

Universidad de Puerto Rico  
 Recinto de Río Piedras  
 Departamento de Drama  
 Facultad de Humanidades

### **Título del curso:** Actuación 1

Profesora: Teresa Hernández

Codificación del curso: TEAT 3011-003

Total, de créditos: 3 créditos

Horario: K-J 10:00-11:30

Salón: LPM-221

Información de contacto: [ana.hernandez3@upr.edu](mailto:ana.hernandez3@upr.edu)

[amargada.optimista@gmail.com](mailto:amargada.optimista@gmail.com)

(787-632-6652-solo texto)

Horas de oficina: por cita

Modalidad: Presencial

*Aspiro ser una actriz sin divisiones artificiales entre el cuerpo, mente, fantasía, sentidos, emociones y reflexión. **Julia Varley***

*El texto teatral debe estar en el cuerpo, sino es literatura. **Miguel Rubio** (parafraseo por TH)*

*¿Qué es el teatro? ¿Por qué es único? ¿Qué puede hacer que la televisión y el cine no pueden? **Jerzy Grotowsky***

*...lo teatral sucede. El teatro necesita participar de la realidad y separarse de ella para ser. **Jorge Dubatti.***

### **Descripción:**

Taller introductorio al arte de la actuación y la representación teatral. En este, se presentan y se lleva a la práctica los conceptos básicos sobre el uso del cuerpo como lugar principal del hecho escénico, la relación con el espacio, el juego con la imaginación, el trabajo con la voz y las palabras, para acercarse al entendimiento de la disciplina actoral y la relación con el público. El curso se aproxima al estudio de las emociones y el estudio del espacio como lenguaje y no solo como contenedor de la acción escénica. Por medio de ejercicios prácticos dirigidos y de improvisación se construirán escenas con textos corporales, escritos, propios o previamente escritos.

El curso reta las nociones tradicionales de abordar la actuación y el espacio escénico partiendo del uso integral y multidimensional del cuerpo a partir de las estéticas del arte escénico contemporáneo. Se practica la observación y el diálogo crítico en función de el desarrollo de las capacidades creativas-intelectuales.

**Es requisito, llegar a tiempo; traer ropa y zapatos cómodos para el trabajo físico y las improvisaciones escénicas. Se trabajará descalzos o con tenis, por favor no traer sandalias, ni crocks, no camisas cortas y abrigos con caperuza.** Cuando se requiera vestuario el zapato será en acorde con el personaje o presencia escénica que se esté trabajando. **Disposición para jugar e imaginar.**

## Objetivos:

- Reconocer el cuerpo como espacio y motor de la creación escénica.
- Cultivar su sensibilidad estética y emotiva para entrar al trabajo escénico.
- Entender el espacio escénico desde una visión amplia, más allá de un simple contenedor de la acción teatral.
- Entender el universo escénico como uno amplio que incluye diferentes escuelas, estéticas, estilos.
- Desarrollar conciencia y control corporal a través de ejercicios prácticos.
- Aplicar técnicas básicas para la concentración, composición e improvisación.
- Ejecutar técnicas y ejercicios para la memorización.
- Controlar movimientos corporales involuntarios en el escenario.
- Componer una acción escénica desde el pre-texto teatral.
- Analizar una escena teatral para una buena interpretación.
- Articular y recibir crítica sobre trabajos actorales presentados en y fuera de clase.
- Entender las bases para la interpretación y caracterización de un personaje.
- Presentarse con confianza ante una audiencia.

