

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS**

**SILABO**

**Profesor Carlos Guzmán**

**Horas de oficina:**

**Miércoles de 2:30pm - 6:00pm**

Codificación del curso: Painting Processes 1 **3815-0U1**

(Acrílico)

**Salón BA - 217**

Número de horas/crédito: 4.5 horas semanales de taller/3 créditos

**Descripción del curso:**

Introducción a los elementos conceptuales y técnicos requeridos para la creación de una imagen significativa de contenido íntimamente ligado a las cualidades del color y a los medios de la pintura. Se estudiará su desarrollo histórico y las aportaciones formales y conceptuales a la pintura, y práctica artística contemporánea. Este curso está dirigido particularmente a los estudiantes de Artes Plásticas. A través de ejercicios, demostraciones técnicas, conferencias ilustradas y críticas colectivas se desarrollaran destrezas avanzadas en el manejo de las técnicas y materiales.

**Objetivos del curso:**

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Distinguir la naturaleza particular de la imagen creada en pintura vis-a-vis otros medios
2. Utilizar el color, en todas sus posibilidades y distinciones.
3. Comprensión de las teorías básicas del color
5. Aplicar correctamente las técnicas y medios de la pintura acrílica

**Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:**

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Discusión del prontuario   | 4.5 horas |
| 2. Conferencia ilustrada sobre las particularidades formales y expresivas de la pintura e Introducción al medio, descripción de los instrumentos de trabajo | 4.5 horas |

3. Introducción práctica por medio de ejercicios a las teorías básicas del color	4.5 horas
4. Ejercicio sobre las cualidades y complejidades del color–pintura monocromática	4.5 horas
5. Las sutilezas del medio–transparencias y empasto	4.5 horas
6. Discusión sobre diversas tendencias y estilos en la pintura moderna-contemporánea	4.5 horas
7. Contenido y forma	
a. investigación conceptual y formal de temas posibles y recopilación de información a través de ejercicios realizados en clase	4.5 horas
b. creación de una obra basada en los estudios preliminares	9 horas
8. Los géneros:	
a. la naturaleza muerta encontrada	
b. el paisaje natural y el urbanista	
c. la figura humana o animal	13.5 horas
9. La imaginación	4.5 horas
10. Críticas grupales	9 horas
(15 sesiones de clase de 4.5 horas de contacto semanal)	<b>67.5 horas– Total</b> (3 créditos semestrales)

### **Estrategias instruccionales**

1. Conferencias y charlas
  2. Demostraciones
  3. Ejercicios en clase
  4. Asignaciones
- L. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos
1. Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes
  2. Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes
  3. La Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
  4. Los museos y galerías de arte de Puerto Rico con sus exhibiciones permanentes y periódicas
  5. Los recursos disponibles a través de la red cibernética

### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

1. Trabajo individual en clase o asignado	60%
2. Participación en clase	20%
3. Asistencia a clase	20%

**TOTAL: 100%**

## **MATERIALES:**

Pinceles variados redondeados y planos

Kit pinturas acrílico

Paleta para mezclar pinturas y/o soportes para dichos fines

Diferentes tamaños de espátulas para mezclar (mínimo 2) metal o plástico para crear texturas según lo requiera

el trabajo que está realizando.

Canvas 16" x 20" ( también vienen otros materiales como massonite (madera) cartón debidamente preparado para la aplicación de la pintura, etc.) Ello también dependerá del tipo de proyecto que el/la estudiante desea realizar

†La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Los cursos se componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales—una por semana de 4:20 horas. Ya que una ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completa, la política con relación a las mismas es la siguiente:

