

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO,
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA
PROGRAMA SUBGRADUADO

LITE 3011-001: Literatura Moderna
segundo semestre, año académico 2023-24

horario: lunes y miércoles 07:00 – 08:20 AM

profesor: Joel Morales Rolón

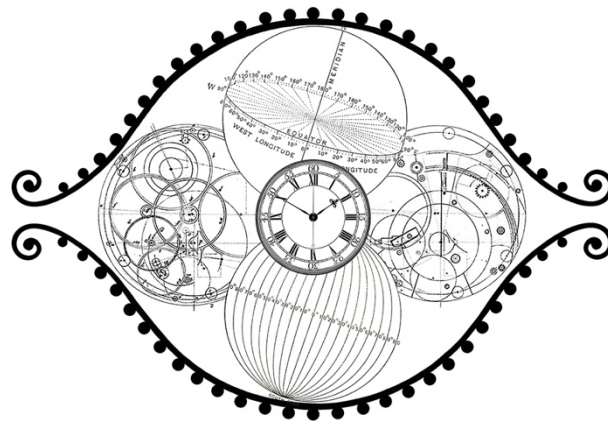
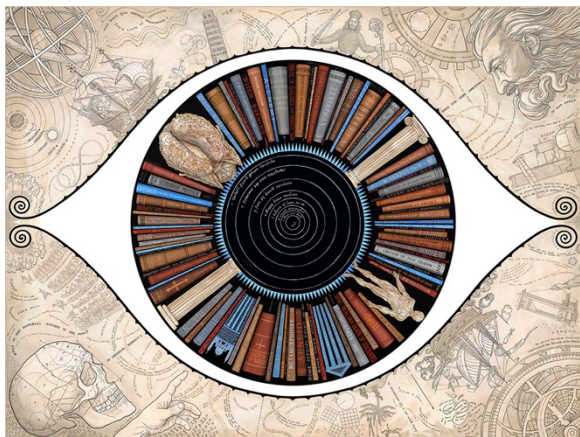
correo-e: joel.morales4@upr.com

modalidad presencial (P) — de surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, estas se continuarán ofreciendo a través de la modalidad a distancia o en línea, para

salón: LPM-127
oficina: SGG 303
horas de oficina:
martes y jueves:
10:00-11:30 am
(por favor, coordine una cita a través de correo-e), otras horas, por acuerdo.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso se adentra en la exploración de los géneros literarios, obras y autores clave de la Edad Moderna occidental, con un enfoque particular en los movimientos culturales del Renacimiento, el Barroco y la Ilustración. Adoptando una perspectiva de literatura comparada, analizaremos la interacción del discurso literario con otros discursos, como la historia, la ciencia, la filosofía y el arte, poniendo especial énfasis en el papel de la literatura en la producción de conocimiento y en la construcción de "discursos verdaderos". Investigaremos cómo los textos literarios reflejan y dialogan con las corrientes intelectuales de su época, enfocándonos en la evolución de diversos géneros literarios y la relación entre sujeto y discurso. Nuestro objetivo es entender las reinterpretaciones de estos movimientos culturales en distintos contextos históricos y su influencia en proyectos culturales, proporcionando una visión amplia y global de su contribución a la formación del mundo moderno. Finalmente, nuestro estudio nos permitirá formular una comprensión crítica sobre la evolución y el papel del sujeto moderno en el tejido de los discursos culturales.



(de izquierda a derecha): "Sight and Blindness I: Reason"; "EYE - Timepiece", Marian Maguire, 2022

OBJETIVOS DEL CURSO:

- 1) Profundizar en el conocimiento y la comprensión de los movimientos literarios de la Edad Moderna occidental (Renacimiento, Barroco, Ilustración), y su interrelación con la historia, la ciencia, la filosofía y las artes de su época.
- 2) Analizar y evaluar críticamente las diversas interpretaciones y reinterpretaciones de estos movimientos culturales en diferentes contextos históricos y su influencia en la formación de proyectos culturales y discursos de conocimiento.
- 3) Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y analítico en el examen de textos literarios, con particular atención a su relación con el sujeto y el discurso.
- 4) Formular y defender argumentos sólidos y bien fundamentados sobre la literatura y la cultura de la Edad Moderna, tanto en la discusión en clase como en la escritura.
- 5) Conducir investigaciones independientes sobre un aspecto específico de los movimientos culturales de la Edad Moderna (Renacimiento, Barroco, Ilustración), demostrando habilidades de investigación avanzadas y un profundo compromiso con la literatura comparada.
- 6) Aplicar las convenciones de la guía de estilo MLA en la escritura académica de manera efectiva y precisa.

