

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música**

**Conjunto de Percusión**

**Director**

David Rivera Martínez Ed. D.

**Email-**[davidrivera18@upr.edu](mailto:davidrivera18@upr.edu)

Tel. 764-0000-X89740

**Título**

Conjunto de Percusión

**Codificación**

Musi 3081 y secuencias

**Número de horas de contacto:** 4

**Número de créditos:** 1

**Prerrequisitos**

Audición

**Requisito concurrente**

Entrada por audición

**Descripción del curso**

Inicio y desarrollo de las destrezas de trabajo en grupo de percusión y la ampliación de las mismas en las áreas de técnica, repertorio, lectura a primera vista e instrumentos de percusión.

**Objetivos del curso**

Al finalizar este curso el estudiante podrá:

1. Leer partituras y arreglos y adaptaciones de su instrumento de nivel, elemental, intermedio y avanzado para el conjunto.
2. Interpretar correctamente piezas originales y adaptaciones de dificultad sencilla, moderada y avanzada para el conjunto
3. Improvisar rítmica y melódicamente en la forma melodías que requieran principalmente acordes primarios (tónica, subdominante, dominante) y secundarios (supertónica, submediante, etc.) Acordes dominantes, Blues mayor y menor, AABA, ect.ect.)
4. Ejecutar con coordinación y musicalidad en el conjunto.

## Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

<b>Tema</b>	<b>Tiempo</b>
I. Ensayos Montaje del repertorio instrumental.	20 horas
II. Seccionales	5 horas
III. Participación en actividades públicas	<u>5 horas</u>
Total	30 horas

## Estrategias instruccionales

- Práctica en ensayos y seccionales
- Práctica supervisada en escenarios reales
- Presentaciones públicas en coordinación con el Director del Departamento de Música

## Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos

Salón o cabina de práctica individual

Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos

Metrónomo

Instrumento Musical y atril

Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)

Cuenta de correo electrónico institucional

## Estrategias de evaluación

Ensayos	45%
Presentaciones	40%
Preparación y asistencia	<u>15%</u>
Total	100%
*Tardanzas no justificables	menos 5%
*Ausencias no justificable	menos 5%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## Sistema de calificación:

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C

**Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

**Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL**

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual  
La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm.130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

**Protocolo de Salud**

1. Quédese en su casa cuando esté enfermo
2. Tener vacunación al día
3. Uso obligatorio de las mascarillas
4. Distanciamiento físico
5. Lávese las manos

6. Al toser o estornudar, cúbrase:
7. Limpieza y desinfección
8. Ventilación

\* De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

## **Bibliografía**

Appice, C. (2001). *Ultimate Realistic Rock*: Carmine Appice Enterprises, Inc.

Bellson, L. Breines, G. (1985). *Modern Reading Text in 4/4*. Miami, Florida: Warners Brother Publication.

Bellson, L. Breines, G. (1985). *Odd Reading Text*. Miami, Florida: Warners Brother Publication.

Cirone, A. J. (1985). *Portraits in Rhythm: 50 Studies for Snare Drum*. Warner Brothers Publications.

Goodman, S. , Kohloff, R. (2000). *Modern Method for Timpani*. Alfred Music.

Goldenberg, M. , Cirone, A. (2018). *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone* Alfred Publishing.

\_\_\_\_\_. (2002). *Modern School for Snare Drum*. Alfred Music.

Haerle, D. (1980). *The Jazz Language*. Warner Bros. Publications U.S. INC.

\_\_\_\_\_. (1975). *Scales for Jazz improvisation*. Lebanon, Indiana: Studio P/R, Inc.

Hal Leonard . (2004). *The Real Book volume I*. (6ta. ed.). Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

Hernández, H. (2000). *Conversations in Clave: The Ultimate Technical Study of Four-Way Independence in Afro-Cuban Rhythms*. Alfred Music.

Martínez, E. , Paniagua, A. , Nuñez, M. (2018). *Raiz: Guía práctica para desarrollar ritmos modernos utilizando estilos tradicionales afrocaribeños*. Arbola Editores.

Percusiona Arts Society (1984). *Rudiments*. <https://www.pas.org/resources/rudiments>.

Reed, T. (2005). *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer: Drum Set*  
Alfred Music.

Ricker, R. (1976). *Pentatonic Scales for Jazz Improvisations*. Miami, Florida: CPP/Belwin  
Inc.

Sher, C. (1999). *The Latin Real Book*. Petaluma, California: SHEER MUSIC CO.

Reed, T. (1996). *Syncopation*. Van Nuys, California: Alfred  
Publishing Corporation, Inc.

Stone, G. L. (2009). *Stick Control: For the Snare Drummer*. Alfred Music.

Sostre Maldonado, W. (2020). *Boricua jazz: La historia del jazz  
puertorriqueño*. (2da. Ed.). Columbia, S. C: Amazon.com.

### **Referencias Electrónicas**

Drummers World | Percussion Headquarters Since 1979 Rescatado de ggogle.com  
[https://www.google.com/search?client=safari&channel=iphone\\_bm&ei=HijMXoP2L\\_Gm\\_Qbyxr-ABQ&q=Dummers+World](https://www.google.com/search?client=safari&channel=iphone_bm&ei=HijMXoP2L_Gm_Qbyxr-ABQ&q=Dummers+World)

DrummerWorld Rescatado de ggogle.com  
[https://www.google.com/search?client=safari&channel=iphone\\_bm&ei=HijMXoP2L\\_Gm\\_Qbyxr-ABQ&q=Dummers+World](https://www.google.com/search?client=safari&channel=iphone_bm&ei=HijMXoP2L_Gm_Qbyxr-ABQ&q=Dummers+World)

Revista Modern Drummer <https://www.moderndrummer.com>

Revista Modern Percussionist <https://www.worldcat.org/title/modern-percussionist/oclc/11672313>