

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS
Prof. María Teresa Narváez Córdova
maria.narvaez1@upr.edu
Oicina: LPM 324**

(Horas de oficina: lunes y miércoles 9:30-10:00, 11:30-12:30 y 2:30-4:00 y por acuerdo)

ESPA 4019: LITERATURA DEL BARROCO

Descripción del curso: Este curso ofrece una visión de los textos literarios pertenecientes al Barroco dentro del Siglo de Oro Español Dichas obras serán contextualizadas dentro del panorama histórico cultural de la época.

Modalidad: Presencial

Objetivos del curso:

1. El estudiante se familiarizará con el trasfondo histórico-social y cultural del Siglo de Oro Español.
2. El estudiante analizará los textos más representativos de la lírica y la prosa, desde Quevedo hasta Calderón de la Barca.
3. El estudiante desarrollará instrumentos de análisis que le permitan comprender y aquilatar los textos estudiados.
4. El estudiante entenderá la importancia de cada uno de esos textos, tanto desde el punto de vista formal y literario, como desde su contexto social y cultural.
5. El estudiante podrá relacionar los textos con otras tradiciones literarias.
6. El estudiante combinará la lectura y análisis de estos textos junto a algunos estudios sobresalientes y representativos de la crítica literaria relativos a las obras analizadas.

Bosquejo del contenido y distribución del tiempo

NOTA: LAS FECHAS QUE TIENEN ESTE SIGNO * INDICAN QUE LA CLASE NO SE REUNIRÁ PORQUE HABRÁ ESTUDIO INDEPENDIENTE ASIGNADO.

FECHA

TEMA

17 de enero- Presentación del curso y discusión del Prontuario

22 de enero- **Panorama histórico-cultural: Hispania, Sefarad, Al-Andalus, España**

Introducción general y comienzo de la discusión y comprobación de estos enlaces:

1. Mapa histórico de la Península Ibérica

<https://www.youtube.com/watch?v=9Qi4MPUD3dI>

24 de enero: Discusión y comprobación de este enlace:

1. **Hispania (reino visigodo)**

<https://www.youtube.com/watch?v=5-a4PAqzr7c&t=7s> (3:40 min.)

29 de enero: Discusión y comprobación de estos enlaces:

1. **Edad Media: Al-Andalus y reinos cristianos;**

<https://www.youtube.com/watch?v=NygVTB08oKc> (16:30 min.)

2. **Historia de España:, documental sobre Al-Andalus: E;**

31 de enero: Continuación de **Al-Andalus. Paisajes de la Historia: Sefarad, judíos en España:**

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/paisajes-de-la-historia/paisajes-historia-sefarad-judios-espana/625556/> (54 min.)

5 de febrero: La Inquisición: procedimientos y su impacto en la sociedad y la literature.

7 de febrero-EXAMEN Y DISCUSIÓN EN CLASE DE LAS LECTURAS: SUSAN MARTIN MÁRQUEZ: “JUEGOS DE PODER: REFORMULACIONES DE LA IDENTIDAD ESPAÑOLA Y LA COLONIZACIÓN DE ÁFRICA” y FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA: “EL PROBLEMA DE LOS CONVERSOS: CUATRO PUNTOS CARDINALES”.

12 de febrero: El Barroco: características y figuras principales. Ver estos enlaces:

1. El Barroco: <https://www.culturagenial.com/es/barroco/>

2. El Siglo del Barroco: <https://www.youtube.com/watch?v=nCjiPMleXsU>

14 de febrero- La novela picaresca: características y novedad literaria. El Buscón de Francisco de Quevedo: Al Lector, Carta Dedicatoria

19 de febrero-FERIADO

21 de febrero- NO nos reuniremos. Deben leer el resto de . El Buscón de Francisco de Quevedo

26 de febrero-PRUEBA CORTA Y DISCUSIÓN DE LECTURA DE Agustín Redondo: “Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación de ‘El buscón’. Discusión de la lectura. Discusión de los capítulos 1, 2, 3 de El buscón.

