

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades, Departamento de Estudios Hispánicos

ESPA 4887: Seminario de Métodos de Investigación y Redacción de Tesina

enero–mayo 2024 •• modalidad presencial •• martes y jueves 10:00 a.m.–11:20 a.m.

Número de horas/crédito: 45 horas, 3 créditos

Profesora:

Dra. Pamela Phillips

Oficina: LPM 321

Correo electrónico: pamela.phillips1@upr.edu

Teléfono: 787-764-0000 ext. 89471

Horas de consulta: lunes y miércoles 11:30 a.m.–12:00 p.m.
martes y jueves 11:30 a.m.–12:30 p.m.,
o mediante cita previa

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos: ESPA 4886: *Introducción a la teoría literaria* y ser estudiante de la concentración en Estudios Hispánicos, áreas de énfasis de literatura española o literaturas hispanoamericana y puertorriqueña.

Nota: Este sílabo se basa en el prontuario matriz del curso preparado por los profesores Rafael Bernabe y Juan G. Gelpí, catedráticos del Departamento de Estudios Hispánicos, y en el prontuario del profesor Fernando Feliú.

Descripción del curso: En este curso se examinan los métodos de investigación y su aplicación en el campo de los Estudios Hispánicos. El curso está encaminado al desarrollo, redacción y corrección de una tesina. El curso se dirige a los estudiantes de la concentración en literatura de Estudios Hispánicos.

Objetivos del curso:

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de:

1. Redactar una tesina cuya extensión será de 20 a 25 páginas, escrita a doble espacio, en letra de doce puntos y que contará con las siguientes partes: Introducción, breve estado de la cuestión, hipótesis, marco teórico, desarrollo / análisis literario, conclusión y bibliografía.
2. Reconocer los aspectos fundamentales de los métodos de investigación.
3. Analizar cuidadosamente el texto literario que se estudiará en la tesina, especialmente aquellos aspectos relevantes para el desarrollo del tema propuesto.
4. Formular y delimitar el tema de su tesina de Bachillerato en consulta con la profesora que dicta este curso y, si es necesario, en diálogo con algún otro profesor o profesora especialista en literatura española, hispanoamericana o puertorriqueña del Departamento de Estudios Hispánicos.

