

El Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico y el Teatro Rodante Universitario presentan

El Balcón

de Jean Genet

Dirección de Jacqueline Duprey

Diseño de vestuario y escenografía Miguel Vando

Diseño de iluminación Nicolás Luzzi

11 al 21 de abril de 2024

lunes a sábado - 8:00pm

domingo - 4:00pm

Teatro Julia de Burgos, UPRRP



Elenco

El Obispo	Amnerys Nicole Quiñones Pérez
La Mujer	Karina N. Correa García
Irma	Adriana Falcón Ríos
El Juez	Ryan E. Vargas Vélez
La Ladrona	Amneris D. Echevarría
Verdugo/Arthur	Valeria Y. De Jesús Ayala
El General.....	Adriana Carolina Ramírez
La Chica Yegua	Paola Gómez Vázquez
Carmen	Patricia Vázquez Marrero
El Jefe de la Policía	Noelia Castellar
Chantal	Christopher R. "Christa" Romero Córdova
Roger	Fátima Ixchel Ortega Contreras
Rebelde	Gamaliel Vera
El Emisario	Sara Isabel Hernández
Fotógrafo	Gamaliel Vera
La Esclava	Karina N. Correa García

Fotas Elenco



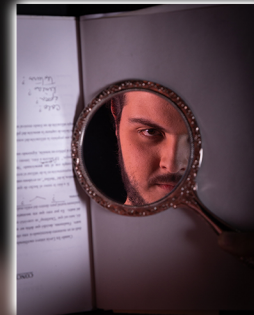
El Obispo
Nicole Quiñones Pérez



La Mujer
Karina N. Correa García



Irma
Adriana Falcón Ríos



El Juez
Ryan E. Vargas Vélez



La Ladrona
Amneris D. Echevarría



Verdugo/Arthur
Valeria Y. De Jesús Ayala



El General
Adriana Carolina Ramírez



La Chica Yegua
Paola Gómez Vázquez

Fotas Elenco

Ficha Técnica



Carmen
Patricia Vázquez Marrero



El Jefe de la Policía
Noelia Castellar



Chantal
Christopher R. "Christa" Romero Córdova



Roger
Fátima Ixchel
Ortega Contreras



Rebelde/Fotógrafo
Gamaliel Vera



El Emisario
Sara Isabel Hernández

Dirección	Jacqueline Duprey
Diseño de Vestuario y Escenografía	Miguel Vando
Diseño de Iluminación	Nicolás Luzzi
Diseño de Sonido	Ámbar Sophia Ruíz Duprey
Regiduría	Salomé Amill Ayers Sánchez
Director Técnico	Ariel Cuevas
Asistente de la Directora	Kimberlie Hall Laureano
Regiduría de Piso	Mariana Cartagena Villanueva
Tramoya	Fabiola K. Hernández Ramos Joerielis N. Rodríguez Soto Deyaneira Medina Cotto Kiki Trzheskal Mary Wells
Realización y Montaje de Escenografía	Ariel Cuevas Willie Maldonado Víctor M. Castillo
Asistentes de Escenografía	Christopher R. "Christa" Romero Córdova Fernando A. Jiménez Hernández Soraya D. Rodríguez-Ema Colón Adriana C. Desardén Rivera Ariana Crystal Torres García Adriana I. Núñez Quiñones Mauricio Roche Miranda Linavet M. Ferrer Ramos Axel O. Nieves Alicia Vega
Supervisora del Taller de Vestuario	Marisely O. Cortés Fonseca
Costurera	Nélida Pagán Filomeno
Asistentes de Vestuario	Carlos Castro Christopher R. "Christa" Romero Córdova
Asistentes de Montaje de Luces	Christopher R. "Christa" Romero Córdova Mariana Cartagena Villanueva Salomé Amill Ayers Sánchez Daniela M. Colón Rodríguez Andrea Z. Torres-Reyes
Diseño de Peinado y Maquillaje	Mariana Cartagena Villanueva
Asistentes de Maquillaje	Deyaneira Medina Cotto Luis Estrada Agosto
Asistente de Peinado	Luanda Sentmanat Blanco
Encargada de Utería	Fabiola K. Hernández Ramos
Utería	Miguel Vando Marisely O. Cortés Fonseca Mary Wells Kiki Trzheskal Linavet M. Ferrer Ramos Salomé Amill Ayers Sánchez
Documentalista	José A. Robledo González
Fotografía y Artista Gráfico	Leonardo L. López Pantiga
Manejo de Redes Sociales	Patricia Vázquez Marrero
Coordinadora de Ujieres	Daniela M. Colón Rodríguez
Asistente Administrativa III	Priya Shiwidin
Directora Interina Dept. Drama	Dra. Jessica Gaspar Concepción