SOBRE EL DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA

Nuestra visión se ha dirigido... a los grandes conjuntos histórico-sociales de la historia cultural europea, (el barroco, la ilustración o el romanticismo, por ejemplo) organizada a partir de una base teórica general que coloca el hecho literario como tal (su especificidad, pero también su relación con otras artes, discursos y contextos) como foco principal de nuestra atención. Con el paso del tiempo, esta visión del campo ha ido evolucionando para darle cabida a las múltiples transformaciones que han afectado el área de los estudios literarios y culturales en general en los últimos treinta años. Conscientes de que somos un departamento de literatura en Puerto Rico, en el archipiélago del Caribe, nuestra mirada particular a las grandes tradiciones literarias de occidente está hoy marcada tanto por su rica y variada ex-centricidad como por su carácter colonial y bilingüe. Es también desde la conciencia múltiple de distintas marginalidades (de género, raciales, políticas, económicas, culturales) que examinamos el variado y cambiante tapiz de la tradición occidental.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

Renacimiento:

Alighieri, Dante. *La Divina Comedia*. Traducción de Ángel Crespo, Alianza Editorial, 2003.
 Petrarca, Francesco. *Sonetos*. Traducción de Juan Varela, Cátedra, 2007.
 Erasmus, Desiderius. *Elogio de la locura*. Traducción de Antonio Riaño, Tecnos, 1998.
 More, Thomas. *Utopía*. Traducción de Pedro Robles, Ediciones Istmo, 2000.
 Castiglione, Baldassare. *El Cortesano*. Traducción de Juan Boscán, Linkgua, 2007.
 Montaigne, Michel de. *Ensayos*. Traducción de José A. Sánchez Paso, Cátedra, 2007.
 Boccaccio, Giovanni. *Decamerón*. Traducción de José María Micó, Acantilado, 2015.

Barroco:

Góngora, Luis de. *Soledades*. Edición de Robert Jammes, Cátedra, 2000.
 Quevedo, Francisco de. *La vida del Buscón llamado Don Pablos*. Traducción de J. M. Micó, Cátedra, 1995.
 Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*. Edición de Ciriaco Morón, Cátedra, 1988.
 Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Traducción de John Ormsby, Edimat Libros, 2005.

Cervantes, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Edición de Jorge García López, Crítica, 2005.
 Donne, John. *Poemas metafísicos*. Traducción de José Luis Puerto, Hiperión, 1999.
 Shakespeare, William. *Hamlet*. Traducción de Ángel-Luis Pujante, Espasa-Calpe, 2005.
 Cruz, Sor Juana Inés de la. *Inundación castálida*. Edición de Antonio Alatorre, Fondo de Cultura Económica, 1999.

Ilustración:

Voltaire. *Cándido o el optimismo*. Traducción de José Emilio Burucúa, Losada, 2010.
 Rousseau, Jean-Jacques. *El contrato social*. Traducción de Gaspar Melchor de Jovellanos, Tecnos, 2006.
 Diderot, Denis, et al. *La Enciclopedia*. Edición de Felipe Martínez Marzoa, Akal, 2005.
 Montesquieu, Charles de Secondat. *El espíritu de las leyes*. Traducción de Mario Onaindía, Tecnos, 1984.
 Hume, David. *Investigación sobre el entendimiento humano*. Traducción de F. de Castro, Istmo, 2003.
 Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*. Traducción de María José Chuliá, Anaya, 2011.
 Wollstonecraft, Mary. *La reivindicación de los derechos de la mujer*. Traducción de Carmen Berenguer, Ediciones Cátedra, 2013.

Textos de clase

Todos los textos necesarios (lecturas, audio, etc.) estarán disponibles en nuestro Dropbox, organizados por temas y semana. Mucho antes del plazo para la discusión de la lectura asignada, por favor, asegúrese de que puede acceder a nuestro sitio web y que puede acceder a los materiales de la clase.

