

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Estudios Hispánicos**  
**Programa Subgraduado**

**Prontuario**

<b>TÍTULO DEL CURSO</b>	:	Literatura puertorriqueña: Modernismo al presente
<b>CODIFICACIÓN</b>	:	ESPA 4232
<b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>	:	45 horas / Tres créditos
<b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUERIMIENTOS:</b>	:	Ninguno
<b>MODALIDAD</b>		Presencial
<b>HORARIO</b>		MJ 1:00-2:20 p.m.
<b>SALÓN</b>		LPM 216A
<b>PROFESORA</b>	:	Limarí Rivera Ríos
<b>OFICINA</b>	:	Reuniones por acuerdo
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	:	limari.riverarios@upr.edu
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b> Estudio de la historia de la literatura puertorriqueña desde sus orígenes hasta la época contemporánea y de las obras y autores principales. Se enseñará en la modalidad presencial.		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>		
Al finalizar el curso, los y las estudiantes podrán:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar los aspectos fundamentales de la literatura puertorriqueña del período señalado y sus vínculos con la literatura puertorriqueña anterior y posterior.</li> <li>2. Identificar y analizar la diversidad de géneros y movimientos literarios que se desarrollaron en esa época.</li> <li>3. Reconocer el valor histórico y literario de los textos seleccionados.</li> </ol>		

4. Analizar y comparar la bibliografía de la literatura puertorriqueña acerca de los debates sociopolíticos e históricos más importantes.
5. Analizar datos históricos y sociales relacionados con los contenidos de las obras literarias seleccionadas.
6. Redactar correctamente un trabajo producto de su investigación.
7. Revisar los fundamentos del conocimiento literario y sus métodos de construcción, así como las relaciones culturales e interdisciplinarias de la literatura puertorriqueña de ese momento.
8. Demostrar capacidad solvente en el análisis literario y la valoración estética de los textos seleccionados.

**BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Sujeto a cambios):**

Tema	Distribución del tiempo	
	Presencial	Lecturas
I. Introducción al curso	4.5 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sílabo del curso</li> <li>▪ Himnos</li> <li>▪ <i>Mi libro de Cuba</i> (Lola Rodríguez de Tió)</li> </ul>
II. El modernismo en Puerto Rico	3 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Antología verso y prosa</i>, Selección (Luis Llorens Torres)</li> <li>▪ <i>Cantares del conuco</i>, Selección (Francisco Roque Muñoz)</li> </ul>
III. Posmodernismo: las vanguardias	1.5 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Tuntún de pasa y grifería</i> (Luis Palés Matos)</li> </ul>
IV. La generación del 30	9 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Insularismo</i> (Antonio S. Pedreira)</li> <li>▪ <i>Poema en veinte surcos</i> (Julia de Burgos)</li> <li>▪ <i>Terrazo</i>, Selección (Abelardo Díaz Alfaro)</li> <li>▪ <i>Yerbabruja</i>, Selección (Juan Antonio Corretjer)</li> </ul>
V. Poesía y nacionalismo	3 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Distancias</i>, Selección (J.A. Corretjer)</li> <li>▪ <i>Canto de la locura</i> (Francisco Matos Paoli)</li> </ul>
VI. Narrativa, ensayo y teatro urbanos	9 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Selección de textos (José Luis González, Emilio Díaz Valcárcel, Pedro Juan Soto, César Andreu Iglesias)</li> </ul>

		▪ <i>Los soles truncos</i> (René Marqués)
VII. Narrativa, teatro, poesía (décadas 60 y 70)	10.5 horas	▪ <i>La pasión según Antígona Pérez</i> (Luis Rafael Sánchez) ▪ <i>Animal fiero y tierno</i> , Selección (Ángelamaría Dávila) ▪ Poesía y canción protesta, Selección (Antonio Cabán Vale, Roy Brown, Zoraida Santiago) ▪ <i>Puerto Rican Obituary</i> , Pedro Pietri
VIII. Narrativa y poesía (80 al presente)	4.5 horas	▪ <i>Invitación al polvo</i> , Selección (Manuel Ramos Otero) ▪ Sel. crónicas/reflexiones (Edmaris Carazo & Ana Teresa Toro)
<b>Total de horas contacto</b>	<b>45 horas</b>	

**Libro de texto principal:**

La profesora proveerá las selecciones de lecturas a través de la plataforma Moodle.

Cada estudiante debe adquirir (u obtener vía préstamo bibliotecario) el siguiente libro:

- *Canto de la locura* (Francisco Matos Paoli)

**Estrategias instruccionales**

<b><u>Presencial</u></b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Híbrido</b>	<b>En línea</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferencias de la profesora</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Discusión y análisis textual</li> <li>• Trabajos escritos</li> <li>• Investigaciones</li> <li>• Actividades de avalúo</li> </ul>	N/A	N/A

**RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:**

Recurso	<u>Presencial</u> <input checked="" type="checkbox"/>	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Recursos bibliográficos	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	N/A	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y mic.	N/A	Estudiante	Estudiante

### TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

#### Presencial

Examen 1.....	20%
Examen 2 (componente de investigación).....	20%
Examen 3 .....	20%
Pruebas cortas y Actividades.....	20%
Asistencia, participación y preparación.....	20%
<b>Total.....</b>	<b>100%</b>

La profesora proveerá las instrucciones del componente de investigación del Examen II. El/la estudiante será responsable de cumplir con los requisitos de este componente y de las demás técnicas de evaluación del curso.