5. Establecer un estado de la cuestión mediante la búsqueda y recopilación de una bibliografía de textos primarios y secundarios relacionados con su tema de tesina.
6. Proponer tres o cuatro hipótesis que se relacionen directamente con su tema de tesina y con el estado de la cuestión.
7. Enmarcar el análisis de la obra bajo estudio en un marco teórico apropiado para la naturaleza de su proyecto de tesina.
8. Redactar una primera propuesta de investigación que incluya el estado de la cuestión, objetivos, hipótesis y bibliografía mínima. La misma se revisará en consulta con la profesora y se presentará como informe a la clase.
9. Redactar y revisar varios borradores de su tesina en consulta con la profesora que dicte el seminario.

~~~~~

**CLAVES PARA EL ÉXITO EN EL CURSO:** El éxito en el curso depende del debido cumplimiento por todos los estudiantes de las siguientes normas de mínima convivencia:

☞ Es imprescindible traer las lecturas que se discutirán en el salón de clases.

☞ **Plataforma electrónica del curso:** El correo electrónico y la plataforma Moodle serán estrategias de instrucción y recursos de aprendizaje que se utilizarán en este curso. Todos los estudiantes tienen la responsabilidad de consultar diariamente este recurso electrónico, junto con la página de Moodle [<https://online.uprrp.edu/>]. Su éxito en el curso depende del cumplimiento con este componente del curso.

☞ **Consistencia** en todos los aspectos del curso (participación, asistencia, tareas, etc.) a lo largo de todo el semestre. Por lo tanto, para conseguir un resultado excelente en el curso hay que demostrar excelencia en TODOS sus apartados.

☞ **La asistencia al curso es requerida, y la puntualidad también.**

- Se ruega a los estudiantes puntualidad y cortesía.
  - Se les agradecerá que no interrumpan la clase con salidas innecesarias.
  - De igual manera, es fundamental entender que el salón de clase no es una cafetería, ni un espacio de similares características.
  - Finalmente, asistir a clase con las lecturas asignadas leídas y preparadas para participar activamente en el diálogo es esencial.
- Se permitirán dos -2- ausencias sin que afecte la nota final; cada ausencia después de la segunda bajará la nota final cinco -5- puntos. Dos tardanzas de más de 10 minutos y/o marcharse de clase antes de finalizar la misma se consideran el equivalente a una ausencia.

☞ Es necesario mantener apagados y guardados los celulares y otros aparatos electrónicos durante el periodo de la clase. Sólo con la autorización de la profesora se admitirá el uso de computadoras, cámaras o grabadoras en clase.

☞ El cumplimiento con las fechas de entrega de las tareas es también primordial para que el trabajo reciba una consideración óptima.

☞ Los trabajos preparados fuera del salón de clase, junto con los ejercicios realizados en el aula, se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del trabajo. Se ofrecerá más información durante el curso. Todo trabajo entregado ha de ser el trabajo original del estudiante.

☞ El uso de cualquier generador de texto AI (Inteligencia Artificial) en cualquier tarea asignada no está permitido sin la autorización de la profesora.

☞ **Correo electrónico:** Al comunicarse conmigo por correo electrónico, se agradece de antemano que se cumpla con las reglas de *netiqueta*: especifique el asunto, enmarque su mensaje con un saludo y una despedida como si fuera una carta, y revise la ortografía de su mensaje antes de pulsar “enviar”.

☞ Recuerde que, por reglamento, usted cuenta con el plazo de un semestre para discutir su calificación final y sólo se conceden incompletos a estudiantes que estén pasando el curso y presenten documentación de una excusa válida.

#### **Evaluación:**

55% = Tesina de bachillerato

20% = Preparación de tareas y borradores de los segmentos de la tesina, etc.

15% = Mini-propuesta de la tesina

10% = Participación oral en clase

**Total:** 100%

De ser necesario, se realizará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

#### ***Escala de notas:***

A 100–90

B 80–89

C 70–79

D 60–69

F 59–50 o menos

#### **PROGRAMA DE LECTURAS**

Este programa de lecturas ***es provisional***, por lo que la profesora se reserva el derecho de alterarlo dependiendo de las necesidades, las circunstancias y el ritmo del curso.

Este curso podría incorporar métodos alternos de enseñanza, e impartirse mediante el uso de diversas herramientas de aprendizaje hasta un 25% de la totalidad del plan programado, en caso de que sea necesario.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, su profesora se comunicará mediante el correo electrónico institucional para coordinar la continuidad del ofrecimiento del curso utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el sílabo.

*A lo largo del semestre se asignarán lecturas complementarias para ampliar el estudio de los métodos de investigación.*

jueves, 18 de enero de 2024  
Introducción al curso ESPA 4887

martes, 23 de enero de 2024 • jueves, 25 de enero de 2024

***La metodología y los aspectos del proceso de investigación***

**Lecturas:**

- 1) “Cómo afrontar el desafío de la escritura profesional” en *Tesis, tesinas, monografías e informes* de Mirta Botta y Jorge Warley, páginas 17-27.
- 2) “Para comprender qué es la investigación” y “Cómo elegir un tema”, en *Cómo escribir trabajos de investigación*, de Melissa Walker, páginas 31-62.
- 3) “Two Forms of Criticism: Explication and Analysis”, en *A Short Guide to Writing about Literature*, de Sylvan Barnet y William E. Cain, páginas 37-64.

**Tarea:**

Se presentará la primera declaración preliminar de la tesina mediante la página de Moodle.

