

Melanie Pérez Ortiz, Ph.D.

ESHI 6705. Presencial

Horario: 1:00-3:50:

Horas de oficina: Janer 315 K-J de 1:00-4:00 pm

melanie.perez6@upr.edu

Debates de la Literatura Puertorriqueña

I. Descripción: Más que problemas, prefiero hablar de debates de la literatura puertorriqueña. Leeremos y analizaremos los modos en que la crítica ha organizado el material desde sus comienzos hasta el presente. Aprenderemos sobre qué ha preferido incluir la crítica en el corpus de textos que examina y qué deja afuera. Además, cómo ha ido cambiando la representación y el análisis de este corpus textual en distintos momentos históricos hasta el presente.

II. Objetivos: Al finalizar el curso el estudiantado:

1. podrá explicar nociones de tiempo histórico y contexto específico útiles para el análisis de distintas propuestas literarias;
2. comprenderá críticamente los modos de clasificar la literatura y vislumbrará que su aplicación creativa sirve para hacer aparecer modos actuales de significación y re-significación;
3. podrá explicar y argumentar posturas en torno a los debates que se han producido en torno al corpus literario que se conoce como literatura puertorriqueña;
4. habrá leído de forma crítica y productiva un corpus considerable de textos críticos puertorriqueños o sobre la literatura puertorriqueña, de modo que podrá en el futuro continuar el análisis de los temas propuestos independientemente;
5. aplicará destrezas de pensamiento crítico y la creatividad al análisis de forma oral y escrita;
6. comprenderá lo que lee de manera más profunda y será capaz de producir análisis de textos pertinentes;
7. será capaz de redactar mejores textos escritos.

III. Evaluación: Se requerirá la redacción de reseñas sobre el material de cada semana hasta llegar a 10 (20 %). Defensa de monografía (30%). Redactará una monografía final en la que debata con alguno de los temas que discutimos en clase (30%). La participación informada en los debates que surjan en clase, el llegar a tiempo y preparada será evaluado y esta nota será valorada con un 20% de la nota final.

De l@s estudiantes se espera curiosidad intelectual, trabajo árduo, participación en clase, rigurosidad, respeto por las diferencias, entusiasmo. Se sugiere que tod@s l@s estudiantes sigan las normas disciplinarias establecidas por la Asociación de Lenguas Modernas Americana (MLA) en sus trabajos escritos. En el seminario José Emilio González se debe hallar una copia del manual de instrucciones para preparar trabajos de investigación.

Del estudiantado se espera, más específicamente, como ya planteo y redundaré en otras secciones del sílabo:

- asistencia continua y puntual;
- participación en los debates que se generen en clase;
- preparación antes de venir a clase;
- actitud profesional;
- curiosidad intelectual y entusiasmo;

-

Monografía:

Pertinencia del tema:	20
Organización	20
Corrección de contenido y gramática	20
Calidad de los argumentos	20
Instrucciones (MLA, etc.)	20

100

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Nota: ACOMODO RAZONABLE:

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable.

Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables.

De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

IV. REFLEXIONES Y MONOGRAFÍA:

Redacte argumentos propios. Quiero saber su postura sobre el material.

Cada estudiante deberá proponer una bibliografía mínima de investigación de un tema relacionado con las discusiones en clase. El examen parcial consiste de una defensa de su propuesta de monografía. Para ello debe tener algunas 3 páginas redactadas y propondrá una bibliografía mínima. El propósito de esta tarea es que la profesora y compañeros y compañeras de clase puedan, con tiempo, recomendar mejorías al tema, el acercamiento o la estructura. La monografía debe ser de 15 páginas. Para ser un trabajo excelente (A) tiene que plantear un problema y resolverlo mediante una argumentación. Tiene que referirse a, por lo menos, 4 fuentes secundarias, y tiene que seguir el formato que establece la Asociación de Lenguas Modernas (MLA). Un trabajo entre argumentativo y descriptivo obtendrá una B, y uno meramente descriptivo no obtendrá más de C. La claridad y la organización en la exposición serán también criterios importantes al evaluar este trabajo. NO SE TOLERARÁ EL PLAGIO.

INTEGRIDAD ACADÉMICA:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de alzas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE SURGIR UNA EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este sílabo oficial. De acuerdo con la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

IV. Lecturas obligatorias:

A. Primarias:

La introducción al *Aguinaldo Puertorriqueño* de 1843 y la nota de Francisco Vasallo publicada en el mismo.