- a. Con 3 (tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F.
- b. En el caso de cursos de investigación creativa o estudio independiente, la totalidad de estudiantes matriculados se reúne como grupo solo para algunas sesiones. El resto de las sesiones son tutorías o consultas individuales que se establecen por acuerdo con el (la) profesor(a) que ofrece el curso. En estos casos, con 2 (dos) ausencias injustificadas, ya sea a las sesiones de grupo, o a las tutorías y consultas individuales, se fracasa el curso.
- c. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la sesión, se acumulan como fracciones de ausencias.
- d. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para la misma cuenta como una ausencia.
- e. Se aceptan únicamente excusas por escrito, No obstante, es prerrogativa del (la) profesor(a) del curso aceptarlas o no, luego de evaluar la validez de las mismas.
- f. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 o F.
- g. En el caso de ausencias justificadas, de no reponerse el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso 1.
- h. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso se reduce de la siguiente manera con las primeras 2 (dos) ausencias) injustificadas:
  - a. primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón
  - b. segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida

\*Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

Cuantificable: A(4)-F(0), W, F\*,I

### **Acomodo razonable:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

**El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos), a excepción de ejercicios en que el/la profesor/a sugiera o requiera el uso de estas plataformas.**

## **NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

## **POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:**

La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

## **PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA**

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

*If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.*

## **Bibliografía**

- Albers, Josef. Interaction of Color: Revised and Expanded Edition. New Haven: Yale University Press, 2006.
- Berger, John. The Sense of Sight. New York: Pantheon books, 1985.
- Chilvers, Ian and Harold Osborne, eds. The Oxford Dictionary of Art. new ed. New York: Oxford University Press, 1997.
- Creevy, Bill. The Oil Painting Book: Materials and Techniques for Today's Artist. Lakewood, N.J.:

Watson-Guptill Publishers, 1999.

Eiseman, Leatrice. Pantone Guide to Communicating with Color. New York: Design Books, 2000.

Gage, John. Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction. Berkley: University of California Press, 1999.

Harrison, Lorraine & C. Tappenden, Ed. Artist's Materials: All the Materials You Will Ever Need to

Make Art. New York: Firefly Books Ltd., 2005

Itten, Johannes. *The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color*. (edición revisada). New York: John Wiley & Sons, 1997.

LeClair, Charles. *Color in Contemporary Painting*. New York: Watson-Guption Publications, 1997.

Massey, Robert. *Formulas for Painters*. New York: Watson-Guption Publications, 1967.

Mattera, Joanne. *The Art of Encaustic Painting: Contemporary Expression in The Ancient Medium of Pigmented Wax*. Lakewood, N.J.: Watson-Guption Publishers, N.J., 2001.

Mayer, Ralph.

*Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Hermann Blume, 1985.

Merrifield, M. P. *Original Treatises on the Arts of Painting*. New York: Dover Publications, 1967.

Rossol, Monona. *The Artist's Complete Health and Safety Guide*. (3ra. edición). New York: Allworth

Press, 2001.

Sidaway, Ian. *Everything You Ever Wanted to Know About Art Materials*. Cincinnati: North Light

Books, 2000.

Smith, Ray. *An Introduction to Art Techniques*. London: Dorling Kindersley, 2000. ———. *An Introduction to Oil Painting*. London: Dorling Kindersley, 1998.

———. *The Artist's Handbook*. New York: Alfred A. Knopf, 1992.

Sultán, Alton. *The Luminous Brush: Painting with Egg Tempera*. Lakewood, NJ: Watson-Guption Publishers, N.J., 1999.

Tauchid, Rheni. *The New Acrylics: Complete Guide to the New Generation of Acrylic Paints*. Lakewood, NJ: Watson-Guption Publications, 2005.

Thompson, Daniel V. *Practice of Tempera Painting*. New York: Dover Publications, 1936.

Wehlte,

Kurt. *The Materials and Techniques of Painting*. New York: Van Nostrand Reinhold Co., 1975.

Wright, Michael. *An Introduction to Mixed Media*. London: Dorling Kindersley, 1995.