## Políticas del curso y requisitos:

- Este curso requiere el **cumplir** con la asistencia, puntualidad, participación en clases: con el trabajo corporal-improvisación, discusión, realización de lecturas y proyecto asignado. Más de 3 ausencia le afectará su nota, tres tardanzas es una ausencia. La presencia debe ser participativa, dinámica.
- El celular y uso de computadora se permiten como herramienta de trabajo, no como medio de comunicación
- Venir preparado a clase: ropa cómoda, texto memorizado, ejercicios de calentamiento.
- El trabajo colaborativo es esencial en el teatro, responsabilidad y respeto ante los compañeros.
- Capacidad para dar y recibir comentarios críticos y de dirección de manera respetuosa y responsable. **NO JUZGAR.**
- El curso requiere también que el-la estudiante trabaje y **ensaye** los materiales prácticos fuera de las horas de la clase.
- Se requiere de una libreta-diario** (puede usarse iPad, pero no celular para anotar) y piso de madera.
- No se permite mascar chicle. Ni comer en el salón.

### ACOMODO RAZONABLE:

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

### INTEGRIDAD ACADÉMICA:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.**

**Política de Integridad Académica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras:** Certificación Núm. 64 Año Académico 2022-2023 del Senado Académico: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPRRP) está comprometido con mantener y promover un ambiente intelectual y ético basado en los principios de integridad y rigor académico, confianza, respeto mutuo y diálogo sereno entre las personas de la comunidad universitaria esenciales para el logro de su misión. La integridad implica la firme adherencia a un conjunto de valores éticos fundamentales, tales como la honestidad, el respeto y la responsabilidad. La integridad académica es parte, no solo de la enseñanza y el aprendizaje, sino de las relaciones e interacciones consustanciales al proceso educativo, investigativo y administrativo. Debe permear todos los ámbitos de la vida y la comunidad universitaria. Esta Política de Integridad Académica (de ahora en adelante Política) se sostiene en el quehacer académico compartido entre los integrantes de la comunidad universitaria al promulgar y afianzar estos valores mediante la educación, el diálogo y la prevención. Se enfoca, principalmente, en el ámbito estudiantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la investigación. Sin embargo, la integridad académica atañe a todos los integrantes de la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente y no docente. <https://senado.uprrp.edu/wp-content/uploads/2023/01/CSA-64-2022-2023.pdf>

## **POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:**

«La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, **Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discriminación por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico.** Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discriminación por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acoso, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

### **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA:**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

*If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.*

### **Evaluación:**

**Asistencia: 20%** El curso es práctico-ACTUACIÓN es con y desde el cuerpo, si no está presente no se da el proceso de enseñanza-aprendizaje

**Participación: 40%** Este renglón incluye toda tarea escrita o de ejercicios prácticos, memorización corporal, textual, discusión en el grupo, atención, demostración de progreso según el lugar de cada cual.

### **Puntuaciones acumuladas antes de notas “midterms”**

- Bitácora -Libreta-incluirá anotaciones de las lecturas, ejercicios prácticos-20 puntos mitad de semestre
- Tareas de observación 1-(a usted mismo),2- (a una persona cercana), 3- (a un animal doméstico) - 15 puntos
- Tarea de memoria texto que usted escogió-5 puntos
- Tarea en relación con el diagrama del espacio- 5 puntos
- Prueba práctica de la Unidad 1-20 puntos
- Tarea personaje familiar, Unidad 2-15 puntos
- Tarea-construcción de personaje a partir de la pintura *El Velorio* de Francisco Oller, Unidad 2 -15 puntos

### Puntuaciones finales de semestre

**Presentación Proyecto Final y cierre del curso: 40%** En este renglón se encuentra dos momentos importantes: la presentación de la escena que construiremos y el escrito del ensayo reflexivo en torno a las actividades culturales que asistió y la experiencia del curso.

-Escena Final, Unidad 3-55 puntos

-Ensayo reflexivo-30 puntos

#### Incompletos:

No se ofrecerán incompletos dado el tipo de contratación de la profesora. De tener una situación como: hospitalización, nacimiento de un hijo (el suyo), servicio jurídico, alguna emergencia se llegará a un acuerdo y de ser necesario buscaremos apoyo con la dirección del Departamento de Drama.

