

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música

PRONTUARIO

Profesor Juan Sorroche
Oficina 219
Extensión 2614

- I. **Título del curso** : Agrupación Instrumental menor (Conjunto de Guitarras)
II. **Codificación** : MUSI 3081 y secuencia
III. **Créditos** : 1
IV. **Horas contacto** : Dos horas y veinte minutos semanales
V. **Pre-requisito** : Audición

VI. Descripción

Curso consistente del estudio analítico, práctico individual y grupal mediante ensayo y presentación en conciertos de obras originales y transcripciones del repertorio Renacentista, Barroco, Clásico, Romántico, Siglo XX y XXI.

VII. Objetivos

Desarrollar en el estudiante la capacidad de interpretar obras de diferentes estilos y texturas politónicas de manera coordinada dentro de un conjunto. El estudiante enriquece su desarrollo musical mediante la participación colectiva de conciertos en público.

VIII. Distribución del Tiempo

> Ensayos	25 horas
> Actividades	5 horas
Total	30 horas

IX. Estrategias instruccionales

Conferencias, práctica y conciertos.

El curso tendrá tres (3) reuniones sincrónicas en el semestre.

X. Recursos

- Atril
- Banquillo
- Silla
- Partituras

XI. Estrategias de Evaluación

Asistencia a clase	10%
Asignaciones	20%
Pruebas cortas	20%
Exámenes parciales	30%
Examen final	20%
Total	100%

Evaluaciones diferenciadas para estudiantes con necesidades especiales.

XII. Sistema de calificación

100 – 90	A
89 – 80	B
79 – 70	C
69 – 0	F

XIII. Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la

obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Certificación sobre hostigamiento sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

XIII. Repertorio

1. Bach, Juan Sebastián: Concierto en re menor / Fuga Núm. IX / Fuga y Trío / Fuga Núm. XIII / Fuga Núm. III
2. Browner, Leo: Paisaje Cubano con lluvia
3. Carulli, Ferdinand: Cuarteto
4. Egúrbida, Leonardo: Un Recuerdo – Danza
5. Granados, Enrique: Danza Española Núm. 15 e Intermezzo (de la ópera Goyescos)
6. Halffter, Ernesto: Danza de la Gitana
7. Haydn, Joseph: Tríos de Londres
8. Joplin, Scott: Rag Time Dance
9. Monrouseau, José A.: Doña Inés (Mazurca)
10. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonía Núm. 29 / Menuet de la Sinfonía Núm. 41 / Serenata Nocturna / Sinfonía K120 en re mayor / Divertimento Núm. III

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 11. <u>Rimsky-Korsakov, Nikolai:</u> | El Vuelo del Moscardón |
| 12. <u>Sorroche, Juan:</u> | El Acabe-danza / Gloria María-danza /
Campanas en Primavera (Cuarteto) |
| 13. <u>Tarrega, Francisco:</u> | Recuerdos de la Alhambra |
| 14. <u>Vivaldi, Antonio:</u> | Concierto en re mayor / Concierto en sol menor /
Concierto de Primavera / Concierto en do mayor /
Concierto en sol mayor |
| 15. <u>White, José:</u> | La Bella Cubana |

Revisado en 2021.

Medida Preventiva ante el nuevo repunte de casos de COVID-19

De seguir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o línea para cumplir con el prontuario.

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música

Prof. Juan Sorroché

Título:

Introducción al repertorio del arte musical

Codificación:

Musi 3145

Número de horas y créditos:

Tres (3) créditos/tres (3) horas de contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:

Ninguno

Descripción del curso:

Curso de introducción a la música destinado a desarrollar en el estudiante capacidades que le permitan escuchar y apreciar la música por medio del estudio de los elementos básicos que la constituyen. Se estudiará de manera general la historia de la música, incluyendo los estilos y obras más representativas de cada época. Curso en línea.