Revistas

Artnews <http://www.artnews.com/>

Artforum <http://artforum.com/>

Flashart <http://www.flashartonline.com/>

Raw Vision <http://www.rawvision.com/>

Modern Painters <http://www.artinfo.com/modern-painters> Art and Auction [\[and-auction\]\(http://www.artinfo.com/art-and-auction\) ArtReview <http://www.artreview.com/>](http://www.artinfo.com/art-</a></p></div><div data-bbox=)

Artworld <http://www.artworldmagazine.com/index.htm>

Arte al Día, Argentina [www.artaldia.com](http://www.artaldia.com)

Art In America, Estados Unidos [www.artinamericamagazine.com](http://www.artinamericamagazine.com) Art Forum, Estados Unidos [www.artforum.com](http://www.artforum.com)

Art Nexus, Colombia [www.artnexus.com](http://www.artnexus.com)

Creativity Research Journal, Estados Unidos [www.erlbaum.com](http://www.erlbaum.com) Journal of Visual Art Practice,

Inglaterra [www.intellectbooks.co.uk](http://www.intellectbooks.co.uk) Leonardo, Estados Unidos <http://mitpress2.mit.edu>

The Futurist, Estados Unidos [www.wfs.org](http://www.wfs.org)

Aperture, Estados Unidos [www.aperture.com](http://www.aperture.com)

Historia del Arte

[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) [www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com) <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

Museos

[upracd.upr.cluedu:9090/humanity/museo/museo.htm](http://upracd.upr.cluedu:9090/humanity/museo/museo.htm) [www.alternativemuseums.org](http://www.alternativemuseums.org)

[www.artmuseums.harvard.edu](http://www.artmuseums.harvard.edu)

[www.drawingcenter.org](http://www.drawingcenter.org)

[www.frick.org](http://www.frick.org)

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org) [www.hirshorn.org](http://www.hirshorn.org) [www.mapr.org](http://www.mapr.org) [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) [www.moma.org](http://www.moma.org)

[www.morganlibrary.com](http://www.morganlibrary.com) [www.museoarteponce.org](http://www.museoarteponce.org) [www.museocontemporaneopr.org](http://www.museocontemporaneopr.org)

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es) [www.nga.gov](http://www.nga.gov)

[www.newmuseum.org](http://www.newmuseum.org)

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) [www.whitney.org](http://www.whitney.org)

### **Libros de Referencia**

Smith, Ray. The Artists Handbook. New York: Alfred A. Knopf, 1997 750.28 5657a

Libro de Texto: No Aplica.

Tiendas de Materiales de Arte

Daniel Smith <http://www.danielsmith.com/>

Utrecht <http://www.utrechtart.com/>

Williamsburg Artists Materials <http://www.williamsburgoil.com/>

Dick Blick <http://www.dickblick.com/>

Winsor & Newton <http://www.winsornewton.com/>

Kremer Pigments <http://www.kremerpigments.com/>

New York Central Art Supply <http://www.nycentralart.com/>

Gamblin Colors <http://www.gamblincolors.com/>

Gruppo Maimeri <http://www.maimeri.it/cgi/dev2p/sit020.pgm?varia=EN&V3=1>

### **Lista de Materiales**

Acrílicos

1. Cadmium red medium ó Cadmium red médium hue ó Permanent Red, Naphthol Red
2. Cadmium yellow medium ó Cadmium yellow médium hue ó Hansa Yellow Medium
3. Ultramarine blue
4. Titanium White
5. Ivory black
6. Otros colores a descripción del estudiante

Medios

1. Gloss Medium
2. Matte Medium; Varnish

Pinceles

1. #10, #8, #12, 1", 1 1/2", 2" la selección de pinceles puede ser decisión del estudiante.
2. Espátulas

Toallas desechables



Envase para los pinceles  
Papel Toalla  
Soporte para mezclar las pinturas

- Canvas, medida sugerida (a modo de ejemplo 16" x 20" 16" x 20" 22" x 30" 22" x 30" 16" x 20"