**Actividades Culturales como soporte:** Se requiere que el-la estudiante vea un mínimo siete actividades culturales, una conferencia magistral ofrecida en el calendario de la institución. A continuación, una lista de actividades culturales de diferentes disciplinas, formatos. **Algunas serán compulsorias identificadas con un\***. Anunciaré otras actividades según me vaya enterando. Los estudiantes son responsables de investigar detalles de las actividades como precio, horarios...

De estas experiencias deben redactar un **ensayo reflexivo** relacionando las mismas con los contenidos del curso y discusiones que se suscitaron. Este ensayo se explicará en detalle en clase en su momento. Sobre las actividades, se recomienda que tomen notas en sus libretas de la experiencia cultural, inmediatamente que la vean. Estas notas deben basarse en: de qué se trata, información de la artista, cómo le afectó, qué momentos importantes les llamó la atención, con qué se quedaron de esa experiencia cultural, con qué los conectó... El **ensayo reflexivo** del curso se entregará a final de semestre.

#### Algunas de las actividades: (se añadirán más, detalles en clase)

\*1-*Cuero Duro* (evento de movimiento-performance-instalación) de Karen Langevin- 1,2,3 de febrero, hora de encuentro 5:45, predios del Morro; Casa Los Contrafuertes, Viejo San Juan. Promoción enviada por email.

\*2- *Puerto Rico Negrx* (Exhibición hasta septiembre 2024), Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Santurce. <https://afrofeminas.com/2023/10/21/puerto-rico-negrx-una-reflexion-a-traves-del-arte-sobre-la-afrodescendencia-en-puerto-rico/>

\*3-*Trash Gala*-10 de febrero, Capilla La Milagrosa, Paseo de Diego en Río Piedras. Puertas abren a las 3:00 y comienza a las 5:00. (Actividad parte de el evento **Feria Calle** del 2 al 10 de febrero, abran otras actividades, información en Instagram: *Festival Arte Basura, Mezcolanza, Trash Gala* entre otras).

\*4 *Mezcolanza* (Evento Multidisciplinario: performance, teatro, danza, música...), 9 de febrero, 7:00pm donativo libre. Capilla La Milagrosa, Paseo de Diego en Río Piedras.

5-*Crossings /Travesías* (Exhibición hasta junio de 2024), de la artista Imna Arroyo, Museo de Las Américas

6-Teatro en 15- Temporada de Febrero. Funciones de jueves a domingo \$5, uno,4 son \$20. J-S 6-11pm; D 1-5pm.

\*7- Semana del Teatro en Universidad del Sagrado Corazón. Busquen en Instagram. Del 11 al 15 de Marzo. Teatro Belaval, USC. Se recomienda la obra “Oh Natura” de Silvia Bofill.

\*8- Montajes de Teatro Rodante del Departamento de Drama de la UPR-RP.

**Lecturas-videos:** (Al final del sílabo encuentra bibliografía para apoyar la experiencia del curso y crear su biblioteca de artes escénicas.) Los materiales tanto de lecturas como visuales se enviarán por email o se presentarán en la clase. Para cada lectura se ofrecerá unas instrucciones para facilitar la experiencia. **La discusión de las lecturas son parte fundamental de la nota de participación.**

-*Las Reglas de Cage*, autor desconocido.

-Rubio, Zapata, Miguel. *el cuerpo ausente* –(Presentación)

- Boal, Augusto. *Juegos para actores y no actores*-(Prefacio)

-Oída, Yoshi. *El actor invisible*-(¿Cómo moverse?)

- Chejov, Michael. *Sobre la técnica de la actuación* (Imaginación y Concentración)

-Varley, Julia. *Piedras de Agua: Cuaderno de una actriz del Odin Teatret*- (La dramaturgia de la actriz)

-Stanislavsky. Personajes y Tipos. *Creación de Personajes*

- El actor debe reconstruir la complejidad de la emoción: Eugenio Barba  
<https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-actor-debe-reconstruir-la-complejidad-de-la-emocion-eugenio-barba>

-Cruz, Malavé, Arnaldo M. *Bailando en un encierro; duelo, danza y activismo en las manifestaciones del verano Boricua de 2019*

-Martorell Antonio, *El Velorio no vela*

### **Textos para trabajar en composición y creación de escenas (a escoger):**

-“Receta para majado a la Violenciana”. Puerto Islas: crónicas, crisis, amor de beatriz Llenín Figueroa.