**¡IMPORTANTE!:** Una vez identificado y delimitado el tema de su investigación, el siguiente paso consiste en leer detenida- y cuidadosamente el texto seleccionado como objeto de estudio. Se sugiere hacer esta tarea en una libreta encuadernada o en un documento de computadora debidamente respaldado o guardado. Se presentará evidencia de esta anotación o análisis preliminar.

martes, 30 de enero de 2024

***El proceso de investigar y el estado de la cuestión***

**Lecturas:**

- 1) “El proyecto de investigación” de Miguel Dalmaroni
- 2) “Leer para investigar” en *Cómo se hace una investigación*, de Lorraine Blaxter, et.al., páginas 135-64.

**Tarea:** Debe comenzar la recopilación y lectura de estudios, artículos, reseñas y libros que se hayan escrito sobre el objeto de estudio. Se deben resumir brevemente y conviene identificar las citas más pertinentes que se puedan luego integrar en la tesina. Esta sección se conoce como el *estado de la cuestión*.

jueves, 1 de febrero de 2024

Taller sobre el catálogo en línea y las bases de datos del Sistema de Bibliotecas de la UPR-RP

martes, 6 de febrero de 2024 • jueves, 8 de febrero de 2024

***Las hipótesis del trabajo de investigación.***

**Lecturas:**

- 1) “Las fases de la investigación” en Botta y Warley, págs. 24-30.

- 2) “La hipótesis” de Ario Garza Mercado, págs. 34–40.
- 3) “Formulación de hipótesis” de José Yuni y Claudio Urbano, págs. 103–121.

martes, 13 de febrero de 2024 • jueves, 15 de febrero de 2024

**Tarea:** Redactar y traer a clase tres o cuatro *hipótesis de trabajo*. Cada hipótesis debe constar de dos o tres oraciones como máximo.

martes, 20 de febrero de 2024 • jueves, 22 de febrero de 2024

***El marco teórico de la investigación.***

**Lectura:**

- 1) “Teorías literarias, o modos de investigación literaria” en *Guía básica de la crítica literaria y el trabajo de investigación*, páginas 13–31.
- 2) “Writing about Literature: An Overview,” en *A Short Guide to Writing about Literature*, de Sylvan Barnet y William E. Cain, páginas 106–125.

**El marco teórico de la investigación.** Selección y discusión inicial de un marco teórico. Para este proceso el objeto de estudio debe estar totalmente definido. El marco teórico debe constar de uno o dos marcos referenciales que permitan analizar el tema seleccionado desde la perspectiva más idónea. **El estudiante debe haber reflexionado sobre el marco teórico antes de esta fecha.**

martes, 27 de febrero de 2024 • jueves, 29 de febrero de 2024

**Tarea: Entrega de la introducción de uno o dos párrafos y el estado de la cuestión.**

El estado de la cuestión es una exposición, en orden cronológico que abarca una paráfrasis de lo que se ha escrito acerca del objeto de estudio (libros, artículos, reseñas, entrevistas). Al final, debe incluir unos párrafos en los cuales el estudiante opine acerca de lo que se ha escrito sobre el tema y lo que se puede desarrollar más.

martes, 5 de marzo de 2024 • jueves, 7 de marzo de 2024

Continúa la discusión sobre el marco teórico de la investigación.

Fuera del salón, debe continuar la labor de analizar el texto principal en una libreta o documento de computadora. También debe continuar la búsqueda de artículos, estudios, reseñas y libros sobre el tema u objeto de estudio escogido con el fin de formular el estado de la cuestión.

martes, 12 de marzo de 2024

**Entrega de la mini-propuesta de la tesina, que debe contener las siguientes partes o secciones:**

- 1) Descripción del tema en dos párrafos
- 2) Objetivos, o 2 a 3 preguntas de investigación
- 3) Estado de la cuestión preliminar (5–6 entradas bibliográficas)
- 4) Justificación
- 5) 2 a 3 hipótesis preliminares
- 6) Marco teórico preliminar

jueves, 14 de marzo de 2024

**Lectura:**

“Escribir a partir de otros textos” de Irene Klein, págs. 129–140.  
*They Say/I Say: Templates*

martes, 19 de marzo de 2024 • jueves, 21 de marzo de 2024

Presentación del formato bibliográfica de la Modern Language Association, novena edición

**Lectura:**

MLA Handbook, “Works Cited”, págs. 102–128.

martes, 26 de marzo de 2024

Devolución de las mini propuestas y discusión individual de ellas.

jueves, 28 de marzo de 2024

**RECESO ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO: JUEVES A SÁBADO SANTO**

martes, 2 de abril de 2024

**Redacción final de la tesina**

**Lecturas:**

- 1) “La redacción final”, en Botta y Warley, 79–86.
- 2) “Writing Style and Audience”, de Sylvia Sellers-García

jueves, 4 de abril de 2024

Revisión de borradores de partes de la tesina en reuniones individuales.

martes, 9 de abril de 2024 • jueves, 11 de abril de 2024

Revisión de borradores de partes de la tesina en reuniones individuales.

martes, 16 de abril de 2024 • jueves, 18 de abril de 2024

Revisión de borradores de partes de la tesina en reuniones individuales.

martes, 23 de abril de 2024 • jueves, 25 de abril de 2024

Revisión de borradores de partes de la tesina en reuniones individuales.

martes, 30 de abril de 2024

Presentación de un resumen o *abstract* de la totalidad de la tesina.

**Lecturas:**

- 1) “La presentación formal” en Botta y Warley, *Tesis, tesinas, monografías e informes*. págs. 89–94.
- 2) “Concluir la investigación” en *Cómo se hace una investigación*, de Loraine Blaxter, et.al., páginas 311–40.

martes, 2 de mayo de 2024

Revisión de borradores de partes de la tesina en reuniones individuales.

jueves, 7 de mayo de 2024

Último día de clases y fecha de entrega de la tesina corregida y revisada

*Se organizará una actividad abierta al público en la que se presentarán las tesinas.*

Con el fin de proteger los bosques la bibliografía de consulta se enviará por correo electrónico.

