

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama

Introducción a la dramaturgia

TEAT 4095

Profa. Sylvia Bofill

3 créditos/3 horas semanales

Segundo semestre 2023-24

Horas de oficina, (JANER 309 x89575, MJ 2-3:50, por acuerdo) sylvia.bofill@upr.edu

MODALIDAD:PRESENCIAL

Descripción del curso:

Este curso enfatiza el desarrollo creativo del dramaturgx con un enfoque práctico. El propósito principal de este curso es fomentar y desarrollar la voz particular de cada estudiante. El trabajo en clase se llevará a cabo mediante una serie de ejercicios sensoriales inspirados en los textos dramáticos estudiados en clase durante el semestre.

Objetivos del curso:

- Desarrollar la imaginación y la idiosincracia/ voz particular de cada estudiante.
- Aprender a escuchar, analizar y discutir el trabajo de otros compañerxs.
- Analizar y estudiar la estructura de diferentes obras dramáticas que sirvan de modelo o como consignas para ejercicios de escritura.
- Desarrollar el análisis crítico, tanto del material estudiado en clase como las obras de teatro u eventos asignados durante el semestre.
- Escribir varias escenas durante el semestre; finalizar con el borrador de varias escenas-comienzo de un borrador de una obra corta.

Metodología del curso:

- Análisis y discusiones de textos dramáticos .

- Observación y análisis de diferentes obras teatrales y exposiciones de arte.
- Redacción de escenas cortas en clase y para la casa.
- Redacción de un borrador de varias escenas o una obra corta.

Obras asignadas:

*** eventos u vídeos virtuales serán asignados durante el semestre-horarios y fechas pueden variar. Los eventos asignados se publicarán por la plataforma MOODLE.**

-*Cuero Duro*. Karen Langevin. 1-3 febrero, El Morro VSJ

-*Inciertas*. 29 de febrero, 8pm, El Bastión VSJ. Teresa Hernández.

-*Cortadito*. Por anunciar fecha.

-Exposición por anunciar fecha

-*El balcón*. Teatro Julia de Burgos UPRRP.

-*Crudo 69*. Por anunciar fechas.

-*Lxs idiotas*. Por anunciar fecha.

• **Asignaciones y otras tareas asignadas durante el semestre dependiendo de la necesidad del curso.**

• **Los trabajos/ escenas escritas se entregarán por la plataforma MOODLE.**

Contenido y calendario tentativo (sujeto a cambios)

- El cerebro misterioso, extraño/ desordenado: escribiendo sin editar o sin cambiar las escenas escritas en clase
(Cada texto estudiado tendrá una serie de ejercicios de escritura dictados por la profesora en la clase)

- *La Poética* de Aristóteles
(Dramaturgia clásica/ dramaturgia contemporánea)

- Adaptación.

*Fedra de Séneca/
Phaedra's Love de Sarah Kane*

- Monólogos/ dramaturgia anti-aristotélica

*Nuestra señora de las nubes de Arístides
Vargas*

- Símbolos/ objetos

Mud de Maria Irene Fornes

- Espacio/ pintura

Exposición de arte por anunciarse

- Acotaciones/ movimiento como núcleos narrativos

| | |
|------------------|--|
| [L 22-enero] | <i>Discusión de sílabo/primer ejercicio de escritura</i> |
| [W 24 enero] | • <i>The script (On reading a play)</i> Brockett |
| [L 29-enero] | • <i>The script (On reading a play)</i> Brockett |
| [W 31 enero] | EJERCICIO |
| | LECTURA |
| [L 5 de febrero] | <i>Fedra de Séneca</i> |
| | <i>Fedra de Séneca</i> |
| [W 7 de febrero] | <i>Fedra de Séneca</i> |

[L 12 de
febrero]

Phaedra's Love de Sarah Kane

Actos sin palabras de Beckett

•Tiempo/Cronología

Himmelweg de Juan Mayorga

| | |
|--------------------|--|
| [W 14 de febrero] | <i>Phaedra's Love</i> de Sarah Kane |
| [L 19 de feb] | FERIADO <i>Phaedra's Love</i> de Sarah Kane |
| [W 21 de febrero] | EJERCICIO |
| [L 26 de febrero] | LECTURA |
| [W 28 de febrero] | <i>Nuestra señora de las nubes</i> de Arístides Vargas |
| L 4 de marz] | <i>Nuestra señora de las nubes</i> de Arístides Vargas |
| [W 6 de marz] | <i>Nuestra señora de las nubes</i> de Arístides Vargas |
| [L11 de marz] | EJERCICIO |
| [W13 de marz] | LECTURA |
| [L 18 de marz] | <i>Mud de María Irene Fornés</i> |
| [W 20 de marz] | <i>Mud de María Irene Fornés</i> |
| [L 25 de marzo] | <i>Mud de María Irene Fornés</i> |
| [W 27 de marzo] | EJERCICIO |
| [L 1 de abril] | LECTURA *Expo de arte por anunciarse |
| [W 3 de abril] | <i>Actos sin palabras</i> de Beckett |