11" x 14")

1. Masonite
2. Papel canvas
3. Cartón preparado
4. Panel de madera preparada

#### **Imprimatura:**

1. Gesso o acrílico

#### **Libreta para bocetos**

1. Black Sketchbook

16" x 20" 16" x 20" 22" x 30" 22" x 30" 16" x 20"

11" x 14"

NOTA: Algunos de estos materiales se pueden comprar en Daniel Smith. El # de teléfono es el, 1-800-426-6740 ó pueden visitar el catálogo virtual utilizando el siguiente link,

<http://www.danielsmith.com/>

Calendario de Actividades – Agosto a diciembre:

Introducción y discusión del silabo. Conferencia sobre las particularidades formales y expresivas de la pintura en acrílico. Continua la introducción y discusión del silabo. Demostración de la construcción y preparación de un bastidor Demostración de la preparación de una imprimatura sobre tela Demostración de la preparación de una imprimatura sobre panel Demostración de la preparación de una imprimatura sobre papel

P1 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook - Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando un color el blanco y el negro - Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de colores. (Retrato)

Introducción a las teorías básicas del color a través del dialogo y videos educativos

P2 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook. Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando el blanco y el negro -

Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de los grises (Autorretrato)

Continua la introducción a las teorías básicas del color a través del dialogo y los videos educativos

P3 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook

Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando los primarios el blanco y el negro - Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de colores. (Paisaje)

P4 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook

Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando los primarios el blanco y el negro - Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de colores y las sutilezas del medio con la técnica del empasto (Piedras)

P5 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook. Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando los primarios el blanco y el negro - Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de colores y las sutilezas del medio a través de la técnica alla prima (Naturaleza Muerta)

Taller, dialogo, videos educativos, entrega, discusión y evaluación de los proyectos 1, 2, 3, 4 y 5

Taller, dialogo, videos educativos, entrega, discusión y evaluación de los proyectos 1, 2, 3, 4 y 5

Taller, dialogo y videos educativos Taller, dialogo y videos educativos Taller, dialogo y videos educativos Taller, dialogo y videos educativos

P6 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook

Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando los primarios el blanco

y el negro - Dimensiones 18" x 24" - Se enfatiza la mezcla de colores y las sutilezas del medio a través de la técnica de transparencias (Botellas)

Taller, dialogo y videos educativos

P7 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook

La pintura vis-a-vis (cara a cara) el dibujo ejercicio comparativo

Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando los primarios el blanco y el negro - Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de colores, el contenido y la forma (Cubismo)

P8 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook

Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando los primarios el blanco y el negro - Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de colores, contenido y la forma (Abstracto)

P9 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook. Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando los primarios el blanco y el negro - Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de colores, el contenido y la forma

(Figurativo - Abstracto)

P10 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook

Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando los primarios el blanco y el negro - Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de colores, el contenido y la forma (Expresionismo). Taller, dialogo, videos educativos, entrega, discusión y evaluación de los proyectos 6, 7, 8, 9 y 10. Taller, dialogo, videos educativos, entrega, discusión y evaluación de los proyectos 6, 7, 8, 9 y 10

P11 - Cinco estudios en la libreta Black Sketchbook

Ejercicio sobre las cualidades y complejidades de la pintura acrílica utilizando los primarios el blanco y el negro - Dimensiones 18" x 24"- Se enfatiza la mezcla de colores, el contenido y la forma (Fauvismo)

Taller, dialogo y videos educativos Taller, dialogo y videos educativos

Taller, dialogo y videos educativos

Taller, dialogo, videos educativos, entrega, discusión y evaluación de los proyectos 1, 2, 3, 4 y 5

Taller, dialogo, videos educativos, entrega, discusión y evaluación de los proyectos 6, 7, 8, 9, 10 y 11 o K 12 Entrega final o J 14 Último día para entregar los trabajos