Leer

La lectura es una parte importante de este curso. En nuestra clase, entendemos la "lectura" como la interpretación de un texto escrito, visual, auditivo o táctil. Para leer con eficacia:

- identifique el argumento del texto (si no puede, anote por qué es difícil discernirlo); - destaque los conceptos, ideas y definiciones importantes
- identificar las pruebas aportadas para apoyar las afirmaciones y determinar si son adecuadas
- pensar en cómo encaja la fuente con otros textos y afirmaciones sobre el mismo tema
- reflexionar sobre su propia postura ante el texto (por ejemplo, ¿le ha parecido bien argumentado? ¿está bien apoyado?)

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

- 1) Conferencias breves para presentar y enmarcar cada unidad, ofrecer información necesaria
- 2) Discusión
- 3) Uso de recursos bibliográficos virtuales e impresos
- 4) Lectura y análisis de textos primarios
- 5) Trabajo en grupo (colaboración y análisis conjunto de temas)
- 6) Evaluación continua: retroalimentación constante a través de diversos métodos.
- 7) Actividades prácticas de escritura y análisis

Comunidad de aprendizaje

En este curso formamos una comunidad de aprendizaje en la que, unidxs por objetivos académicos comunes, se anima a cada unx a comprometerse con los temas del curso y con lxs demás en un entorno inclusivo. Como parte de esta comunidad de aprendizaje, se le anima a:

- utilizar un lenguaje respetuoso e inclusivo;
- estar abiertx a nuevas ideas, incluidas las que puedan cuestionar las propias;
- ser curiosx y hacer preguntas, especialmente a las fuentes estudiadas en clase (lecturas, vídeos, audio, etc.)

REQUISITOS TECNOLÓGICOS PARA CURSOS EN LÍNEA

- 1) **Requisitos mínimos de la tecnología:** PC o Mac con procesador rápido; monitor; bocinas (o audífonos); micrófono; webcam, conexión a la internet
- 2) **Competencia tecnológica:** conocimientos básicos de informática; enviar/recibir correo electrónico; enviar y recibir archivos adjuntos por correo electrónico
- 3) usando un navegador web; encontrar recursos a través de los motores de búsqueda; familiaridad con el uso de plug-ins del navegador (por ejemplo, lector de PDF, vídeo, audio)

HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS:

- 1) **Correo electrónico institucional.** En UPR-rp, a todos lxs estudiantes se les proporciona una cuenta de correo-e institucional, y todos los correos electrónicos de la universidad se envían a esta dirección. Esto incluye cualquier correo electrónico enviado desde Moodle y el Portal UPR. Todas las comunicaciones pertinentes al curso serán enviadas a través del correo-e institucional. Además, esta plataforma permite mostrarle individualmente a cada estudiante su historial de calificaciones.
- 2) **Moodle.** Moodle es una plataforma de código abierto (*Open Source*) que permite la creación de ambientes virtuales educativos para desarrollar comunidades de aprendizaje en línea. A todxs lxs estudiantes de la UPR-rp les fue asignada una cuenta en esta plataforma. A través de Moodle, lxs estudiantes interactuarán con el profesor y compañerxs a través de distintas actividades, como foros de discusión, chats, cuestionarios, glosarios, tareas, entre otras. Para tutoriales y apoyo, visite los enlaces de ayuda en [jupi en línea](#).
- 3) **Zoom.** Para impartir la clase de manera sincrónica, el profesor utilizará Zoom; programa de videollamadas y reuniones virtuales —ya sea por vídeo o solo audio o ambos— accesible desde computadoras de escritorio, computadoras portátiles, teléfonos inteligentes y tabletas. Cada semana, el profesor enviará, a través del correo electrónico institucional, el enlace con la invitación para las reuniones correspondientes. Para unirse a la reunión, lxs estudiantes pueden descargar la aplicación (disponible para Windows y macOS, mientras que la aplicación móvil está disponible para Android y iOS), e iniciar la sesión ingresando la ID y el *passcode* de la reunión, enviada por el profesor. Asimismo, si lo desean, lxs estudiantes podrán unirse a las reuniones a través de su navegador sin bajar la aplicación, utilizando el enlace compartido por el profesor.
- 4) **Google Site.** Es una aplicación en línea gratuita ofrecida por la empresa estadounidense Google. Es una herramienta para la creación de páginas web. El sitio web del curso contendrá los textos

de cada sección (que, además, serán enviados por correo-e), videos explicativos, así como actividades pertinentes.

