

Repertorio del Teatro Universitario

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
1	1941	1	La mujer más honesta del mundo	Enrique Guastavino	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	Hernán Nigaglioni funda en 1935 La Farándula Universitaria con la colaboración de Leopoldo Santiago Lavandero, Ester Palés, Rosita González Ginorio, José Luis Torregrosa, César Andreu, Alfonso Capestany, entre otros. Montan NUESTRA NATACHA de Alejandro Casona, posiblemente dirigida por Santiago Lavandero y tal vez fuera representada en el Auditorio "Assembly Hall" detrás de La Torre de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, donde se ubica hoy día el Senado Académico. Los laboratorios de los cursos de Arte Teatral del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades son impartidos y realizados en ese mismo edificio por Leopoldo Santiago Lavandero. Esta obra fue la primera dirigida por Leopoldo Santiago Lavandero en ese mismo auditorio bajo el nombre de Teatro Universitario. En 1939-40 se construye el actual Teatro de la Universidad de Puerto Rico, que a partir de 1942 se convierte en la sede de lo que luego se conocerá como Departamento de Drama.
1	1942	2	John Doe	Bernard Dryer	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	El montaje se hizo al estilo de Teatro Arena por primera vez en Puerto Rico y se realiza en inglés
1	1942	3	El secreto	Ramón Sender	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	El montaje se hizo al estilo de Teatro Arena por primera vez en Puerto Rico y se realiza en inglés
1	1942	4	Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores	Federico García Lorca	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	Posiblemente la primera obra de Federico García Lorca Federico en Puerto Rico
1	1942	5	Víspera de boda	Jacinto Grau	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	
1	1942	6	La niña y su teniente	César M. Corrada	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	Pantomima inspirada en una farsa de de César M. Corrada con música de Straus.
1	1942	7	Romeo y Julieta	Francisco Arriví	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	Parodia basada en la obra de Shakespeare del mismo nombre.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
1	1942	8	El pavo real	Eduardo Marquina	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	Primera obra que el Teatro Universitario monta en el recién construido Teatro de la Universidad de Puerto Rico. A partir de entonces, éste se convertirá en la sede de los montajes de las obras dirigidas por Leopoldo Santiago Lavandero así como de los cursos que él imparte. Los alumnos del curso de Dirección Escénica montan también en este teatro los laboratorios de este curso.
1	1943	9	El licenciado Vidriera	Agustín Moreto	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	
2	1943	10	Prohibido suicidarse en primavera	Alejandro Casona	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	
2	1944	11	La resentida	Enrique Laguerre	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	Primera obra del teatro puertorriqueño montada por el Teatro Universitario
2	1944	12	Los guardianes del faro	Coquel	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	
2	1944	13	El salvaje	Anton Chejov	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	
2	1944	14	Declaración amorosa	Anton Chejov	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	
2	1944	15	Un día de octubre	George Kaiser	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	
3	1945	16	La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	
3	1945	17	Seis personajes en busca de un autor	Luigi Pirandello	Leopoldo Santiago Lavandero	Melvin Buckner		Melvin Bucker	
3	1945	18	Sancho Panza en la Ínsula Barataria	Alejandro Casona	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	Basada en un personaje de "El Quijote" de Cervantes
3	1945	19	La guarda cuidadosa	Miguel de Cervantes Saavedra	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	
3	1945	20	Declaración amorosa	Anton Chejov	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Leopoldo Santiago Lavandero	Adaptada luego al ambiente campesino puertorriqueño por Leopoldo Santiago Lavandero
3	1945	21	El ricachón en la corte	Molière	Leopoldo Santiago Lavandero	Melvin Buckner		Melvin Bucker	Con música de Enrique Casal Chapí compuesta expresamente para este montaje
3	1946	22	El milagro de San Antonio	Maeterlinck Maurice	Leopoldo Santiago Lavandero	Esteban Vicente		Helen E. Sackett	Primer Taller de Teatro de Verano

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
3	1946	23	El retablo de las maravillas	Miguel de Cervantes Saavedra	Leopoldo Santiago Lavandero	Esteban Vicente		Helen E. Sackett	En este año Leopoldo Santiago Lavandero y Rafael Cruz Emeric inauguran el Teatro Rodante Universitario, frente a La Torre de la UPR con las obras "Sancho Panza en la Ínsula Barataria" de Alejandro Casona y "Declaración amorosa" de Anton Chejov. Se inaugura también el Teatro Infantil Universitario en la Escuela Modelo de la UPR con la obra "Tomas Chiquichaqui", adaptación de la novela de Mark Twain bajo la dirección de María Judith Franco. Esta agrupación contó con el apoyo de Leopoldo Santiago Lavandero.
4	1946	24	Las columnas de la sociedad	Henrik Ibsen	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Helen E. Sackett	Rafael Cruz Emeric se convierte en el Director Técnico de todos los montajes del Teatro Universitario y del Teatro Rodante Universitario.
4	1947	25	Don Juan Tenorio	José Zorrilla	Leopoldo Santiago Lavandero	Leopoldo Santiago Lavandero		Helen E. Sackett	Última obra dirigida por Leopoldo Santiago Lavandero antes de partir a la Universidad de Yale a terminar su Maestría en Teatro
4	1948	26	El viajero sin equipaje	Jean Anouilh	Ludwig Schajowicz	Luisa C. Schajowicz		Helen E. Sackett	El Dr. Ludwig Schajowicz, exiliado austriaco, es nombrado Profesor Visitante para que sustituya a Leopoldo Santiago Lavandero como Director Interino de la Sección de Teatro. Primera obra dirigida por Ludwig Schajowicz en Puerto Rico.
4	1949	27	Ifigenia en Aulide	Eurípides	Ludwig Schajowicz	Luisa C. Schajowicz		Helen E. Sackett	Primera tragedia griega representada en Puerto Rico. A partir de entonces la Sección de Teatro se separa de la Sección de Arte y pasa a llamarse Departamento de Drama por recomendación de Schajowicz. Schajowicz asume en propiedad la dirección del Departamento porque Santiago Lavandero renuncia a su puesto en la UPR al ser nombrado profesor en la Universidad de Yale
5	1949	28	Noche de reyes	William Shakespeare	Ludwig Schajowicz	Carlos Marichal		Helen E. Sackett	Carlos Marichal, pintor y exiliado español, llega a Puerto Rico, invitado para que asuma interinamente el puesto de Director Técnico del Departamento de Drama durante la licencia de Rafael Cruz Emeric, quien irá a la Universidad de Yale a realizar estudios de Maestría en Técnica Escenográfica y Luminotécnica. Primera escenografía diseñada por Carlos Marichal en Puerto Rico. Schajowicz nombra a Nilda González como su Ayudante y a Victoria Espinosa como Ayudante de Vestuario y además Directora del Teatro Infantil Universitario que ha sido asignado al Departamento de Drama. A partir de entonces, éste constará de tres unidades: Teatro Universitario, Teatro Rodante Universitario y Teatro Infantil Universitario.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
6	1950	29	El tiempo es un sueño	H. Lenormand	Ludwig Schajowicz	Carlos Marichal		Helen E. Sackett	Esta obra se representó en el entonces recién restaurado Teatro Tapia en San Juan porque se estaba instalando un nuevo sistema de aire acondicionado en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
6	1950	30	El celoso farfullero	Molière	Ludwig Schajowicz	Carlos Marichal		Helen E. Sackett	Esta obra se representó en el entonces recién restaurado Teatro Tapia en San Juan porque se estaba instalando un nuevo sistema de aire acondicionado en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
6	1950	31	Hécuba	Eurípides	Ludwig Schajowicz	Carlos Marichal		Helen E. Sackett	
6	1951	32	La dama duende	Pedro Calderón de la Barca	Ludwig Schajowicz	Carlos Marichal		Helen E. Sackett	
6	1951	33	El camino real	Anton Chejov	Ángel F. Rivera	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	En la Enciclopedia Ilustrada Atlántida de Alberto Rodríguez Muñoz, 1967 #22, El Teatro, p.10
6	1951	34	El amor de Don Perlimpín con Belisa en su jardín	Federico García Lorca	Ángel F. Rivera	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	José Luis (Chavito) Marrero, exalumno del Departamento de Drama es invitado a interpretar el personaje de Don Perlimpín compartiéndolo con el alumno Juan Miranda Alfonso
6	1952	35	El abanico	Carlo Goldoni	Ludwig Schajowicz	Carlos Marichal			
6	1952	36	Widow's Walk	Elizabeth Gooyear y Philipp Huston	Juano Hernández	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Realizada en inglés por el Departamento de Inglés con el coauspicio del Departamento de Drama. Juano Hernández es actor de teatro y cine en los Estados Unidos. Es nominado al Oscar en 1950 como Actor Secundario por la película Intruder in the Dust. La UPR le concede un Doctorado Honoris Causa. Se radica en Puerto Rico y forma parte del Departamento de Inglés de la Facultad de Humanidades como Profesor
6	1952	37	El momento de tu vida	W. Saroyan	Ángel F. Rivera	Rafael Cruz Emeric		Victoria Espinosa	Carlos Marichal es director interino del Departamento de Drama en ausencia de Ludwig Schajowicz que disfruta de una licencia sabática. El Teatro Infantil Universitario pasa a llamarse La Comedieta Universitaria a partir de la obra "El médico a palos" de Molière
7	1953	38	Jinetes hacia el mar	J.M. Synge	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Traducción de Zenobia Camprubi y Juan Ramón Jiménez. Primera obra dirigida por Nilda González para el Departamento de Drama.
7	1953	39	La margarita	A. Salacrou	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Primera obra dirigida por Nilda González para el Departamento de Drama.
7	1953	40	La fablilla del secreto bien guardado	Alejandro Casona	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Primera obra dirigida por Nilda González para el Departamento de Drama.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
7	1953	41	El gran teatro del mundo	Pedro Calderón de la Barca	Ludwig Schajowicz	Luisa C. Schajowicz		Helen E. Sackett	Con la colaboración del Coro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras bajo la dirección de Augusto Rodríguez. Guillermo Díaz Plaja publica una fotografía de este montaje en El Teatro, "Enciclopedia del Arte Escénico", edit. Noguer, España, 1958. Última obra dirigida por Ludwig SWchajowicz para el Departamento de Drama
7	1954	42	Saint Joan	Bernard Shaw	Basil Langton	Ariel Baliff	Tharon Musser	Ariel Baliff	Temporada de teatro en inglés intepretada por el grupo "20 Players" de Nueva York auspiciado por la Oficina de Actividades Culturales con el coauspicio del Departamento de Drama.
7	1954	43	The Taming of the Shrew	William Shakespeare	Betty Ann Metz	Ariel Baliff	Tharon Musser	Ariel Baliff	Temporada de teatro en inglés intepretada por el grupo "20 Players" de Nueva York auspiciado por la Oficina de Actividades Culturales con el coauspicio del Departamento de Drama.
7	1954	44	Androcles and the Lion	Bernard Shaw	Jack Landau	Ariel Baliff	Tharon Musser	Ariel Baliff	Temporada de teatro en inglés intepretada por el grupo "20 Players" de Nueva York auspiciado por la Oficina de Actividades Culturales con el coauspicio del Departamento de Drama.
7	1954	45	Así que pasen cinco	Federico García Lorca	Victoria Espinosa	Luis A. Maisonet	Luis A. Maisonet	Victoria Espinosa	Ludwig Schajowicz renuncia como director del Departamento de Drama y pasa a dirigir el Departamento de Bellas Artes. Sebastián González García, Decano de la Facultad de Humanidades, nombra un Comité Provisional que registró el Depto. De Drama de 1955-1957. Este Comité lo constituyeron: Helen Sackett, Nilda González, Rafael Cruz Emeric y Victoria Espinosa. El Departamento de Drama vuelve bajo la égida del Departamento de Bellas Artes. Esta obra se montó por vez primera con el alumnado del curso Nocturno de Actuación, libre de costo de matrícula para las personas no universitarias. Primera obra de movimientos surrealista y expresionista montada en Puerto Rico. Estreno mundial de esta obra de Federico García Lorca. Primera obra dirigida por Victoria Espinosa para el Teatro Universitario.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
7	1954	46	La dama boba	Lope de Vega	Nilda González	Carlos Marichal		Helen E. Sackett	Myrna Casas forma parte de la Facultad del Departamento de Drama como Instructora
7	1954	47	La vida que de ti	Luigi Pirandello	Nilda González	Carlos Marichal		Helen E. Sackett	
7	1955	48	Los ciegos	Maeterlinck Maurice	Nilda González	Carlos Marichal		Helen E. Sackett	Con la colaboración del Cuarteto de Cámara de la Rondalla
7	1955	49	Verano y humo	Tennessee Williams	Nilda González	Carlos Marichal		Helen E. Sackett	
8	1955	50	La máquina de sumar	Elmer Rice	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Al presenciar el montaje de esta obra, el Rector Jaime Benítez recomienda que todas las producciones del Departamento de Drama sean libre de costo para el público en general, a partir de esta obra.
8	1955	51	La comedia de las equivocaciones	William Shakespeare	Victoria Espinosa	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Réplica de un teatro isabelino. En la Revista Theatre Arts , 1967, marzo, p. 601, en <i>Shakespeare USA</i> por Alice Griffin, aparece una fotografía de este montaje
8	1955	52	La alondra	Jean Anouilh	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
8	1956	53	Bolero y Plena : el murciélago y medusas en la bahía	Francisco Arriví	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Segunda obra del teatro Puertorriqueño montada por el Departamento de Drama, doce (12) años después de la primera, <i>La Resentida</i> de Enrique Laguerre.
8	1956	54	La hija de Iorio	Gabriele D'Annunzio	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Segunda obra montada por el curso nocturno de Actuación
9	1956	55	Hombre y superhombre	Bernard Shaw	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Centenario de George Bernard Shaw
9	1956	56	Teatro incompleto	Max Aub	Victoria Espinosa	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Tercer curso nocturno de actuación. Estreno mundial
9	1957	57	La muerte	Emilio S. Belaval	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Tercera obra de Teatro Puertorriqueño
9	1957	58	Los tejedores	Gerhart Hauptman	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Último curso nocturno de actuación por utilizarse a partir de entonces el Teatro de la Universidad para el Festival Casals en la misma fecha en que este curso realizaba sus montajes en este teatro. Nilda González es nombrada Directora del Departamento de Drama y éste vuelve a quedar libre del Departamento de Bellas Artes

