

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Rio Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Prof. Nelson M. Corchado González  
Conjunto de Metales II-2023-24**

**Título del Curso**

Agrupación Instrumental menor-Conjunto de metales

**Código del Curso**

Musi 3081 y secuencias

**Fecha de creación del semestre**

2023-2024 Segundo Semestre semestre

**Salón y horario**

Viernes 1:00-2:50-salón 101

**Información del Profesor**

Profesor Nelson M. Corchado- González  
nelson.corchado@upr.edu

**Horas de crédito y horas contactos**

1 crédito/2 hora contacto

**Descripción del Curso y Objetivos del curso**

Participación en cursos universitarios que son conjuntos tales como *Collegium Musicum*, Orquesta de Cámara, Conjunto de Jazz y Música Popular, Conjunto de Metales, Conjunto de Maderas, Conjuntos de Cuerdas y Conjunto de Percusión. Presentaciones públicas de los repertorios correspondientes

**Curso presencial, en línea e híbrido.**

**Objetivo de Aprendizaje:**

Al final del curso el estudiante podrá:

1. Leer partituras originales, arreglos y adaptaciones para el conjunto.
2. Ejecutar partituras originales, arreglos y adaptaciones para el conjunto.
3. Interpretar correctamente los diversos estilos del repertorio.
4. Ejecutar en coordinación con el conjunto.

### **Bosquejo y distribución del tiempo**

I. Ensayos Montaje del repertorio instrumental - 20 horas-(18 horas en línea y 2 horas presenciales)

II. Seccionales - 5 horas-(3 horas en líneas y 2 horas presenciales )

III Participación en actividades públicas- 5 horas (1.5 en línea y 3.5 presenciales)

**Total.....30 horas** (7.5 presenciales = 25% y 22.5 horas en línea = 75%)

### **Técnicas instruccionales**

- Práctica en ensayos por seccionales e individuales
- Lecturas de artículos profesionales en línea
- Experiencias auditivas guiadas
- Videos instruccionales
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo grabadas
- Actividades prácticas
- Presentaciones Power Point
- Trabajo escrito
- Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

### **RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:**

Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Google classroom)

Cuenta de correo electrónico institucional

Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones

Bocinas integradas o externas

Cámara web o móvil con cámara y micrófono

Instrumento musical

### **Técnicas de evaluación:**

A. Pruebas y/o trabajos escritos	20%
B. Ensayos Generales	20%
C. Presentaciones	20%
D. Nota diaria	40%

Total.....100%

Curso presencial, en línea e híbrido.

<https://classroom.google.com/c/NDg4ODIzOTIxNzcz?cjc=uresszut>

**“De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario”**

### **Acomodo Razonable: Ley 51**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

## **NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

"The University of Puerto Rico prohibits discrimination based on sex, sexual orientation, and gender identity in any of its forms, including that of sexual harassment. According to the Institutional Policy Against Sexual Harassment at the University of Puerto Rico, Certification Num. 130, 2014-2015 from the Board of Governors, any student subjected to acts constituting sexual harassment, must turn to the Office of the Student Ombudsperson, the Office of the Dean of Students, and/or the Coordinator of the Office of Compliance with Title IX for an orientation and/or a formal complaint. "

### **Sistema de Calificación:**

**A, B, C, D,F**

### **Plan de contingencia en caso de una emergencia**

De suceder cualquier eventualidad que represente un cierre de la Universidad de Puerto Rico y por lo tanto, de la escuela como la oficina de la Rectora y el Decanato de la Facultad de Educación serán responsables de hacer el anuncio oficial y establecer cómo se cubrirá el tiempo lectivo. Este anuncio se hará a través de los medios de comunicación oficiales y la página de Internet punto. La escuela emitirá la comunicación a través de su correo electrónico como, siempre que las circunstancias se lo permitan.

### **Bibliografía**

- Bowe, J.A. (Ed.) (2003). *The cambridge companion to conducting*. Cambridge University Press
- Colson, J.F. (2012). *Conducting and rehearsing the instrumental music ensemble*. The Scarecrow Press Inc.
- Lautzenheiser, T., Cavitt M. E. (Ed.) (2012). *On the teaching band*. Hal Leonard Corp.
- Stith, G. (2011). *Score rehearsal preparation: A reality approach for instrumental conducting*. Hal Leonard Corp.
- Thakar, M. (2004). *On the principles and practice of conducting*. Oxford University Press.
- Wittry, D. (2014). *Communicating music through gestures*. Oxford University Press
- Wayne, B. Miles, P., Siebert, A., Stanley, W., Stein, T. (2006). *Teaching brass*. McGraw-Hill Education

## **Referencias Electronicas- Recuperadas 22 de mayo 2020**

Introduction class to brass ensemble: <https://www.youtube.com/watch?v=HP5rIPA5XCE>

Teaching Brass: <https://teachbrass.com/introductory-chapters/>

Bruce Pearson music: <https://brucepearsonmusic.com/teaching-the-brass-embouchure/>

The method behind music: <https://method-behind-the-music.com/conducting/tips/>

What a conductor actually does on stage: [https://www.youtube.com/watch?v=z\\_yIn8V3UcU](https://www.youtube.com/watch?v=z_yIn8V3UcU)

Developing brass ensemble in middle and high school:  
<https://www.dansr.com/wick/resources/developing-brass-ensembles-in-middle-and-high-schools-part-i>

Music for brass ensemble: <https://www.musicforbrass.com/brass-ensemble-music.html>

How to tune a brass band: <http://www.aobba.com/wp-content/uploads/2018/04/Tuning.pdf>

**Revisado por: Nelson M. Corchado González-enero2023-agosto 2023**