-Prólogo de Historias para ser contadas de Osvaldo Dragún.

-Márquez, Rosa Luisa: Montaje de Historias para ser contadas de Osvaldo Dragún.

-Libro: La Piedra es una sombra que da vida (Prosa selecta).

### **Videos-Páginas Web**

-<https://www.karenlangevin.com/new-page>

-Demostración del Trabajo Teatral de Yuyachkani (2000)

<https://hemisphericinstitute.org/es/hidvl-presentations/item/350-yuya-theatre-demonstration.html>

-Desmontaje de Antígona, Teresa Ralli, Yuyachkani (2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=wrDXVlj99jE>

## Calendario (sujeto a cambios)

### ENERO

#### Semana 1

**Introducción al curso: presentaciones de los estudiantes, la profesora, el ambiente de trabajo y los contenidos.**

**Jueves 18-**Comienzo de clases. Presentación, políticas del curso. Ropa cómoda para el trabajo en el semestre. Requisito de una libreta para la clase.

**NOTA: Todas las lecturas asignadas las entregaré por email institucional. Cada Tarea práctica debe ser registrada en su libreta-como si fuera una bitácora.**

#### Tareas:

a-Leer las lecturas de Miguel Rubio Zapata -*El Cuerpo Ausente: performance y política*, “Presentación” y Augusto Boal *Juegos para actores y no actores*, “La hermosa fábula de Xúa-Xúa, la hembra prehumana que descubrió el teatro”. Buscar información sobre Miguel Rubio Zapata y Augusto Boal: quiénes son, de qué se trata la práctica-filosofía artística de estos pensadores del arte escénico, algo breve pero sustancial. Hacer un breve resumen de la lectura: de qué se trata, qué nos quiere decir. Anotar en sus libretas: ideas más sobresalientes para usted. Qué relación encuentran entre estas lecturas y la disciplina de la actuación. Todo lo anotan en sus libretas.

b- Qué es la actuación para usted, cómo usted la concibe, la asume, la piensa. Son sus ideas, no la de otros. **Escribir breve descripción y entregarla en un papel preferiblemente hecho en computadora.**

c-Observarse diariamente a usted mismo. (1) Qué hace tan pronto se levanta, ¿qué suele desayunar o no, ¿cómo se siente?; ¿cómo camina, cómo guía, cómo se lava los dientes, friega, con quien conversa; ¿conversa? Desde el jueves 18 hasta el lunes 22 estará observándose, haciendo notas para construir una secuencia de estas acciones, posturas, gestos y presentarlos en clase. Sin palabras, de manera continua, de una duración de no más de un minuto.

#### Semana 2

**Martes 23-** Continuación a la introducción del curso. Lectura-conversación de Reglas de Cage. Conversación sobre qué es la actuación para cada uno. Inicio a la discusión de las lecturas. Comienzo a las presentaciones de la tarea observación (1). (Hincapié en traer una libreta-sistema de bitácora).

#### Tareas:

a-Ir buscando un breve texto (no más de 10 líneas) para memorizar, puede ser un poema, un fragmento de una crónica, cuento, noticia periodística, una película o incluso una obra de teatro, en el idioma español. El fragmento que extraiga de la fuente x, debe conocerla bien, haberla estudiado, leído completo, entender bien el por qué, cuándo, dónde y cómo...Hiper-memorizar el texto escogido por usted, así como se sabe su nombre y apellidos, sin pestañar. Más adelante se trabajará con el mismo, pero ya lo tiene memorizado.

b- Observar a alguien que viva con usted. (2) ¿Cómo camina, ¿cuál es su postura al sentarse, ¿qué hace, qué particularidades tiene, ¿dónde pone el peso de su cuerpo al caminar, al sentarse...? Practica esta observación desde el jueves 25 hasta el lunes 29 haciendo notas para construir una secuencia de estas acciones, posturas, gestos y presentarlos en la clase del martes 30 de enero. Sin palabras, de manera continua, con una duración de no más de un minuto.

