

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Bellas Artes
Programa de Artes Plásticas

PRONTUARIO

Se ofrecerá en tres modalidades de enseñanza. Presencial, híbrida y en línea.

TÍTULO DEL CURSO	:	Procesos de Fotografía I
CODIFICACIÓN	:	ARTE 3731
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA	:	4.5 horas semanales de taller / Tres créditos Se ofrecerá en modalidad presencial De surgir alguna interrupción de las clases durante el semestre, se continuarán ofreciendo las mismas utilizando la modalidad a distancia o en línea para cumplir con el prontuario
HORARIO	:	Lunes y Miércoles 8:30 AM- 11:30 AM
PROFESOR	:	Carlos Ruiz-Valarino
CORREO ELECTRÓNICO INSTITUCIONAL	:	carlos.ruiz10@upr.edu
SALÓN	:	BA-118
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	ARTE3911 ARTE3912

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Introducción a la fotografía como medio dentro de las artes plásticas. Se cubrirán los aspectos técnicos esenciales para el desarrollo de un lenguaje fotográfico contemporáneo, utilizando la cámara fotográfica digital. Además se estudiarán los conceptos y teorías de la fotografía artística, partiendo de las corrientes históricas hasta las contemporáneas.

Curso presencial, en línea e híbrido.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Manejar las bases técnicas de la fotografía digital.
2. Experimentar con las posibilidades visuales propias de la fotografía digital.
3. Experimentar con las posibilidades conceptuales propias de la fotografía digital.
4. Distinguir procesos históricos relacionados con las prácticas artísticas de la fotografía digital.
5. Distinguir los procesos teóricos relacionados con las prácticas artísticas de la fotografía digital.
6. Utilizar las destrezas técnicas de la fotografía digital en la elaboración de una obra fotográfica de carácter artístico.
7. Distinguir las diferencias prácticas y teóricas en los diferentes géneros de la fotografía contemporánea.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

<i>Tema</i>	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrida	En línea
I. Tema 1 <u>Introducción:</u> A. Precedente histórico a la invención de la fotografía (de la cámara oscura a la cámara lúcida). B. Invención de la fotografía.	4.5 horas	4.5 horas (presenciales)	4.5 horas
II. Tema 2 <u>Aspectos técnicos de la fotografía</u>	45 horas	(36 presenciales y 9 en línea)	45 horas
A. La cámara 1. Diferentes tipos de cámaras 2. La cámara 3. Obturador 4. Diafragma B. La óptica (lente) 1. Funcionamiento de la óptica 2. Diferentes tipos de ópticas 3. Tipos de Diafragma			

<ul style="list-style-type: none"> 4. Aperturas 5. Profundidad de campo C. La exposición <ul style="list-style-type: none"> 1. La luz 2. La película vs el sensor 3. La sensibilidad de la película (ASA) vs el ruido 4. Sistemas de medición 5. Control de exposición mediante el obturador y el diafragma D. Procesos de captura, análogo vs digital <ul style="list-style-type: none"> 1. Película 2. Papel 3. Sensores de cámaras 4. Celulares 5. Escáner E. Procesado de imágenes fotográficas digitales <ul style="list-style-type: none"> 1. El negativo digital (RAW) 2. Profundidad de bit en las imágenes fotográficas F. Teoría del color y manejo digital <ul style="list-style-type: none"> 1. Color vs blanco y negro 2. Espacios de color digital 3. Balance de blancos y la corrección de color G. Manipulación fotográfica <ul style="list-style-type: none"> 1. Control de movimiento en la cámara 2. Control de amplitud de enfoque y profundidad de campo H. Manipulación básica en el cuarto oscuro digital <ul style="list-style-type: none"> 1. Control de exposición y contraste 2. “Dodging” y “Burning-in” I. Introducción a los principios de iluminación en estudio <ul style="list-style-type: none"> 1. Medición de luz en el estudio 2. Esquemas básicos de iluminación J. Reproducción de obras para portafolios <ul style="list-style-type: none"> 1. Portafolio en formato DVD, Cibernético, etc. 2. Retoque digital, acabado y técnicas de montaje 			
<p>III. Tema 3 <u>Historia visual y teórica de la fotografía contemporánea en el arte:</u></p>	18 horas	18 horas (en línea)	18 horas