28 de febrero- Se reúnen las clases de los viernes

4 de marzo- Discusión de los capítulos 6 y 7 (Libro Primero)

6 de marzo- Discusión de Cap. 2, 4 y 5 del Libro Segundo (o Cap. 9, 11 y 12 en otras ediciones) y capítulos 6, 7 y 10 del Libro Tercero (o Capítulos 18, 19 y 22)

***11 de marzo-La poesía barroca: Quevedo:** Letrilla satírica “Poderoso caballero es don Dinero”, Sonetos : “Érase un hombre a una nariz pegado”, “Ya formidable y espantoso suena”, “Miré los muros de la patria mía” y “Cerrar podrán mis ojos”

***NOTA: Cada alumno presentará un comentario de uno de estos poemas**

***13 de marzo- Góngora:** Romances: “Servía en Orán al rey” y “Lloraba la niña” y Sonetos: “Mientras por competir con tu cabello” y “Descaminado, enfermo, peregrino”

18 de marzo- NOTA: Este comentario estará a cargo de la profesora. **Góngora:** “Fábula de Polifemo y Galatea” (Selección: desde “Oh, bella Galatea...”)

***20 de marzo-** Introducción a **Lope de Vega.** *Discusión de: Romance: “Mira, Zayde que te aviso”, Sonetos: “Suelta mi manso, mayoral extraño”, “Es la mujer del hombre lo más bueno”, “Pastor que con tus silbos amorosos”, “¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?”, “Un soneto me manda hacer Violante”, “Desmayarse, atreverse, estar furioso”, “Ir y quedarse y con quedar partirse”.

25 de marzo- Introducción a al teatro de Lope de Vega

27 de marzo-- EXAMEN DE COMPROBACIÓN DE LECTURA y DISCUSIÓN de: Lope de Vega: **Fuenteovejuna.**

1 de abril-- Introducción a Cervantes y El Quijote

3 de abril- El Quijote, Parte I: Prólogo, Cap. 1 (parodia del libro de caballería, locura)

8 de abril- Cap. 2 y 3 y Cap. 8 (último párrafo)

15 de abril- Discusión de Cap. 9

17 de abril- EXAMEN de capítulos 12, 13 y 14 (la pastora MARCELA) y cap. 22 (los galeotes).

22 de abril- Discusión del Cap. 52, últimos dos párrafos y **Segunda parte del Quijote:** Cap. 1, 2, 3 y 4

24 de abril- Discusión de los primeros dos párrafos de los Cap. 8, 24, 40 y 44.

29 de abril- Discusión del Cap. 74.

4 y 6 de mayo-Calderón de la Barca: La vida es sueño

Estrategias instruccionales

Se combinarán exposiciones a cargo del profesor, análisis de textos y discusión de las posturas críticas de las lecturas suplementarias asignadas. El curso consiste de una combinación de presentaciones a cargo de la profesora, estudio independiente y de la discusión en clase de las unidades, temas y textos asignados. Todo esto será enriquecido y contextualizado con obras artísticas de disciplinas tales como pintura, escultura, música (entre otras) relativas a la época y a las obras analizadas.

Se espera que el estudiante asista a clase con los textos asignados y esté debidamente preparado en las lecturas asignadas. La participación en clase diaria es muy deseable.

Recursos de aprendizaje: Se combinarán las conferencias, la discusión y el análisis de las obras en clase, junto a textos de crítica literarias. Se requiere consulta bibliográfica adicional, según se indique.

Estrategias de evaluación: Se basará en la nota de los exámenes o ejercicios escritos asignados y la preparación y participación en clase diaria. Más de dos ausencias injustificadas afectarán la evaluación final.