**Jueves 25-** Discusión de las lecturas de Rubio y Boal. Fin de la presentación de la tarea observación (1).

### **Tareas:**

a-Leer fragmento de *Imaginación y concentración* del libro “Sobre técnica de la actuación de Michael Chejov.” (pág. 63-71) y *Cómo moverse* de Yoshi Oída. Buscar quiénes son Michael Chejov, Yoshi Oída, resumido en tres oraciones para cada uno. Anotar en sus libretas notas biográficas de los autores y las ideas que más le interesaron de cada lectura con breves resúmenes. Tal como hicieron la tarea de lectura anterior. Venir preparados para decir por qué les llamó la atención. (ojo: siga memorizando el texto escogido) **Para discutir el 13 de febrero.**

## **Semana 3**

**Martes 30-** Culminación de discusión lecturas. Presentación de la tarea de observación (2). Discusión del sílabo. Conversación sobre que es actuación para usted. Estudio básico de estructura esquelética. Continuación de frase de calentamiento: cuerpo multidimensional.

### **Tareas:**

a- Observar su animal doméstico: gato, perro, ave, de no tener uno visitar varias veces a alguien que los tenga. Observe, disfrute observar por un tiempo sustancioso al animal escogido. Frente al animal trate ser como este. Observe su respiración, la mirada, piense en ser más que en imitar. Preste atención a la esencia más que a querer “actuarlo”. Observe cómo los animales no tienen problemas con el “estar”, que no es otra cosa que sintonizar todos los sentidos. Anote, haga, reflexione de todo lo que vio, lo que hizo, lo que sintió. Tarea observación (3)

b- Asistir al trabajo de la artista de Movimiento Karen Langevin-*Cuero Duro*. Buscar información de la artista en @karenalangevin en Instagram. Anotar lo que les llamó la atención, preguntas, impresiones y pregúntense cómo este trabajo se relaciona o conversa con su curso de actuación, reflexionen sobre ello.

(ojo: siga memorizando el texto escogido)

**Unidad I: En busca de un cuerpo expresivo: cuerpo cotidiano y extra cotidiano.**

**Conceptos: Presencia escénica, imaginación, dramaturgia del espacio, comportamiento escénico, oposición, dramaturgia del objeto, teatralidad**



**Jueves 1- Clase con Kairiana Nuñez.** Conceptos para trabajar: presencia escénica, imaginación, concentración, calentamiento a partir del juego teatral. Presentación tarea de observación (3). Repaso de ejercicios de calentamiento dados el 30 de enero.

## **FEBRERO**

### **Semana 4**

**Martes 6- Clase con Kairiana Nuñez.**

**Jueves 8- Clase con Kairiana Nuñez.**

#### **Tareas:**

a-Repasar la lectura de *Imaginación y concentración* del libro “Sobre técnica de la actuación de Michael Chejov.” (pág. 63-71, fragmento)) y *Cómo moverse* de Yoshi Oída. Buscar quiénes son Michael Chejov, Yoshi Oída, resumido en tres oraciones para cada uno. Anotar en sus libretas notas biográficas de los autores y las ideas que más le interesaron de cada lectura con breves resúmenes. Tal como hicieron la tarea de lectura anterior. Venir preparados para decir por qué les llamó la atención.

(ojo: siga memorizando el texto escogido)

b-Repasar tarea de observación (3). Observación del animal. Repasar ejercicios que hicieron con la Profesora Nuñez para mostrarme-selección.