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
9	1958	59	Los justos	Albert Camus	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Esta puesta en escena se representó en el Colegio Regional de Humacao de la Universidad de Puerto Rico el 21 de septiembre de 1958 en el Teatro Oriente.
10	1958	60	La Celestina	Fernando de Rojas	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	En 1959, ABC de Madrid, 2 de agosto de 1959 aparece una fotografía de esta obra como ilustración de lo escrito por José María Cossío de la Real Academia Española con el título "Sobre Escenario de La Celestina"
10	1958	61	La espera	Luis Rafael Sánchez	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Myrna Casas	Inauguración del Teatro Experimental Universitario en el sótano del Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Primera obra dramática del escritor puertorriqueño Luis Rafael Sánchez.
10	1959	62	Lectura de un pasaje del Quijote (Cap. XI, 2da parte)	Miguel de Cervantes Saavedra	Gloria Arjona	Eusebio Morales y Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett y Ruth Minerva López	Segundo montaje realizado en el Teatro Experimental Universitario
10	1959	63	El paso de las aceitunas	Lope de Rueda	Gloria Arjona	Gloria Arjona		Helen E. Sackett y Ruth Minerva López	Segundo montaje realizado en el Teatro Experimental Universitario
10	1959	64	El retablo de las maravillas	Miguel de Cervantes Saavedra	Gloria Arjona	Gloria Arjona		Helen E. Sackett y Ruth Minerva López	Segundo montaje realizado en el Teatro Experimental Universitario
10	1959	65	El apolo de Belac	Jean Giraudoux	Nilda González	Edwin Silva Marini		Helen E. Sackett	Laboratorio de Arte Teatral de Verano realizado en el Teatro Experimental Universitario
10	1959	66	La voz humana	Jean Cocteau	Nilda González	Edwin Silva Marini		Helen E. Sackett	Laboratorio de Arte Teatral de Verano realizado en el Teatro Experimental Universitario
10	1959	67	Nuestro pueblo	Thorton Wilder	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Laboratorio de Arte Teatral de Verano realizado en el Teatro Experimental Universitario
10	1959	68	El puente	Carlos Goroztiza	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Año internacional del Teatro dedicado a Hispanoamérica auspiciado por la UNESCO. Se utilizó un escenario giratorio sobre el escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico diseñado por Rafael Cruz Emeric

