

Prontuario Musi 3115
Prof. Carlos Cabrer

I) **Título del curso** : Armonía Diatónica

II) **Codificación** : Musi 3115

III) **Cantidad de horas / créditos** : tres (3) horas / tres (3) créditos

IV) **Prerrequisitos , corequisitos y otros requerimientos** : Lectura y dictado I (Musi 3275)

V) Descripción del curso

Curso de teoría musical en el cual mediante el hacer ejercicios a cuatro voces se introduce al estudiante al proceso de enlace de acordes en escalas mayores y menores , modulaciones a tonalidades cercanas , la resolución del acorde de dominante séptima así como a conceptos musicales fundamentales como ritmo armónico , notas no- armónicas y la organización armónica de una frase .

VI) Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante podrá :

- 1) Completar ejercicios a cuatro voces enlazando correctamente una serie de acordes tanto en escalas mayores como en escalas menores .
- 2) Llevar a cabo el proceso de modulación a escalas cercanas .
- 3) Resolver correctamente un acorde de dominante séptima en cualquier posición y en cualquier escala diatónica .
- 4) Completar un ejercicio a cuatro voces en el cual se utilizan y resuelven correctamente todos los tipos de notas no-armónicas .
- 5) Completar un ejercicio a cuatro voces usando todos los distintos tipos de cadencias

VII) Bosquejo de contenido

- 1) Repaso de conceptos y estructuras básicas
3 hrs .
- 2) Principios básicos de enlace de acordes
3 hrs .
- 3) Funciones armónicas de los acordes en posición fundamental
6hrs .
- 4) Funciones armónicas de los acordes en primera inversión
6 hrs .
- 5) Funciones armónicas de los acordes en segunda inversión
6 hrs .
- 6) Cadencias
3 hrs .
- 7) Notas no-armónicas

6 hrs .

8) Modulaci3n

6 hrs .

9) El acorde de dominante s3ptima

3 hrs .

10) Ex3menes y otra evaluaciones

3 hrs .

VIII) Libro de texto : Harmony , 5ta edici3n . Walter Piston

IX) T3cnicas instruccionales

Conferencias

Tareas individuales

X) Recursos m3nimos requeridos

Acceso al internet

Teclado

Papel de pentagrama

XI) Estrategias de evaluaci3n

Tareas individuales 60%

Ex3menes 20%

Proyecto final. 20%

XII) Sistema de calificaci3n

100 a 90 A

89 a 80 B

79 a 70 C

69 a 60 D

59 a 0 F

XIII) Bibliograf3a

Aldwell , Eduard y Allan Cadwallader . Harmony and Voice Leading , 5th edition .
Boston : Cengage Learning . 2019 .

Burstein , Poundioe y Josef Straus . Concise Introduction to Tonal Harmony . New
York : W .W . Norton . 2016 .

Butterworth , Ann . Harmony in Practice . London : Associated Board of the Royal
School of Music . 2015 .

Herrera , Eric . Teor3a musical y Armon3a moderna , 2 vols. Barcelona : Antoni Bosh .
1995 .

Ijzerman , Job . Harmony , Counterpoint , Partimento : A New Method Inspired by Old Masters . Oxford : Oxford University Press. 2018 .

Kostka , Stefan , Dorothy Payne and Byron Almen . Tonal Harmony , 8th edition . New York : McGraw Hill . 2018 .

Lerdahl , Fred y Ray Jackendoff , Juan Gonzalez Castela (traductor) . Teoría generativa de la música tonal . Madrid : Ediciones Akal . 2003 .

Steinke , Greg . Harmonic Materials in Music : A Programmed Course , Parr I , 10th Ed. New York : Pearson . 2009 .

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación o algún tipo de asistencia deben comunicarse conmigo al principio del semestre para planificar el plan a llevarse a cabo .

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual .

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual . Según la política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130 , 2014-2015 de la Junta de Gobierno , si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual , puede acudir ante la oficina de la Procuraduría Estudiantil , el Decano de Estudiantes o la Cordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja .

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica . El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm . 13 , 2009-2010 de la Junta de Síndicos) establece que “ la deshonestidad académica incluye , pero no se limita a : acciones fraudulentas , la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones , copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las contestaciones de otra persona a las preguntas de un examen , haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito , así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta “ . Cualesquiera de esas acciones estarán sujetas a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente .

Normas aplicables al manejo de situaciones de emergencia

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.