

ESPA 3201
Géneros literarios I: Narrativa y teatro

MODALIDAD PRESENCIAL

Prof. Rosa María Juarbe (rosamaria.juarbe@upr.edu)
Departamento de Estudios Hispánicos
Facultad de Humanidades, UPR, Río Piedras

Horas de oficina M/J de 10:00 a 11:30 am y por acuerdo

Segundo semestre 2023-2024
L/W: Sección 001, 7:00 a 8:20 am, LPM 214 A
M/J: Sección 004, 8:30 a 9:50 am, LPM 216 A

Descripción:

Estudio histórico crítico de los géneros literarios teatro, cuento y novela. Leeremos textos españoles, hispanoamericanos y puertorriqueños representativos de las categorías mencionadas. Nos concentraremos en la evolución histórica de los géneros y en el análisis literario de los textos y sus implicaciones ideológicas y estéticas.

Este curso es opción para cumplir con el requisito de Literatura del componente de Educación General.

Objetivos del aprendizaje:

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

1. Aplicar los fundamentos del análisis literario con sus enfoques interdisciplinarios.
2. Comentar los ejemplos más representativos de la narrativa y el teatro hispánicos en sus diversas modalidades.
3. Diferenciar estos géneros en sus dimensiones formales y estético-clásicas.
4. Relacionar las obras de importantes autores españoles, hispanoamericanos y puertorriqueños con el contexto histórico y social en que fueron compuestas.
5. Argumentar el análisis a la luz de las corrientes de la crítica literaria y los debates principales sobre los géneros literarios.
6. Afinar su sensibilidad literaria y artística, así como su capacidad de apreciación crítica y de investigación.
7. Desarrollar destrezas de lectura y análisis de texto a fin de servirse de ellas en ejercicios análogos en otras disciplinas o fuera del ámbito universitario.
8. Exponer oralmente y por escrito sus ideas de manera clara y coherente acerca de un texto literario.
9. Citar fuentes bibliográficas de solvencia académica.
10. Seleccionar adecuadamente las referencias en formato electrónico para la investigación literaria.

Metodología:

1. Conferencias
2. Lecturas y videos
3. Discusiones y análisis de textos
4. Informes orales y/o escritos, individuales y/o grupales de tareas asignadas

Importante:

El 25% del material del curso podrá impartirse por medios no presenciales.

Textos:

1. Selección de cuentos, españoles, hispanoamericanos y puertorriqueños.
2. “Purificación en la calle del Cristo” (cuento) y/o *Los soles truncos* (teatro) de René Marqués. Ed. Cultural.
3. *Don Quijote de la Mancha*, Vol. 1. de Miguel de Cervantes. Punto de lectura, Alfaguara, Cátedra, Castalia.
4. *Niebla* de Miguel de Unamuno. Ed. Alianza.
5. *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Ed. Cátedra.
6. *Aura* de Carlos Fuentes. Ed. Norma.
7. *Don Gil de las Calzas Verdes*. Tirso de Molina. Ed. Cátedra.
8. *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca. Ed. Cátedra.
9. *La señora en su balcón* de Elena Garro. Pdf.
10. *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de Sangre* o *Yerma* de Federico García Lorca. Ed. Cátedra.

Bosquejo de los módulos del curso (sujeto a cambios):

Módulo 1: Arte, literatura y géneros literarios

El lenguaje poético

Introducción a los géneros literarios y el cuento

Módulo 2: El cuento español medieval y renacentista

1. Don Juan Manuel (1282-1348): Selección de *El conde Lucanor* y/o
2. Joan Timoneda (c. 1518-1583): Selección de *El patrañuelo*

Módulo 3: El cuento español del siglo XIX

1. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870): “Los ojos verdes”
2. Benito Pérez Galdós (1843-1920): “La novela en el tranvía”
3. Emilia Pardo Bazán (1851-1921): “Las medias rojas”

Examen de los módulos 1, 2 y 3 (50 puntos)

Módulo 4: El cuento hispanoamericano

1. Selección del *Popol Wuj* (MS c. 1701 de Francisco Ximénez)
2. Jorge Luis Borges (1899-1986): “Las ruinas circulares”
3. Julio Cortázar (1914-1984): “Continuidad de los parques” y/o “La noche boca arriba”
4. Augusto Monterroso (1921-2003): “El eclipse”