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
11	1960	69	De tanto caminar	Piri Fernández	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Contribución al III Festival de Teatro Puertorriqueño auspiciado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña. La obra se representa en el Teatro Tapia. Participa también el Teatro Rodante Universitario con las obras : Un jíbaro y una jíbara de Méndez Quiñones dirigidas por Nilda González. La Comedieta Universitaria participa con Areyto Pesaroso de Victoria Espinosa y dirigida por la autora misma en el Teatro de la Universidad
11	1961	70	El jardín de los cerezos	Anton Chejov	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Centenario de Anton Chejov
11	1961	71	La vuelta al hogar	Salvador Brau	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Contribución al IV Festival de Teatro Puertorriqueño del Instituto de Cultura Puertorriqueña
11	1961	72	Edipo Rey	Sófocles	Maricusa Ornés	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Lectura dramatizada como laboratorio de curso de Dicción y en colaboración con los cursos de Humanidades Básicas de la Facultad de Estudios Generales.
11	1961	73	Cada cual	Anónimo inglés del Siglo XV	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
11	1961	74	La farsa de Maese Patelín	Anónimo inglés del Siglo XV	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
11	1961	75	A puerta cerrada	Jean Paul Sartre	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Teatro Arena con público dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Viaje a la República Dominicana por invitación del Ministerio de Educación.
11	1961	76	Los justos	Albert Camus	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Teatro Arena con público dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Viaje a la República Dominicana por invitación del Ministerio de Educación.
11	1961	77	El otro	Miguel de Unamuno	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Ruth M. López	Viaje a la República Dominicana por invitación del Ministerio de Educación. Montada en el teatro Experimental Universitario en conmemoración de los 25 años de la muerte de Unamuno.
11	1962	77a	La Celestina	Fernando de Rojas	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
11	1962	78	Romancero gitano	Federico García Lorca	Maricusa Ornés	Eusebio Morales		Ruth M. López	
11	1962	79	La estrella de Sevilla	Lope de Vega	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Centenario de Lope de Vega. Montaje realizado en una réplica de un Tablado Lopezo.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
11	1963	80	Así es, si así os parece	Luigi Pirandello	Rafael Gil Castro	Luis Acevedo	Daniel Manzano		Obras presentadas por el Teatro Escuela de la República Dominicana en ocasión de su visita a Puerto Rico.
11	1963	81	Vacaciones en el cielo	Manuel Ruela	Rafael Gil Castro	Luis Acevedo	Daniel Manzano		Obras presentadas por el Teatro Escuela de la República Dominicana en ocasión de su visita a Puerto Rico.
12	1963	82	Espejo de avaricia	Max Aub	Victoria Espinosa	Edwin Silva Marini		Myrna Casas	Laboratorio de Arte Teatral de Verano. Se realizó en un escenario convencional construido dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
12	1963	83	El desconfiado prodigioso	Max Aub	Victoria Espinosa	Edwin Silva Marini		Myrna Casas	Laboratorio de Arte Teatral de Verano. Se realizó en un escenario convencional construido dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
12	1963	84	La farsa de la tinaja	Anónimo francés del Siglo XV	Victoria Espinosa	Edwin Silva Marini		Myrna Casas	Laboratorio de Arte Teatral de Verano. Se realizó en un escenario convencional construido dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
12	1963	85	Platero y yo	Juan Ramón Jiménez	Maricusa Ornes				Selecciones de este libro en conmemoración del Sexto Aniversario de la concesión del Premio Nobel en Literatura al poeta
12	1963	86	La intrusa	Maeterlinck Maurice	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
12	1963	87	El extraño jinete	M. de Ghelderode	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
12	1963	88	Esperando a Godot	Samuel Beckett	Myrna Casas	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Primera obra dirigida por Myrna Casas para el Depto. de Drama. Teatro de Arena dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
12	1964	89	La dama del alba	Alejandro Casona	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Colaboración con el programa de Español Básico de la Facultad de Estudios Generales
12	1964	90	El padre	August Strindberg	Myrna Casas	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Teatro Arena dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico durante un Taller de Verano
12	1964	91	Chia	Angel Amaro	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Nilda Dávila	Premio del Certamen de Teatro auspiciado por el Departamento de Drama para inaugurar el nuevo Teatro Experimental diseñado por Rafael Cruz Emeric, en sustitución al que hacía cinco (5) años él construyera en el sótano del Teatro de la Universidad de Puerto Rico. El de ahora está al lado y al mismo nivel del escenario
12	1964	92	El mercader de Venecia	William Shakespeare	Myrna Casas	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Conmemoración del Cuarto Centenario del nacimiento de Shakespeare. Se realiza durante un Taller de Verano.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
12	1965	93	La vida del hombre	Nicolai Andriev	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
12	1965	94	Divinas palabras	Ramón del Valle Inclán	Nilda González	Rafael Cruz Emeric	Edwin Silva Marini	Helen E. Sackett	Colaboración con el programa de Español Básico de la Facultad de Estudios Generales
12	1966	95	Terror y miseria del Tercer Reich	Bertolt Brecht	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Aniversario de la muerte de Brecht
12	1966	96	El hombre que se casó con la mujer muda	Anatole de France	Gilda Navarra	Myrna Casas		Myrna Casas	Contribución a los X Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Puerto Rico
13	1966	97	La pantomima de la estatua	Paul Arene	Gilda Navarra	Eurípides Ríos		Helen E. Sackett	
13	1966	98	Sganarelle o el cornudo imaginario	Molière	Myrna Casas	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
13	1966	99	Platero y yo	Juan Ramón Jiménez	Maricusa Ornés				Laboratorio del curso de Dicción y Elocución con motivos del Décimo Aniversario del Premio Nobel en Literatura otorgado a Juan Ramón Jiménez
13	1967	100	La loca de Chailot	Jean Giraudoux	Myrna Casas	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
13	1967	101	Un soñador para un pueblo	Antonio Buero Vallejo	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Participación del Coro de la Universidad de Puerto Rico bajo la dirección de Augusto Rodríguez. Colaboración con los X Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Puerto Rico. Colaboración con los cursos de Español Básico de la Facultad de Estudios Generales.
13	1967	102	Seis personajes en busca de un autor	Luigi Pirandello	Nilda González	Dean Zayas y Ramón Salve		Helen E. Sackett	Centenario del nacimiento de Pirandello
13	1968	103	LECTURAS DRAMATIZADAS: La vuelta al hogar ; Los soles trancos ; La hiel nuestra de cada día ; Los ángeles se han fatigado	Salvador Brau, René Marqués, Luis Rafael Sánchez, Luis Rafael Sánchez	Maricusa Ornés, Dean Zayas, Dean Zayas, Dean Zayas				Laboratorio del curso Panorama del Teatro Puertorriqueño
13	1968	104	El dios indiferente	Vito Martini	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
13	1968	105	La gaviota	Anton Chejov	Myrna Casas	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	
13	1968	106	Diálogo de las carmelitas	Georges Bernanos	Dean Zayas	Otto Fajardo Bey		Helen E. Sackett	Primera obra dirigida por Dean Zayas para el Departamento de Drama
13	1968	107	Los bajos fondos	Máximo Gorki	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Centenario del nacimiento de Máximo Gorki
13	1969	108	La resentida	Enrique Laguerre	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Contribución al IX Festival de Teatro Puertorriqueño del Instituto de Cultura Puertorriqueña
13	1970	109	Hipólito	Eurípides	Nilda González	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Homenaje póstumo a Carlos Marichal con una exposición de algunos diseños de escenografía y vestuario en el vestíbulo del Teatro de la Universidad de Puerto Rico

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
13	1971	110	Ubu Rey	Alfred Jarry	Myrna Casas	Rafael Cruz Emeric		Helen E. Sackett	Última obra diseñada por Mrs. Sackett para el Departamento de Drama
13	1972	111	Las manos de Dios	Carlos Solórzano	Nilda González	Rafael Cruz Emeric			Última obra dirigida por Nilda González para el Depto. de Drama. Nilda González renuncia par acogerse a la jubilación después de treinta (30) años de servicio. Escribe el libro Bibliografía del teatro puertorriqueño , Editorial UPR, 1979. Edwin Silva Marini la sustituye temporamente mientras Myrna Casas termina su doctorado en Teatro y regresa a ocupar el puesto de directora del Departamento de Drama en propiedad
13	1972	112	Navidad 1972	Maricusa Ornés y Gilda Navarra	Maricusa Ornés y Gilda Navarra	Myriam Torres	Daniel Manzano		Se utilizaron poemas de Lope de Vega, Góngora, Gil Vicente y San Juan de la Cruz. El montaje se llevó a cabo al aire libre en las escalinatas en el techo del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico como Laboratorio
13	1972	113	Camino real	Tennessee Williams	Dean Zayas	Edwin Silva Marini		Idalia Pérez Garay	
14	1973	114	Tric Trac	Isaac Chocrón	Myrna Casas	Myrna Casas	Edwin Silva Marini	Myrna Casas	Teatro Arena dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
14	1973	115	La olla	Plauto	Maricusa Ornés y Gilda Navarra	Yossy Márquez		Fernando Rivero y Gloria Sáez	Laboratorio de los cursos de Dicción y Pantomima ; dirección de Gilda Navarra y dirección coral de Maricusa Ornés
14	1974	116	Bodas de sangre	Federico García Lorca	Dean Zayas	Alfonso Ramos Ramos	Edwin Silva Marini	Gloria Sáez	Con esta obra se inaugura el actual Teatrito UPR (Antes se ubicaba en el sótano del Teatro UPR y se conocía como Teatro Experimental. La dicción estuvo a cargo de Maricusa Ornes y la coreografía de Gilda Navarra
14	1974	117	Un cuervo en la madrugada	Carlos Maggi	Myrna Casas	Rafael Cruz Emeric			
14	1974	118	Los melindres de Belisa	Lope de Vega	Dean Zayas	Rafael Cruz Emeric		Gloria Sáez	Participación en el Primer Festival del Teatro del Siglo de Oro Español celebrado en el Chamizal Memorial de El Paso, Texas en 1976. Se copan todos los premios.
14	1975	120	El burgués gentil hombre	Molière	Gilda Navarra	Rafael Cruz Emeric			
14	1975	121	Opera de tres centavos	Bertolt Brecht y Kurt Weill	Dean Zayas	Rafael Cruz Emeric			Coauspician el Departamento de Música y Actividades Culturales
14	1975	122	Auto de la compadecida	Ariano Suasuna	José Félix Gómez	Fernando Rivero		Gloria Sáez	Teatro Arena dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico
14	1975	123	La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca	Dean Zayas	Fernando Rivero		Gloria Sáez	

