

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Estudios Hispánicos  
Programa Graduado**

**SÍLABO**

<b>Curso:</b>	<i>De amor, locura y de muerte: temas en la poesía puertorriqueña contemporánea</i>
<b>Codificación del curso:</b>	ESHI 6997 - Seminario de Literaturas Hispánicas
<b>Profesora:</b>	Limarí Rivera Ríos
<b>Cantidad de horas/Créditos:</b>	1 crédito
<b>Horario:</b>	M 5:00-7:50 p.m.
<b>Salón:</b>	LPM 214A
<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Prerrequisitos, Correquisitos y Otros</b>	Ninguno
<b>Horas de oficina</b>	Por acuerdo

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

**Seminario de literaturas hispánicas**

Seminario en que se realizan aproximaciones de actualidad a temas variados de literaturas hispánicas. El curso de tema y créditos variables puede repetirse hasta un máximo de 15 créditos con temas de estudio diferentes cada vez que el estudiante se matricule.

**De amor, locura y de muerte: temas en la poesía puertorriqueña contemporánea**

Análisis de textos de la poesía puertorriqueña contemporánea, con especial atención a los temas del amor, la locura y la muerte en diversas formas y manifestaciones. Se estudiarán poemarios y selecciones poéticas de diversas voces, entre las que figuran: Julia de Burgos, Francisco Matos Paoli, Marina Arzola, Manuel Ramos Otero y Ángelamaría Dávila. El curso se enseñará en modalidad presencial.

## OBJETIVOS DEL CURSO

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer una diversidad de enfoques, metodologías y formas de abordar un tema particular de las literaturas hispánicas.
2. Demostrar conocimiento de temas significativos de las literaturas hispánicas.
3. Aplicar destrezas de análisis literario, apoyado en marcos teóricos particulares.
4. Demostrar conocimiento de la terminología particular de la disciplina.
5. Explicar la pertinencia del tema estudiado para el desarrollo histórico e interdisciplinario de las literaturas hispánicas.
6. Realizar análisis de texto de obras que aborden el tema propuesto.
7. Diseñar un proyecto de investigación en el que aplique los conocimientos y las destrezas adquiridas.

## BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Clases	Textos
1 (2 de abril)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Discusión del sílabo</li><li>▪ Introducción al curso:</li><li>▪ <i>Poema en veinte surcos &amp; El mar y tú</i>, Julia de Burgos</li><li>▪ <i>Islas ideograma</i>, Javier Roig</li></ul>
2 (9 de abril)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>La llama pensativa: los sonetos de Dios, del amor y de la muerte</i>, Evaristo Ribera Chevremont</li><li>▪ <i>Sonetos de la vida, el amor y la muerte</i>, Francisco Rojas Tollinchi</li></ul>
3 (16 de abril)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Ante el Yunque de los Héroes</i>, Francisco Matos Paoli</li><li>▪ Selección de poemas, Francisco Matos Paoli</li><li>▪ <i>Canto de la locura</i>, Francisco Matos Paoli</li></ul>
4 (23 de abril)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>El niño de cristal</i>, Marina Arzola</li><li>▪ Selección de poemas, Ángela María Dávila</li></ul>
5 (30 de abril)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>El libro de la muerte</i>, Manuel Ramos Otero</li><li>▪ <i>Invitación al polvo</i>, Manuel Ramos Otero</li></ul>

**Total de horas:** 15 horas

**Libro de texto principal:** No tiene.

Cada estudiante debe adquirir los libros asignados o tomarlos prestados en el *Sistema de Bibliotecas* de la Universidad de Puerto Rico. Las selecciones de lecturas estarán disponibles en la plataforma Moodle.

### TÉCNICAS INSTRUCCIONALES

Habrá un profesor coordinador del curso en el caso de profesores visitantes del extranjero. En algunas ocasiones, de acuerdo con la temática, se optará por la enseñanza en equipo con dos o más profesores de uno o más de los programas graduados, así como por la participación de profesores o conferenciantes invitados (de Puerto Rico o del exterior) para disertar sobre los temas seleccionados.

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

Presencial (P) <input checked="" type="checkbox"/>	Modalidad asistida por la tecnología (T)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conferencias</li><li>• Lecturas</li><li>• Discusión y análisis</li><li>• Presentaciones orales</li><li>• Trabajos escritos</li><li>• Investigaciones específicas</li><li>• Actividades de avalúo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Módulos instruccionales interactivos</li><li>• Lecturas de artículos teóricos en línea</li><li>• Videos instruccionales</li><li>• Trabajos en grupo e individuales</li><li>• Actividades de avalúo</li><li>• Presentaciones orales</li><li>• Videoconferencias</li></ul>

### RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

Recurso	Presencial <input checked="" type="checkbox"/>	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante

Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante

### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Criterio	Puntuación	Valor porcentual
Reflexiones	50	50%
Presentaciones orales	25	25%
Trabajo de investigación	25	25%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

### ACOMODO RAZONABLE

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

### INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.**

#### **NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

#### **POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO**

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.

**PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA**

En caso de surgir una emergencia, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este sílabo oficial. De acuerdo con la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

**SISTEMA DE CALIFICACIÓN:** A, B, C, D, F

## BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

- Acevedo, Ramón L. *Antología crítica de la literatura puertorriqueña II*. San Juan: Francisco Vázquez Editores, 2021.
- Alberty Fragoso, Carlos R. *Formación y trayectoria de la voz poética de Francisco Matos de 1937 a 1962*. Tesis. University of Massachusetts, 1988.
- . Ed. *En busca de Francisco Matos Paoli*. San Juan: Ediciones Callejón, 2015.
- Aponte Alsina, Marta et. al. *Escrituras en contrapunto: Estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*. Río Piedras: Editorial UPR, 2015.
- Arzola, Marina. *El niño de cristal y los olvidados*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977.
- Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura*. Trad. C. Fernández Medrano. Barcelona: Paidós, 1998.
- Bataille, *El erotismo*. Barcelona: Tusquets Editores, 1997.
- Becerra Mayor, David et al. *Qué hacemos con la literatura*. Madrid: Akal, 2013.
- Burgos, Julia de. *El mar y tú*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1981.
- . *Poema en veinte surcos*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1982.
- Chevalier Jean y Alain Gheerbrant. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Herder, 1988.
- Dávila, Ángelamaría. *Animal fiero y tierno*. Río Piedras: Huracán, 1981.
- . *La querencia*. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2006.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. España: Paidós, 1985.
- Domínguez Caparrós, José. *Teorías literarias del siglo XX*. Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.
- Foucault, Michel. *Historia de la locura en la época clásica I*. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- . *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI, 2006.
- Freud, Sigmund. "Duelo y melancolía", *Obras Completas*, Tomo XIV. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1917.

- Gelpí, Juan G. *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2005.
- López Baralt, Mercedes. *Literatura Puertorriqueña del siglo XX*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.
- Matilla, Alfredo e Iván Silén (eds.). *The Puerto Rican Poets / Los poetas puertorriqueños*. Nueva York: Bantam Books, 1972.
- Matos Paoli, Francisco. "Ante el Yunque de los Héroes". *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña / Segunda Serie*, 2 (3) ene-jun. 2001: 14-21.
- . *Canto de la locura*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2016.
- . "Autobiografía espiritual". *Raíz y ala. Antología poética*. Ed. Luis de Arrigoitia. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2006. xli-lix.
- . *Epistolario esencial*. Francisco Matos Paoli. Sel. Isabel Freire de Matos. San Juan: Puerto Rico, 1999.
- Náter, Miguel Ángel. *La tinta roja. Estudios sobre literatura de Puerto Rico*. San Juan: Tiempo Nuevo, 2018.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*. Madrid: Club Internacional del Libro, 1998.
- . *La llama doble*. Barcelona: Seix Barral, 1997.
- Picó, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. San Juan: Huracán, 2006.
- Puppo, Flavia. *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del texto*. Buenos Aires: La Marca Editora, 1998.
- Ramos Otero, Manuel. *El libro de la muerte*. Río Piedras: Editorial Cultural; Maplewood, N.J.: Waterfront Press, 1985.
- . *Invitación al polvo*. San Juan: Plaza Mayor, 1991.
- . *No tener miedo a las palabras*. San Juan: FOLIUM, 2020.
- Ribera Chevremont, Evaristo. *La llama pensativa: los sonetos de Dios, del amor y de la muerte*. San Juan: Imprenta Venezuela, 1955.
- Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de literatura puertorriqueña*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.
- Roig, Javier. *Islas ideograma*. Indiana: Editorial John Louis von Neumann, 2005.



Rosa-Nieves, Cesáreo. *Aguinaldo lírico de la poesía puertorriqueña*. Río Piedras: Edil, 1971.

Rojas Tollinchi, Francisco. *Sonetos de la vida, el amor y la muerte*. San Juan: Yaurinquen, 1955.

Ryan, Michael. *Teoría literaria: Una introducción práctica*. Traducción de Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2013.

Selden, Raman (ed.). *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010.

Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI, 2009.

Todorov, Tzvetan, "El origen de los géneros". En: Todorov, Tzvetan, et al., Miguel A. Garrido Gallardo (Compilador), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco / Libros, S.A., 1988.

Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Madrid: Ariel, 2017.

### **Recursos electrónicos**

La mayoría de las revistas profesionales especializadas tienen acceso a través de Internet, bajo el nombre de la revista o de la casa publicadora. También se puede tener acceso a través del Sistema de Bibliotecas de la UPR y del Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Puerto Rico: <https://revistas.upr.edu>

Asimismo, se pueden consultar las páginas especializadas de diversas universidades, por ejemplo, [www.indiana.edu](http://www.indiana.edu), [www.uiowa.edu](http://www.uiowa.edu), [www.georgetown.edu](http://www.georgetown.edu), etc.

### **Otros recursos de utilidad pueden ser los siguientes:**

CONUCO: base de datos accesible en: <https://www.upr.edu/biblioteca-rrp/>

Instituto Cervantes: [www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)

Centro Virtual Cervantes: Biblioteca electrónica y documentación: [www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)

Real Academia Española: puede consultarse el DRAE, *Diccionario panhispánico de dudas* (DPD), *Nuevo tesoro lexicográfico de la lengua española*: <http://www.rae.es>

Tesoro lexicográfico del español de Puerto Rico: <https://tesoro.pr/>