

# LA CASA DE RAMÓN IGLESIA. ESCENA PARA AUDICIÓN II

CAROLINE. Hola.

JAVIER. ¡Qué *fokin timing* el tuyo!

CAROLINE. (*sale*) Bye.

JAVIER. Tú eres la que tocó a la puerta. Echa pa'cá.

CAROLINE. (*entra; cierra la puerta*) Si alguien tuviera teléfono, alguien más tendría mejor *timing*.

JAVIER. Está bien, OK, perdóname, *please*, perdóname, ¿OK?

CAROLINE. (*se fija en cómo está vestido*) So, ¿con quién es la cita?

JAVIER. Mi destino.

CAROLINE. ¿Tiene las tetas grandes?

JAVIER. Gigantescas. ¿Y qué haces tú por aquí?

CAROLINE. Primero: Vine a verte, lo cual es super egoísta. Después de todo, no debería suponer que puedo aparecerme cada vez que me dé la *frikin' gana*—.

JAVIER. No te pongas con esas, Caroline.

CAROLINE. Segundo: Vine a darles a tus papás un regalo para la casa. (*saca una bolita de cristal con una casita dentro y nieve*) Está lindo, ¿verdad? Lo conseguí en una *boutique*. Es una casa con nieve. Pueden agitarla y hacer invierno.

JAVIER. (*sonríe sin ganas*) Wow, precioso. ¿Cómo has estado tú?

CAROLINE. Sola.

JAVIER. No sé ni pa' qué pregunté...

CAROLINE. (*sonríe, se acerca a JAVIER*) Hey, te ves *nice, bro*. No te acicales por mí, por supuesto...

JAVIER. (*la aparta*) Esta es ropa de buscar trabajo, no es ropa de seducir...

CAROLINE. (*lo abraza*) Oh, no sé...

JAVIER. (*va hacia el proscenio*) Mira, acabo de tener una pelea a gritos bien mala con Mami y Papi. Mi madre hizo como siempre y trató de hacerme sentir culpable. Mi padre me botó de la casa. No hay calefacción, casi no hay agua, voy tarde para mi jodía entrevista— ¡y estoy a punto de volverme loco!

CAROLINE. (*va hacia JAVIER*) Pues suéltalo; háblame. ¡Vamos, chico, relájate! ¡Eres tan dramático!

JAVIER. (*la aparta*) Caroline, no me toques, ¿OK?

CAROLINE. Apuesto a que a la amiga de la universidad la dejas tocarte, ¿verdad? ¡Tu noviecita de la universidad! ¿Cómo le va, por cierto?

JAVIER. Ella está bien. De verdad que ha sido un amor en ayudarme a conseguir un lugar donde vivir. Conseguir un sitio requiere darle a la lengua.

CAROLINE. Apuesto a que ella le da bien a la lengua.

JAVIER. Y... creo que conseguimos un lugar donde vivir— para mí, no para ella; ella ya tiene donde vivir.

CAROLINE. ¿Está *nice*?

JAVIER. Sí, está *nice*. Mira, pero ¿por qué no te vas pa' tu casa?

CAROLINE. ¡Quiero saber si el lugar es *nice*!

JAVIER. ¡Es todo lo que un hombre pudiera pedir de cuatro paredes deprimentes, cuatro pisos de escaleras y cucarachas tan grandes como mis zapatos!

CAROLINE. ¡De verdad estás logrando ascender! ¡Sabía que serías grande algún día! Y, ¿cuándo me vas a dejar estrenarlo?

JAVIER. ¿Cómo fue?

CAROLINE. Estrenarlo. Tú sabes, cuando todo esté arreglado, cómodo, civilizado, tienes tu poster de Bobby Kennedy en la pared... Y que hayan pasado unas cuantas noches difíciles. Iré, llevaré cerveza y lo haremos: estrenarlo. ¿Sabes de lo que hablo?

JAVIER. Me temo que tus sutilezas se pierden en mí.

CAROLINE. Y lo estrenaré todo lo que puedas aguantarlo... (*CAROLINE intenta abrazar a JAVIER, pero él se aleja.*)

JAVIER. Esa tiene que ser la cosa más generosa que he escuchado todo el día, pero hay un problema.