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
14	1976	124	Tres hermanas	Anton Chejov	Myrna Casas	Fernando Rivero	Alfonso Ramos	Gloria Sáez	Teatro Arena dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico
14	1976	125	TRES CUENTOS, TRES REYES: EMBELECO NAVIDEÑO - Cuando las flores de pascua son flores de azahar	Emilio S. Belaval	Dean Zayas	Fernando Rivero		Gloria Sáez	
14	1976	126	TRES CUENTOS, TRES REYES: EMBELECO NAVIDEÑO -La niña de los fósforos	H. Christian Anderson	Gilda Navarra	Fernando Rivero		Gloria Sáez	
14	1976	127	TRES CUENTOS, TRES REYES: EMBELECO	Emilio Carballido	Myrna Casas	Fernando Rivero		Gloria Sáez	
15	1978	129	El público	Federico García Lorca	Victoria Espinosa	Fernando Rivero		Gloria Sáez	Estreno mundial de esta obra desconocida de Federico García Lorca a los cuarenta y dos años de su muerte y con motivo del sexagésimo aniversario de la Universidad de Puerto Rico. Rafael Martínez Nadal, amigo de Lorca, fue a quien el poeta le entregó el manuscrito de El Público, antes de partir a Granada donde fue asesinado. Las instrucciones del poeta fueron que los destruyera si a él le pasaba algo. Martínez Nadal no cumplió su promesa y salvó el manuscrito para la posteridad. Juan Antonio Rodríguez Pagán, puertorriqueño, consigue el manuscrito, ya publicado y le entrega a Victoria Espinosa y Myrna Casas, entonces directora del Departamento de Drama y les autoriza a que las monte bajo ese departamento.
15	1979	130	El círculo de tiza caucasiaco	Bertolt Brecht	Gilda Navarra	Fernando Rivero		Gloria Sáez	
15	1979	131	Asia o el lejano Oriente	Isaac Chocrón	Myrna Casas				Teatro Arena dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico
15	1979	132	Cuentos, cuentos y más cuentos	Gerard Paul Marín	Rosa Luisa Márquez	Carmiña Bouet	Toni Fernández	Gloria Sáez	Montada al aire libre en los terrenos deportivos de pista y campo detrás del Teatro de la Universidad de Puerto Rico
15	1979	133	Don Gil de las calzas verdes	Tirso de Molina	Dean Zayas	Nina Lejet		Gloria Sáez	Participación en el IV Festival de Teatro de Siglo de Oro Español en el Chicago Memorial Park de El Paso, Texas en 1979. Copa casi todos los premios.
15	1980	134	Noches de guerra en el Museo del Prado	Rafael Alberti	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Myrna Casas renuncia para acogerse a la jubilación. Dean Zayas pasa a ser Director del Departamento de Drama. Dean Zayas reincorpora a Victoria Espinosa a la Facultad del Departamento de Drama
15	1980	135	Las troyanas	Eurípides	Dean Zayas	Carmiña Bouet		Gloria Sáez	Teatro Arena dentro del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico
15	1981	136	Casa con dos puertas mala es de guardar	Pedro Calderón de la Barca	Dean Zayas	Carmiña Bouet		Gloria Sáez	
15	1981	137	La maestra	Enrique Buenaventura	José Félix Gómez	José Félix Gómez		Gloria Sáez	

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
15	1981	138	La orgía	Enrique Buenaventura	José Félix Gómez	José Félix Gómez		Gloria Sáez	
15	1981	139	El señor Galíndez	Eduardo Pavlovsky	Idalia Pérez Garay	Idalia Pérez Garay		Gloria Sáez	
15	1982	140	Nocturno en el sexo de los unicornios	Abniel Marat	Abniel Marat		Efraín Piñeiro Díaz	Abniel Morales y Glenn Zayas	Primer Encuentro de Joven Dramaturgia Universitaria
15	1982	141	Revolución en el infierno	Roberto Ramos Perea	Victoria Espinosa	José M. Lacomba			Primer Encuentro de Joven Dramaturgia Universitaria
15	1982	142	La moza de Cántaro	Lope de Vega	Dean Zayas	Carmiña Bouet		Gloria Sáez	
15	1982	143	Las habladoras	Luis de Benavente	Dean Zayas	Carmiña Bouet	Edwin Silva Marini	Gloria Sáez	
15	1982	144	Los habladores	Miguel de Cervantes Saavedra	Dean Zayas	Carmiña Bouet		Gloria Sáez	
15	1982	145	Las brujas de Salem	Arthur Miller	Dean Zayas	Carmiña Bouet		Gloria Sáez	
15	1982	146	Canción de Navidad	Charles Dickens	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Escenario giratorio construido encima del escenario del Teatro de la Universidad de Puerto Rico
16	1983	147	El Lazarillo de Tormes	Anónimo	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Último Taller de Teatro de Verano. Montada en el Teatro Experimental Universitario.
16	1983	148	El sol y los McDonald	René Marqués	Victoria Espinosa	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Contribución al XVI Festival de Teatro del Ateneo Puertorriqueño dedicado a René Marqués.
16	1983	149-153	EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS Y OTRAS MARAVILLAS : El viejo	Miguel de Cervantes Saavedra	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Gloria Sáez	Dirección musical de Gil René, alumno del Depto. de Drama
16	1983	154	Canción de Navidad	Charles Dickens	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Reposición
16	1984	155	Arcos de sangre	Joey Rivas	Joey Rivas	Astrid López		Philip Pagán	Segundo Encuentro de Joven Dramaturgia Universitaria celebrando los cuarenta años del Departamento de Drama. Se interrumpió a partir de la primera función de Historia del loco que se convirtió en cuerdo y Mermelada para todos , ya que el montaje de esta última disgustó al Decano de Humanidades y recomendó al Depto. de Drama que se suspendiera
16	1984	156	Historia del loco que se convirtió cuerdo	Abniel Marat	Abniel Marat	Colectivo		Colectivo	Segundo Encuentro de Joven Dramaturgia Universitaria celebrando los cuarenta años del Departamento de Drama. Se interrumpió a partir de la primera función de Historia del loco que se convirtió en cuerdo y Mermelada para todos , ya que el montaje de esta última disgustó al Decano de Humanidades y recomendó al Depto. de Drama que se suspendiera

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
16	1984	157	Mermelada para todos	Tere Marichal	Abniel Marat	Abniel Marat		Colectivo	Segundo Encuentro de Joven Dramaturgia Universitaria celebrando los cuarenta años del Departamento de Drama. Se interrumpió a partir de la primera función de Historia del loco que se convirtió en cuerdo y Mermelada para todos , ya que el montaje de esta última disgustó al Decano de Humanidades y recomendó al Depto. de Drama que se suspendiera
16	1984	158	Habládme en entrando	Tirso de Molina	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Participación en el IX Festival del Teatro del Siglo de Oro Español del Chamizal Memorial Park, El Paso, Texas, 1984. Dean Zayas crea el curso de Teatro Rodante en 1984 (TEAT 4081-4082), cinco años después que Myrna Casas se viera obligada a dar de baja el carromato del Teatro Rodante Universitario por su deterioro al estar expuesto a la interperie. El curso de TEAT 4081-4082 provee a los estudiantes universitarios exención de matrícula.
16	1984	159	El hombre de la luna	Allan Culler	María Eugenia Mercado	José Checo Cuevas		Carmelo Santana	Primera obra infantil realizada veintinueve años después que se eliminara la Comedieta Universitaria en 1964.
16	1985	160	MUESTRA TEATRAL DE LOS ESTUDIANTES DE DRAMA	Tennessee Williams, Alejandro Casona, W. Russell, Nelson Rivera, Comedia del Arte, L. de Burgo, E. Rico, Eugene	Dean Zayas, Victoria Espinosa, J. Figueroa, Allan Rivera, N. López, Rosa				Collage de escenas del Teatro Mundial, dedicado a Myrna Casas con motivo de su jubilación como Directora del Departamento de Drama.
16	1986	161	Madre coraje y sus hijos	Bertolt Brecht	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Dean Zayas renuncia como Director del Departamento de Drama y lo sustituye por corto tiempo José Félix Gómez.
16	1986	162	Por el sótano y el torno	Tirso de Molina	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	
16	1987	163	La olla	Plauto	Gilda Navarra	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	
16	1987	164	El rey Lear	William Shakespeare	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Homenaje al actor puertorriqueño José Luis Chavito Marrero, ex-alumno del Departamento de Drama. Él interpreta el papel del Rey Lear como actor visitante, el cual comparte con el estudiante con el estudiante Gerardo Ortiz.
16	1987	165	Areyto pesaroso	Victoria Espinosa	Victoria Espinosa	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Gloria Sáez	Producida por la Oficina del Rector con la colaboración del Departamento de Drama y con motivo de la Expedición de las Canoas por el Amazonas como parte del V Centenario del Descubrimiento de América. Basada en el diseño de vestuario original de Myrna Casas. Basada en el diseño de la escenografía original de Rafael Cruz Emeric. José Félix Gómez renuncia como Director del Dept. de Drama y parte a Murcia, España a iniciar estudios doctorales en Teatro.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
16	1988	166	Mascarada	José Luis Ramos Escobar	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	José Luis Ramos Escobar sustituye a José Félix Gómez como Director del Departamento de Drama.
16	1988	167	La trasescena	Fernando Peñuela	José Luis Ramos Escobar	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	
16	1989	168	El dragón	Eugeny Schwart	Pablo Cabrera	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Pablo Cabrera, director y profesor puertorriqueño del Colegio de Hostos de Nueva York, es invitado como Director Visitante a ofrecer un Taller de Teatro en el Departamento de Drama. Esta obra es el laboratorio de ese taller. Recibe el Premio del Mejor Vestuario otorgado por el Círculo de Críticos de Teatro Puertorriqueño.
16	1989	169	Los tres cornudos	Comedia del Arte	Gilda Navarra	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	
16	1989	170	Los papeleros	Isadora Aguirre	Mario Colón	Colectivo	Colectivo	Colectivo	Taller de Teatro Experimental realizado en el Teatro Julia de Burgos por estudiantes de Drama
16	1989	172	El negro en América	José L. González	Victoria Espinosa	Héctor Téllez		Héctor Téllez	
17	1990	173	FESTELAT Cyrano de Bergerac	Edmond Rostand	Ramón Pareja	Ramón Pareja	Ramón Pareja	Ramón Pareja	Cincuentenario del Departamento de Drama y la inauguración del Primer Festival de Teatro Latinoamericano de Río Piedras, FESTELAT. Este evento fue organizado por el Departamento de Drama y la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. El Festival fue dedicado a José Emilio González, póstumament. La obra recibe el Premio de Mejor Producción de 1989, Otorgado por el Círculo de Críticos de Teatro Puertorriqueño.
17	1990	174	FESTELAT Vinagre	Juan Macande	Juan Sánchez	Paco de Belén			Primer Encuentro de Joven Dramaturgia Universitaria
17	1990	175	FESTELAT Ulf	Juan Carlos Gené	Claudio di Girolamo				Compañía Actoral de Venezuela
17	1990	176	FESTELAT Potestad	Eduardo Pavloski	Eduardo Pavlovski				Argentina
17	1990	177	FESTELAT Ariano	Richard Irizarry	Vicente Castro				Nueva York
17	1990	178	FESTELAT La secreta obscenidad de cada día	Marco Antonio de la Parra	Elena Duvauchelle				Chile
17	1990	179	El paso, parábola del camino	Creación Colectiva					Compañía La Calandria de Colombia
17	1990	180	No toques ese vals	Creación Colectiva	Miguel Rubio				Grupo Yuyachkani de Perú
17	1990	181	Juegos faustos	Carlos Blum	Carlos Téllez				México
17	1990	182	El comisario	Moncho Conde	Moncho Conde				Grupo el Gran Quince
17	1990	183	Cuajitos en la silla del Senador	Pedro Santaliz	Pedro Santaliz				Compañía Nuevo Teatro Pobre de América
17	1990	184	Con machete en mano	Zora Moreno	Zora Moreno				Compañía Flor de Cahillo

