

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Rio Piedras

Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios

El Cine con las Artes Visuales

Anthony J. Gamunev
801-97-3093

JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

20/junio/05 MS

10/4/2009

ms

I. Descripción del programa propuesto...

Me propongo articular cursos de distintas áreas de las artes visuales (fotografía, imagen digital y dibujo) de la Facultad de Humanidades y cursos de Cine de la Escuela de Comunicación. Seleccionaré electivas dirigidas de Humanidades que amplíen mis conocimientos en áreas afines a las artes cinematográficas.

II. Motivos y objetivos del programa...

Mi propuesta surge de la necesidad de articular las disciplinas de ambas facultades para satisfacer mi interés en las artes visuales y la cinematografía. Uno de mis objetivos es obtener una visión amplia de las diferentes ramas de las artes plásticas. Otro es el examen de la sociedad a través del arte, especialmente la sociedad del siglo actual que gira en gran parte en torno a la cultura visual. Mi estudio de estas áreas juntas corresponde al carácter predominantemente visual de la cultura contemporánea y a la gran cantidad de consumidores/espectadores que se interesan en películas artísticas en cuyos libretos se destacan los aspectos visuales.

Me interesa practicar una arte que se acerca al explorado en películas como "Juana de Arco" (1923) de Dreyer, quien como Bergman y Godard, con su simpleza y brillantez, muestra eficazmente el trabajo que se puede lograr prestando atención a los aspectos visuales de las películas. Poco a poco la unión de disciplinas que practican estos autores le abre puertas a películas similares como "What dreams may come", de Vincent Ward (1998), cuya narrativa enfatiza el aspecto visual en su proceso comunicativo. Otro

ejemplo de esta unión se puede ver en el trabajo de Cindy Sherman - fotógrafa americana - que trabaja de modo inverso. Ella toma el aspecto visual y las sensaciones propias de las películas y lo convierte en imágenes fijas, posadas en roles pasivos y estereotipados.

Mi objetivo principal es seguir estos ejemplos ya establecidos, pero darles mi propio giro. Deseo introducir a las masas al arte existente en galerías convirtiéndolo en cine, enriqueciendo al público a través de este medio con nuevos y diferentes conceptos de artistas plásticos que no tienen la oportunidad de divulgar su arte. Esta unión le da la oportunidad a todo tipo de persona, democráticamente - sin distinguir raza, color o sexo - de acercarse al mundo del arte visual y práctico.

Inicialmente, 7mo arte, organización estudiantil de la Escuela de Comunicación, fue la que me motivó a seguir este programa. En dicha organización desarrollo ampliamente mis conocimientos en guiones y en dirección, y adquiero otros nuevos, mientras aprendo fuera de un salón de clases. Esos nuevos saberes poco a poco crecerán quedándose conmigo a través de mi carrera. Mi interés académico en las áreas de artes visuales y cine es lo que me motiva a desarrollar este programa que pretende promover la cultura visual comercial del cine combinándola con la cultura humanística de las artes.

Este BA me servirá de base a estudios superiores en Cine y Fotografía, preferiblemente en Europa o Argentina.