Se ofrecerán ejercicios de comprobación de lectura. Además, habrá exámenes sobre comentario y análisis de textos y los temas asignados y/o discutidos en clase. **No se ofrecerán exámenes de reposición a menos que se trate de una situación excepcional y sólo si el estudiante se ha excusado el mismo día pautado para el examen o entrega del trabajo asignado.** Los criterios de evaluación se basan en el resultado de estos ejercicios y la participación del estudiante en clase diaria : estos elementos determinarán la calificación final. **Todos los exámenes se entregarán por correo electrónico y en formato WORD exclusivamente.**

Nota: El plagio (copiar un texto ajeno sin incluir su procedencia y autor) automáticamente conllevará una calificación de F en el examen o ejercicio.

Sistema de evaluación : A-F
Textos:

Los poemas asignados y los textos de crítica literaria que son de lectura adicional requerida para discusión en clase se enviarán por correo electrónico y están disponibles digitalizadas en smjegupr.net/newsite en Recursos-Reservas-Subgraduado-Estudios Hispánicos bajo el curso Espa 4019- Literatura Barroca del Siglo de Oro (contraseña espa4019narvaez) y otros bajo Espa 4017-4018-Literatura del Barroco y Literatura del Renacimiento (contraseña espa4017-4018narvaez). Al final del Prontuario aparece la lista de lecturas de crítica literaria asignadas. El resto de las obras asignadas pueden consultarse en la Biblioteca Virtual Cervantes (www.cervantesvirtual.com)

1. Elías L. Rivers (ed.): Poesía lírica del Siglo de Oro. Cátedra.
2. Francisco de Quevedo: Vida del Buscón don Pablos. Planeta.
3. Lope de Vega: Peribáñez y el Comendador de Ocaña. Cátedra o Planeta.
4. Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha. Crítica, , Cátedra o Planeta.
5. Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño. Cátedra.

Normas durante la clase: Se solicita la mayor puntualidad. No se permite comer durante la clase. Tampoco visitantes, oyentes ni el uso de grabadoras, salvo previa autorización de todo el grupo. Es obligado apagar teléfonos celulares, salvo en situaciones excepcionales.

INDICE DE LECTURAS SUPLEMENTARIAS ASIGNADAS

I. Panorama histórico-cultural

1. Susan Martin-Márquez: “Juegos de poder: reformulaciones de la identidad española y la colonización de África”
2. Francisco Márquez Villanueva: “El problema de los conversos: cuatro puntos cardinales”

II. El Barroco

1. José Antonio Maravall: “La cultura del Barroco”

III. El Buscón de Francisco de Quevedo

1. Agustín Redondo: “Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación de ‘El buscón’”

IV. La poesía de Luis de Góngora

1. Dámaso Alonso: “El Polifemo de Góngora como ejemplo de poema barroco. Gran influjo tradicional y deseo de expresión nueva. El contraste de lo bello y lo monstruoso”

V. El teatro de Lope de Vega

1. José Antonio Maravall: “El teatro barroco desde la historia social”
2. Américo Castro: “El drama de la honra en la literatura dramática”

VI. El Quijote de Cervantes

1. Jorge Luis Borges: "Magias parciales del Quijote"
2. Monika Walker: "La imaginación de moro historiador y morisco traductor: algunos aspectos de la ficticia autoría en el Don Quijote"
3. Ruth Fine: "De paradojas y conversiones en el Quijote de 1615"
4. James A. Parr: "Las voces el Quijote y la subversión de la autoridad"

VII. Calderón de la Barca: La vida es sueño

1. María Andueza: "Libertad/destino en La vida es sueño de Calderón de la Barca" en:
http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/15045/public/15045-20443-1-PB.pdf
2. Margit Thir: "Sobre la tipología de *La vida es sueño*", en:
https://cvc.cervantes.es/Literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_2_069.pdf

BIBLIOGRAFÍA RECIENTE BARROCO

*Alcalá Galán, Mercedes: "Con esta carga nacemos las mujeres". Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes. Iberoamericana/Vervuert, 2022.