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
17	1990	185	Dios en el playgirl de noviembre	Abniel Marat	Rafael Rojas				Compañía Coribantes
17	1990	186	La gaviota	Anton Chejov	Wolf Aniol	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	En colaboración con Teatro del 60. Wolf Aniol es un actor y director alemán invitado por Teatro del 60 para dirigir esta obra
17	1990	187	Kofresí : un bululú caribeño	José Luis Ramos Escobar	José Luis Ramos Escobar	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	En colaboración con Teatro del 60.
17	1990	188	La llamada de Lauren	Paloma Pedrero	Mario Colón	Mario Colón		Gloria Sáez	Taller de Teatro Experimental realizado en el Teatro Julia de Burgos por estudiantes del Departamento de Drama
17	1990	189	Thymele	Paloma Pedrero	Mario Colón	Mario Colón		Gloria Sáez	Taller de Teatro Experimental realizado en el Teatro Julia de Burgos por estudiantes del Departamento de Drama
17	1990	190	Novedades del horror	Mario Benedetti	Mario Colón	Colectivo		Colectivo	Taller de Teatro Experimental realizado en el Teatro Julia de Burgos por estudiantes del Departamento de Drama
17	1990	191	La madriguera	Jairo Aníbal Nino	Mario Colón	Colectivo		Colectivo	Taller de Teatro Experimental realizado en el Teatro Julia de Burgos por estudiantes del Departamento de Drama
17	1990	192	Diario de los ángeles	Mario Colón	Mario Colón	Colectivo		Colectivo	Taller de Teatro Experimental realizado en el Teatro Julia de Burgos por estudiantes del Departamento de Drama
17	1990	193	Sombras de luz	Adriana Pantoja	Adriana Pantoja	Julio Ramos y Jorge Vázquez		Adriana Pantoja	Taller de Teatro Experimental realizado en el Teatro Julia de Burgos por estudiantes del Departamento de Drama
17	1991	194	Misterio de la no luna	Adriana Pantoja	Adriana Pantoja	Julio Ramos y Jorge Vázquez		Adriana Pantoja	Primer Premio de Dramaturgia Infantil Universitaria auspiciado por el Departamento de Drama. Participa en la Serie de Teatro Nacional auspiciado por el Departamento de Drama
17	1992	195	Donde reinan las arpías	A. García del Toro	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Primer Premio del Certamen de Teatro Nacional auspiciado por el Departamento de Drama
17	1992	196	Los santos	Pedro Salinas	César Bernard y César Olivo	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Co-producción con el Aula del Teatro Universitario de la Universidad de Murcia, España, con motivo del Centenario del nacimiento de Pedro Salinas. La obra es interpretada por los actores españoles visitantes de esa Aula, acompañados por algunos estudiantes del Departamento de Drama