- 5) **Hypothesis.** Es un software de libre acceso, que promueve los estándares y fomenta la comunidad a través de anotaciones cooperativas. Una anotación cooperativa hace que la lectura sea activa, visible y social, permitiendo que lxs estudiantes se comprometan con sus textos, profesores, ideas y entre ellos de manera más profunda y significativa.

RECURSOS MÍNIMOS DE APRENDIZAJE (a discreción del profesor):

- acceso a Internet
- correo electrónico institucional
- plataformas de enseñanza virtual: Zoom, Moodle
- sitio web del curso
- textos primarios, que podrán adquirirse individualmente o encontrarse disponibles en bibliotecas, seminarios, redes virtuales (solo estará en el sitio web aquello que la Ley sobre propiedad intelectual dispone)
- recursos bibliográficos en biblioteca y/o en línea
- proyección de imágenes, films y documentales sobre el tema
- acceso a recursos bibliográficos virtuales e impresos
- equipo tecnológico recomendable: computadora, pantalla de proyección

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN*:

Tareas de reflexión	10 %
Pruebas cortas (en Moodle)	10 %
Informes orales	20 %
Exámenes (2; ensayos breves)	30 %
Proyecto final	20 %
Asistencia y participación,** responsabilidad***	10 %
Total	100 %

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

** Asistencia y participación. Su presencia regular y puntual en este curso, ya sea en persona o en Zoom (en caso de emergencia), muestra respeto por nuestro trabajo común de aprendizaje. Garantiza que aprenderá de la forma más efectiva, tanto del instructor como de la conversación con sus compañeros. Preparación y lectura activa. Deberá haber leído detenidamente el material asignado el día en que esté programado el debate. Prepárese para compartir sus preguntas e ideas.

***Excepto en casos extraordinarios no se conceden Incompletos. Recuerde que los mismos son a discreción del profesor y por criterios académicos.

DESCRIPCIÓN DE LOS REQUISITOS DEL CURSO

- 1) Tareas de reflexión (10%): Esta categoría comprende asignaciones escritas en las cuales usted deberá realizar una reflexión crítica sobre los temas discutidos en clase. Las tareas tendrán como

objetivo incentivar la comprensión profunda y el análisis independiente de los materiales de lectura y discusión.

- 2) Pruebas cortas (en Moodle) (10%): Se realizarán pruebas cortas en la plataforma Moodle para evaluar su conocimiento y comprensión de los temas específicos abordados en el curso. Estas pruebas pueden incluir preguntas de opción múltiple, verdadero/falso, o respuestas cortas.
- 3) Informes orales (20%): Usted deberá preparar y presentar dos informes orales sobre temas seleccionados relacionados con el contenido del curso. La evaluación se enfocará en la calidad del análisis, la claridad en la presentación, y la habilidad para relacionar el tema con el marco teórico del curso.
- 4) Exámenes (dos ensayos breves) (30%): Habrá dos exámenes que consistirán en ensayos breves. Estos exámenes evaluarán su habilidad para sintetizar y aplicar conceptos clave, teorías y enfoques discutidos en clase, demostrando una comprensión crítica y reflexiva.
- 5) Proyecto Final (20%): El proyecto final será una oportunidad para aplicar de forma integrada lo aprendido en el curso. Podría incluir un ensayo largo, una presentación, o un proyecto de investigación, dependiendo de los requisitos específicos del curso.
- 6) Asistencia y participación, responsabilidad (10%): La asistencia regular y la participación activa en las discusiones en clase son esenciales para el éxito en este curso. Esta categoría también incluye la responsabilidad de estar preparado para la clase, cumplir con los plazos, y contribuir de manera constructiva a la comunidad de aprendizaje del curso.