(ojo: siga memorizando el texto escogido)

### **Semana 5**

**Martes 13-** Repaso de frase de calentamiento vertebra x vertebra. Estudio del Esqueleto. Muestra de los ejercicios que realizaron en las clases de la Profa. Nuñez. Muestra de la tarea de observación (3)-el animal. **Discusión lecturas de Chejov y Oída.**

**Jueves 15-** Continuación de la clase del martes 13. Continuar aprendiendo frase de calentamiento. Les envío diagrama del espacio escénico.

#### **Tareas:**

a-Estudio del diagrama del espacio escénico. Posiciones en el espacio, frontal, perfil, diagonal. Observe bien el diagrama, imagine el salón nuestro y construya 8 posiciones diferentes de estar en el espacio a nivel alto, medio, bajo. Estas posiciones las realiza continuas, bien memorizadas y concentradas. (ojo siga memorizando el texto escogido).

b- Leer lectura de *La dramaturgia de la actriz, Julia Varley*. Buscar notas biográficas relevantes, y las ideas que más le llamaron la atención, expuesta por la actriz-autora, Preguntas guías: Cómo Varley define la presencia escénica, el comportamiento escénico, qué es la dramaturgia de una actriz, a qué se refiere, qué es el concepto de las oposiciones. Anotar en sus libretas.

## Semana 6

**Martes 20-**Presentación de tarea **sobre 8 posiciones diferentes de estar en el espacio.**

Comienzo discusión lectura Varley. Repaso calentamiento. Construir frase de movimiento a partir de una paradoja que daré en clase: “Alegría de estar acá, tristeza de haber llegado” (César Vallejo)

**Jueves 22-**Continuación clase anterior.

**Tareas:** Practica de lo realizado en clase. Practicar el que texto usted escogió, para poder trabajar en las próximas semanas. Mantener haciendo anotaciones en sus libretas. (ojo siga memorizando el texto escogido).

## Semana 7

**Martes 27-** Trabajo práctico a partir del concepto **comportamiento escénico. Traer y presentar texto escogido por usted.**

**Jueves 29-**Continuación clase anterior. Juntar frase con texto. Más detalles de cómo trabajar el comportamiento escénico.

**Tareas:**

a-Practica de lo realizado en clase: comportamiento escénico, memoria corporal, mental, articulación, volumen practica de voz y cuerpo.

b-Tarea a largo plazo: **Personaje familiar.** Escoger una persona cercana, que vea casi diariamente. Idealmente una persona que sea opuesta a usted. Observar sus acciones, gestos, modalidades. Ubiqué a esa persona en un lugar específico con unas acciones específicas. Registre su vestuario...todo. Construya una escena de minuto y medio donde podamos ver a esa “persona”. Esta tarea conlleva varios días, semanas de trabajo. No lo deje para lo último. Mientras la clase avanza con calentamiento, comportamiento escénico, concepto de oposición, espacio-presencia escénica, usted estará trabajando-observando-montando su escena para presentar y representar su personaje familiar. Esta tarea da paso a la segunda unidad.

## MARZO

### Semana 8

**Martes 5-**Continuación trabajo con el concepto de **comportamiento escénico.** Calentamiento desarrollado. Preparación para examen práctico. Rúbrica.

**Tareas:**

a-Practica de lo realizado, con anotaciones en la libreta.

b-Ensaye su **Personaje familiar.** Siga en práctica de la construcción de escena- Observar sus acciones, gestos, modalidades. Ubiqué a esa persona en un lugar específico con unas acciones específicas. Registre su vestuario...todo. Construya una escena de minuto y medio donde podamos ver a esa “persona”. **Ejemplo:** Yo escogí a mi hijo, lo ubico en su cuarto, haciendo la tarea, viendo películas y sus reacciones cuando le llamo a que haga tareas en la casa: trabajo con su despiste, su brincar oyendo música, evadiendo la casa, siempre con una sonrisa, pues su personalidad es así...