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
17	1992	197	En la ardiente oscuridad	Antonio Buero Vallejo	Ricard Salvat	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Intercambio cultural con la Universidad de Barcelona, España. El director español, Ricard Salvat dirige esta obra en Puerto Rico para el Departamento de Drama
17	1992	198	Entre ratas y gorriones	Sergio Arrau	Adriana Pantoja				Taller de Teatro Experimental con el coauspicio de Cuarzo Blanco
17	1993	199	Bernardo de Palissy	Alejandro Tapia y Rivera	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	
17	1993	200A	FESTELAT, 2do Festival de Teatro Latinoamericano ROMPEFORMA	COLECTIVO	COLECTIVO	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas		FESTELAT, 2do Festival de Teatro Latinoamericano. Organizado por el Departamento de Drama y la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Colabora también el Instituto de Cultura Puertorriqueña. Actividades Especiales : a. 1-15 septiembre, Exposición : Teatro Puertorriqueño a través del tiempo en la Sala de Actos del Centro Universitario. b. 2 y 3 de septiembre : Simposio, Dramaturgia Puertorriqueña : Encuentro de Dos Mundos, Sala A de la Facultad de Humanidades. c. 6 de septiembre, Encuentro de Actores, Sala de Actos del Centro Universitario. ROMPEFORMA : Danza Experimental en el Anfiteatro Julia de Burgos
17	1993	200	Piaf entre nous (FESTELAT)		Frank Marrero				Ivette Rodríguez en el Centro de Bellas Artes
17	1993	201	Nosferatu		Oscar Giner				FESTELAT. Compañía Aleph de Provi Seín en Puerto Rico. Se escenificó en el Teatro Tapia.
17	1993	202	Pinocchio	Carlos Collodi	Colectivo				FESTELAT. Compañía La Troppa de Chile. Se escenificó en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
17	1993	203	Che Tanguito	Franklin Caicedo					FESTELAT. Compañía Caicedo de Argentina. Se escenificó en el Teatro Julia de Burgos.
17	1993	204	El lado oscuro del espejo	Francisco Framil Durán	José Luis Ramos Escobar				FESTELAT. Compañía Palco de Puerto Rico. Se escenificó en el Teatro Tapia
17	1993	205	La tigresa	Darío Fo	José A. Ortega				FESTELAT. Compañía Manel Barceló de España. Se escenificó en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
17	1993	206	Aeroplanos	Colectivo de Carlos Gorostijo, Rubén Yáñez Alonso, Carlos Frasco	Rubén Yáñez				FESTELAT. Compañía Teatro Circular de Montevideo. Se escenificó en el Teatro Julia de Burgos.
17	1993	207	El grito pelado	Oscar Vicele	José Luis Ramos Escobar				FESTELAT. Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
17	1993	208	Mucho sueño	Ulen Spigel	Juan Carlos Sánchez				FESTELAT. Ulen Spiegel Teatro de España. Se escenificó en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
17	1993	209	Vahos	Sandra Tejos y Alejandro Tosatti	Alejandro Tosatti				FESTELAT. Grupo Disquis Tiqui de Costa Rica. Se escenificó en el Teatro Tapia.
17	1993	210	Dinámica del infierno	Carlos Coralez	Edgar Quiles				FESTELAT. Grupo Ceiba de Puerto Rico. Se escenificó en el Teatro Julia de Burgos.
17	1993	211	El Gran Circo de los Hermanos Pimpoyos	Colectivo	Colectivo				FESTELAT. Compañía Yerbabruja de Puerto Rico. Se escenificó al aire libre en la Plaza de Río Piedras.
17	1993	212	El hombre nuevo	Senel Paz	Josean Ortiz				FESTELAT. Grupo Areté de Puerto Rico. Se escenificó en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico.
17	1993	213	Alevántate Agapito	Zora Moreno	Zora Moreno				FESTELAT. Grupo Flor de Cahillo de Puerto Rico. Se escenificó en el Teatro Tapia.
17	1993	214	El olor del popcorn	José Luis Ramos Escobar	Mario Colón				FESTELAT. Grupo Roble Escénico de Puerto Rico. Se escenificó en el Teatro Julia de Burgos.
17	1993	215	Santa Plata	Costa Palamides	Costa Palamides				FESTELAT. Compañía Teatrela de Venezuela. Se escenificó en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico y en el Teatro Yagüez de Mayagüez.
17	1993	216	Emily	William Luce	Jerry Scott				FESTELAT. Compañía María Castillo de República Dominicana. Se escenificó en el Teatro Tapia y en la Universidad de Puerto Rico en Humacao
17	1993	217	Espectros en la lengua del corazón	Pedro Santaliz					FESTELAT. Compañía Teatro Pobre de América de Puerto Rico. Se escenificó al aire libre frente a La Torre de la Universidad de Puerto Rico.
17	1993	218	Zorzuela indígena	Brunilda García					FESTELAT. Compañía Cimarrón de Puerto Rico. Se escenificó en el Teatro Tapia. Se cierra el Festival.
18	1994	219	Los miserables	Victor Hugo	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Adaptación al teatro por Tim Kelly
18	1994	220	El anzueto de Fenisia	Lope de Vega	César Oliva	Mariano Montoya		Aula del Teatro Universitario de Murcia	Coproducción con el Aula del Teatro Universitario de Murcia cuyos actores visitantes interpretan la obra
18	1994	221	Absurdos en soledad	Myrna Casas	Rosa Luisa Márquez	Colectivo		Colectivo	Laboratorio del curso de Teatro Experimental que imparte la Porf. Rosa Luisa Márquez.
18	1994	222	Área de fumar	Miguel Diffoot	Juan Luis Acevedo	Miguel Vando		Miguel Vando	Serie de Teatro de Cámara con el coauspicio de la Oficina de Actividades Culturales y Taller de Teatro Experimental.
18	1994	223	Balseando con Edelmira	Sergio Arrau	Adriana Pantojas	Colectivo		Colectivo	Serie de Teatro de Cámara con el coauspicio de la Oficina de Actividades Culturales y Taller de Teatro Experimental.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
18	1994	224	Kacha y Deveyani	Aravind Adyantaya	Pedro Rodríguez	Colectivo		Colectivo	Serie de Teatro de Cámara con el coauspicio de la Oficina de Actividades Culturales y Taller de Teatro Experimental.
18	1995	225	La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	José Luis Ramos Escobar renuncia y regresa a su cátedra en el Departamento de Drama. Idalia Pérez Garay lo sustituye como Directora del Departamento de Drama. Se lleva a cabo en el vestíbulo del Teatro de la Universidad la exposición : Presencia de Federico García Lorca en Puerto Rico organizada por Victoria Espinosa y Juan Antonio Rodríguez Pagán. Se distribuye una Guía de Maestros al público de estudiantes de Escuela Superior con información sobre el Departamento de Drama, una Introducción al texto por Victoria Espinosa titulado Divagaciones en torno a La casa de Bernarda Alba y una Guía de Estudios y Proyectos para la discusión de la obra y un Glosario .
18	1995	226	Pedro Rojo	Frank Kafka	Teófilo Torres	Teófilo Torres		Teófilo Torres	Producción particular con el coauspicio del Departamento de Drama y la Asociación de Exalumnos de la Universidad. Adaptación de Teófilo Torres para monólogo Informe para la Academia de Frank Kafka .
18	1995	227	Un mínimo y un múcaro	adptación de Gilda Navarra	Gilda Navarra				Con el coauspicio del Departamento de Drama y la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad de Puerto Rico. Premios Mejor Producción y Mejor Iluminación otorgados por el Círculo de Críticos de Teatro de Puerto Rico
18	1995	228	Obituario	Guillermo Schnidhuber	Pedro Rodríguez				Ciclo de Lectura Dramatizadas coauspiciadas por el Departamento de Drama, Actividades Culturales y CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) en su 20mo Aniversario
18	1995	229	Encuentro en el parque peligroso	Rodolfo Santana	Mario Colón				Ciclo de Lectura Dramatizadas coauspiciadas por el Departamento de Drama, Actividades Culturales y CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) en su 20mo Aniversario
18	1995	230	Muera el recuerdo	Adriana Pantoja	Adriana Pantoja				Ciclo de Lectura Dramatizadas coauspiciadas por el Departamento de Drama, Actividades Culturales y CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) en su 20mo Aniversario

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
18	1995	231	Infieles	Marco Antonio de la Parra					Ciclo de Lectura Dramatizadas coauspiciadas por el Departamento de Drama, Actividades Culturales y CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) en su 20mo Aniversario
18	1995	232	Breakfast (Café con leche y mantequilla)	Enrique Pineda Bernet					Lectura dramatizada de este obra del cineasta y teatrista cubano de paso por Puerto Rico
18	1995	233	Lorca que te quiero Lorca : Escenas de : Bodas de Sangre, Yerma, Doña Rosita la soltera, El público, El retablillo de San Cristóbal (obra completa)	Federico García Lorca	<i>Bodas de Sangre, Yerma y Doña Rosita la soltera</i> las dirigió José Luis Ramos Escobar ; <i>El público</i> y <i>El retablillo de San Cristóbal</i> las dirigió Victoria Espinosa	Román Salas		Gloria Sáez (El público) y Victoria Espinosa (El retablillo de Don Cristóbal)	Realizado frente al Teatro de la Universidad de Puerto Rico en conmemoración de los sesenta años de la muerte de Federico García Lorca y a los cincuenta años de la inauguración del Teatro Rodante Universitario.
18	1996	234	Tres hermanas	Anton Chejov	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Adaptada por José Luis Ramos Escobar al ambiente de Puerto Rico a fines del siglo XIX con motivo de la Guerra Hispanoamericana. Se monta en el Teatro Experimental Julia de Burgos.
18	1997	235	El burlador de Sevilla	Tirso de Molina	Carmelo Santana Mojica	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Montada en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico por primera vez en Puerto Rico con motivo de la campaña pro fondos para construir un carromato para el Teatro Rodante Universitario. Se lleva a cabo una exposición conmemorando los cincuenta (50) años de este Teatro en el vestíbulo del Teatro de la Universidad preparada por Victoria Espinosa y Ramonita Toro con la colaboración de Lionel Ortiz Meléndez del Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPR. Sobre el foso de la orquesta se realiza un desfile de : la moda teatral a través del tiempo.
18	1997	236	La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Reposición en adelanto al Centenario del nacimiento de Federico García Lorca. Se repone la exposición celebrando los cien años del Teatro Rodante
19	1997	237	Los bajos fondos	Máximo Gorki	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Gloria Sáez	Centenario del Teatro de Arte de Moscú bajo la tutela de Constantin Stanislavski
19	1998	238	OBRAS PARA CONTAR : Las sombras desenchufan ; Sebastián ; Un grupo de actores peligrosos. cap 7 :	Freddy Acevedo ; Rafael Rojas ; Joselo Arroyo ; Jelka Duchesne ; Modesto Lacón	Freddy Acevedo ; Jorge Luis Torres ; Mario Colón ; Norman Santiago				OBRAS PARA CONTAR ; Ciclo de lecturas dramatizadas del curso de Dramaturgia del Prof. José Luis Ramos Escobar

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
19	1998	239	Fuenteovejuna	Lope de Vega	Dean Zayas	Miguel Vando		Gloria Sáez	Aportación al XXXV Festival de Teatro Internacional del Instituto de Cultura Puertorriqueña dedicado a Dean Zayas. Debido a su creciente deterioro, el Teatro de la UPR cierra sus puertas para su eventual restauración.
19	1999	240	UNIVERSITAT ENSEMBLE presenta : Pequeña Serenata a la Brecht, escenas de : MADRE CORAJE Y SUS HIJOS - EL ALMA BUENA DE SE CHUAN -	Bertolt Brecht	Rosa Luisa Márquez y Creación Colectiva	Ricardo Soto, Gustavo Castrodad y José Cotté		Maram Yely Rivera	Creación Colectiva del curso de Teatro Experimental que imparte la Prof. Rosa Luisa Márquez con motivo del centenario del nacimiento de Bertolt Brecht. El montaje se hace al aire libre en la Glorieta Santiago Veve.
19	1999	241	Antígona	Sófocles	Dean Zayas	José Checo Cuevas		Miguel Vando	
19	1999	242	Bohemia, 18 Altos	José Luis Ramos Escobar	Mario Colón	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas		Previaje a la Tercera Bienal Internacional de Teatro Universitario en Valencia, Murcia y Alicante, España del 18 al 23 de noviembre de 1999
19	1999	243	Asdrahür		Mario Colón				Teatro de Cámara
19	1999	244	Hanjo		María Eugenia Mercado				Teatro de Cámara
19	2001	245	Noche de reyes	William Shakespeare	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Al aire libre en la Glorieta Santiago Veve. Adhesión al XXXVIII Festival de Teatro Internacional del Instituto de Cultura Puertorriqueña
19	2001	246	Antígona	Eurípides	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Co-producción con el Aula del Teatro Universitario de la Universidad de Murcia, España, con motivo del Centenario del nacimiento de Pedro Salinas. La obra es interpretada por los actores españoles visitantes de esa Aula, acompañados por algunos estudiantes del Departamento de Drama
19	2001	247	Keely D.	Jane Martin	Jorge Rodulfo	Ariel Cuevas, Víctor M. Castillo	Alberto Segarra	Miguel Vando	
19	2001	248	Fortinbras	Lee Blessing	Miguel Vando			Miguel Vando	Se representó en el Teatro Julia de Burgos
19	2001	249	Seis personajes en busca de un autor	Luigi Pirandello	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Se representó en el Teatro Julia de Burgos
19	2002	250	Gení y el Zepelín	José Luis Ramos Escobar	Rosalba Rolón y Lorge Merced	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Colaboración del Departamento de Drama y la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad de Puerto Rico con el Teatro Pregones de Nueva York. El montaje se llevó a cabo en el Teatro Julia de Burgos.
19	2003	251	Teatro Deportivo						