Caride, Alberto: Góngora vs. Quevedo: Una historia del Barroco. Rebelión, 2018.

Castro, Américo: Aspectos del vivir hispánico. Espiritualismo, mesianismo, actitud personal en los siglos XIV al XVI. Renacimiento, Biblioteca del Exilio, 2021.

Fernández Esther & Mercedes Alcalá Galán (eds.): Sex and Gender in Cervantes. Reichenberger, 2019.

Fierro, Maribel y Alejandro García Sanjuán (eds.): Hispania, Al-Ándalus y España. Identidad y nacionalismo en la historia peninsular. Madrid. Marcial Pons, 2020.

*Hutchinson, Steven: Frontier Narratives. Liminar Lives in the Early Modern Mediterranean. Manchester UP, 2020.

Kluge, Sofie: Honest Entertainment, Transcendental Jest. Six Essays on Don Quixote and Novelistic Theory. Reichenberger, 2017.

Laguna, Ana María & John Beusterein: Goodbye Eros: Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes. University of Toronto Press, 2020.

* Martí Caloca, Ivette: “Yo nací libre”: Tras los pasos de Marcela en El Quijote. Iberoamericana/Vervuert, 2023.

Martínez, Alejandro: Transgresión y censura en la novela picaresca española. Verbum, 2019.

Siles, Jaime: El Barroco en la poesía española: Concienciación lingüística y tensión histórica. Ars Poetica, 2019

Sullivan, Henry W.: Tragic Drama in the Golden Age of Spain: Seven Essays on the Definition of a Genre. Reichenberger, 2018.

Zúñiga Lacruz, Ana: Mujer y poder en el teatro español del Siglo de Oro: la figura de la reina. Reichenberger, 2015.

BIBLIOGRAFÍA

- Alborg Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española. Tomo II. Época Barroca*. Madrid: Gredos, 1999.
- Arellano, Ignacio. *El escenario cósmico. Estudios sobre el teatro de Calderón*. Madrid: Áurea Hispánica, 2006.
- y Victoriano Roncero. *Poesía satírica y burlesca de los siglos de oro*. Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- Armas, Frederick de: *Don Quixote among the Sarracens. A Clash of Civilizations and Literary Genres*. University of Toronto Press, 2011.
- Bennassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Bloom, Harold. *The Western Canon. The Books and the School of Ages*. New York: Harcourt Brace, 1994.
- Blue, William R.: "The Politics of Lope's *Fuenteovejuna*", *Hispanic Review*, 59, 1991, pp. 295-315.
- Brownlee, Marina S. "Lope's Conception of Literary Theory: the Examples of the Novels", *Kentucky Romance Quarterly*, 30.2 (1983): 149-157.
- Brownlee, Marina S. *The Poetics of Literary Theory. Lope de Vega's Novelas a Marcia Leonarda and their Cervantine Context*. Madrid, Porrúa-Turanzas, 1981.
- Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets, 1992.
- Caminero, Juventino. *Víctima o verdugo. Conservadurismo y antisemitismo en el pensamiento político-social de Quevedo*. Reichenberger: Kassel, 1984.
- Castro, Américo. "El drama de la honra en la literatura dramática" en: *De la edad conflictiva*. Madrid: Taurus, 1961, pp. 59-107
- Cavillac, Cécile y Michel: "A propos du *Buscón* et de *Guzmán de Alfarache*", *Bulletin Hispanique*, 75 (1973): 114-131.
- Cilveti, A. L. "La función de la metáfora en *La vida es sueño*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXII. 1973, pp. 17-38.