5. Gabriel García Márquez (1927-2014): “El ahogado más hermoso del mundo”

Módulo 5: El cuento puertorriqueño

1. René Marqués (1919-1979): “Tres hombres junto al río”
2. Rosario Ferré (1938-2016): “La muñeca menor”
3. Ana Lydia Vega (1946): “Encancaranublado”

Examen de los módulos 4 y 5 (100 puntos)

Módulo 6: La novela moderna

1. Miguel de Cervantes (1547-1616): Selección del primer volumen de *Don Quijote*

Módulo 7: La novela contemporánea

1. Miguel de Unamuno (1864-1936): *Niebla*
2. Juan Rulfo (1917-1986): *Pedro Páramo* o
3. Carlos Fuentes (1928-2012): *Aura*

Módulo 8: El teatro del Siglo de Oro español

1. Tirso de Molina (1584-1648): *Don Gil de las Calzas Verdes* o
2. Pedro Calderón de la Barca (1600-1681): *La vida es sueño*

Módulo 9: El teatro del Siglo XX

1. Elena Garro (1916-1998): *La señora en su balcón* y/o
2. René Marqués (1919-1979): *Los soles truncos*
3. Federico García Lorca (1898-1936): *La casa de Bernarda Alba*, *Bodas de Sangre* o *Yerma*

Examen de los módulos 6, 7, 8 y 9 (100 puntos)

Mandamientos del salón de clase:

1. No comer, beber ni masticar chicle.
2. No utilizar teléfonos celulares ni ningún otro artefacto electrónico, incluyendo computadoras.
3. No salir del salón una vez empezada la clase.
4. No llegar tarde. Tres tardanzas equivalen a una ausencia no justificada.
5. No ausentarse.
6. Traer consigo el texto correspondiente y los materiales necesarios para el aprendizaje y la discusión.
7. Del cumplimiento de estos mandamientos dependerá la adjudicación de 20 puntos de bono al final del semestre.

Advertencias:

1. No se ofrecerán reposiciones de las pruebas cortas. Tampoco se aceptarán presentaciones ni reacciones en una fecha posterior a la estipulada.
2. Sin una excusa válida y bien documentada, la profesora no ofrecerá reposiciones de los exámenes.
3. La deshonestidad académica tendrá como resultado una nota final de F en el curso.

Requisitos del curso:

1. Tres exámenes
2. Pruebas cortas (PCs) y reacciones
3. Asistencia y participación (incluye, por lo menos, un informe oral)

Distribución de notas:

250 pts. en exámenes	400-360 A
100 pts. PCs y reacciones	359-320 B
50 pts. asistencia y participación	319-280 C
	279-240 D
400 pts. total	239 o menos F

Plan de contingencia en caso de surgir una emergencia o interrupción de clases:

En caso de surgir una emergencia o interrupción de clases, el profesor continuará ofreciendo el curso utilizando la modalidad a distancia o en línea, según establecidas en este sílabo oficial. De acuerdo con la información oficial y las directrices institucionales, el/la profesor(a) realizará esfuerzos para comunicarse con los estudiantes vía correo electrónico institucional u otros medios alternos disponibles para coordinar la continuidad del ofrecimiento.

Advertencia sobre el plagio y el fraude académico:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

El uso de cualquier generador de texto basado en IA (inteligencia artificial) en cualquier tarea o trabajo asignado se considera deshonestidad académica y viola el artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos).

Cumplimiento con la Ley 51:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para iniciar los servicios pertinentes.

Cumplimiento con la Certificación 39:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Política y procedimiento para el manejo de situaciones de discrimen por sexo o género en la Universidad de Puerto Rico:

La Universidad de Puerto Rico (Universidad), como institución educativa y centro laboral, tiene como norte proteger los derechos y ofrecer un ambiente seguro a todas las personas que interactúan con la institución, ya sean estudiantes, empleados, contratistas y/o visitantes (en adelante “personas concernidas”). En atención a ello, se promulga la presente Política por virtud de la Certificación 107, JG 2021-2022, con el fin de promover un ambiente de respeto a la diversidad y los derechos de los integrantes de la comunidad universitaria. Se establece el protocolo, para el manejo de situaciones relacionadas con las siguientes conductas prohibidas: discrimen por razón de sexo, género, o embarazo, hostigamiento sexual, violencia sexual, violencia doméstica, violencia en cita y acecho, (en adelante, «las conductas prohibidas»), en el ambiente de trabajo y estudio.

