

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

- B. Título: Introducción a la literatura española. Edad Media al Renacimiento
 C. Codificación: ESPA 3211
 D. Número de horas crédito: 45 horas / 3 créditos – (**Modalidad presencial**)
 E. Prerrequisitos: Ninguno
 F. Descripción del curso: Este curso ofrece una visión panorámica del desarrollo histórico de la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XV, terminando con La Celestina. El curso cuenta como opción para cumplir con el requisito de Literatura de Educación General.

G. Objetivos:

1. Los estudiantes conocerán el trasfondo histórico-cultural en el que nacen y se desarrollan las obras literarias españolas en lengua castellana.
2. Los estudiantes analizarán las obras más representativas de la literatura castellana de la época.
3. Los estudiantes desarrollarán destrezas de análisis y evaluación de textos, junto a una conciencia crítica ante el hecho literario.
4. Los estudiantes podrán establecer la relación existente entre la historia y la literatura castellana y otras literaturas hispánicas, románicas y orientales.
5. Los estudiantes desarrollarán sus ideas de forma oral y escrita mediante presentaciones orales, exámenes, reseñas, entre otros mecanismos.
6. Los estudiantes desarrollarán y aplicarán las destrezas de investigación.

H. Descripción del curso:

Tema 1. Presentación e introducción al curso	1 ½ horas
Tema 2. ¿Qué es España? País excéntrico e híbrido	6 hrs
Lecturas:	
Juan Álvarez Junco – conferencia en Moodle	
Luce López -Baralt, “La matizada occidentalidad de España”- en Moodle	
Tema 3: Las Jarchas: primera muestra de lírica europea –	4.5 hrs
Lectura de las Jarchas – En Moodle	
Tema 4. Orígenes de la épica española y el <i>Poema de Mío Cid</i>	9 hrs-
Primer examen parcial escrito	1 ½ hrs
Tema 5. Mester de Clerecía: de la oralidad a la escritura:	9 horas
<i>Los milagros de nuestra Señora</i> , de Berceo	
<i>Libro de buen amor</i> , de Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita	
Fragmentos de <i>El collar de la paloma</i> – Ibn Hazm de Córdoba	
Fragmentos de <i>Un Kama-Sutra español</i> - Anónimo	
Tema 6: Poesía del siglo XV	3 horas
Tema 7: El amor en el otoño de la Edad Media: <i>La Celestina</i>	9 hrs.
Examen final-parcial -	<u>1 ½ horas –</u> 45 horas –

I. Estrategias instruccionales

Conferencias del profesor presenciales, y sincrónicas o asincrónicas, si fuere necesario

Módulos instruccionales interactivos
 Lecturas de artículos académicos en línea
 Vídeos instruccionales
 Discusión y análisis de las lecturas

<p>ACOMODO RAZONABLE:</p> <p>Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.</p>
<p>INTEGRIDAD ACADÉMICA</p> <p>La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPRRP) está comprometido con mantener y promover un ambiente intelectual y ético basado en los principios de integridad y rigor académico, confianza, respeto mutuo y diálogo sereno entre las personas de la comunidad universitaria esenciales para el logro de su misión. La integridad implica la firme adherencia a un conjunto de valores éticos fundamentales, tales como la honestidad, el respeto y la responsabilidad.</p> <p>La integridad académica es parte, no solo de la enseñanza y el aprendizaje, sino de las relaciones e interacciones consustanciales al proceso educativo, investigativo y administrativo. Debe permear todos los ámbitos de la vida y la comunidad universitaria. Esta Política de Integridad Académica (de ahora en adelante Política) se sostiene en el quehacer académico compartido entre los integrantes de la comunidad universitaria al promulgar y afianzar estos valores mediante la educación, el diálogo y la prevención. Se enfoca, principalmente, en el ámbito estudiantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la investigación. Sin embargo, la integridad académica atañe a todos los integrantes de la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente y no docente. (TOMADO DE LA CSA 64, AÑO 2022-2023).</p>
<p>CERT. POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:</p> <p>La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.</p>
<p>PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA</p> <p>En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial</p>

y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

J. Recursos de Aprendizaje o instalaciones mínimas requeridas

Plataforma Moodle
 Correo institucional
 Computadora con bocinas y cámara
 Salón de clases y pizarra

K. Estrategias de evaluación

a. Asistencia	100 puntos
b. Preparación y participación en el curso	100 puntos
c. Cuatro reflexiones escritas breves- 25 puntos c/u	100 puntos
d. Dos exámenes parciales	200 puntos

TOTAL 500 puntos

L. Sistema de calificación – 100-90 A; 89-80 B; 79-70 C; 69.60 D; 59.0 F

M. Bibliografía

LIBROS DE TEXTO:

POEMA DE MÍO CID

LIBRO DE BUEN AMOR

LA CELESTINA

Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza, 1972.

Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno. *La poesía épica y de clerecía medievales*. Madrid: Taurus, 1988.

Asín Palacios, Miguel. *Sadilios y alumbrados*, Estudio introductorio de Luce López-Baralt, Madrid: Hiperión, 1990.

---. *Tres estudios sobre pensamiento y mística hispanomusulmanes*. Madrid: Hiperión, 1991.

Bataillon, Marcel: *'La Celestina' selon Fernando de Rojas*. Paris: Didier, 1961.

Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Castalia, 1981.

Canavaggio, Jean. *Historia de la literatura española. Vol I: Edad Media, II*. Barcelona: Ariel, 2006.

Carrasco, Juan, Joseph Ma. Salrach, Julio Valdeón y Ma. Jesús Viguera. *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.

Carrasco, Pilar, ed. *El mundo como contienda. Estudios sobre La Celestina*. Málaga: U. de Málaga, 2000.

