

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE DRAMA

Título: Historia del Teatro II  
Codificación: TEAT 3102  
Sección: 00, LW 10:00-11:20  
Créditos: 3  
Profesor: Jorge Rodulfo, [jorge.rodulfo@upr.edu](mailto:jorge.rodulfo@upr.edu)

EL CURSO SE OFRECERÁ EN MODALIDAD PRESENCIAL

I. **Prerrequisitos:**

TEAT 3101 (Historia del Teatro I)

II. **Descripción del curso:**

Estudio de la historia del teatro desde el Neoclasicismo francés hasta el siglo XX. A través del estudio histórico de las corrientes artísticas y literarias de cada periodo, al igual que del modo de representación, se estudiará la evolución y desarrollo del arte dramático.

**Este curso se podrá ofrecer presencial, híbrido o en línea en las fechas establecidas por la Oficina del Registrador.**

III. **Objetivos del curso:**

Al finalizar el curso el(la) estudiante estará capacitado(a) para:

- a. Identificar el desarrollo del arte dramático de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica desde el Renacimiento hasta el siglo XX, dentro de un contexto histórico, social y cultural.
- b. Reconocer los textos dramáticos representativos de cada periodo como base para el entendimiento del quehacer teatral y el desarrollo de la dramaturgia de dicha época.
- c. Determinar la importancia del conocimiento histórico como base para la formación estudiantil y profesional del estudiante.
- d. Analizar dentro de un contexto histórico y artístico los textos representativos de cada periodo histórico.
- e. Analizar textos dramáticos de los periodos discutidos.
- f. Comparar los diferentes periodos históricos tomando como base lo discutido en clase.
- g. Clasificar un texto dramático según el periodo al que representa.

IV. **Asistencia:**

La asistencia a clase es necesaria para aprobar el curso. Dos ausencias bajarán una nota.

V. **Bosquejo de contenido del curso y distribución del tiempo:**

- a. Introducción y repaso del desarrollo del teatro hasta el Renacimiento 3 hrs.
- b. El teatro neoclásico francés
  - El drama neoclásico y sus exponentes más importantes
  - La producción teatral en Francia en el siglo XVII
  - Arquitectura, escenografía y tecnología de la época
  - La organización de las compañías teatrales

- El surgimiento de los Teatro Nacionales  
La actuación  
Lectura de un texto 9 hrs.
- c. El teatro de la Restauración Inglesa  
El teatro en Inglaterra de 1649 a 1660  
La comedia de la restauración y sus autores  
El público  
La actuación  
Compañías de actuación  
La arquitectura teatral de la restauración  
Escenografía, vestuario e iluminación 6 hrs.
- d. El teatro en el siglo XVIII  
El texto dramático en el siglo XVIII  
Géneros populares  
El movimiento “tempestad y empuje”  
Regulación de los teatros  
El teatro en Alemania  
La arquitectura teatral  
El diseño escenográfico  
Estilos de actuación  
Surgimiento del Director 3 hrs.
- e. El Teatro de 1800-1875  
Romanticismo, melodrama, y la “obra bien hecha”  
Tendencias más importantes en la actuación  
Desarrollo de la figura del Director  
La arquitectura teatral  
Escenografía, vestuario e iluminación  
Teatro en Latinoamérica 3 hrs.
- f. El teatro de 1875 a 1915  
Surgimiento del realismo  
Henrik Ibsen  
El naturalismo  
El teatro independiente  
La actuación realista  
Stringberg  
Chekhov  
El Teatro de Arte de Moscú  
Stanislavski  
El simbolismo  
La escenografía e iluminación  
Appia y Craig  
Lectura de un texto 9 hrs.
- g. El teatro de 1915 a 1945  
El expresionismo  
Futurismo y dadaísmo  
Surrealismo  
Artaud y el teatro de la crueldad  
El teatro épico y Brecht  
Lectura 6 hrs.
- h. El teatro de 1945 a 1975  
El existencialismo  
El absurdo  
Teatro de la post-guerra

El musical y Off-Broadway  
El Teatro Afro-americano  
Lectura de un texto 3 hrs.

- i. El teatro contemporáneo  
El teatro gay  
Dramaturgia norteamericana  
El teatro alternativo  
El teatro latinoamericano  
Lectura de un texto 3 hrs.  
45 horas-total  
(3 créditos)

VI. **Estrategias instruccionales:**  
Conferencias y discusión de los temas a discutirse en clase.

- VII. **Estrategias de evaluación:**
- |    |                                     |             |
|----|-------------------------------------|-------------|
| a. | Primer examen parcial               | 45 %        |
| b. | Segundo examen parcial              | 45 %        |
| d. | Asistencia y participación en clase | <u>10 %</u> |
|    |                                     | 100 %       |