- Close, Lorna: "Petrarchism and the Cancioneros in Quevedo's Love Poetry: The problem of Discrimination", *Modern Language Review*, LXXIV, 1979, pp. 836-855.
- Cordero Cuevas, Idalia. "La presencia de los conversos en la novela picaresca, o cómo leer entre líneas" (Conferencia) y en : Rabino Alejandro Felch (ed.): *El Quinto Centenario. Una perspectiva judía en Puerto Rico*. Jewish Community Center: San Juan, Puerto Rico, 1992.
- Cordero Cuevas, Idalia. *El "Buscón" o la vergüenza de Pablos y la ira de don Francisco*. Playor: Madrid, 1987.
- Culianu, Ioan P. *Eros y magia en el Renacimiento*. Madrid: Siruela, 1999.
- Dunn, Peter N. "Problems of a Model for the Picaresque and the Case of Quevedo's Buscón", *Bulletin of Hispanic Studies* 59 (1982): 95-105.
- Durán, Manuel y Roberto González Echevarría. *Calderón y la crítica: historia y antología*. Madrid: Gredos, 1976.
- Egido, Aurora. "Variaciones sobre la vid y el olmo en la poesía de Quevedo: Amor constante más allá de la muerte", en: *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona: Crítica, 1990.
- El Saffar, Ruth and Diana de Armas Wilson (eds.). *Quixotic Desire. Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*. Cornell University Press, 1993.
- El Saffar, Ruth: "A New Edition of the *Novelas ejemplares*", *Journal of Hispanic Philology*, 8.2 (1984): 147-155.
- Forastieri Braschi, Eduardo. *Aproximación estructural al teatro de Lope de Vega*. Madrid: Hispanova, 1976.
- Gallego, Julián. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1984.
- Gendreau Massalious, Michele. "Rosaura en *La vida es sueño*: Significado de una dualidad", en: Luciano García Lorenzo (ed.). *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: C.S.I.C., 1983.
- Gerli, E. Michel. "Forma interior y forma exterior del primer monólogo de Segismundo: la sistematización de la pasión", en: Luciano García Lorenzo (ed.). *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: C.S.I.C., 1983.
- González Echevarría, Roberto. *La prole de La Celestina. Continuidades del barroco en las literaturas española e hispanoamericana*. Madrid: Colibrí, 1999.
- Gutiérrez, Carlos Manuel. *La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literarios y de poder*. Purdue University Press, 2005.
- Haley, George (ed.). *El Quijote*, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1980.
- Johnson, Carroll B. "El Buscón don Pablos, don Diego y don Francisco". *Hispanófila*, 17 (1974) 1-26.
- Johnson, Carroll B.: *nTransliterating a Culture: Cervantes and the Moriscos*. Juan de la Cuesta, 2010.
- Lafaye, Jacques. *Por amor al griego. La nación europea, señorío humanista (siglos XIV-XVII)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Lázaro Carreter, Fernando. "*Lazarillo de Tormes*" en la picaresca. Barcelona: Ariel, 1983.