EXPECTATIVAS DEL PROFESOR

Como su profesor en LITE 3011: Literatura Contemporánea, mis expectativas se centran en fomentar un ambiente de aprendizaje respetuoso, inclusivo y colaborativo. A continuación, detallo mis expectativas:

- **Respeto en el aula:** Todos debemos tratar a los demás con dignidad y cortesía. Esto incluye escuchar activamente, no interrumpir y mantener una actitud abierta hacia diferentes perspectivas.
- **Integridad académica:** La honestidad y la integridad son fundamentales en nuestra comunidad académica. Se espera que todos los trabajos presentados sean el esfuerzo original de cada estudiante. La violación de la integridad académica no será tolerada.
- **Comunicación abierta:** La comunicación clara y abierta es clave para el éxito en este curso. Esto incluye no solo la comunicación en el aula, sino también la comunicación conmigo. Si tiene alguna pregunta, preocupación o necesita asistencia adicional, por favor, no dude en contactarme: joel.morales4@upr.edu.
- **Compromiso con el aprendizaje:** Espero que cada estudiante se comprometa activamente con el material del curso, participe en las discusiones, cumpla con las tareas y aproveche las oportunidades de aprendizaje fuera del aula.
- **Tecnología en el aula:** El uso responsable de la tecnología es permitido y a veces requerido en este curso. Sin embargo, se espera que los dispositivos electrónicos no distraigan ni a usted ni a sus compañerxs de clase.

Sistema de calificación: A-F

Escala de Calificación		
A 90%-100%	B 80%-89% C 70%-79%	D 60%-69%
F por debajo 60%		

POLÍTICA DE CALIFICACIONES:

Todas las calificaciones son finales. Puede seguir su progreso académico para la clase en Moodle. No discuto las calificaciones por correo electrónico. La información sobre las calificaciones es privada, y se requiere que lxs profesorxs manejen esta información cuidadosamente a través de canales apropiados. El correo electrónico no se considera un canal apropiado de comunicación con respecto a las calificaciones. Por favor, venga a la oficina para hablar de sus calificaciones.

ADVERTENCIAS SOBRE REFLEXIONES ASIGNADAS Y EJERCICIOS DE EVALUACIÓN

Las reflexiones asignadas deben entregarse por Moodle (o correo-e, según se indicará). Asimismo, cuando sea necesario, pueden presentarse oralmente. Estas reflexiones deben atender los siguientes criterios, aunque no necesariamente todos a la vez:

- Use el formato MLA (9^{na} edición). Evite el resumen o el comentario aclarativo, la anécdota personal o la opinión. Lo importante es ensayar el análisis, la posibilidad de explorar los sentidos posibles de un texto en un ejercicio breve y puntual.
- Identifique los textos utilizados (en su reflexión y la bibliografía).
- Asegúrese de que el aspecto teórico y narrativo seleccionado esté aclarado en su exposición. No lo dé por entendido ni lo reduzca a simplificaciones o estereotipos.
- Seleccione una o dos citas relevantes para su argumento. Evite seleccionar ejemplos discutidos en clase, a menos que su reflexión amplíe, modifique o provea otra mirada analítica sobre el mismo.
- No se desvíe de su argumento, ni trate de decirlo todo. Evite rodeos, redundancias, ampliaciones, detalles, repeticiones o exceso de ejemplificación. Gane en complejidad argumentativa y no en jergas o elucubraciones gratuitas.
- Cuide la redacción. Utilice un lenguaje en el cual se ensaye un estilo propio.
- En la medida que sea posible, relacione al debate y/o textos discutidos en clase.
- Todo ejercicio de evaluación debe ser entregado a tiempo.