- VIII. **Lecturas asignadas:**
- Tartufo* de Moliere
  - El burgués gentil hombre* de Moliere
  - La posadera* de Carlo Goldoni
  - La dama de las Camelias* de Alejandro Dumas
  - Hernani* de Victor Hugo
  - Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen
  - Hedda Gabler* de Henrik Ibsen
  - El jardín de los cerezos* de Anton Chekhov
  - La señorita Julia* de Augusto Stringberg
  - Los veraneantes* de Máximo Gorki
  - El mono velludo* de Eugene O'Neill
  - Bodas de sangre* de Federico García Lorca
  - Esperando a Godot* de Samuel Beckett
  - La lección* de Eugene Ionesco
  - El balcón* de Jean Genet
  - Madre coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht
  - Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams
  - Muerte de un viajante* de Arthur Miller
  - Glenn Gary Glenn Ross* de David Mamet
  - Locos de amor* de Sam Shepard
  - Fences* de August Wilson
  - Bent* de Martin Sherman
  - Malasangre* de Roberto Ramos Perea
  - El olor del pop-corn* de José Luis Ramos Escobar

Otras lecturas podrán ser asignadas

- IX. **Reglas de clase:**
- a. Está terminantemente prohibido el uso de teléfonos celulares u otro método de comunicación digital. Esto incluye el uso indebido de redes sociales o internet durante la clase.

b. La participación en clase es imperativa.

X. **Sistema de calificación:**

Cuantificable.

XI. **Acomodo razonable**

La Universidad de Puerto Rico (UPR) reconoce el derecho que tienen los estudiantes con impedimentos a una educación post secundaria inclusiva, equitativa y comparable. Conforme a su política hacia los estudiantes con impedimentos, fundamentada en la legislación federal y estatal, todo estudiante cualificado con impedimentos, tiene derecho a la igual participación de aquellos servicios, programas y actividades que están disponibles de naturaleza física, mental o sensorial y que por ello se ha afectado, sustancialmente, una o más actividades principales de la vida como lo es su área de estudios post secundarios, tiene derecho a recibir acomodos o modificaciones razonables. De usted requerir acomodo o modificación razonable en este curso, debe notificarlo al profesor sobre el mismo, sin necesidad de divulgar su condición o diagnóstico. De manera simultánea, debe solicitar a la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) de la unidad o Recinto, en forma expedita, su necesidad de modificación o acomodo razonable.

XI. **Integridad académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido, a distancia y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger y no compartir su contraseña con otras personas.**

**Política de Integridad Académica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras:** Certificación Núm. 64 Año Académico 2022-2023 del Senado Académico: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico (UPRRP) está comprometido con mantener y promover un ambiente intelectual y ético basado en los principios de integridad y rigor académico, confianza, respeto mutuo y diálogo sereno entre las personas de la comunidad universitaria esenciales para el logro de su misión. La

integridad implica la firme adherencia a un conjunto de valores éticos fundamentales, tales como la honestidad, el respeto y la responsabilidad. La integridad académica es parte, no solo de la enseñanza y el aprendizaje, sino de las relaciones e interacciones consustanciales al proceso educativo, investigativo y administrativo. Debe permear todos los ámbitos de la vida y la comunidad universitaria. Esta Política de Integridad Académica (de ahora en adelante Política) se sostiene en el quehacer académico compartido entre los integrantes de la comunidad universitaria al promulgar y afianzar estos valores mediante la educación, el diálogo y la prevención. Se enfoca, principalmente, en el ámbito estudiantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje y la investigación. Sin embargo, la integridad académica atañe a todos los integrantes de la comunidad universitaria: estudiantes, personal docente y no docente. <https://senado.uprrp.edu/wp-content/uploads/2023/01/CSA-64-2022-2023.pdf>

## **XII. Política y procedimiento para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico**

«La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, **Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico.** Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

## **XIII. Plan de contingencia en caso de surgir una emergencia o interrupción de clases**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

## **XIV. Bibliografía:**

Aristóteles, *Poética*, trad. de E. Schlesinger, Bs. Aires, 1947, 1950 y 1963.

Brockett, O.G. *History of Theatre*. 9<sup>th</sup> ed. Boston: Allyn and Bacon, 2013.

Brockett, O.G. *The Essential Theatre*. Texas: Harcourt Brace Jovanovich, 2017.

Russell Brown John (Editor). *The Oxford Illustrated History of Theatre*.  
Oxford University Press, 2001

Obregón, Osvaldo. “Teatro hispanoamericano. La memoria del teatro indígena y

afroamericano.” *Cahiers du CRICCAL*, n°31, 2004. *Mémoire et culture en Amérique latine*, v2. pp. 121-128.

Oliva, C. y Torres Monreal, F. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1980

Patterson, Jim y Tim Donahue. *A Concise History of Theatre*. Pearson; 1st edition, 2013

Rubio, Miguel. *El teatro y nuestra América*. Discurso. Universidad de La Habana, Cuba, 2003

Russell Brown, John, *Oxford Illustrated History*. Oxford University Press, 2018

*Raíces y semillas: Maestros y caminos del teatro en América latina*. Lima, Perú. Yuyachkani, 2011.

Tedlock, Dennis. *Rabinal Achi: A Mayan Drama of War and Sacrifice*. New York: Oxford U. Press. 2003.

*Histories: An Introduction*. New York: Routledge, 2018.

Wickham, Glynne, *History of the Theater (Performing Arts)* Phaidon Press, 2017

Wilson, Edwin y Alvin Goldfarb. *Living Theatre: A History of Theatre* W. W. Norton & Company; Seventh edition, 2017

Worthen, W.B. *The Wadsworth Anthology of Drama*. 4<sup>th</sup> ed. University of California, Berkeley: Wadsworth, Thompson Co., 2016