

HISTORIA DEL TEATRO/ TEAT 3101

Segundo semestre 2023-24

Dra. Jessica Gaspar
email:jessica.gaspar@upr.edu

Horas de Oficina: Por cita
Oficina: Departamento de Drama

Descripción del Curso:

Este curso es una introducción al desarrollo de la historia del teatro desde sus orígenes hasta el Renacimiento. Además de estudiar áreas prácticas del teatro como diseño y arquitectura del espacio teatral, estilos de actuación, innovaciones/inventos, técnicas teatrales, composición de la su audiencia, etc., vamos también a considerar la dinámica de interacción entre cada movimiento teatral y la estructura social, cultural y política que lo enmarca y desarrolla. De esta forma vamos a pensar sobre la relación dialógica entre teatro, sociedad, autoridad, tecnología, género, raza, y clase.

Objetivos del Aprendizaje:

Al finalizar la clase el estudiante:

*distinguirá los momentos más significativos de la historia del teatro.

*presentará proyectos creativos/académicos utilizando elementos y obras estudiadas en distintos momentos de la historia del teatro.

*evaluará cuan significativos o sobresalientes han sido los logros específicos en el teatro del pasado en términos de dramaturgia, actuación, dirección, diseño escenográfico y otros aspectos del teatro.

Requisitos y Evaluación:

1. **Política de asistencia a clase:** Por cada tres ausencias sin la debida excusa médica, se disminuirá en un 15% su nota final. Tres tardanzas de quince minutos o más equivalen a una ausencia.

*Los estudiantes deberán hacer todas las lecturas asignadas, (tanto del libro como las obras), asignaciones y venir a clase preparados para discutir las y formular preguntas y respuestas. Si la profesora lo estima necesario, se llevarán a cabo pruebas de comprobación de lectura. En caso de ausencia, el estudiante no tendrá derecho a la reposición de dichas pruebas.

2. Crítica de una producción teatral. 25%

3. Informes orales creativos de las obras. 25%

4. Examen parcial 25%

5. Trabajo investigativo-creativo. 25%

Se entregará una descripción detallada de los requisitos de cada uno de estos requisitos de evaluación.

* Este trabajo requiere algunos ensayos fuera de la hora de clase que los estudiantes planificarán a su conveniencia en los grupos pequeños.

Curva:

100-90 A
89-80 B
79-70 C
69-60 D
59-0 F

* Todos los trabajos escritos deberán ser a doble espacio y usando un tamaño de letra # 11 y tipografía Arial.

Texto Requisito:

Wilson, Edwin and Alvin Goldfarb. Living Theater: A History. 4th ed. New York: McGraw Hill, 2017.

Texto Recomendado:

Oliva, César y Francisco Torres Monreal. *Historia Básica del Arte Escénico*. Madrid: Ediciones Catedral, 2005.

Websites:

<http://libretosupr.blogspot.com> <http://www.japonartescenicas.org/>
http://muse.jhu.edu/journals/asian_theatre_journal/toc/atj.29.1.html
<http://phillipzarrilli.com/> <http://www.celcit.org.ar/>
<http://www.casadelasamericas.com/revistaconjunto.htm>

Obras de Teatro Requeridas

Cada semana se estudiará por lo menos una obra de una época en particular. La lectura de estas obras no se limitará al nivel de texto dramático, sino que también se analizarán estas obras como documentos históricos que evidencian el tipo de teatro, cultura, política, y sociedad de cada época.

Edipo Rey de Sófocles
Medea de Eurípides
Lisístrata de Aristófanes
Los Menecmos de Plauto *Cada Cual* Anónimo
La Mandrágora de Maquiavelo
La Tempestad de William Shakespeare
Una Tempestad de Aimé Césaire
Fuente Ovejuna de Lope de Vega

Otros medios a utilizarse:

Se proyectarán videos y documentales especiales que complementarán los textos estudiados.

Otros Aspectos Importantes

- **Acomodo razonable:** Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.
- **Integridad académica:** La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de

conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

- **Normativa sobre hostigamiento sexual:** La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.
- **Plan de contingencias en caso de una emergencia:** En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesor/a se comunicará vía correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso.
- Todos los trabajos escritos deberán ser a doble espacio y usando un tamaño de letra # 11 y tipografía Arial
- Celulares apagados en la clase.
- No se darán reposiciones de exámenes.
- Tanto el orden como el contenido y las lecturas del curso están sujetos a cambios.

Bosquejo Temático del Curso:

Semana #1

Introducción al curso

Teatro en la vida diaria (Introducción de *Living Theatre*)

Semana #2

Orígenes del teatro griego (Cap. 1 *Living Theatre* págs.24-32)

Dramaturgos importantes de la tragedia y sus producciones (Cap 1 págs. 33-52)

Semana #3

Aristóteles y la estructura de la tragedia

Elementos de producción del teatro griego

Edipo Rey Medea

Semana #4

Comedia Vieja griega *Lisístrata*

Teatro Griego-Era Helenística (Cap 1 págs. 52-59).

Semana #5:

Teatro Romano
Los Menecmos

Semana#6

Teatro Romano
Teatro Oriental

Semana#7

Teatro Oriental

Semana#8:

Teatro de la Edad Media

Semana#9

Teatro de la Edad Media
Cada Cual

Semana #10

Teatro del Renacimiento en Italia
La Mandrágora de Maquiavelo

Semana #11

Teatro del Renacimiento en Inglaterra
La Tempestad de Shakespeare

Semana #12

Teatro del Renacimiento en Inglaterra
Una Tempestad de Aimé Césaire

Semana # 13

Siglo de Oro Español
Fuenteovejuna

Semana#14

Preparación de trabajo investigativo-creativo

Semana#15

Presentación de trabajo investigativo-creativo