Cordero Cuevas, Idalia: "La presencia de los conversos en la novela picaresca, o cómo leer entre líneas" (Conferencia fotocopiada) y en : Rabino Alejandro Felch (ed.): *El Quinto Centenario. Una perspectiva judía en Puerto Rico*. San Juan: Jewish Community Center, 1992.

Cros, Edmond: *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986.

- Deyermond, Alan. *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1984.
- , ed. *Edad Media. Primer suplemento. Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1991.
- Eslava Galán, Juan. *Historia de España contada para escépticos*. Barcelona: Planeta, 2004.
- Fusi, Juan Pablo and Jordi Palafox. *España, evolución de la identidad nacional*. Madrid: Temas de Hoy, 2000.
- Galmés de Fuentes, Álvaro. *Épica árabe y épica castellana*. Barcelona: Ariel, 1977.
- Gies, David T. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge UP, 2005.
- Gilman, Stephen: "A Generation of Conversos", *Romance Philology*, XXXIII, 1, August 1979, pp. 87-101.
- . *'La Celestina': Arte y estructura*. Madrid: Taurus, 1974.
- . *La España de Fernando de Rojas. Panorama intelectual y social de "La Celestina"*. Versión española de Pedro Rodríguez Santidrián. Madrid: Taurus, 1978.
- . "Fernando de Rojas as Author", *Romanische Forschungen*. 76.3-4 (1964): 255-290.
- . "Sobre la identidad histórica de Fernando de Rojas. (Contestación al profesor Peter Russell)", *Nueva Revista de Filología Hispánica*. 26.1 (1977): 154-158.
- Gerli, Michael E. "The Greeks, the Romans, and the Ambiguity of Signs: De Doctrina Christiana, the Fall, and the Hermeneutics of the *Libro de Buen Amor*". *Bulletin of Spanish Studies* 79 (2002): 441-428.
- Goytisolo, Juan: "La España de Fernando de Rojas", en: *Disidencias*. Barcelona: Seix Barral, Barcelona, 1977.
- Hatzfeld, Helmut. *Estudios literarios sobre mística española*. Madrid: Gredos, 1978.
- Joset, Jacques. "El pensamiento de Juan Ruiz", en: *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de Buen Amor*. [Actas del Congreso celebrado en Jaén, España, en el 2002.] Biblioteca Virtual Cervantes, 2006. http://cvc.cervantes.es/obref/arcipreste_hita/joset.htm
- Julia, Santos. *Historias de las dos Españas*. Madrid: Taurus, 2004.
- Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Alianza Universidad, 1985
- López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Gredos, 1985.
- . *San Juan de la Cruz y el Islam*. Madrid: Hiperión, 1990.
- . *Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*. Madrid: Trotta, 2006.
- Maestro, Jesús. *El mito de la interpretación literaria: Rojas, Cervantes y Calderón: la ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana--Vervuert, 2006.
- Maravall, José Antonio. *La literatura picaresca desde la historia social*. (siglos XVI y XVII). Taurus, Madrid, 1986.
- Netanyahu, B.: *De la Anarquía a la Inquisición*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2005.
- Nieto, José C. *Místico, poeta, rebelde, santo: en torno a San Juan de la Cruz*. Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Paz, Octavio. "La dama y la santa" en *La llama doble. Amor y erotismo*. Madrid: Seix Barral, 1993. 75-101
- Porres, Beatriz. "Libros y lectores en la Europa Medieval" *Punto y coma*.
<http://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/36/pyc363.htm>
- Rico, Francisco: "El Lazarillo de Tormes o la polisemia", en: *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona, Seix-Barral, 1970 y Cuarta edición, 1989.
- . *Problemas del "Lazarillo"*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Rivers, Elías L. (ed.): *La poesía de Garcilaso. Ensayos críticos*. Ariel, 1974.
- Russell, Peter. *Un crítico en búsqueda de un autor; reflexiones en torno a un reciente libro sobre Fernando de Rojas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003.
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12694965435605940876657/index.htm>
- Sánchez Albornoz, Claudio. *España. Un enigma histórico*. Barcelona: Edhasa, 1991. [La primera edición fue de 1957.]
- Santiago, Manuel. "Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz: Dos concepciones historiográficas hispanas." <http://manueljofre.blogspot.com/2005/08/americo-castro-y-claudio-sanchez.html>

Sierra, Julio: *Procesos en la Inquisición de Toledo (1575-1610)*. Madrid: Trotta, 2005.

www.bibliotecavirtualcervantes.com

Thompson, Colin Peter: *Canciones en la noche. Estudio sobre San Juan de la Cruz*. Madrid, Trotta, 2002.

Valdeón, Julio, Joseph Pérez y Joseph M. Salrach. *Historia de España*. Madrid: Espasa-Calpe, 2003.

VVAA. *Historia de la literatura española*. Tomo I Madrid: Cátedra, 1990.

FUENTES ELECTRÓNICAS

Romera, Ángel. *Manual de retórica y recursos estilísticos*. <http://retorica.librodenotas.com>

(Sobre el Poema de Mío Cid) <http://www.laits.utexas.edu/cid>

(Sobre La Celestina) <http://www.waldemoheno.net/Medioevo/Cel.htm>

(Sobre el Libro de buen amor) <http://www.waldemoheno.net/Medioevo/LBA.html>

(Bibliografía en línea sobre literatura española: teatro, picaresca, poesía, etc):

<http://www.courses.umass.edu/span320/resources/bibliografia.html>

Videoteca de Humanidades: <http://doclecticos.blogspot.com/?spref=fb>

Porres, Beatriz. “Libros y lectores en la Europa Medieval” *Punto y coma*.

<http://ec.europa.eu/translation/bulletins/puntoycoma/36/pyc363.htm>