Bibliografía de textos secundarios y de consulta:

- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Ariel, 1992.
- Bakhtin, M.M. *The Dialogic Imagination*. Trans. Caryl Emerson and Michael Holquist. U of Texas P, 1981.
- Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. Trad. Beatriz Dorriots. Premiá, 1982.
- Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. The U of Chicago P, 1961.
- Brockett, Oscar G. and Franklin J. Hildy. *History of the Theatre*. Pearson, 2008.
- Chevalier, Jean et Alain Gheerbrant. *Dictionnaire des symboles: Mythes, rêves, gestes, formes,*

- figures, couleurs, nombres.* Robert Laffont, 1982.
- Cirlot, J. E. *A Dictionary of Symbols.* Trans. Jack Sage. Barnes & Noble, 1995.
- Clements, Robert, and Joseph Gibaldi. *The Anatomy of the Novella: The European Tale from Boccaccio and Chaucer to Cervantes.* NYU P, 1977.
- Contursi, María Eugenia y Fabiola Ferro. *La narración. Usos y teorías.* Norma, 2009.
- Cooper, J. C. *An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbols.* Thames and Hudson, 1978.
- Culler, Jonathan. *Literary Studies. A Brief Introduction.* Oxford UP, 1997.
- Díaz Márquez, Luis. *Teoría del género literario.* Partenón, 1984.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* Trad. Enrique Pezzoni. Siglo XXI, 1979.
- Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura.* Editorial Ramón Areces, 2002.
- Eagleton, Terry. *The Function of Criticism.* Verso, 1984.
- . *Literary Theory: An Introduction.* U of Minnesota Press, 1983.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios.* Alianza, 1999.
- García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. *Los géneros literarios: sistema e historia. Una introducción.* Cátedra, 2006.
- Lapesa, Rafael. *Introducción a los estudios literarios.* Cátedra, 1979.
- Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura.* Alianza Editorial, 2002.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria.* Trad. Joaquín Forradellas. Ariel, 1986.
- Oliva, César y Francisco Torres Monreal. *Historia básica del arte escénico.* Cátedra, 1990.
- Onieva Morales, Juan Luis. *Introducción a los géneros literarios a través del comentario de textos.* Plaza Mayor, 1992.
- Pavis, Beatrice. *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología.* Paidós, 2002.
- Percival, Anthony, ed. *Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria.* Lumen, 1997.
- Pozuelo Yvancos, José María. *Poética de la ficción.* Síntesis, 1993.
- Propp, Vladimir. *Morfología del cuento.* México: Colofón, 1997.
- Scholes, Robert, and Robert Kellogg. *The Nature of Narrative.* Oxford UP, 1966.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios.* Síntesis, 1996.
- Stanzel, F.K. *A Theory of Narrative.* Trans. Charlotte Goedsche. Cambridge UP, 1986.
- Talens, Jenaro, et al. *Elementos para una semiótica del texto artístico. (Poesía, narrativa, teatro y cine).* Cátedra, 1999.
- Todorov, Tzvetan. *Les Genres du discours.* Seuil, 1978.
- . *Poétique de la prose.* Seuil, 1978.
- Tompkins, Jane P. ed. *Reader-Response Criticism from Formalism to Post-Structuralism.* The Johns Hopkins, UP, 1980.
- Wentzlaff-Eggebert, Harald. *Del placer y del esfuerzo de la lectura española e hispanoamericana.* Iberoamericana--Vervuert, 2006.

Bibliografía electrónica:

- Ars Theatrica*, Revista Electrónica Parnaseo de la Universidad de Valencia; <http://parnaseo.uv.es/>
- Asociación de Revistas Culturales de España, <http://www.revistasculturales.com>
- Biblioteca Virtual Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com>
- Ciudad Seva, <http://www.ciudadseva.com>
- El Boomeran(g)*, blog literario latinoamericano, <http://www.elboomeran.com/>

El cuento en red. Revista electrónica de Teoría de la Ficción Breve;

<http://ciemtpemred/xoc.uam.mx/>

El cultural, [enlaces con webs sobre teatro alternativo]; <http://www.elcultural.es/HTML->

[web/TEATRO/Enlaces.asp](http://www.elcultural.es/HTML-web/TEATRO/Enlaces.asp)

Espéculo, <http://ucm.es/info/especulo/>

Instituto Cervantes; <http://www.cervantes.es>

Revista Ínsula; <http://www.insula.es>

Romera, Ángel. Manual de retórica y recursos estilísticos. <http://retorica.librodenotas.com>

Estilo MLA, <https://style.mla.org/>