

Melanie Pérez Ortiz, Ph.D.

Catedrática

Espa 4016 LPM 219

Horas de oficina: k-j 1-4 Janer 315

Presencial

Literatura Fantástica Latinoamericana

I. Descripción: La literatura fantástica está hoy muy activa, tanto en el cine como en la literatura occidental en general, y es de ahí que surge mi interés en mirar la literatura latinoamericana a partir teorías de lo fantástico. Aunque el interés, al formar cánones literarios por países, en construir un relato nacional privilegió los textos románticos, realistas y costumbristas, el fantástico existe en la región desde los inicios. Desde las crónicas de conquista y colonización hasta la literatura oral popular, sea de las otredades de la dominante cultura occidental o de esta misma se relaciona los continentes recién incorporados al comercio trasatlántico con el modo fantástico. De hecho, en el diario de Colón se repite como una muletilla la palabra “maravilla”. Es por esto que se comparará el concepto de lo “fantástico” con el de lo *Real* maravilloso y con el de *Realismo Mágico*. Veremos lo fantástico colonial, romántico, modernista real maravilloso, mágico realista hasta el renacimiento de ese registro en la literatura actual.

II. Objetivos: Al finalizar el curso el estudiantado:

1. podrá explicar nociones de tiempo histórico y contexto específico útiles para el análisis de distintas propuestas literarias;
2. comprenderá críticamente los modos de clasificar la literatura y vislumbrará que su aplicación creativa sirve para hacer aparecer modos actuales de significación y re-significación;
3. a partir de la idea de “transculturación” podrá explicar los modos en que el conflicto cultural ha contribuido, para mal o para bien, en las nociones identitarias (las narrativas sobre el ser) de los distintos países que componen Latinoamérica;
4. habrá leído de forma crítica y productiva un corpus considerable de textos fantásticos latinoamericanos de modo que podrá en el futuro continuar el análisis de los temas propuestos independientemente;
5. aplicará destrezas de pensamiento crítico y la creatividad al análisis de forma oral y escrita;
6. comprenderá lo que lee de manera más profunda y será capaz de producir análisis de textos pertinentes a entender nuestra plural y violenta realidad;
7. será capaz de redactar mejores textos escritos.

III. Evaluación: Se requerirá la redacción de 3 ensayos a mano en el salón (20 %). Se ofrecerá un examen parcial (20 %), un examen final (20 %) y se evaluará la participación en clase en cuanto a la preparación antes de venir al salón, la asistencia continua y puntual, la cordialidad y el respeto a los demás y el profesionalismo (20 %). Para el examen final, habrán producido una investigación que traerán en tarjetas (index cards) de modo que se pueda apoyar en ellas para redactar un ensayo final en clase del tema que haya escogido.

Los incompletos no son un derecho sino un privilegio. En caso de necesidad apremiante, puede pedir este arreglo a la profesora antes del día de entrega del trabajo final.

De l@s estudiantes se espera curiosidad intelectual, trabajo árduo, participación en clase, rigurosidad, respeto por las diferencias, entusiasmo. Se sugiere que tod@s l@s estudiantes sigan las normas disciplinarias establecidas por la Asociación de Lenguas Modernas Americana (MLA) en sus trabajos escritos. En el seminario José Emilio González se debe hallar una copia del manual de instrucciones para preparar trabajos de investigación.

De los estudiantes se espera, más específicamente, como ya planteo y redundaré en otras secciones del sílabo:

- asistencia continua y puntual;
- participación en los debates que se generen en clase;
- preparación antes de venir a clase;
- actitud profesional;
- curiosidad intelectual y entusiasmo;
-

Monografía:

Pertinencia del tema:	20
Organización	20
Corrección de contenido y gramática	20
Calidad de los argumentos	20
Instrucciones (MLA, etc.)	20

100

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Nota: ACOMODO RAZONABLE:

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

IV. COMPOSICIONES, MONOGRAFÍA:

Los temas de las reflexiones se asignarán al comienzo de la clase. Redacte argumentos propios. No copie de ninguna fuente sin reconocer el origen de la cita. El objetivo es que usted explique qué es lo que entiende de lo leído y de lo propuesto en las discusiones, y cómo lo entiende. Además, espero que discuta con el material, mis propuestas y las discusiones en clase. Casi siempre les doy la posibilidad de volver a hacer las reflexiones, ya que entiendo que el aprendizaje es un proceso y los estudiantes necesitan aprender a escribir mirando críticamente lo escrito. Aproveche esta oportunidad.