Objetivos del curso:

Al final del curso el estudiante podrá:

1. Tener una mejor conciencia de la música como expresión artística.
2. Reconocer los elementos básicos que constituyen la música.
3. Conocer la obra de los compositores más destacados de las distintas épocas.
4. Conocer los distintos instrumentos de la orquesta.

Bosquejo de contenido:

I. Elementos de la Música (10 horas)

- A. Ritmo
- B. Melodía

- C. Armonía
- D. Timbre
- E. Dinámicas
- F. Textura
- G. Tempo
- H. Forma
- I. Notación musical

II. Instrumentos de la orquesta y voz. (10 horas)

- A. Familias de instrumentos
- B. Clasificación de las voces

III. La música a través de la historia. (10 horas)

- A. Edad Media
- B. Renacimiento
- C. Barroco
- D. Clasicismo
- E. Romanticismo
- F. Impresionismo y Siglo XX-XXI

IV. Las formas musicales. (10 horas)

- | | |
|-----------------------|--------------|
| A. Binaria | F. Sonata |
| B. Ternaria | G. Sinfonía |
| C. Rondó | H. Concierto |
| D. Preludio y fuga | I. Opera |
| E. Tema y variaciones | |

V. Exámenes (5 horas)

Estrategias instruccionales:

Conferencia, experiencias auditivas guiadas y discusiones en grupo.
El curso tendrá tres (3) reuniones sincrónicas en el semestre.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

1. Equipo audio
2. Piano acústico
3. Pizarra con pentagramas

Estrategias de evaluación:

1. Exámenes parciales	50%
2. Asistencia y participación	20%
3. Examen final	30%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de Calificación:

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Número 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Medida Preventiva ante el nuevo repunte de casos de COVID-19

De seguir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o línea para cumplir con el prontuario.

Certificación sobre hostigamiento sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía:

- Brown, Howard M. *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, N. J., Prentice Hall, 1998.
- Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Danziger, Robert. *The Revelation of Music*. Modesto, Ca.: Jordan Press, 2007.
- Grout, Donald J. y Claude Palisca. *A History of Western Music*. Novena edición. New York: W.W. Norton, 2009.
- Hanning, Barbara Russano. *Concise History of Western Music*. New York: W.W. Norton, 1998.
- Kamien, Roger. *Musica: Destrezas*. Décima edición corta. New York: MacGraw, 2011.
- Kerman, Editor. *Listen*. Séptima edición. New York: Worth Publishers, 2011.
- Kruckenber, Sven. *The Symphony Orchestra and its Instruments*. New York: Crescent Books, 1993.
- Machlis, Editor: *The Enjoyment of Music*. Undécima edición. New York: Norton, 1999.
- Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.
- Palisca, Claude V. *Baroque Music*. Englewood Cliffs, N. J. Prentice Hall, 1991.
- Pauly, Reinhard G. *Music in the Classic Period*. Second Edition. Englewood

Cliffs, N. J.: Prentice Hall, 1973.

Plantinga, León. *Romantic Music*. New York: W. W. Norton, 1991.

Raynor, Henry. *Una historia social de la música: Desde la edad media hasta Beethoven*. 2ª ed. Traducido por Homero Alsina Thevenet. México: Siglo XXI Editores, 1987.

Yudkin, Jeremy. *Music in Medieval Europe*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, 1989.

Recursos en la Internet:

Apreciación Musical | Oscrove

<https://oscrove.wordpress.com/historia-de-la-musica>

TEORIA DE LA MUSICA - ARS-NOVA

www.academia-arsnova.com/IndTeoriaDeLaMusica

Music Appreciation Primer - McGraw-Hill Education

highered.mheducation.com/sites/.../music_appreciation_primer.html

Páginas WEB de Organizaciones relacionadas con la Música:

American Musical Instrument Society

Promueve el estudio de la historia, diseño y uso de los instrumentos musicales de diversas culturas y épocas.

MusicClassical.com

Almanaque musical para consultar los eventos presentados en determinadas fechas.

National Music Museum

Portal para acceder a información sobre instrumentos antiguos.

