

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música  
Profesor Harry Rosario**

**Título**

Introducción a Lectura y Dictado I

**Codificación**

Musi 3175

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Ninguno

**Descripción del curso**

Curso es introductorio en el cual se incluye el manejo del ritmo (de dos figuras por tiempo en métrica simple, entrenamiento auditivo, análisis y entonación de trozos musicales en tonalidades en modo mayor, en las claves de Sol y Fa. Además incluye los fundamentos de la teoría y la notación musical. Curso presencial.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- Leer y entonar correctamente las notas musicales en las claves de Sol y Fa
- Leer y entonar a primera vista hasta dos figuras por tiempo.
- Reconocer y entonar correctamente los intervalos [2da-5ta] mayores, menores y justos
- Utilizar apropiadamente la terminología básica del lenguaje musical.
- Construir y entonar intervalos simples, escalas mayores y triadas mayores
- Realizar ejercicios rítmicos en métrica simple y división binaria
- Reconocer auditivamente intervalos, escalas y triadas mayores
- Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta dos figuras por tiempo y en varias tonalidades en modo mayor.

**Bosquejo de contenido**

Terminología fundamental

Signos musicales (figuras de nota y de silencio, pentagrama, claves, ligaduras de prolongación y de expresión y puntillo)

Intervalos 2da-5ta mayores, menores y justos [práctico]; todos los simples [teórico]

Escalas Mayores [Tonalidad]

Lectura entonada en Clave de sol y comienzo Clave de Fa

Triadas mayores con inversiones I, IV, V

Entonación hasta dos notas por tiempo

Síncopa larga y corta [corches-negra-corchea]

Compases simple

### **Ejecución**

Lectura rítmica (hasta la división binaria del tiempo).

Lectura entonada

Lectura entonada a primera vista

Ritmos en métrica simple

### **Dictados**

Rítmico

Intervalos y triadas

Trozos musicales sencillos

### **Estrategias instruccionales**

Discusión, dictados, participación en clase, análisis visual y auditivo, lectura rítmica y entonada.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Piano
2. Pizarra con pentagramas

### **Estrategias de evaluación**

Exámenes parciales (teóricos y de entonación)	40%
Dictados rítmicos y melódicos	20%
Asignaciones	10%
Examen final teórico	20%
Exámen final práctico	10%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de calificación A, B, C, D, F**

### **Acomodo Razonable**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Discrimen por razón de sexo y género**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

## **Bibliografía**

- Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.
- Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.
- Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadsworth Pub Co., 1985.
- Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.
- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.
- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ª ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.

- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13ª ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinski, Gary S. *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Murphy, Paul, Joel hillips, Elizabeth West Marvin y Jane piper Clendinning. *The Musician's Guide to Aural Skills: Sight Singing*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.

\_\_\_\_\_. *The Musician's Guide to Aural Skills: Ear Training*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.

\_\_\_\_\_. *The Musician's Guide to Theory and Analysis*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.

Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 10a ed. Boston: Pearson, 2018.

Owen, Harold. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press, 2000.

Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.

Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.

Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.

\_\_\_\_\_. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.

*Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.

Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.

Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.

Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.

Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. Florida: Span Press Universitaria, 1997.

### **Fuentes Electrónicas**

*Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

*Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com/>

*Teoría*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com/>

*Teoria Musical*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net/>