**Jueves 7-** Repaso de lo trabajado en la Unidad 1. Conceptos: Presencia escénica, calentamiento, imaginación, espacio, oposiciones, comportamiento escénico. Preparación para examen práctico.

**Tarea:** Practica en sus casas para prueba práctica el martes 5.

### Semana 9

**Martes 12-** Prueba práctica de final de la Unidad I. 20 puntos

#### Tareas:

a-Leer fragmentos de *Personajes y Tipos*, Stanislavsky y *Personaje* de Julia Varley. Buscar sobre Stanislavsky, anotar en sus libretas. Anotar las ideas que más le llamaron la atención.

b- **Personaje Familiar.** Ensayo en sus casas, puede mostrárselo algún compañerx antes de hacerlo frente a la clase.

### Unidad II: Personaje, Voz-Palabra-Texto.

**Jueves 14- Entrega de puntuación de examen.** Trabajo práctico a partir de las lecturas: conceptos: contexto, circunstancias dadas. Discutir cómo van con la tarea de personaje familiar. Discusión lecturas de Stanislavsky y Julia Varley. **NOTAS de MIDTERM.**

#### Tareas:

a-Continuación: práctica, construcción y ensayos de su escena con el **Personaje familiar.**

b-Leer “El actor debe reconstruir la complejidad de la emoción: Eugenio Barba”.

### Semana 10

**Martes 12-Presentaciones de Personaje Familiar. Discusiones.**

**Jueves 14- Entrega de notas “midterm”.** Continuación discusión unidad y más ejercicios: dinámica entre dos, conversación, encuentros, palabras. Presentación del: Proyecto personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller. Lecturas para realizar. Se hará una visita en grupo al Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico. Entregaré lecturas que apoyarán la tarea creativa de construir un personaje a partir de la pintura *El Velorio*.

**NOTA: UN VIERNES DE MARZO: EL 1, EL 8 O EL 15, VISITAREMOS TODES JUNTAS EL MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE DEL A UPR, UNA VISITA GUIADA PARA VER LA PINTURA -EL VELORIO DE FRANCISCO OLLER.**

#### Tareas:

a-Realizar las lecturas sobre la pintura y el autor y sobre análisis de la pieza enviadas por la profesora.

### Semana 11

**Martes 19-** Discusión de las lecturas. Tareas para la creación: pautas y premisas.

**Tareas:**

a-Trabajo con -Proyecto personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller.

**Jueves 21-** Trabajo en clase para la creación del personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller.

**Tarea:**

a-Trabajo con -Proyecto personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller.

**Semana 12**

**Martes 26-** Trabajo en clase para la creación del personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller.

**Tareas:**

a- Trabajo con Proyecto personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller.

**Jueves 28- Receso de Semana Santa**

**Tareas:**

a- Trabajo con Proyecto personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller.

**Unidad III: Creación e interpretación de escenas.****Elementos del acto teatral: actorxs, objetos, espacio, vestuario, texto****ABRIL****Semana 13**

**Martes 2-**Ensayo-presentación - Proyecto personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller.

**Tarea:** Ensayos en sus casas del Proyecto.

**Jueves 4-**Ensayo-presentación- Proyecto personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller.

**Semana 14**

**Martes 9- Presentaciones- Proyecto personaje a partir de una pintura-*El Velorio* de Francisco Oller.**

**Tarea:** Ensayos en sus casas.

**Jueves 11- Presentaciones- Proyecto personaje a partir de una pintura-El Velorio de Francisco Oller.**

**Tareas:**

a-Lectura de Prólogo de *Historias para ser contadas* de Osvaldo Dragún y otras lecturas sobre el autor.

**Semana 15**

**Martes 16-** Presentación sobre el Proyecto Final. División de grupos y lectura del Prólogo de *Historias para ser contadas* de Osvaldo Dragún.