Cada estudiante deberá proponer una bibliografía mínima de investigación de un tema relacionado con las discusiones en clase. El día del examen parcial entregará una bibliografía mínima y describirá su tema de interés. Esta tarea tendrá un valor de 20 puntos de la nota final del examen. El propósito de esta tarea es que la profesora pueda, con tiempo, recomendar mejoras al tema, el acercamiento o la estructura. La monografía se redactará en el salón el último día de clases. Para ser un trabajo excelente (A) tiene que plantear un problema y resolverlo mediante una argumentación. Tiene que referirse a, por lo menos, 4 fuentes secundarias, y tiene que seguir el formato que establece la Asociación de Lenguas Modernas (MLA). Un trabajo entre argumentativo y descriptivo obtendrá una B, y uno meramente descriptivo no obtendrá más de C. La claridad y la organización en la exposición serán también criterios importantes al evaluar este trabajo. **NO SE TOLERARÁ EL PLAGIO.**

INTEGRIDAD ACADÉMICA:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de alzas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO: *La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante "personas concernidas"). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discriminación por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.*

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE SURGIR UNA EMERGENCIA O INTERRUPCIÓN DE CLASES:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este sílabo oficial. De acuerdo con la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

IV. Lecturas obligatorias:

A. Primarias:

Clemente Palma. *Cuentos malévolos*
 Horacio Quiroga. *Cuentos*.
 Jorge Luis Borges. *La historia universal de la infamia* y (cuentos)
 Roberto Arlt. *El jorobadito*
 Adolfo Bioy Casares. *La invención de Morel*.
 Juan Rulfo. *Pedro Páramo* (Comprar)
 Alejo Carpentier. *El reino de este mundo* (Comprar)
 María Luisa Bombal. *La amortajada*.
 Julio Cortázar (cuentos)
 Gabriel García Márquez (cuentos)
 Mario Bellatín. *Salón de belleza* (Comprar)
 Bolaño. *Estrella distante*.
 Guadalupe Nettel. *El huésped*. (Comprar)
 Mariana Enríquez *Las cosas que perdimos en el fuego* (Comprar)

B. Secundarias (todas en Moodle)

Fernando Ortíz. Nota 3 a *Contrapunteo del tabaco y el azúcar*.
 Sigmund Freud. "Lo ominoso".
 T. Todorov *Introducción a la literatura fantástica*
 Jeffrey Jerome Cohen, ed. *Monster Theory*
 Carpentier Prólogo a *El reino de este mundo*
 García Márquez *La soledad de América Latina* de
 Avery Gordon. *Ghostly Matters*.
 Joseph Roach. *Cities of the Dead*

V. Programa de clases:

enero

jueves 18 Presentación:

1. Las reglas del juego.
2. Introducción: ¿Qué es Latinoamérica? ¿Qué es la literatura fantástica? ¿Qué es transculturación?
LEER: Nota 3 a *Contrapunteo del tabaco y el azúcar* y comenzar a discutir Todorov.

martes 23 de enero

LEER: Seguimos con Todorov y discutimos “Lo ominoso” de Freud.

25 de enero

- 2.2. Gótico Canónico y sus tropicalizaciones

Tarea: Ver las películas y venir preparados para analizarlas en clase.

Discusión de las películas: “Drácula” de Francis Ford Coppola y “Interview with a Vampire” de Neil Jordan. “Vampiros en la Habana” de Juan Padrón.

martes 30 de enero

3. El monstruo del cambio: De la monarquía a la República, del campo a la ciudad: cambio de valores
LEER: *Cuentos malévolos* de Clemente Palma.

jueves

1ro de febrero

Continuación con Palma.

martes 6 de febrero

4. La naturaleza: Un monstruo amable
LEER: Horacio Quiroga *Cuentos*

jueves 8 de febrero

5. Todo es lo contrario para Borges
LEER: *Historia universal de la infamia*

martes 13 de febrero

Continuación con Borges

jueves 15

TAREA

Primera reflexión: Los miedos americanos. ¿A qué se le teme un criollo y cómo se manifiestan esos miedos en la escritura?