CAROLINE. ¿Qué?

JAVIER. No me puedes ayudar a estrenarlo.

CAROLINE. ¿Qué?

JAVIER. El apartamento.

CAROLINE. ¿Por qué?

JAVIER. Porque no vas a saber dónde queda. (*no hay respuesta*) No te voy a dar mi nueva dirección. No quiero que me visites ni que me cocines ni que te acuestes conmigo ni siquiera que me llames.

CAROLINE. ¿De qué hablas?

JAVIER. Estoy diciendo que se acabó. Tú y yo, nosotros; se acabó; ¿me entendiste?

CAROLINE. (*pausa*) ¿Por qué? ¿Qué he hecho para lastimarte?

JAVIER. Nada. Nunca ha pasado *nada*. ¿Te acuerdas de aquel concierto en Stony Brook? ¿El *New Year's Eve Rock-n-Roll Blitz*?

CAROLINE. Sí...

JAVIER. Te habías acabado de pintar el pelo y estabas tan entusiasmada porque habías conseguido un pasto bien bueno. El concierto empezó y se acabó, y lo único que yo podía hacer era mirarte.

CAROLINE. Si no te divertiste, podíamos habernos ido a casa...

JAVIER. Tú estabas ahí, mascando chicle, fumando pasto, dando brincos en el asiento, y en ese momento me di cuenta... de que no me gustaba nada de eso. No me gustaba esa gente, esa música, ese tiempo perdido—.

CAROLINE. ¿Tiempo perdido?

JAVIER. ¿Tú sabes cómo me sentía? ¡Yo sentía que yo era tu papá y que tú eras mi hija adolescente quedá! Me dio hasta náuseas, Caroline.

CAROLINE. *Hey*, gracias.

JAVIER. (*va hacia CAROLINE*) Carrie, tú has sido buenísima conmigo. ¡Pero ya yo no puedo seguir viviendo de sexo, drogas y *rock and roll* nada más!

CAROLINE. ¿Sexo, drogas y *rock and roll*? Me estás dando demasiado crédito, ¿no

crees? ¡Por supuesto que no puedo hacer la mitad de las cosas que tu chica de la universidad puede hacer! ¡No puedo chingar y hacer trigonometría a la misma vez!

JAVIER. ¿Por qué mejor no te vas a tu casa, Caroline?

CAROLINE. ¡Sí, me voy a casa! ¡Olvido todo este año! Olvido cómo me enamoré de ti, te dije que sí, escuché todas tus ambiciones, tu mierda de aires de superioridad—.

JAVIER. ¡Estoy cansado, Caroline! ¡Ya no te quiero ver más! ESTE ES EL FIN DE LA CONVERSACIÓN.

CAROLINE. ¡Este no es el fin de la conversación!

JAVIER. Hay que joderse...

CAROLINE. ¡Me olvido de todas nuestras juergas! Solo para que te mudes, encuentres otro lugar, te desaparezcas de mi vida sin limpiarte la boca—sin decir “Gracias por la comida, *bitch!*” Sin ni siquiera pensar, ¿qué piensas, Caroline? ¿Piensas, Caroline? ¿Sientes? ¿Sexo, drogas y *rock and roll*? ¿Quién rayos crees que eres, *anyway*? (pausa) ¡Pregúntame cuál es la capital de España! Ah? ¡Hazlo! ¿Qué tal las raíces cuadradas? Pregúntame raíces cuadradas. Esas me las sé. Pregúntame cómo se hacen los bebés. Cómo se hace el amor. ¡Pregúntame! Pregúntame quién ha sido madre, hermana y putero para ti durante el año más duro y solitario de tu vida, ¿y me dices que no fue suficiente? (pausa) Pensé que estabas lleno de simpatía y misterio y diversión y te di todo lo que pude sin morirme y no crees que recibiste suficiente. Crees que puedes conseguir alguien mejor que yo, *don't you*?

JAVIER. Yo sé que puedo conseguir a alguien mejor que tú. Ese es el problema. (CAROLINE se pone el abrigo y va a la puerta principal. JAVIER intenta detenerla.) Espera—.

CAROLINE. Jódete, okey? (CAROLINE sale. JAVIER grita.)