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
19	2003	252	Romeo y Julieta	William Shakespeare versión de Pablo Neruda	Rosa Luisa Márquez	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Se realiza en la Glorieta Santiago Veve, en el Teatro Julia de Burgos y en el Jardín Botánico. Antonio Martorell y Gilda Navarra colaboraron con la directora en el montaje de la obra.
19	2003	253	Antígona para siempre	Idalia Pérez Garay y Miguel Vando	Idalia Pérez Garay y Miguel Vando		Tamara Walker	Miguel Vando	Experimento escénico del curso Estilos de Actuación impartido por la Prof. Idalia Pérez Garay y basado en las Antígonas de Griselda Gambaro, Bertolt Brecht, Jean Anouilh, Jean Cocteau y Jany Glowocki. José (Chenan) Martínez estuvo a cargo de la composición, arreglos y grabación de la música. Las funciones se realizaron a beneficio de la Asociación de Estudiantes del Departamento de Drama en el Teatro Julia de Burgos
19	2004	254	La vuelta al hogar	Salvador Brau	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	El montaje se realizó en el Teatro Julia de Burgos. Adhesión al 45to Festival de Teatro Puertorriqueño del Instituto de Cultura Puertorriqueña
19	2005	255	La tempestad	William Shakespeare	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Se realiza al aire libre en la Glorieta Santiago Veve
19	2005	256	Cuentos, cuentos y más cuentos	Gerard Paul Marín	Rosa Luisa Márquez	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Se adaptó al Teatro Rodante Universitario y salió fuera del campus
19	2005	257	Las troyanas	Eurípides	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Se montó en el Teatro Julia de Burgos. Las profesoras Julia Thompson y María Eugenia Mercado actuaron en esta obra junto a los estudiantes.
19	2006	258	Divinas palabras	Ramón del Valle Inclán	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Se montó en el Teatro Julia de Burgos
19	2006	259	Fuenteovejuna	Lope de Vega	César Oliva	Aula de Teatro de la Universidad de Murcia	Emilio Ayala	Aula de Teatro de la Universitario de Murcia	Encuentro Universitario de Teatro del Siglo de Oro. Se montó en el Teatro Julia de Burgos
20	2006	260	Canción de Navidad	Charles Dickens	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Primera obra que monta el Departamento de Drama en el Teatro de la UPR luego de la reapertura el 18 de septiembre de 2006
21	2007	261	Obras dramáticas inéditas de Manuel Zeno Gandía (El demonio son los celos o Un matrimonio a oscuras : Entre diez y	Manuel Zeno Gandía	Dean Zayas	Concepción González	Concepción González		En Co-producción con Teatro Uno. Estreno mundial el 1 de febrero de 2007 en la Sala Carlos Marichal del Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré.
22	2007	262	Platero y Yo	Juan Ramón Jiménez	María Eugenia Mercado y Julia Thompson	Gabriel Soto	Toni Fernández	Gabriel Soto	Homenaje a Juan Ramón Jiménez en la Semana de la Lengua

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
23	2007	263	La Orestíada	Esquilo	Dean Zayas y María Eugenia Mercado con la colaboración de Julia Thompson	Miguel Vando	Toni Fernández	Miguel Vando	En el Teatro UPR 30 octubre-4 noviembre 2007
24	2008	264	Haiku	Katherine Snodgrass	Jorge Rodulfo	Nelson de León	Jorge Ríos	María Magdalena Ramírez	En el Teatrillo: 26 febrero al 3 de marzo 2008 (26 y 28 de febrero) ; 1, 2 y 3 marzo conjunto con Darwin
24	2008	265	Darwin y el canto de los canarios ciegos	Murilo Dias César	Miguel Vando	Nelson de León	Jorge Ríos	María Magdalena Ramírez	En el Teatrillo: 26 febrero al 3 de marzo 2008 (27 y 29 febrero) ; 1, 2 y 3 de marzo conjunto con Haiku)
24	2008	266	Marisol	José Rivera	Christopher Olsen y Rosalina Perales	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Juan Carlos Ríos	En el Teatro Julia de Burgos como parte del curso "Producción Teatral Bilingüe" TEAT 4058 conjunto con el Departamento de Inglés del 1-6 abril 2008.
25	2008	267	Nuestra Natacha	Alejandro Casona	Dean Zayas	Miguel Vando	Toni Fernández	Miguel Vando	En el Teatro Julia de Burgos del 29 de abril al 6 de mayo de 2008.
26	2008	268	Donde el viento hace buñuelos : una obra de holas y adioses	Aristides Vargas	Aristides Vargas				En el Teatrillo UPR como parte de la Temporada de teatro en el Teatrillo -6 de junio de 2008
26	2008	269	La casa de Bernarda Alba	Federico García Lorca	Dean Zayas	Miguel Vando	Toni Fernández	Miguel Vando	Teatro Julia de Burgos. Trilogía de Lorca. 12-22 noviembre 2008
27	2009	270	Juegos Prohibidos	Alberto Miralles	César Oliva	Miguel Vando	Toni Fernández	Miguel Vando	Teatro UPR Del 17-23 febrero 2009. Producción del Departamento de Drama en colaboración con el Teatro UPR y el Decanato de Humanidades
28	2009	271	Ñaque	José Sanchis Sinisterra	José Félix Gómez y Miguel Vando	Miguel Vando	Milton Cordero	Miguel Vando	Teatro Julia de Burgos, 30 septiembre-2 octubre 2009 ; Con las actuaciones de los estudiantes del Teatro Rodante Universitario del Dept. Drama: Milton Cordero y Heriberto Feliciano
29	2009	271	Los silencios de la historia	José Luis Ramos Escobar	José Félix Gómez	Miguel Vando	Leonardo Aguilú	Miguel Vando	Teatro UPR Del 28 de noviembre-1 diciembre 2009. Producción del Departamento de Drama en colaboración con el Teatro UPR con el auspicio del Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Oficina del Presidente de la Universidad de Puerto Rico.
30	2010	273	La dama del mar	Henrik Ibsen	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Teatro Julia de Burgos, 6-11 abril 2010.
31	2010	274	El hombre almohada	Martin McDonogh	Jorge Rodulfo	Jorge Rodulfo	Manuel Ramírez	Noelia Montero	Teatrillo UPR, 31 agosto-5 septiembre 2010
32	2010	275	Arena, Fuego, Fango/Sand, Fire, Mud	Migdalia Cruz (Sand and Fire) ; María Irene Fornés (Mud)	Christopher Olsen y Verónica Ortiz	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Daisy Sánchez	Teatrillo UPR, 28-31 octubre 2010. Curso de teatro bilingüe dictado por la Prof. Rosalina Perales y el Prof. Christopher Olsen. Curso entre el Departamento de Drama e Inglés. Funciones en español e inglés.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
33	2010	276	La muerta viva	Flaminio Scala	Rosabel Otón	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	Glorieta Santiago Veve, 2-5 noviembre 2010; Teatro Julia de Burgos, 28abril-1 mayo 2011 ; Coreografía de Maritza Martínez ; Máscaras de Wendy Gough. Curso TEAT 4141-42 (Commedia dell'Arte I y II) de la Prof. Rosabel Otón)
34	2010	277	Viudas	Ariel Dorfman	Dean Zayas y Julia Thompson	Miguel Vando	Toni Fernández	Miguel Vando	9-16 noviembre 2010, Teatro Julia de Burgos. La prof. María Eugenia Mercado actuó en esta pieza junto a los estudiantes.
35	2011	278	Jacobo o la sumisión	Eugène Ionesco	Carlos Augusto Montijo	Carlos Augusto Montijo	Manuel Ramírez	Carlos Augusto Montijo	11-13 marzo 2011, Teatrito UPR
36	2011	279	El desmonte	Gonzalo Arocho del Toro	Dean Zayas	José Checo Cuevas	José Checo Cuevas	Miguel Vando	5-10 abril de 2011 como parte del 52 Festival de Teatro Puertorriqueño del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Teatro Julia de Burgos.
37	2011	280	A vuestro gusto	William Shakespeare	Dean Zayas	Miguel Vando	Manuel Ramírez	Miguel Vando	10-15 mayo 2011 en la Glorieta Santiago Veve
38	2011	281	El balcón	Jean Genet	Jacqueline Duprey	Andrés López Alicea	Manuel Ramírez	Miguel Vando	6-11 diciembre 2011, Curso de Teatro Experimental
39	2012	282	Los cómicos del arte	argumento de los estudiantes del curso de Commedia dell'arte	Rosabel Otón	José Checo Cuevas	Cheryl Robles	Miguel Vando	27-31 de marzo de 2012, Teatrito UPR, Curso de Commedia Dell'Arte de la Prof. Rosabel Otón ; coreografía de Maritza Martínez
40	2012	283	Machinal	Sophie Treadwell	Sylvia Boffill y Christopher Olsen	Karla Santiago y René Duchesne bajo la mentoría de José Checo Cuevas	Cheryl Robles	Miguel Vando	27 noviembre al 1 de diciembre 2012, Teatrito UPR; Curso de Producción teatral bilingüe y los Departamento de Drama e Inglés y el Programa Graduado de Traducción. Funciones en español e inglés.
41	2012	284	Macbeth	William Shakespeare	Carmelo Santana Mojica	Israel Franco-Müller	Víctor Colón	Miguel Vando	6-13 de diciembre de 2013, Teatro Julia de Burgos. Con la coreografía de Viveca Vázquez. Los cursos de Teatro Experimental y Danza Contemporánea para Actores de los profesores Carmelo Santiago mojica y Viveca Vázquez respectivamente.