III. Currículo propuesto...

Electivas dirigidas de la Facultad de Humanidades

FILO 4016 Análisis de conceptos educativos

FILO 4571 Historia de la Ideas

HIST 3111 Historia de USA I

HIST 3112 Historia de USA II

INGL 3229 Experiencia caribeña en la literatura

Lengua Extranjera

ITAL 3001 Italiano Experimental I

ITAL 3002 Italiano Experimental II

ITAL 3035 Italiano intermedio para especialistas

24 créditos

Area de Énfasis

COPU 4187 Teoría y crítica cinematográfica

COPU 4038 Historia del cine

COPU 4315 Guiones

COPU 4317 Diseño de producción gráfica

COPU 4341 Producción de cine I

COPU 4342 Producción de cine II

18 créditos

Electivas libres

Arte 3711 Procesos de fotografía I

Arte 3712 Procesos de fotografía II

Arte 3401 Dibujo I

Arte 3053 Imágen digital I

12 créditos

Cursos Adicionales

Arte 3615 Procesos de Escultura

Arte 3617 Escultura Experimental

Arte 3715 Fotografía Avanzada

Copu 4815 Seminario en Cine ó Copu 4817 Seminario en TV

IV. Explique los cursos propuestos...

Los cursos propuestos me prepararán en las áreas de cine, producción gráfica y arte digital. Incluyo cursos que tratan específicamente del cine, como COPU 4187: Teoría y crítica cinematográfica y COPU 4038: Historia del cine, pero también otros cursos que tratan de áreas afines. El curso de Teoría y crítica me ayudará como estudiante a evaluar críticamente al cine, mediante la teoría enseñada en clase, aprendiendo así lo que se consideran técnicas apropiadas e inapropiadas para el medio. COPU 4038: Historia del cine, estudiaré el desarrollo del medio adquiriendo los conocimientos de las técnicas creadas por grandes directores de este siglo y el anterior. En la clase COPU 4315: Guiones, aprenderé los aspectos teóricos y prácticos para la preparación de libretos, ya sea en radio, televisión y cine. De esta clase lograré obtener el conocimiento para la estructuración de libretos dramáticos, documentales, educativos entre otros. COPU 4317: Diseño de producción gráfica, esta clase me expondrá a los conocimientos teóricos y prácticos del diseño gráfico para los medios de comunicación visual e impresa. Y por último, en los cursos de COPU 4341: Producción de cine y COPU 4342: Producción de cine II, estudiaré el proceso de la producción cinematográfica.

He seleccionado como electivas libres las clases de Arte 3711-3712: Procesos de fotografía I y II, que me introducen al mundo de la fotografía, tanto en su aspecto práctico como en el artístico, y ARTE 3053: Imagen digital I y ARTE 3401: Dibujo I. El curso de Imagen digital me introducirá a la era de la digitalización, presentándome las técnicas de los procesos digitales que tantos múltiples usos se le pueden dar hoy, ya sea en el aspecto social, político y cultural del arte contemporáneo. En el curso Dibujo I, estudiaré los principios del dibujo con carboncillo, lápices y tinta china y desarrollaré destrezas que me serán útiles al momento de la creación de un "story board" (tabla histórica) de algún corto o largo metraje.

Entiendo que este currículo de estudios propuesto satisface mis necesidades como estudiante, y me garantiza una experiencia enriquecedora. Luego del bachillerato me estableceré en España o Estados Unidos (tal vez en la Universitat Autònoma de Barcelona o en The Steirhardt School of Education, Department of Arts and Art Professions, entre otras posibilidades) donde continuaré mis estudios de post-grado, ya sea en cine o fotografía, pero preferiblemente en ambos.

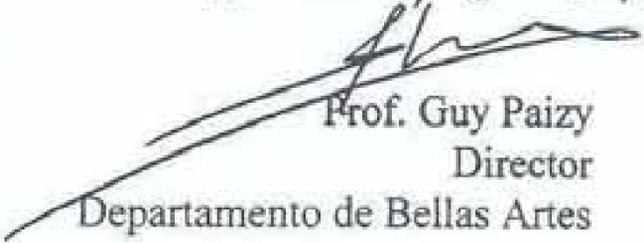
Aprobado por:



Dr. Eliseo Colon
Director
Facultad de Comunicacion

Se recomienda con el estudiante
Tambien tomar los siguientes cursos:

- Artes 4916, Artes Abstracto
- Artes 3237, Artes Contemporaneo



Prof. Guy Paizy

Director
Departamento de Bellas Artes



Dra. Sofia Irene Cardona
Asesora Academica
Bachillerato en Estudios Interdisciplinarios

DISCIPLINARIO
GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS



Dra. Melanie Perez Ortiz
Directora
Bachillerato en Estudios Interdisciplinarios