Symphony Orchestra Library Center

Temas sobre orquestas y diversos aspectos de la música.

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Musica**

PRONTUARIO

Profesor Juan Sorroche
Oficina 219
Extension 2614

- I. Tftulo del curso** : Tecnica Instrumental (Guitarra Clasica)
- II. Codification** : MUSI 3085 y secuencia
- III. Creditos** : 1
- IV. Horas contacto** : Una hora semanal
- V. Pre-requisito** : MUSI 3175 y audition
- VI. Description**

Clase de tecnica de guitarra clasica individual. Consiste en el estudio de escalas, arpegios y obras en diversos estilos y géneros de todos los periodos de la historia.

VII. Objetivos

Desarrollar las destrezas tecnicas e interpretativas de variedad de obras de todos los niveles de dificultad. Realizar presentaciones publicas en conciertos departamentales.

VIII.Textos

- 5* Mel Bay Classical Guitar Method, Vbl.1, Mel Bay Publications.
- ** Metodo de Guitarra Clasica; Carcassi, Mateo Carl Fischer.
- > Metodo de Guitarra: Agudo, Dionisio Edicion Ricordi.
- > Escalas diatonicas mayores y menores; Segovia, Andres; Columbia Music Co. Washington.
- > 25 Estudios Melodicos: Carcassi, Mateo (Revisado por Llobet, Miguel) Ricordi Americana, Sociedad Andnima y Comercial Buenos Aires.
- > Masters Scales: Sorroche, Juan Querico Publications; California USA.
- > 20 Estudios: Sor, Fernando (Edicion Segovia, Andres) Edward B. Marks; Music Company WI USA.
- > 12 Estudios: Villa-Lobos Hector Editions Max Eschig 48 Rue de Rome, Paris.
- > Pumping Nylon: Tennant, Scott Alfred; Publishing Co.
- > 25 Estudios: Coste, Napoleon Edicion Ricordi.
- > 120 Estudios para la mano derecha: Giuliani, Mauro; Edicion Ricordi.

- Técnica de la mano izquierda: Carlevaro, Abel. Barry-Editorial Comercial Industrial-SRL.
- Técnica de la mano derecha: Carlevaro, Abel. Barry-Editorial Comercial Industrial-SRL.
- 10 Estudios: Regondi, Giulio; Editions Orphee, Columbus.
- 10 Estudios Simples: Browner, Leo; Editions Max Eschig.

IX. Contenido del Curso

- Ejercicios técnicos
- Lectura musical en el instrumento
- Escalas
- Arpeggios
- Estudios melódicos
- Obras
- Conciertos públicos

MUSI 3085

- Postura del cuerpo, hombros, codos, muñeca y dedos.
- Preparación uñas de ambas manos.
- Identificación de las notas en el brazo de la guitarra.
- Búsqueda de la mejor calidad del sonido durante la acción de tirar y apoyar con los dedos pulgar, índice, medio, anular y meñique.
- Ejercicios mano derecha:
 - Rasgueado con los dedos i, m, a y ñ descendentes y ascendente.
 - Notas repetidas con los dedos i-m, m-a, i-a e i-m-a, y combinaciones (tirando y apoyando en staccato y legato).
 - Fórmulas cromáticas (tetracordadas) en todas las cuerdas desde primera hasta novena posición.
- Escalas mayores en dos octavas.
- Apremios usando combinaciones con dedos p-i-m, p-i-a y p-i-m-a.
- Estudios melódicos: Un estudio en apreios.
- Obra: incluirá todas o varias de las dificultades técnicas e interpretativas contenidas en el curso.

MUSI 4055

- Fórmulas cromáticas en todas las cuerdas y posiciones produciendo estructuras rítmicas de dos, tres y cuatro notas por tiempo (Tirando y Apoyando).
- Escalas mayores y menores en dos octavas.
- Escala cromática en octavas en primera posición.
- Los sonidos armónicos con ambas manos y mano derecha.
- La cejilla.
- Estudios melódicos: un estudio en apreios, trémolo o acordes.