Equipo de Producción



Diseño de sonido
Ámbar Sophia Ruíz Duprey



Asistente de maquillaje y tramoya
Deyaneira Medina Cotto



Asistente de la directora
Kimberlie Hall Laureano



Tramoya
Joerielis N. Rodríguez Soto



Diseño de peinado y maquillaje
Regidora de piso
Mariana Cartagena Villanueva



Tramoya
Mary Wells



Tramoya
Fabiola K. Hernández Ramos



Fotógrafo y artista gráfico
Leonardo L. López Pantiga



Tramoya
Kiki Trzheskal



Regidora
Salomé Amill Ayers Sánchez

Notas de la Directora

¿Por qué *El balcón de Genet*?

El balcón es un texto complejo. En su propuesta estética, pulula entre el realismo y el teatro ritual-ceremonial. Está entroncado en un lenguaje de un barroquismo poético excepcional. Es un texto lúdico. Cachondo. En su propuesta filosófica, está más allá del bien y del mal. No se contenta con un simplón desfile de personajes maniqueos. Es un texto que escudriña el poder en su complejidad y en su totalidad; que nos invita a mirar el poder como un juego de espejos. Espejos en los que se refleja la libido de nuestra precaria condición humana. Es un texto que da cuenta de cómo la realidad y la fantasía, lo falso y lo verdadero, son siempre un terreno ambiguo, gris, y como todo lo gris, ni aclara ni esconde.

¿Por qué montar *El balcón de Genet* con el Teatro Rodante Universitario?

Porque considero vital que, en su formación, los actores se enfrenten a las demandas de un texto como éste. Para habitar esta pieza, el actor se ve obligado a salirse de su zona de confort. Tiene que adentrarse en dimensiones emocionales profundas. En un mismo momento escénico, tiene que ir de lo sublime a lo monstruoso, de la perversidad a la ternura, del sadismo al masoquismo. Para servirle al texto de Genet, el actor debe comprometerse con la teatralidad emocional del mismo; con emociones que piden ser acezadas al cubo. Para lograrlo, debe rendirse y escuchar el texto con mirada aguda. Para vivir en este balcón, el actor tiene que, en un nanosegundo, ir del plano ritual al plano prosaico. Tiene que representar un personaje que a su vez se convierte en oficiante de una imagen, sacralizada, para de inmediato desmontar lo sacro desmontándose de la imagen, y regresar a ese otro personaje que representa. Esto requiere de técnica actoral y de stamina psíquica y física. *El balcón de Genet*, porque quiero seducir a los actores a abandonar la zona de confort. Porque pienso -caprichosamente- que un estudiante de drama debe vivir la maravilla de habitar un texto tan perversamente bello como *El balcón de Jean Genet*.

Prof. Jacqueline Duprey

Directora

P.S. La mayoría de los personajes masculinos están interpretados por actrices. Esto, aunque seguramente hubiera deleitado al mismo Genet, ha sido, más que una decisión creativa; es una decisión circunstancial.

Y estas actrices navegan semejante reto con gran dominio actoral.

Por ellas: ¡Salud!



Prof. Jacqueline Duprey