<p>A. Conferencias y presentaciones con recursos audiovisuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Del período pre-fotográfico al Pictorialismo <ol style="list-style-type: none"> a. Fotografía, realidad o representación 2. La experimentación fotográfica del Dadaísmo al posmodernismo <ol style="list-style-type: none"> a. La fotografía y el cuerpo b. La fotografía y la objetividad c. La fotografía y el feminismo d. La fotografía y el género e. La fotografía y el paisaje 3. La imagen fotográfica en la era digital <ol style="list-style-type: none"> a. Realidad y ficción b. Nuevas formas de representación fotográfica c. El álbum cibernético 			
<p>Total de horas contacto</p>	<p>67.5 horas</p>	<p>67.5 horas (27 presenciales = 40% y 40.5 horas en línea = 60%)</p>	<p>67.5 horas</p>
<p>Libro de Texto Principal</p>			
<p>No tiene libro de texto principal.</p>			
<p>TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:</p>			
<p>Se podrán utilizar algunas de las siguientes:</p>			
<p>Presencial</p>	<p>Híbrido</p>	<p>En línea</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Lecturas • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o • requeridos 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales 	

<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes • Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes • La Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras • El Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico (colección) • Lecturas y libros de Arte provistos por el Profesor • Documentales vía internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas
---	--	--

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos
 Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes
 Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes. La Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
 El Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico (colección)
 Lecturas y libros de Arte provistos por el Profesor.
 Documentales vía internet.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:		
Presencial	Híbrida	En línea
<p>-Producción de obras: Trabajo individual en clase o asignado. 70%</p> <p>2-Taller: Ejecutoria profesional esperada de un / una estudiante universitario/a 20%</p> <p>a-Compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la disciplina elegida.</p> <p>b-Cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados.</p> <p>c-Utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas (conceptuales, formales y técnicas).</p> <p>d-Actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros.</p> <p>3-Asistencia- Asistencia y participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica. 10%</p> <p>Total 100%</p>	<p>Asignaciones20%</p> <p>Proyectos grupales de investigación..... 20%</p> <p>Participación en foros de discusión.....10%</p> <p>Portafolio electrónico...20%</p> <p>Trabajos reflexivos20%</p> <p>Presentaciones orales... 10%</p> <p>Total100%</p>	<p>Asignaciones y actividades asincrónicas.....20%</p> <p>Proyectos grupales..... 20%</p> <p>Participación en foros de discusión..... 10%</p> <p>Portafolio electrónico.....20%</p> <p>Trabajos reflexivos 10%</p> <p>Presentaciones orales virtuales.....10%</p> <p>Reuniones sincrónicas..... 10%</p> <p>Total 100%</p>
ACOMODO RAZONABLE:		

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos), a excepción de ejercicios en que el/la profesor/a sugiera o requiera el uso de estas plataformas.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el

Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

POLÍTICA Y PROCEDIMIENTO PARA EL MANEJO DE SITUACIONES DE DISCRIMEN POR SEXO O GÉNERO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO:

La Universidad de Puerto Rico, como institución de educación superior y centro laboral, protege los derechos y ofrece un ambiente seguro a todas las personas que interactúan en ella, ya sea a estudiantes, empleados, contratistas o visitantes. Por tanto, se promulga la política con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria, Cert. 107 (2021-2022) JG, Política y procedimientos para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico. Se establece un protocolo para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, en adelante, «las conductas prohibidas», en el ambiente de trabajo y estudio.

PLAN DE CONTINGENCIA EN CASO DE UNA EMERGENCIA

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este prontuario oficial. De acuerdo a la información oficial y las directrices institucionales, el profesor realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

If an emergency or an interruption of courses occurs, course offerings will take place with the support of distance learning modalities, as established in the official syllabus. In compliance with official communications and institutional guidelines, the professor will make efforts to communicate with students via institutional email or other available communication outlets to coordinate the continuity of course work.

SEGURIDAD Y RIESGOS

El Departamento de Bellas Artes, adscrito a la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, observa las más altas medidas de seguridad en el manejo de sustancias químicas y equipos cuya operación indebida puedan causar instancias que pongan en peligro la salud y seguridad de sus estudiantes, personal docente y no docente. Estas medidas están contenidas en los planes de seguridad del Recinto de Río Piedras que se encuentran en el enlace <https://www.uprrp.edu/wp-content/uploads/2017/04/Planes-de-seguridad-RRP.pdf> así como en el Manual de Seguridad y Talleres de Bellas Artes Arquitectura (MaSAT) y que es una herramienta complementaria al Pro Ambiente para grama de Comunicación de Riesgos [OSHA 29 CFR Partes 1910 §1200; §242 §243 y 1926; §302- §304] de la Oficina de Protección Ambiental y Seguridad Ocupacional (OPASO, 2012). Es responsabilidad de los estudiantes, docentes y no docentes el conocer e implementar tales medidas en el cumplimiento de tareas académicas y extracurriculares, a fin de salvaguardar la salud y seguridad de la comunidad universitaria