- Conceptos generales de interpretación y estilo.
- Obra: incluirá todas o varias de las dificultades técnicas e interpretativas contenidas en el curso.

MUSI 4131

- Escalas mayores y menores a tres octavas.
- Escalas e intervalos de terceras.
- Ejercicios técnicos:
 - Ligados para la mano izquierda.
 - Fórmulas cromáticas desarrollando velocidad con los dedos i-m, (Tirando y Apoyando).
- Estudios melódicos: con fórmulas de 2, 3, 4 y 6 notas por tiempo, escalas y arpeggios.
- Conceptos generales de la interpretación y estilo.
- Obra: incluirá todas o varias de las dificultades técnicas e interpretativas contenidas en el curso.

MUSI 4132

- Escalas mayores y menores a tres octavas.
- Escalas en terceras y sextas.
- Ejercicios en ligados en todas las cuerdas y posiciones.
- Estudios melódicos: con octavas, trémolo, así como ornamentos.
- Conceptos generales de la interpretación y estilo.
- Obra: incluirá todas o varias de las dificultades técnicas e interpretativas contenidas en el curso.

MUSI 4133

- Escalas cromáticas rápidas.
- Estudios melódicos con 2, 3, 4, 5 y 6 notas por tiempo con escalas y arpeggios rápidos.
- Conceptos generales de interpretación y estilo.
- Obra: incluirá todas o varias de las dificultades técnicas e interpretativas contenidas en el curso.

MUSI 4134

- Ejercicios en arpeggios y escalas rápidos.
- Estudios melódicos arpeggios, escalas y ligados rápidos.
- Conceptos generales de interpretación y estilo.
- Obra: incluirá todas o varias de las dificultades técnicas e interpretativas contenidas en el curso.

X. Distribución del Tiempo

➤ Ejercicios técnicos	10%
➤ Lecciones del método (texto)	15%
➤ Escalas	10%
➤ Sonido	10%
➤ Ritmo	10%
➤ Precisión	15%
➤ Estilo	10%
➤ Evaluaciones parciales	10%
➤ Evaluación final	10%
<i>Total</i>	<i>100%</i>

XI. Estrategias instruccionales

Conferencias, análisis y práctica.

El curso tendrá tres (3) reuniones sincrónicas en el semestre.

XII. Recursos

- Instrumento
- Atril
- Banquillo
- Silla
- Computadora

XIII. Estrategias de Evaluación

Asistencia a clase	10%
Asignaciones	20%
Pruebas cortas	20%
Exámenes parciales	30%
Examen final	20%
<i>Total</i>	<i>100%</i>

Evaluaciones diferenciadas para estudiantes con necesidades especiales.

XIV. Sistema de calificación

100 – 90	A
89 – 80	B
79 – 70	C
69 – 0	F

XVI. Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Num. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Certificación sobre hostigamiento sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Num. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Medida Preventiva ante el nuevo repunte de casos de COVID-19

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o línea para cumplir con el prontuario.

XV. Bibliografía

- Duarte, John W. *The Guitarist's Hands*. Universal Edition.
- Duncan, Charles. *The Art of Classical Guitar Playing*. Princeton, New Jersey: Summy-Birchard-Music.
- Giuliani, Mauro. *Studi Per Chitarra*. Edizioni Suvini Zerboni-Milano.
- Legnani, Luigi. *36 Caprichos para Guitarra Op. 20*. Leipzig Verlag Josef Weinberger.
- Pujol, Emilio. *Hispana Cithara Ars Viva*. Mainz, B. Schott's S.O. HNE.
- Pujol, Emilio. *Escuela Razonada de la Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Rodriguez Arenas, Mario. *La Escuela de la Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
- Shearer, Aaron. *Classical Guitar Technique*. Los Angeles: Alfred Publishing Company.
- Sherrod, Ronald J. *Guitar Master Class*. Inglaterra: Belwin Mills Publishing Co.

*Revisado en
2021.*