**Tarea:** Ensayos en grupos. Memoria y montaje.

**Jueves 18-** Trabajo en grupo en el salón. Discusión del Ensayo Reflexivo.

**Tareas:**

a- Ensayos en grupos. Memoria y montaje.

b-Leer todas las anotaciones en tu libreta-bitácora sobre las actividades culturales, sobre las lecturas y sobre los ensayos que has hecho en privado y en grupo. Preparación ensayo final.

**Semana 16**

**Martes 23-** Trabajo en grupo en el salón.

**Jueves 25-** Trabajo en grupo en el salón.

**Tareas:**

a-Ensayos.

b-Leer todas las anotaciones en tu libreta-bitácora sobre las actividades culturales, sobre las lecturas y sobre los ensayos que has hecho en privado y en grupo. Preparación ensayo final.

**Semana 17**

**Martes 30-** Trabajo Final. Ensayo general 1. **Entrega del Ensayo Reflexivo.**

**MAYO**

**Jueves 2-** Trabajo Final-Ensayo general 2

**Semana 18**

**Martes 7- Último día de clases. Presentación final.**

**Último día de clases Recinto-Jueves, 7 de diciembre-**

**Periodo de Repaso:9-10. Entrega de notas- 23 de mayo**

**Bibliografía:**

- Berry, Cicely. *La voz y el actor*. Alba-Artes Escénicas Editorial, 2006.
- Boal, Augusto. *Juegos para actores y no actores*. Alba-Artes Escénicas Editorial, 2001.
- Chejov, Michael. *Sobre la técnica de la actuación*. Alba-Artes Escénicas Editorial, 2002.
- Diégez Iliana *Des/Tejiendo Escenas Desmontajes: procesos de investigación y creación* (Compilación). México: Universidad Iberoamericana, Coedición Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2009.
- De Spain, Kent *Landscape of the now*. New York, Oxford, 2014
- Dubatti Jorge. *Filosofía del Teatro I: Convivio, Experiencia, Subjetividad*.  
Atuel, 2007.
- Griffero Ramón. *Dramaturgia del Espacio*. Editora Fronteras Sur.
- Lecoq Jacques. *El cuerpo poético*. Alba Artes Escénicas, Novena Edición, 2022.
- Márquez, Rosa Luisa. *Brincos y Saltos: el juego como disciplina teatral*. Ediciones Quicaloca, 1992, 1996.
- *Memorias de una teatrera del Caribe*. Ediciones Cuicaloca, 2020.
- Negrón, Mara. *De la animalidad no hay salida*. San Juan: Editorial Universidad de Puerto Rico, 2009.
- Oída, Yoshi. *El actor invisible*. Alba-Artes Escénicas Editorial, 2010.
- Pezin, Patrick. “El libro de ejercicios para uso de actores: seguido de “Un amuleto hecho de memoria-El significado de los ejercicios en la dramaturgia del actor por Eugenio Barba”. Ediciones Trilce, 2004.
- Rubio, Zapata, Miguel. *el cuerpo ausente*. Yuyachkani, 2008.
- *Raíces y Semillas: Maestros y caminos del teatro en América Latina*, Perú, Grupo Cultural Yuyachkani, 2011.
- *Habla el Rey Ch' unchu* (Efraín Junior Jurado Salas habla con Miguel Rubio), Perú, Grupo Cultural Yuyachkani, 2021.
- *El Gran Teatro de Paucartambo*, Perú, Grupo Cultural Yuyachkani, 2022.
- Serrano, Raúl. *Nuevas tesis sobre Stanislavski: Fundamentos para una teoría pedagógica*. Ediciones Atuel, 2004.
- Stanislavski, Constantin. *Un actor se prepara*. Editorial Ulises, edición en español, 2014.
- Stanislavski, Constantin. *Creación de un personaje*. Alianza Editorial edición español, 2011..
- Tufnell, Miranda; Crickmay, Chris. *A widening field: journeys in body and imagination*. Dance Books, Hampshire, 2004.

Varley, Julia. *Piedras de Agua: Cuaderno de una actriz del Odin Teatret*. Editorial San Mateo, Lima. 2006.