En el salón.

martes 20 de febrero

6. Para Arlt el monstruo es la burguesía

LEER: *El jorobadito*

jueves 22

7. Fantasía y tecnología

LEER: Bioy Casares *La invención de Morel*

martes 27

Continuación

jueves 29

8. América Monstruosa: Calibán visto desde *Monster Theory*

Tropicalizaciones: Lo real maravilloso + Realismo Mágico "Prólogo" a *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier y el discurso de aceptación del Premio Nobel de Gabriel García Márquez "La soledad de América Latina".

martes 5 de marzo

Examen Parcial

jueves 7

8.1. Más allá del miedo: El horror de la historia (no es que de miedo; es que es horrible)

LEER: Alejo Carpentier *El reino de este mundo*

martes 12 de marzo

continuación y Aguilar Monsalve, Luis A. "Lo fantástico, lo ilógico y lo irreal en la narrativa hispanoamericana del siglo XX". *Nueva Literatura Hispánica*: 16. (2012), pp. 55-79.

jueves 14 de marzo

9. Conversaciones con muertos

Leer: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo

martes 19 de marzo

continuación y Josphe Roach *Cities of the Dead*.

jueves 21

Tarea: Venga preparado para escribir el siguiente ensayo en clase. Segunda Reflexión: Tropicalización, las fronteras de la muerte en América Latina (organice el material como prefiera, compare dos autores, ataque la idea de tropicalización o construya a partir de ella un análisis de texto. Lo importante es que analice a partir de una cita).

martes 26

10. El género y la muerte cuando escriben ellas

LEER: María Luisa Bombal. *La amortajada*

jueves 28

Semana Santa

martes 2 de abril

continuación y González, Keri. "Memorias entrecruzadas: La amortajada y Pedro Páramo". *Cuadernos Americanos*: 25.3 [137] (2011 July-Sept), pp. 89-111.

jueves 4 de abril

11. Cuando el monstruo cuenta su historia

LEER: Cuentos de Julio Cortázar y Gabriel García Márquez

martes 9 de abril

12. Los años del terror en América Latina: Los desaparecidos, niños robados, literatura testimonial.

LEER: Roberto Bolaño. *Estrella distante*

jueves 11 de abril

continuación y Manuel Antonio Garretón "Fear in Military Regimes: An Overview" y "Some People Die of Fear" Norbert Lechner en *Fear at the Edge State Terror and Resistance in Latin America*, Juan Corradi, et. al, ed.

martes 16

13. Monstruosa enfermedad

LEER: *Salón de belleza* Mario Bellatín

jueves 18 de abril

continuación

martes 23 de marzo

14. El monstruo vive dentro de mí

LEER: *El huésped*. Guadalupe Nettel

jueves 25 de marzo

Continuación

martes 30 de marzo

15. El nuevo gótico

LEER: Mariana Enríquez *Las cosas que perdimos en el fuego*

7 de mayo

Terminar con Mariana Enríquez

Se redactará la monografía final en el salón el día que determine el registrador para el examen final de esta clase. Pueden traer index cards con citas de la bibliografía que hayan consultado.

Bibliografía Mínima

- Bustos, Carlos (comp.), *Antología de cuento fantástico*. Prólogo de Ana Morales. Zapopan, Plenilunio, 2005.
- Borges, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo (eds.), *Antología de la literatura fantástica*. México, Sudamericana-Hermes, 1997.
- Bravo, Víctor, *Los poderes de la ficción (para una interpretación de la literatura fantástica)*. Venezuela, Monte Ávila Editores, 1985.
- Fuente del Pilar, José Javier, *Antología del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX*. Madrid, Miraguano, 2003.
- González, Emiliano (comp.), *Miedo en castellano*. Samó, México, 1973. HAHN, Oscar, *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX*. México, Premiá, 1982.
- , *Antología de cuento fantástico hispanoamericano siglo XX*. Chile, Editorial Universitaria, 1990.
- , *Fundadores del cuento fantástico hispanoamericano*. Santiago de Chile, Andrés Bello, 1998.
- López Martín, Lola, *Penumbra. Antología crítica del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX*. Madrid, Lengua de trapo, 2006.
- Martínez, José María (ed.), *Cuentos fantásticos del romanticismo hispanoamericano*. Madrid, Cátedra, 2011.
- Phillipps-López, Dolores (ed.), *Cuentos fantásticos modernistas de Hispanoamérica*. Madrid, Cátedra, 2003.
- Roas, David (comp.), *Cuentos fantásticos del siglo XIX (España e hispanoamérica)*. Madrid, Marenostrom, 2003.
- Sardiñas, José Miguel y Ana María Morales (ed.), *Relatos fantásticos hispanoamericanos*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2003.
- Uribe, Augusto (comp.), *Latinoamérica fantástica*. Barcelona, Ultramar, 1985.