ADVERTENCIA SOBRE EL USO DE IA:

En términos generales, no está autorizado a utilizar motores de inteligencia artificial, software o programas generadores de ilustraciones (o similares) para producir trabajos para esta clase EXCEPTO en tareas que yo haya identificado y para las cuales recibirá una orientación rigurosa sobre el uso apropiado de tales tecnologías. Proporcionaré más información sobre la tarea específica cuando sea el momento apropiado en el curso. Sin embargo, no debe interpretar este uso limitado como un permiso para utilizar estas tecnologías en cualquier otra faceta de este curso. Cualquier trabajo escrito, desarrollado, creado o inspirado en la inteligencia artificial (IA) será considerado plagio y no será tolerado en este curso (ver Aseveración de Integridad Académica). A pesar de los avances en la IA y su incorporación creciente en la fuerza laboral y la vida cotidiana, en el ámbito de la educación y el aprendizaje, esta tecnología no puede, ni debe, sustituir el proceso de aprendizaje personal y autónomo. El uso de la IA nos priva de la

oportunidad de aprender de nuestras propias experiencias y de los demás, de experimentar con nuestras libertades creativas, de resolver problemas y de presentar nuestras ideas de manera auténtica. La universidad es un lugar para aprender y crecer, y este curso, en particular, está destinado a ser un espacio para mejorar nuestras habilidades de escritura.

IDIOMAS:

Este curso se impartirá principalmente en español. Sin embargo, lxs estudiantes pueden contribuir a las discusiones en clase en el idioma en el que se sientan más cómodxs. Haremos todo lo posible por resumir/traducir cuando sea necesario para que todxs podamos estar en la misma página. Además, aunque muchos de los textos seleccionados para este curso están en español, hay algunos textos cruciales que no existen traducidos. Lxs estudiantes pueden escribir sus trabajos finales en español o en inglés.

DISPONIBILIDAD DE CORREO ELECTRÓNICO:

El correo electrónico es una manera efectiva de comunicarse conmigo para cualquier asunto relacionado con la clase, excepto las calificaciones (por favor refiérase a la “política de calificaciones” para más información). Tenga en cuenta, sin embargo, que no reviso el correo electrónico todo el día; por lo tanto, responderé su correo electrónico dentro de 24 horas durante la semana, 48 horas durante el fin de semana. Si usted me ha hecho una pregunta por correo electrónico acerca de una asignación y yo no he respondido a su correo electrónico para el momento en que se vence la asignación, eso no es una excusa para entregar la asignación tarde o no presentarla.

Consejos para escribir correos electrónicos a su instructor

- Escriba su correo electrónico indicando en el asunto de qué trata el mensaje —además, incluya en el asunto el código del curso: LITE 3011.
- No escriba en lenguaje informal / jerga.
- Exprese claramente tu propósito.

POLÍTICAS INSTITUCIONALES:**ACOMODO RAZONABLE:**

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

INTEGRIDAD ACADÉMICA:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.

MODALIDAD DEL CURSO

Modalidad presencial (P). Se clasifican presenciales los cursos en el cual 75% o más de las horas de instrucción requieren la presencia física del estudiante, y un profesor en vivo en el salón de clases. En el curso se utilizarán técnicas instruccionales variadas, tales como:

- Conferencias del profesor
- Ejercicios estructurados de aplicación, sustitución y creación por módulos instruccionales interactivos
- Lecturas individuales
- Análisis de textos, discusiones dirigidas, y trabajos en grupo
- Presentaciones orales
- Visionado de filmes u otros materiales audiovisuales

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE SURGIR UNA EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este sílabo oficial. De acuerdo con la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

SERVICIOS DEL DCODE:

En el Departamento de Consejería para el Desarrollo Estudiantil (DCODE) del Decanato de Estudiantes se ofrecen servicios profesionales de consejería, psicología y trabajo social de manera confidencial, voluntaria y gratuita a la población estudiantil del Recinto. Estos servicios están dirigidos a trabajar con las dificultades académicas, personales y de planificación y selección de carrera. Para solicitar los servicios accede al Formulario en el siguiente enlace DCODE » Cómo Solicitar (uprrp.edu) o escribe al correo electrónico dcode.consejeria@upr.edu.

ALGUNA BIBLIOGRAFÍA EN LÍNEA (vea el sitio web del curso para la bibliografía ampliada)

Estos recursos en línea proporcionan un punto de partida para la investigación y el acceso a textos literarios y académicos. La bibliografía completa y ampliada estará disponible en el sitio web del curso.