El capítulo el *Gibaro* de Manuel Alonso sobre literatura puertorriqueña.

Writing secrecy in the Caribbean. Jossianna Arroyo (recomendada).

Literatura negra escrita por negros en Puerto Rico. Ramos Perea

Literatura obrera en Puerto Rico. Carmen Centeno Añeses.

“Apuntes urbanos: Modernidad y vanguardia en Puerto Rico: Malena Rodríguez Castro.

El capítulo sobre literatura de *Ínsularismo* (1934) de Antonio S. Pedreira.

El capítulo sobre literatura en *El país de cuatro pisos* (1976) de José Luis González

“Recordando el futuro imaginario” de Arcadio Díaz Quiñones.

La memoria rota. Arcadio Díaz Quiñones. (Recomendado)

Cuaderno. Debates culturales en Puerto Rico. (1995-2015)

Literatura y Paternalismo en Puerto Rico. de Juan Gelpí.

La na(rra)ción puertorriqueña de Luis Felipe Díaz.

Canibalizar la biblioteca. Elsa Noya

La raza cómica. Rubén Ríos

Ciudadano insano. Juan Duchesne

Puerto Rican Juan. Frances Negrón Muntaner y Ramón Grosfroguel

Sponsored Identities. Arlene Dávila

Nación y ritmo. Descargas desde el Caribe. Juan Otero Garabís.

Traslocas. Larry La Fontaine

Escrituras en contrapunto. Malena, Juan Gelpí y Marta Aponte.

La revolución de las apetencias. Melanie Pérez Ortiz

V. Programa de clases:

enero

sábado 20 Presentación:

1. Las reglas del juego.
2. ¿Cómo organizar el material? Mi propuesta es diacrónica.
3. Los orígenes

LEER:.

La introducción al *Aguinaldo Puertorriqueño* de 1843 y la nota de Francisco Vasallo publicada en el mismo.

El capítulo al *Gibaro* de Manuel Alonso sobre literatura puertorriqueña.

sábado 27

The jíbaro mascardade. de Francisco Scarano

¿Puede Silvina hablar? Juan Otero

Pausa

4. Hay más de una esfera pública

Literatura negra escrita por negros en Puerto Rico Ramos Perea (Intro)

Contrapunteos de género y raza (2006) Ed. Idsa E. Alegria Ortega and Palmira N. Rios Gonzalez

sábado 3 de febrero

Literatura obrera en Puerto Rico. Carmen Centeno Añeses

Pausa

“Apuntes urbanos: Modernidad y vanguardia en Puerto Rico”. Malena Rodríguez Castro

5. La generación del treinta y la crisis de la mirada hispanista

Capítulo sobre literatura en *Insularismo* de Antonio S. Pedreira

Capítulo sobre literatura en *El país de cuatro pisos* de José Luis González

sábado 10 de febrero

6. Los proyectos culturales del ELA

“Recordando el futuro imaginario” Arcadio Díaz Quiñones

Pausa

Katherine Marsch Kennerly *Negociaciones culturales* (Sobre políticas culturales del ELA)

sábado 17 de febrero

7. Los debates posmodernos: El relato nacional en crisis

Cuaderno. Debates culturales en Puerto Rico 1995-2015. Rodríguez Castro, ed.

Pausa

Seguimos.

sábado 24 de febrero

Literatura y paternalismo en Puerto Rico. Juan Gelpí

Pausa

La na(rra)ción puertorriqueña. Luis Felipe Díaz

sábado 2 de marzo

FERIADO Día de la ciudadanía

sábado 9 de marzo

Defensas de propuestas de monografía

sábado 16 de marzo

La raza cómica. Rubén Ríos Ávila

Pausa

continuación

sábado 23 de marzo

Ciudadano insano. Juan Duchesne Winter

Pausa

continuación

sábado 30 de marzo

FERIADO Semana Santa

sábado 6 de abril

Puerto Rican Jam. Frances Negrón y Ramón Groesfrogel

Pausa

Continuación

sábado 13 de abril

Canibalizar la biblioteca. Elsa Noya

Pausa

Continuación

sábado 20 de abril

Sponsored Identities. Arlene Dávila

Pausa

Nación y ritmo. Descargas desde el caribe. Juan Otero Garabís

sábado 27 de abril

Traslocas. Larry Lafontaine

Pausa

Continuación

sábado 4 de mayo

La revolución de las apetencias. El tráfico de muertos en la literatura puertorriqueña.

Melanie Pérez Ortiz

Entrega de monografías por Moodle el 11 de mayo.