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

Adler, Lindsay. The Photographer's Guide to Posing: Techniques to Flatter Everyone. Rocky Nook, CA, 2017. ISBN-13: 978-1681981949

Anchell, Steve. *The Darkroom Cookbook. [Alternative Process Photography]*. Routledge, UK, 4th edition, 2015. ISBN-13: 978-1138959187

Ang, Tom. *Digital Photography: An Introduction*. DK, UK, 5th edition, 2018. ISBN-13: 978-1465468628

Bate, David. *Photography: The Key Concepts*. Bloomsbury Academic, UK, 2nd edition, 2016. ISBN-13: 978-1350107953

Black, Brian. *DSLR Photography for Beginners: Take 10 Times Better Pictures in 48 Hours or Less! Best Way to Learn Digital Photography, Master Your DSLR Camera & Improve Your Digital SLR Photography Skills*. Independently published, MI, 2017. ISBN-13: 978-1519093691

Davis, Harold. *The Photographer's Black and White Handbook: Making and Processing Stunning Digital Black and White Photos*. Monacelli Studio, CA, 1st edition, 2017. ISBN-13: 978-1580934787

Evening, Martin. *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018*. Routledge, NY, 1st edition, 2015. ISBN-13: 978-1580934787

Fancher, Nick. *Chroma: A Photographer's Guide to Lighting with Color*. Rocky Nook, Ca, 2018. ISBN-13: 978-1138086760

Faulkner, Andrew & Chavez, Conrad. *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. Adobe Press, CA, 2nd edition, 2018. ISBN-13: 978-0135261781

Fitzgerald, Brian. *Light Matters: A Photographer's Guide to Lighting with Flash on Location*. MaggPress, ME, 2018. ISBN-13: 978-1732761711

Hirsch, Robert. *Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography*. Focal Press, NY, 3rd edition, 2017. ISBN-13: 978-1138944251

Long, Ben. *Complete Digital Photography*. Complete Digital Photography Press, OR, 9th edition, 2019. ISBN-13: 978-1732636927

Luck, Steve & Freeman, John. *The Complete Practical Guide to Digital and Classic Photography: The Expert's Manual to Taking Great Photographs*. Southwater, UK, reprint edition, 2016. ISBN-13: 978-1780194332

Marquardt, Chris. & Andrae, Monika. *The Film Photography Handbook: Rediscovering Photography in 35mm, Medium, and Large Format*. Rocky Nook, CA, 2nd edition, 2019. ISBN-13: 978-1681985275

Parkin, Alan. *Digital Imaging Primer*. Springer, Germany, 1st edition, 2016. ISBN-13: 978-3662500484

Paterson, Bryan. *Understanding Color in Photography: Using Color, Composition, and Exposure to Create Vivid Photos*. Watson-Guption, NY, 2017. ISBN-13: 978-0770433116

Pritchard, Michael. *A History of Photography in Fifty Cameras. [Fifty Things That Changed the Course of History]*. Firefly Books, PA, 2015. ISBN-13: 978-1770855908

Sammon, Rick. *Rick Sammon's Creative Visualization for Photographers: Composition, Exposure, Lighting, Learning, Experimenting, Setting Goals, Motivation and More*. Routledge, NY, 1st edition, 2015. ISBN-13: 978-1138807358

Stone, Jim & London, Barbara. *A Short Course in Photography: Digital*. Pearson, UK, 4th edition, 2018. ISBN-13: 978-0134525815

Taylor, Phil. *The Digital Photographic Imaging Glossary*. Trafford Publishing, CAN, 2006. ISBN-13: 978-1553692539

Wagner, Kurt. 300 Photography Tricks: Learn How to Shoot Photos Like a Pro. Independently published, MI, 2018.
ISBN-13: 978-1720187400

Referencias electrónicas:

http://www.stanford.edii/dept/HPS/Baudrillard/Baudrillard_Simulacra.html

<http://www.masters-of-photographv.com/>

<http://www.artcyclopedia.coin/>

<http://www.pbs.org/art21/>

<http://www.i-noma.org/collection/depts/photography/index.hti-nl>

<http://fotoartes.blogspot.com/>

<http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>

MUSEOS – colecciones en línea para investigación

www.artmuseums.harvard.edu

www.geometricmadimuseum.org

www.guggenheim.org

www.hirshorn.org

www.louvre.fr/louvre.htm

www.metmuseum.org

www.mapr.org

www.mfa.org

www.moma.org

www.morganlibrary.com

www.musee-orsay.fr

www.museocontemporaneopr.org

www.museoreinasofia.es

www.newmuseum.org

www.tate.org.uk

www.whitney.org

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).