TEXTOS TEÓRICOS

- Alazraki, Jaime, *En busca del unicornio: los cuentos de Julio Cortázar; elementos para una poética de lo neofantástico*. Madrid, Gredos, 1983.
- , "¿Qué es lo neofantástico?", en David Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*. Madrid, Arco/Libros (serie Lecturas), 2001, pp. 265- 282.
- Anderson Imbert, Enrique. «El cuento fantástico», en *La originalidad de Rubén Darío*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.
- Arán, Pampa Olga, *El fantástico literario; aportes teóricos*. Córdoba, Narvaja, 1999.
- Barrenechea, Ana María, "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica (A propósito de la literatura hispanoamericana)", en *Revista Iberoamericana*, núm. 38, 1972, pp. 391-403.
- , "La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución de un género", en Keith McDuffie y Alfredo Roggiano (eds.), *Texto / contexto en la literatura iberoamericana, memoria del XIX congreso* (Pittsburgh, 27 de mayo-1 de junio de 1979). Madrid, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1981, pp. 11-19.
- , "El género fantástico entre los códigos y los contextos", en MORILLASVENTURA (1991: 75-81)
- , y Emma Susana Speratti Piñero, *La literatura fantástica en Argentina*. México, Imprenta Universitaria, 1957.

- Bioy Casares, Adolfo, "Prólogo", en José Luis Borges, Silvina Ocampo y A. Bioy Casares (eds.). *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp. 7- 14.
- Borges, Jorge Luis, *La literatura fantástica*. Buenos Aires, Eds. Culturales Olivetti, 1967.
- , "La literatura fantástica", en *Umbrales*, núm. 1, 1992, pp. 8-13.
- , "Prólogo", en Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*. Madrid, Alianza, 1997.
- Botton Burlá, Flora, *Los juegos fantásticos; estudio de los elementos fantásticos en cuentos de tres narradores hispanoamericanos*. México, UNAM, 1983.
- Bozzetto, Roger, "El sentimiento de lo fantástico y sus efectos", *Quimera*, 2002, núm. 218-219, pp. 35- 40.
- Campra, Rosalba, "Lo fantástico: una isotopía de la transgresión", en David Roas (ed.), *Teorías de lo fantástico*. Madrid, Arco/Libros (serie Lecturas), 2001, pp. 153-191.
- , "Los silencios del texto en la literatura fantástica", en MORILLAS VENTURA (1991: 49-73).
- Carilla, Emilio, *El cuento fantástico*. Buenos Aires, Nova, 1968.
- Cortázar, Julio, "Del sentimiento de lo fantástico", en *La vuelta al día en ochenta mundos*. México, Siglo XXI, 1967.
- Corral, Rose (ed.), *Ficciones limítrofes. Seis estudios sobre narrativa hispanoamericana de vanguardia*. México, El Colegio de México, 2006.
- Erdal Jordan, Mery, *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Madrid, Iberoamericana, 1998.
- Fernández, Teodosio, "Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica", en *Morillas* (1991: 37- 47).
- Gutiérrez Girardot, Rafael, "Literatura fantástica y modernidad en Hispanoamérica", en MORILLAS VENTURA (1991: 27-36).
- Hadatty Mora, Yanna, *Autofagia y narración: estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia*. Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2003.
- Hahn, Oscar, "Trayectoria del cuento fantástico hispanoamericano", en *Mester*, vol. XIX, núm. 2, verano, 1990.
- Jitrik, Noé, "Extrema vanguardia. Pablo Palacio todavía inquietante", en Inke Gunia et. al. (ed.), *La modernidad revisitada: Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX*. Berlín, Tranvía, pp. 299-305.
- López Martín, Lola, *Formación y desarrollo del cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XX*. Tesis de doctorado. Universidad Autónoma de Madrid, 2009.
- Louis, Annick, "Definiendo un género. La Antología de la literatura fantástica de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 49, 2001, pp. 409- 437.
- Morillas Ventura, Enriqueta (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Siruella, 1991.
- Manzoni, Celina, *El mordisco imaginario: crítica de la crítica de Pablo Palacio*. Buenos Aires, Biblios, 1994.
- Mata, Rodolfo, *Las vanguardias literarias latinoamericanas y la ciencia. Tablada, Borges, Vallejo y Andrade*. México, UNAM, 2008.
- Morales, Ana María y José Miguel Sardiñas (eds.), *Rumbos de lo fantástico: actualidad e historia*. Valencia, Cálamo, 2007.
- Núñez, César, "Nadie cuenta nada: el sujeto y «el vacío de la vulgaridad» en la narrativa de vanguardia: Macedonio Fernández, Pablo Palacio y Julio Garmendia", en