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| [L 8 de abril] | <i>Actos sin palabras</i> de Beckett |
| [W 10 de abril] | <i>Actos sin palabras</i> de Beckett |

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| | |
| [M 15 de abril] | EJERCICIO |
| [W 17 de abril] | LECTURA |
| [M 22 de abril] | <i>Himmelweg</i> de Juan Mayorga |

Normas generales

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| [W 24 de abril] | <i>Himmelweg</i> de Juan Mayorga |
| [L29 de abril] | <i>Himmelweg</i> de Juan Mayorga |
| [W 1 de mayo] | EJERCICIO |
| [L 6 de mayo] | LECTURA |
| Fecha por anunciar | Entrega de trabajo final |
| | |

- **La asistencia es compulsoria.** Las ausencias afectarán su participación de clases y por lo tanto su nota final. En caso de que la clase se dicte en modalidad a distancia, **la cámara debe estar prendida para su participación activa en la clase. Durante la clase no debe participar de ninguna otra actividad que no esté relacionada con la clase (conducir, labores de su empleo, etc).** Las ausencias afectarán su participación y por lo tanto su nota final. Cinco ausencias baja la nota final. En caso de **emergencia** lxs estudiantes deben proveer una excusa médica.
- **La puntualidad** es compulsoria. Las tardanzas afectan la dinámica de la clase y constituyen una falta de consideración a sus compañerxs. Tres tardanzas equivalen una ausencia.
- **Traer los textos asignados a la clase.** Se permite el uso de computadoras o IPAD en el salón de clases únicamente para analizar los textos asignados.
- **No se aceptarán trabajos o exámenes después de la fecha límite. No se darán reposiciones.** No se aceptarán trabajos en manuscrito.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

- **Cualquier trabajo que incurra en plagio (usar una fuente sin citar al autor, copiarse de la Internet o de libros, artículos o trabajos de sus compañeros) recibirá una calificación de F.**

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

Discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Num.130,2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y presentar una queja.

PLAN DE CONTINGENCIA: modalidad presencial, de surgir alguna interrupción de clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario.

Criterios y métodos de evaluación:

| | |
|--|-----|
| Escenas, asignaciones escritas en clase/casa/ u eventos asignados | 30% |
| Asistencia a clase | 10% |
| Informe y análisis de una obra | 20% |
| Primera entrega de borrador de obra corta | 20% |
| Trabajo final/obra corta | 20% |

Sistema de calificación: A-F

- **Todos los materiales/textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de los estudiantes en el Seminario José Emilio González por Internet en la sección de reserva y/o en MOODLE:**

<https://smjegupr.net/newsite/>

Bibliografía

Badillo, Pedro, E. **El Teatro Griego** (2002). San Juan: Editorial de la Universidad de PR.

Beckett, Samuel. (2006) **Teatro Reunido**. Barcelona: Tusquets Editores.

Beckett, Samuel. (1984) **The Collected Shorter Plays**. New York: Grove Press.

Brockett, O.G. (1992). **The Essential Theatre**. Texas: Harcourt Brace Jovanovich.

Fornes, Irene. (2001). **Maria Irene Fornes Plays**. PAJ Books.

García Barrientos, José Luis (2012). **Cómo se comenta una obra de teatro**. México: Paso de Gato.

Mayorga, Juan. (2007) **Himmelweg**. Mexico: Paso de Gato.

Sánchez, Luis Rafael. (2006) **La pasión según Antígona Pérez**. Bogotá: Editorial Cultural.

Svich Caridad, Marrero, María Teresa (2000). **Out of the Fringe: Contemporary Latina/Latino Theatre and Performance**. New York: Theatre Communications Group.

Vargas, Arístides. (2022) **Nuestras Señora de las Nubes**. Buenos Aires: Teatro 2. Escritos Latinoamericanos