BIBLIOGRAFÍA

- Alborg Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española. Tomo II. Época Barroca*. Madrid: Gredos, 1999.
- Arellano, Ignacio. *El escenario cósmico. Estudios sobre el teatro de Calderón*. Madrid: Áurea Hispánica, 2006.
- y Victoriano Roncero. *Poesía satírica y burlesca de los siglos de oro*. Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
- Bennassar, Bartolomé. *La España del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Bloom, Harold. *The Western Canon. The Books and the School of Ages*. New York: Harcourt Brace, 1994.
- Blue, William R.: "The Politics of Lope's *Fuenteovejuna*", *Hispanic Review*, 59, 1991, pp. 295-315.
- Brownlee, Marina S. "Lope's Conception of Literary Theory: the Examples of the Novels", *Kentucky Romance Quarterly*, 30.2 (1983): 149-157.
- Brownlee, Marina S. *The Poetics of Literary Theory. Lope de Vega's Novelas a Marcia Leonarda and their Cervantine Context*. Madrid, Porrúa-Turanzas, 1981.
- Calvino, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets, 1992.
- Caminero, Juventino. *Víctima o verdugo. Conservadurismo y antisemitismo en el pensamiento político-social de Quevedo*. Reichenberger: Kassel, 1984.
- Castro, Américo. "El drama de la honra en la literatura dramática" en: *De la edad conflictiva*. Madrid: Taurus, 1961, pp. 59-107
- Cavillac, Cécile y Michel: "A propos du *Buscón* et de *Guzmán de Alfarache*", *Bulletin Hispanique*, 75 (1973): 114-131.
- Cilveti, A. L. "La función de la metáfora en *La vida es sueño*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXII. 1973, pp. 17-38.
- Close, Lorna: "Petrarchism and the Cancioneros in Quevedo's Love Poetry: The problem of Discrimination", *Modern Language Review*, LXXIV, 1979, pp. 836-855.
- Cordero Cuevas, Idalia. "La presencia de los conversos en la novela picaresca, o cómo leer entre líneas" (Conferencia) y en : Rabino Alejandro Felch (ed.): *El Quinto Centenario. Una perspectiva judía en Puerto Rico*. Jewish Community Center: San Juan, Puerto Rico, 1992.
- Cordero Cuevas, Idalia. *El "Buscón" o la vergüenza de Pablos y la ira de don Francisco*. Playor: Madrid, 1987.
- Culianu, Ioan P. *Eros y magia en el Renacimiento*. Madrid: Siruela, 1999.
- Dunn, Peter N. "Problems of a Model for the Picaresque and the Case of Quevedo's *Buscón*", *Bulletin of Hispanic Studies* 59 (1982): 95-105.
- Durán, Manuel y Roberto González Echevarría. *Calderón y la crítica: historia y antología*. Madrid: Gredos, 1976.
- Egido, Aurora. "Variaciones sobre la vid y el olmo en la poesía de Quevedo: Amor constante más allá de la muerte", en: *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona: Crítica, 1990.
- El Saffar, Ruth and Diana de Armas Wilson (eds.). *Quixotic Desire. Psychoanalytic Perspectives on Cervantes*. Cornell University Press, 1993.

- El Saffar, Ruth: "A New Edition of the *Novelas ejemplares*", *Journal of Hispanic Philology*, 8.2 (1984): 147-155.
- Forastieri Braschi, Eduardo. *Aproximación estructural al teatro de Lope de Vega*. Madrid: Hispanova, 1976.
- Gallego, Julián. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1984.
- Gendreau Massaloux, Michele. "Rosaura en *La vida es sueño*: Significado de una dualidad", en: Luciano García Lorenzo (ed.). *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: C.S.I.C., 1983.
- Gerli, E. Michel. "Forma interior y forma exterior del primer monólogo de Segismundo: la sistematización de la pasión", en: Luciano García Lorenzo (ed.). *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid: C.S.I.C., 1983.
- González Echevarría, Roberto. *La prole de La Celestina. Continuidades del barroca en las literaturas española e hispanoamericana*. Madrid: Colibrí, 1999.
- Gutiérrez, Carlos Manuel. *La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literarios y de poder*. Purdue University Press, 2005.
- Haley, George (ed.). *El Quijote*, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1980.
- Johnson, Carroll B. "El Buscón don Pablos, don Diego y don Francisco". *Hispanófila*, 17 (1974) 1-26.
- Lafaye, Jacques. *Por amor al griego. La nación europea, señorío humanista (siglos XIV-XVII)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Lázaro Carreter, Fernando. "*Lazarillo de Tormes*" en la picaresca. Barcelona: Ariel, 1983.
- López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Gredos, 1985.
- López Torrijos, Rosa. *La mitología en la pintura Española del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1985.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Márquez Villanueva, Francisco. "El morisco Ricote o la hispana razón de estado" en: *Personajes y temas del Quijote*. Madrid: Taurus, 1975.
- . *Fuentes literarias cervantinas*. Madrid: Gredos, 1973.
- Molho, Maurice. *Semántica y poética. (Góngora, Quevedo)*. Barcelona: Crítica, 1977.
- Moner, Michel: "El problema morisco en los textos cervantinos", en: *Judeoconversos y moriscos en la literatura del Siglo de Oro*. Textos reunidos y presentados por Irene Andrés-Suárez, Besangon, 1995, pp. 85-100.
- Netanyahu, B. *De la Anarquía a la Inquisición*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2005.
- Orozco, Emilio. *Introducción a Góngora*, Barcelona: Crítica, 1984.
- Parker, Alexander A. *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos, 1971.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo: del Romanticismo a la Vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Redondo, Agustín. *Otra manera de leer El Quijote. Historia, tradiciones culturales y literatura*. Madrid: Castalia, 1998.