~~~~~

Políticas institucionales de la UPR:

1. Política sobre acomodo razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/la profesor/a. Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

2. Advertencia sobre el plagio y el fraude académico:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009–2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009–2010, de la Junta de Síndicos).

3. *Cumplimiento con la Certificación 39*

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014–2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

4. *Política y procedimiento para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico:*

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.

ESPA 4887

Dra. Pamela Phillips

Bibliografía parcial sobre los métodos de investigación:

- Acheson, Katherine O. *Writing Essays about Literature. A Brief Guide for University and College Students*. Broadview Press, 2011.
- Acosta Hoyos, L. E. *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Birenbaum, Harvey. *The Happy Critic. A Serious but not Solemn Guide to Thinking and Writing about Literature*. London and Toronto, Mayfield Publishing Company, 1997.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams, eds. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2001.
- Botta, Mirta y Jorge Warley. *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2007.
- Blackwell, Freida H. y Paul L. Earson. *Guía básica de la crítica literaria y el trabajo de investigación*. California, Thomas Heinle, 2007.
- Blaxter, Loraine, Christina Hughes y Malcolm Tight. *Cómo se hace una investigación*. Gedisa, Brookbank, Elizabeth y H. Faye Christenberry. *MLA Guide to Undergraduate Research in Literature*. New York, Modern Language Association, 2019.
- Castelló, Montserrat, ed. *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona, Grao, 2007.
- Cataldi, Zulma y Fernando J. Lage. *Diseño y organización de tesis*. Buenos Aires, Nueva Librería, 2004.
- Chavarría Olarte, Marcela y Marveya Villalobos. *Orientaciones para la elaboración y presentación de tesis*. México, Editorial Trillas, 2000.
- Dei, H. Daniel. *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez, Barcelona, Gedisa, 2003.
- Garza Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades*. Séptima edición, México, El Colegio de México, 2007.
- Klein, Irene (coordinadora). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.
- Melvin, Karen and Sylvia Sellers-García, ed. *Imagining Histories of Colonial Latin America: Synoptic Methods and Practices*. University of New Mexico Press, 2017.
- MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Séptima edición, Nueva York, The Modern Language Association of America, 2009.
- Nash, Robert J. *Liberating Scholarly Writing. The Power of Personal Narrative*. New York, Teachers College Press, 2004.
- Ortiz Uribe y María del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México, Editorial Limusa, 2008.
- Paun de García, Susan. *Manual práctico de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid, Editorial Castalia, 2004.
- Scarano, Eduardo R. *Manual de redacción de escritos de investigación*. Buenos Aires, Ediciones Macchi, 2004.
- Serafini, M^a Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona, Paidós, 1984.
- Soriano, Ramón. *Cómo se escribe una tesis: guía práctica para estudiantes e investigadores*. Córdoba, Berenice, 2008
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Trad. José A. Álvarez, Primera reimpresión, Barcelona, Gedisa Editores, 2002.

Ynoub, Roxana Cecilia. *El proyecto y la metodología de la investigación*. Buenos Aires, Cengage Learning, 2007.

Yuni, José y Claudio Urbano. *Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Textos panorámicos sobre teoría literaria:

Asensi Pérez, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura (el siglo XX hasta los años setenta)*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.

Blume, Jaime y Clemens Franken. *La crítica literaria del siglo XX*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006.

Castle, Gregory. *The Blackwell Guide to Literary Theory*. Malden, MA y Oxford, Blackwell, 2007.

Green, Keith y Jill LeBihan. *Critical Theory and Practice: A Course Book*. Londres y Nueva York, Routledge, 2002.