- Rose Corral, *Ficciones limítrofes, Seis estudios sobre narrativa hispanoamericana de vanguardia*. México, El Colegio de México, 2006, pp. 35-64.
- Olea Franco, Rafael, *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Barcena, Fuentes y Pacheco*. México, El Colegio de México/ Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2004.
- Ordiz Alonso-Collada, Inés y Rosa María Díez Cobo (coord.), *La (ir)realidad imaginada. Aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana*. León, Universidad de León, 2015.
- Phillipps-López, Dolores, "El cuento fantástico romántico: entre 'ortodoxia y herejía'", en *Semiosis*. Tercera época, vol. II, núm. 4, julio-diciembre 2006, pp. 39-48.
- Poggioli, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*. Pról. de Rodolfo Mata. Trad. de Rosa Chacel. México, UNAM, 2011.
- Prieto, Julio, *Desencuadrados: vanguardias ex-céntricas en el Río de la Plata Macedonio Fernández y Felisberto Hernández*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2002.
- Quiroga, Horacio, "Decálogo del perfecto cuentista", en Napoleón Baccino Ponce de León y Jorge Lafforgue (coords.), *Todos los cuentos*. Madrid, ALLCA XX, 1996.
- , "La retórica del cuento", en Napoleón Baccino Ponce de León y Jorge Lafforgue (coords.), *Todos los cuentos*. Madrid, ALLCA XX, 1996.
- Rama, Ángel, "Fantasmas, delirios y alucinaciones", en VV.AA., *Actual narrativa latinoamericana*. La Habana, Casa de las Américas, 1970, pp. 39-69.
- Reisz, Susana, "Ficcionalidad, referencia, tipos literarios", en *Teoría literaria; una propuesta*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1989, pp. 135-190.
- Salinas, Pedro, "Poe in Spain and Spanish America", en John C. French, *Poe in Foreign Lands and Tongues*. Baltimore, The Edgar Allan Poe Society-The John Hopkins Press, 1941, pp. 26-33.
- Sardiñas, José Miguel (ed.), *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas-Editorial Arte y Literatura, 2007.
- Verani, Hugo Juan (ed.), *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. Selec. y prólogos de Hugo Achugar y Hugo J. Verani. México, UNAM/ Ediciones El equilibrista, 1996.
- , *De la vanguardia a la posmodernidad: narrativa uruguaya, 1920-1995*. Montevideo, Trilce, 1996.
- , *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica: (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. México, FCE (Colección Tierra Firme), 1990.

SOBRE EL GÓTICO

- Bauman, Zygmunt. *Miedo Líquido*. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós, 2007.
- Carpentier, Alejo. "Prologo" *El reino de este mundo*. <http://manuta.lahaine.org>. 26 de enero de 2014.
- Clery, E.J. *The Rise of Supernatural Fiction*. London: Cambridge University Press, 1999.
- Cohen, Jeffrey Jerome. *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1996.
- Corradi, Juan, et. al, ed. *Fear at the Edge. State Terror and Resistance in Latin América*. California: University of California Press, 1992.
- Jiménez, José Olivio. *Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana*. Madrid: Hipérior, 1995.

- López González, Encarnación. "De la tradición gótica en la literatura hispanoamericana: "La granja blanca" de Clemente Palma". *Brumal: Revista de investigación sobre lo fantástico*. (VolIII, N. 2, otoño 2014): 177-186.
- Mora, Gabriela. "Decadencia y vampirismo en el modernismo hispanoamericano. Un cuento de Clemente Palma." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. (Año XXIII, No. 46. Lima-Berkeley, Otoño 1997): 191-198.
- Ordiz Alonso-Corrada, Inés. "El modo gótico en *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares." *Estudios Humanísticos. Filología*. 34 (2012): 133-145.
- Punter, David. *The Gothic*. Wiley-Blackwell, 2004.
- Pratt, Mary Louise. *Travel Writing and Transculturation*. Londo, New York: Routledge, 1992.
- Roach, Joseph. *Cities of the Dead. Circum Atlantic Performance*. New York: Columbia University Press, 1996.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003.
- Williams, Anne. *Art of Darkness: A poetics of Gothic*. University of Chicago Press, 1995.