- Ricapito, Joseph. *Consciousness and Truth in Don Quijote and Connected Essays*. Juan de la Cuesta. Hispanic Essays, 2007.
- Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix-Barral. 2000.
- Riley, Edward C. *Introducción al Quijote*. Barcelona: Crítica, 1990.
- Roob, Alexander. *Alquimia y mística*. Köun, London, Los Ángeles, Madrid, París, Tokio: Taschen (El Museo Hermético), 2005.
- Sierra, Julio. *Procesos en la Inquisición de Toledo (1575-1610)*. Madrid: Trotta, 2005.
- Swietlicki, Catherine. "Close Cultural Encounters: Speech and Writing in Fuenteovejuna", *Hispanic Review*, 60.1 (1992): 33-53.
- *Valanzano, Hugo: La Inquisición Española y la censura literaria. Tébar Flores, 2022.
- Vilanova, Antonio. "Quevedo y Erasmo en el *Buscón*", en: *Quevedo in Perspective. Eleven Essays for the Quadricentennial*. Ed. by James Iffland, Newark: Delaware, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 139-179.
- Whitby, W.M.: "Rosaura's role in the structure of *La vida es sueño*:", *Hispanic Review*, XXVIII, 1960, pp. 16-27 y traducción en M. Durán y R. González Echevarría: Calderón y la crítica: Historia y antología. Madrid, Gredos, 1976, pp. 629-646.
- Wilson, E. M.: "*La vida es sueño*", *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 3a. época, IV, núms. 3-4, 1946, pp. 61-78 y en M. Durán y R. González Echevarría: Calderón y la crítica: Historia y antología. Madrid, Gredos, 1976, pp. 300-328.

Referencias electrónicas:

www.cervantesvirtual.com

<http://docencia.izt.uam.mx/walde/teatro/bibliografia.htm> - Sobre el Teatro del Siglo de Oro

www.cervantesvirtual.com

<http://docencia.izt.uam.mx/walde/teatro/bibliografia.htm> - Sobre el Teatro del Siglo de Oro

<http://www.uv.es/~rodrigue/docencia/Bibliografia Poesia.html> - Sobre Poesía Renacentista y Barroca

<http://parnaseo.uv.es/Ars/Patio/Biblio XVII.htm> - Calderón y el teatro del Siglo de Oro

<http://www.urich.edu/~ahermida/biblio.htm> - Sobre Cervantes

Proyecto Cervantes, <http://cervantes.tamu.edu/V2/index.html>

Página de la Asociación Internacional de Teatro Clásico español, <ftp://listserv.ccit.arizona.edu/pub/listserv/comedia/escomedi.html>

Plan de contingencia en caso de una emergencia:

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuará ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario. En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesora se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.

Advertencia sobre el plagio y el fraude académico:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos).

Cumplimiento con la Ley 51:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Cumplimiento con la Certificación 39:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE**DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO**

RICO: La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución

educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y

ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la

institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes

(en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga

la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022,

con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los

derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece

el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las

siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género,

o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia

doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas

prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.