Groden, Michael, Kreiswirth, Martin e Imre Szeman, editores. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore, The Johns Hopkins Literary Press, 2005.

Habib, M. A. R. *Modern Literary Criticism and Theory. A History*. Malden, MA y Oxford, Blackwell, 2008.

Lane, Richard J. *Fifty Key Literary Theorists*. Nueva York y Londres, Routledge, 2006.

Leitch, Vincent B. *Living with Theory*. Malden, MA y Oxford, Blackwell, 2008.

Mikics, David. *A New Handbook of Literary Terms*. New Haven y Londres, Yale University Press, 2007.

Selden, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker. *La teoría literaria contemporánea*. Tercera edición actualizada, Trad. Blanca Ribera de Madariaga, Madrid, Editorial Ariel, 2004.

Recursos en línea sobre crítica literaria y trabajos de investigación:

- Alpha. Revista de Artes, Letras y Filosofía: <http://www.scielo.cl/revistas/alpha/eaboutj.htm#Informacion>
- Argos. Revista de Literatura: <http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/index.htm>
- Cañasanta: <http://www.canasanta.com/>
- Carteles Críticos para Latinoamérica: <http://cartelescriticos.blogspot.com/>
- Ciberayllu: <http://www.ciberayllu.org/>
- Ciber Letras: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/>
- Crítica.cl: <http://www.critica.cl>
- Cuba Literaria: <http://www.cubaliteraria.com/>
- Cyber Humanitatis: <http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/>
- Eldígoras: <http://www.eldigoras.com/>
- Espéculo. Revista de estudios literarios: <http://www.ucm.es/info/especulo>
- Foro Latinoamericano de Literatura: <http://literatura.creatuforo.com/foro-73-literatura.html>
- Fractal: <http://www.fractal.com.mx/>
- Gender Balance Assessment Tool: <https://jsumner.shinyapps.io/syllabustool/>
- Gramma Virtual: <http://www.salvador.edu.ar/gramma/>
- H enciclopedia: <http://www.henciclopedia.org.uy/index.html>
- La ciudad letrada: <http://www.laciudadletrada.com>
- La Siega: <http://www.lasiega.org>

- Letralia: <http://www.letralia.com/tierradeletras/index.htm>
- Letras Libres: <http://www.letraslibres.com>
- Letras salvajes: http://www.geocities.com/amartinez_marquez
- Literaturas.com: <http://www.literaturas.com>
- Sincronía: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/>
- Solo literatura: <http://sololiteratura.com/php>

Recursos en línea sobre teoría literaria

- A Bibliography of Literary Theory and Criticism. American Library Association. Literary Theory: A guide to critical theory resources on the Internet: <http://www.ala.org/ala/acrl/acrlpubs/crlnews/backissues2002/march/literarytheory.cfm>
- Bibliografía de teoría literaria, crítica y filología. Universidad de Zaragoza: http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html
- Cultural Theory: <http://theory.eserver.org/>
- Cyberspace, Hypertext and Critical Theory: <http://www.cyberartsweb.org/cpace/cpace/cspaceov.html>
- Illuminations. The Critical Theory Website: <http://www.uta.edu/huma/illuminations>
- Introduction to Modern Literary Theory: <http://www.kristisiegel.com/theory.htm>
- Introductory Guide to Critical Theory, página del Prof. Dino Felluga: <http://www.cla.purdue.edu/academic/eng/theory/>
- Literary Resources on the Net: <http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit>
- Literary Theory. A Literary Theory Project in the Department of English at Rice University: <http://www.ruf.rice.edu/~wamorris/theory.html>
- Other Voices. The ejournal of Cultural Criticism: <http://www.othervoices.org/index.php>
- PhilLitCrit: <http://www3.iath.virginia.edu/spoons/phillitcrit/index.htm>
- Poems, Plays and Prose: A Guide to the Theory of Literary Genres: <http://www.uni-koeln.de/~ame02/ppp.htm>
- Rhetorical and Cultural Studies: Critical Theory. Universidad de Iowa: http://www.uiowa.edu/~commstud/resources/critical_authors.html
- The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism: <http://litguide.press.jhu.edu/>
- The Lit Crit Tool Kit: <http://www.geocities.com/litcrittoolkit/>
- The UC Irvine Critical Theory Resource: <http://sun3.lib.uci.edu/~scctr/online.html>
- Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718>