### ACOMODO RAZONABLE:

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de

aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.**

### **NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO**

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en

adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.

#### **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA:**

En caso de surgir una emergencia, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este sílabo oficial. De acuerdo con la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

#### **SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

A, B, C, D, F

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Esta bibliografía parcial se puede complementar con consultas en el acervo bibliográfico de los diversos seminarios y bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico.

Acevedo, Ramón Luis. *Del silencio al estallido: Narrativa femenina puertorriqueña*. Río Piedras: Cultural, 1991.

---. *Antología de literatura puertorriqueña (siglo XIX)*. Río Piedras: Editorial Cultural, 2006.

---. *Ecos del siglo o la otra cara del Modernismo*. San Juan: Editorial LEA, 2007.

Anónimo. “7 poetas puertorriqueños que todos deberían conocer”. *Índice*. 24 de marzo 2017.

Barradas, Efraín y Rita de Maeseneer (eds.). *Para romper con el insularismo: Letras puertorriqueñas en comparación*. Ámsterdam / Nueva York: Rodopi, 2006.

Bernabe, Rafael. *La maldición de Pedreira: Aspectos de la crítica romántico-cultural de la modernidad en Puerto Rico*. Río Piedras: Huracán, 2002.

Casanova Sánchez, Olga. *La novela puertorriqueña contemporánea: Los albores de un decir, hasta 1975*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1986.

Cosme, Wanda. *Nuevas coordenadas de la literatura puertorriqueña*. San Juan: Isla Negra, 2007.

Daroqui, María Julia. *Las pesadillas de la historia en la narrativa puertorriqueña*. Caracas: Monte Ávila, 1993.

Díaz, Luis Felipe. *La na(rra)ción en la literatura puertorriqueña*. Río Piedras: Huracán, 2008.

---. *Modernidad literaria puertorriqueña*. San Juan: Isla Negra / Cultural, 2005.

- Feliú Matilla, Fernando. *200 años de literatura y periodismo (1803-2003)*. San Juan: Huracán, 2004.
- Fiet, Lowell. *El teatro puertorriqueño reimaginado*. San Juan: Callejón, 2004.
- Fornerín, Miguel A. *Ensayos sobre literatura puertorriqueña y dominicana*. Santo Domingo: Editorial Ferilibro, 2004.
- García Passalacqua, J. M. (ed.). *La narración de la nación: Ensayos de estudios culturales puertorriqueños*. San Juan: Editorial Cultural, 2005.
- Gelpí, Juan G. *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2005.
- . "Narrativa breve de la intimidad en la era global". *Eventos de la Academia Puertorriqueña de la Lengua*. 14 de mayo de 2019.
- González, José Luis. *Literatura y sociedad en Puerto Rico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.
- . *El país de cuatro pisos*. San Juan: Huracán, 1989.
- Hernández Aquino, Luis. *Nuestra aventura literaria*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1980.
- Hernández, Carmen Dolores. *Literatura puertorriqueña: Visiones alternas*. San Juan: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, 2005.
- Martínez Masdeu, Edgar. *La crítica puertorriqueña y el modernismo en Puerto Rico*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977.
- Matilla, Alfredo e Iván Silén (eds.). *The Puerto Rican Poets / Los poetas puertorriqueños*. Nueva York: Bantam Books, 1972.
- Méndez, José Luis. *Para una sociología de la literatura puertorriqueña*. Río Piedras: Edil, 1983.
- Pagán Vélez, Alexandra. "Literatura en albores del siglo XXI". *Enciclopedia de Puerto Rico*. 26 de enero de 2016.
- . "Genealogía de la cosmovisión contemporánea". *Trasunto*, 2017.
- Picó, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. San Juan: Huracán, 2006.
- Ríos Ávila, Rubén. *La raza cómica del sujeto en Puerto Rico*. San Juan: Callejón, 2002.
- Rivera de Álvarez, Josefina. *Diccionario de literatura puertorriqueña*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.
- Robles, Marilyn. *Los nuevos caníbales. Antología de la más reciente cuentística del Caribe Hispano*. Santo Domingo: Isla Negra, 2017.
- Rosa-Nieves, Cesáreo. *Aginaldo lírico de la poesía puertorriqueña*. Río Piedras: Edil, 1971.

**RECURSOS EN FORMATO ELECTRÓNICO:**

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://cervantesvirtual.com/>

Casa de las Américas. <http://casadelasamericas.org/>

Conuco. <https://www.upr.edu/ac-biblioteca/indice-de-puerto-rico/>

Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/>

Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y El Caribe. CLACSO.  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/saladelectura/>

Revista de Estudios Hispánicos. <https://revistas.upr.edu/index.php/reh>