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
42	2013	285	Días importantes	Roy Williams	Dean Zayas	Israel Franco-Müller con la colaboración de los siguientes diseñadores: Irene Fajardo Neddermann, Luis Daniel Vázquez Rivera y Nitza Ayala Fontánez. Colaboración del FabLab de la Escuela de Arquitectura de la UPRR y Enid Soto	Israel Franco-Müller	Miguel Vando	30 abril-5 mayo 2013 en el Teatro Julia de Burgos. El diseñador de iluminación y escenografía, el prof. Israel Franco-Müller actuó en este piza junto a los estudiantes.
43	2013	286	Los justos	Albert Camus	Dean Zayas	Israel Franco-Müller y Ariel Cuevas basado en el diseño original de Rafael Cruz Eméric	Víctor Geraldo Colón	Miguel Vando	7-24 noviembre 2013, Teatro Julia de Burgos, en conmemoración de los 100 años del natalicio de Albert Camus
44	2014	287	Stop Kiss	Diana Son	Jorge Rodulfo	Kiara de Santiago	Israel Franco-Müller	Frances Arroyo	4-9 de marzo de 2014 en el Teatrito UPR
45	2014	288	Las fenicias	Eurípides	Dean Zayas y Julia Thompson	Dean Zayas y Ariel Cuevas	Israel Franco-Müller	Miguel Vando	18-23 de marzo 2014 en el Anfiteatro de Plaza Universitaria. Ciclo histórico de montajes teatrales del Departamento de Drama.
46	2014	289	Teba's place (La bicicleta de Tiresias)	Heriberto Feliciano	Heriberto Feliciano	Heriberto Feliciano	Israel Franco-Müller	Elenco	Se presentó como antesala a las producciones del Departamento de Drama: Platero y Yo (23 de marzo de 2014 en la Plaza Baldorioty frente a La Torre en la tarde); Las fenicias (23 de marzo de 2014, Anfiteatro Plaza Universitaria en la noche; Las brujas de Salem (5, 6, 9 y 10 mayo 2014 - frente a la entrada del Teatro Julia de Burgos y en el pasillo del 1er piso del edificio Luis Palés Matos).
47	2014	290	Morir	Sergi Belbel	Heriberto Feliciano	Heriberto Feliciano	Víctor Geraldo Colón	Elenco	Versión Libre. Producto de la clase TEAT 3012 (Actuación II) del Prof. Heriberto Feliciano Rodríguez en el 2do semestre del año académico 2013-14, 14-17 mayo 2014 en el Teatrito UPR.
48	2014	291	Los menecmos	Plauto	Dean Zayas	Nicolás Luzzi	Israel Franco-Müller	Miguel Vando	9-19 octubre 2014 en la Glorieta Santiago Veve. Se suspendieron las funciones del lunes 13 y martes 14 de octubre por el aviso de la tormenta tropical Gonzalo a Puerto Rico. Ciclo histórico de montajes teatrales del Departamento de Drama.
49	2014	292	Tragicomedia de Calisto, Melibea... ¡¿otros más?!	versión de Miguel Vando	Miguel vando	Kiara de Santiago y Karla Santiago	Brian Vargas con la asesoría de Israel Franco-Müller	Frances Arroyo	13-23 noviembre 2014 - Teatro Julia de Burgos
50	2015	292	Unmerciful Good Fortune/Despiadada fortuna	Edwin Sánchez	Christopher Olsen y Rosalina Perales	Karla Santiago con la mentoría de Nicolás Luzzi	Javier A. Moreno	Marjorie Ocasio	22-26 abril 2015 en el Teatro Victoria Espinosa - Curso Teatro Bilingüe

CAJA	AÑO	NÚMERO DE PRODUCCIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	DIRECTOR	DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	DISEÑO DE LUCES	DISEÑO DE VESTUARIO	NOTAS
51	2015	293	Terror y miserias del tercer milenio	José Luis Ramos Escobar	Edgar García	Nicolás Luzzi	Israel Franco-Müller	Miguel Vando	27 de agosto - 13 de septiembre 2015 en el escenario del Teatro UPR.
52	2015	294	No hay tregua	Textos de Samuel Beckett	Heriberto Feliciano	Kiara M. De Santiago Cruz	Victor G. Colón Rodríguez	Miguel Vando	29 de septiembre - 4 de octubre 2015 en la Glorieta Santiago Veve.
53	2015	295	Pluma y la tempestad	Aristides Vargas; Versión de Carola García	Carola García	Nicolás Luzzi	Israel Franco-Müller	Miguel Vando	12-18 de noviembre 2015 en el Teatro Julia de Burgos como parte del curso de Actividades Dramáticas. Se añadieron más funciones.
54	2016	296	Ofel	Sylvia Bofill	Sylvia Bofill	Nicolás Luzzi	Israel Franco-Müller	Miguel Vando	26 de abril-4 de mayo 2016 en el Teatro Julia de Burgos. Esta obra fue parte del curso de Teatro Experimental
55	2016	297	Junta de comedia: canovachos de comedia del arte	Rosabel Otón	Rosabel Otón		Elvin Omar Morales	Miguel Vando	8-11 septiembre 2016, Teatrito UPR. 2 de noviembre de 2016, Teatro América
56	2017	298	Lugar común	Herbierto Feliciano	Heriberto Feliciano	Estudiantes de La bicicleta	Israel Franco-Müller	Estudiantes de La bicicleta	16, 17 y 18 de mayo de 2017 en la Casa Cultural Ruth Hernández-Torres 7 pm. Se presentaron en Murcia, España el 29 y 30 de mayo de 2017.
57	2018	299	Los Nieto	Heriberto Feliciano	Heriberto Feliciano	Estudiantes de La bicicleta	Estudiantes de La bicicleta	Estudiantes de La bicicleta	El curso de Teatro Experimental y La bicicleta presentan: Los Nieto. Del 15 al 20 de mayo de 2018 en el Teatrito UPR.
58	2018	300	Nuestro pueblo	Thornton Wilder	Dean Zayas	Israel Franco-Müller	Israel Franco-Müller	Miguel Vando	29 de mayo al 7 de junio de 2018 en el Teatro Julia de Burgos. El diseñador de vestuario, el prof. Miguel Vando actuó en esta pieza junto a los estudiantes.
59	2018	301	La senda del cafetal	José Luis Ramos Escobar	Miguel Vando	Nicolás Luzzi	Nicolás Luzzi	Miguel Vando	Adaptación de El Jardín de los cerezos de Anton Chejov en una versión de José Luis Ramos Escobar. Del 13 al 20 de noviembre de 2018 en el Teatro Julia de Burgos.
60	2019	302	El santo inquerito	Alfredo Dias Gomes	Jorge Rodulfo	Nicolás Luzzi	Israel Franco-Müller	Miguel Vando	26 de febrero al 5 de marzo de 2019 en el Teatro Julia de Burgos.
61	2019	303	Enebro	Colectivo Watts: La luminiscencia del arte	Israel Franco-Müller	Colectivo Watts: La luminiscencia del arte	Colectivo Watts: La luminiscencia del arte	N/A	1 al 5 de mayo de 2019 en el Teatrito UPR.
62	2019	304	Fando y Lis	Fernando Atrabal	Efraín Piñeiro	Efraín Piñeiro	Efraín Piñeiro	Miguel Vando	17-24 septiembre 2019 - Teatro Julia de Burgos
63	2019	305	Litoral	Wajdi Mouawad	Heriberto Feliciano	Israel Franco-Müller	Israel Franco-Müller	Miguel Vando	21 al 27 de noviembre 2019 - Teatro Julia de Burgos
64	2020	306	El mentiroso	Carlo Goldoni	Rosabel Otón	Nicolás Luzzi	Nicolás Luzzi	Miguel Vando	3-10 marzo 2020 - Carromato del Rodante, Plaza Baldorioty UPRRP
65	2020	307	Watts: la luminiscencia del arte	Israel Franco-Müller	Israel Franco-Müller	Israel Franco-Müller	N/A	N/A	Se transmitió por FB Live desde la página de FB de Watts, el 15 de abril 2020
66	2020	308	Lxs idiotas	Sylvia Bofill	Sylvia Bofill	N/A	N/A	N/A	Ante la cancelación de la obra a causa del toque de queda del gobierno por el COVID-19, se hizo una versión radio-stream en una versión auditiva en la plataforma digital Zoom (15, 16 y 24 mayo 2020)