- **The Online Literature Library:** Una amplia colección de obras literarias clásicas disponibles gratuitamente. [Enlace](#)
- **The Voice of the Shuttle:** Un portal que ofrece recursos en humanidades, incluyendo literatura, estudios culturales y teoría crítica. [Enlace](#)
- **Sistema de Bibliotecas UPR Base de datos:** Acceso a la base de datos de la biblioteca de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, que contiene una variedad de recursos académicos, incluyendo revistas, libros y bases de datos especializadas. [Enlace](#)
- **Project MUSE:** Ofrece acceso a revistas académicas en las humanidades y ciencias sociales. [Enlace](#)
- **JSTOR:** Una base de datos que proporciona acceso a miles de revistas académicas, libros y fuentes primarias en muchas disciplinas, incluyendo literatura. [Enlace](#)

- **Gale Literature Resources:** Ofrece una gama de recursos literarios y biográficos, incluyendo crítica literaria, biografías, y análisis de obras. [Enlace](#)
- **Google Scholar:** Una herramienta gratuita que permite buscar literatura académica, incluyendo artículos, tesis, libros y conferencias. [Enlace](#)
- **Open Library:** Un proyecto que ofrece acceso gratuito a libros digitalizados, incluyendo muchos títulos importantes en literatura. [Enlace](#)
- **Modern Language Association (MLA) International Bibliography:** Una base de datos indispensable para la investigación en literatura moderna, lenguajes, folklore y lingüística. [Enlace](#)
- **Digital Public Library of America (DPLA):** Ofrece acceso a millones de fotografías, manuscritos, libros y más, que pueden ser útiles para la investigación interdisciplinaria. [Enlace](#)

REFERENCIAS EN LÍNEA PARA SABER CÓMO CITAR Y DOCUMENTAR FUENTES BIBLIOGRÁFICAS IMPRESAS Y ELECTRÓNICAS, ANALIZAR TEXTOS LITERARIOS, REDACTAR TEXTOS ARGUMENTATIVOS, ETC.:

- **Purdue OWL (Online Writing Lab):** Una fuente completa que cubre muchos estilos de citación y escritura académica. [Enlace](#)
- **The Chicago Manual of Style Online:** Una herramienta en línea para el estilo de Chicago de citación. [Enlace](#)
- **Zotero:** Una herramienta gratuita para ayudar a recopilar, organizar, citar y compartir investigaciones. [Enlace](#)
- **Harvard College Writing Center:** Ofrece guías sobre varios aspectos de la escritura académica, incluyendo la estructura de la tesis, la revisión y la redacción de textos argumentativos. [Enlace](#)
- **Literary Devices:** Un recurso en línea para analizar y comprender varios dispositivos literarios. [Enlace](#)
- **Ortografía y gramática en Word:** Muchas versiones de Microsoft Word ofrecen corrección ortográfica y gramatical en español.
- **UNAM - Escritura Académica:** La UNAM ofrece recursos y talleres en línea para mejorar la escritura académica en español. [Enlace](#)

CALENDARIO / TEMARIO*

Semana 1: Introducción a la Edad Moderna y la Literatura Comparada

- Descripción temática: Discusión sobre el canon literario occidental y las metodologías comparativas.
- Lecturas:
 - Bloom, Harold. *The Western Canon*.
 - Spivak, Gayatri Chakravorty. "The Comparative Perspective in Literary Studies."

Semana 2: La crisis del siglo XIV

- Descripción temática: análisis de la crisis del siglo XIV: un periodo de desastres sin precedentes en casi todos los aspectos de la vida europea que tuvo como consecuencia el desmoronamiento de la civilización medieval y preparó el terreno para el Renacimiento.
- Lecturas:
 - *El renacimiento europeo* (selección: pp. 7-20) Peter Burke
 - Boccaccio, Giovanni. *Decamerón* (selección).

Semana 3-4: Renacimiento y humanismo: el *Decamerón* en su tiempo y en el nuestro

- Descripción temática: Exploración del humanismo y la literatura renacentista en Europa.
- Lecturas:
 - Boccaccio, Giovanni. *Decamerón* (selección).
 - *Decameron* (1971), dirigida por Pier Paolo Pasolini

Semana 5-6: Barroco y su complejidad

- Descripción temática: Investigación de la relación entre el Barroco y la representación de la realidad.
- Lecturas:
 - Cervantes, Miguel de. *Don Quijote* (selección); *Novelas ejemplares*
 - Góngora, Luis de; Quevedo, Francisco de; Sor Juana Inez de la Cruz. Poemas seleccionados.
 - Shakespeare, William. *Hamlet*.

Semana 7-8: Literatura e intelectualidad en el mundo islámico

- Descripción temática: Exploración del mundo islámico durante el Renacimiento y Barroco.
- Lecturas:
 - Al-Ghazali. *La alquimia de la felicidad*.
 - Rumi. *Masnavi*.

Semana 9-10: La Ilustración y la razón

- Descripción temática: Debate sobre la tensión entre la razón y la emoción en la Ilustración.
- Lecturas:
 - Voltaire. *Cándido*.
 - Locke, John. *An Essay Concerning Human Understanding* (extractos).
 - Wollstonecraft, Mary. *La Reinvidicación de las Mujeres*.

Semana 11-12: Modernidad y tradición en África

- Descripción temática: Evaluación de la literatura y las prácticas culturales en África.
- Lecturas:
 - Proverbios africanos seleccionados.
 - Textos orales y cuentos tradicionales.

Semana 13-15: Reinterpretaciones y legado

- Descripción temática: Estudios de caso sobre la influencia de los movimientos literarios modernos en distintos contextos culturales y geográficos.
- Lecturas:
 - Textos variados y estudios de caso.

* El profesor se reserva el derecho de hacer cambios en el programa de estudios. Cualquier cambio será anunciado en clase. Los cambios importantes irán acompañados de nueva documentación para su registro. Si tiene alguna pregunta sobre el significado, alcance o significado de estas asignaciones, y cómo le afectan, no dude en preguntarme sobre ella.

BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA (preliminar)

Adorno, Theodor, y Max Horkheimer. *Dialectic of Enlightenment*. Stanford University Press, 2002.
Auerbach, Erich. *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*. Fondo de Cultura Económica, 2002

- Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination: Four Essays*. University of Texas Press, 1981.
- Bate, Jonathan. *The Genius of Shakespeare*. Oxford University Press, 1998.
- Burke, Peter. *The Fabrication of Louis XIV*. Yale University Press, 1992.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Cátedra, 2005.
- De Armas, Frederick A. *Cervantes, Raphael and the Classics*. Cambridge University Press, 1998.
- . *The Return of Astraea: An Astral-Imperial Myth in Calderón*. University of Kentucky Press, 1986.
- . *Ovid in the Age of Cervantes*. University of Toronto Press, 2010.
- . *Quixotic Frescoes: Cervantes and Italian Renaissance Art*. University of Toronto Press, 2006.
- . *Writing for the Eyes in the Spanish Golden Age*. Bucknell University Press, 2004.
- De Armas, Frederick A., editor. *Ekphrasis in the Age of Cervantes*. Bucknell University Press, 2005.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. University of Minnesota Press, 2008.
- Eliot, T. S. *Selected Essays*. Harcourt, Brace and Company, 1950.
- Erasmus, Desiderius. *The Praise of Folly and Other Writings*. Norton, 1989.
- Foucault, Michel. *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. Vintage, 1994.
- Gómez López-Quiñones, Antonio. *Cervantes y la crítica contemporánea*. Iberoamericana, 2010.
- Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. University of Chicago Press, 2005.
- Habermas, Jürgen. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. MIT Press, 1991.
- Johnson, Samuel. *The Major Works*. Oxford University Press, 2009.
- Kant, Immanuel. *Critique of Pure Reason*. Cambridge University Press, 1998.
- Kristeva, Julia. *Revolution in Poetic Language*. Columbia University Press, 1984.
- Locke, John. *Two Treatises of Government*. Cambridge University Press, 1988.
- Maravall, José Antonio. *Culture of the Baroque: Analysis of a Historical Structure*. University of Minnesota Press, 1986.
- Montaigne, Michel de. *The Complete Essays*. Stanford University Press, 1958.
- Said, Edward. *Orientalism*. Vintage, 1979.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *Outside in the Teaching Machine*. Routledge, 1993.
- Todorov, Tzvetan. *The Conquest of America: The Question of the Other*. University of Oklahoma Press, 1999.
- Wellek, René. *A History of Modern Criticism: 1750-1950*. Yale University Press, 1955.