

20/ junio/ 09 X350

1092045

mdrsrs

universidad de puerto rico . recinto de rio piedras . facultad de humanidades

Propuesta de Estudios Individualizados en Diseño, Fotografía e Historia

BACHILLERATO EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

YANISIR CABÁN

801-95-0677

1

Diseño, Fotografía e Historia...

I. Descripción del programa de estudios que propongo realizar

Me propongo realizar un bachillerato en Diseño, Fotografía e Historia. En este programa combinaré cursos de la Facultad de Humanidades con otros ofrecidos por la Escuela de Arquitectura. Tomaré cursos de diseño, fotografía, historia del arte e historia de la arquitectura, literatura y filosofía. Particularmente, estudiaré el desarrollo y la evolución de estas dos disciplinas técnicas (Diseño y Fotografía); le daré énfasis a los cursos de historia con el fin de adquirir una cultura básica, imprescindible para fundamentar mis trabajos formales en Diseño Gráfico y Fotografía, y viabilizar mis estudios graduados.

II. Motivos y objetivos del programa

Este bachillerato surge de un profundo interés en el Diseño Gráfico, Arquitectónico y en la Fotografía; todas éstas, disciplinas insertadas en una tradición histórica, teórica y práctica, cuyo conocimiento me es de suma importancia para obtener una visión más crítica. Mi objetivo primordial es capacitarme conceptualmente para poder experimentar con mayor libertad en cuanto a técnicas y destrezas creativas durante mis estudios de Post-Grado en Diseño Gráfico y Fotografía. Parte de lo que me motiva a estudiar todas estas disciplinas en relación o interacción está descrito en el motor conceptual de la psicología Gestalt, que plantea que el todo es más que la suma de sus partes; en la teoría del color de Josef Albers¹ que afirma que "...clear reading depends upon the recognition of context."; y en la teoría de la comunicación de Napier y Gershenfeld²:

"Cada percepción y su interpretación respecto de cualquier evento, se basan en una combinación de experiencias previas, necesidades del momento y propiedades inherentes a la escena que se percibe. Debido a lo que se ve es siempre producto de la combinación de lo que se mira y lo que nos sucede en ese instante, es improbable que dos personas perciban siempre el mismo objeto o evento de la misma manera...Hay que partir de la suposición de que distorsionamos y que luego construimos una realidad con base en estas distorsiones. Incluso ante la actividad más objetiva es casi imposible evitar que nuestras visiones subjetivas alteren lo que en realidad existe."

¹ Interaction of Color. 1963, New Haven: Yale University Press, p.5.

² "Percepción selectiva y el individuo" En Grupos: teoría y experiencia, 2000, D.F. México: Editorial Trillas, p.13.

2

En otras palabras, deseo adquirir una base cultural más amplia que me permita relacionar las disciplinas que he escogido, con las Humanidades de las que forman parte. En este programa, iniciaré la formación intelectual que considero fundamental para desarrollar un juicio crítico, y obtener las herramientas académicas que me ayudarán a elaborar conceptos claves para que mis trabajos profesionales y de taller (en Diseño y Fotografía) respondan desde el contenido hacia la forma.

III. Currículo propuesto

Cursos propuestos en el Área de énfasis: (33 créditos)

ARTE 3127	Elementos del Diseño	3 crs.
ARQ 3131-3132	Fundamentos del Diseño I,II	8 crs.
ARQ 4211-4212	Historia de la Arquitectura I, II	6 crs.
ARQ 4213-4214	Historia de la Arquitectura III, IV	6 crs.
ARQ 4045	Teoría de la Arquitectura	1 cr.
ARTE 3711	Procesos de la Fotografía	3 crs.
ARTE 3726	Fotografía a Color	3 crs.
ARTE 3716	Historia de la Fotografía	3 crs.
		Total 33 crs.

Electivas libres: (21 crs.)

ARTE 3116	Historia del Arte	3 crs.
ARTE 3906	Historia del Arte Político	3 crs.
ARTE 4335	Historia del Arte Contemporáneo	3 crs.
ESGE 4051	Taller Creativo: Poesía	3 crs.
ARTE 4985	Taller de Investigación Creativa	3 crs.
ARTE 3401	Dibujo I	3 crs.
ARQ 3015	Seminario Arq. Caribeña (viaje)	3 crs.
		Total 21crs.

3

Electivas dirigidas de la Facultad de Humanidades: (18 crs.)

FILO 4435	Filosofía del Arte	3 crs.
FILO 4471	Filosofía de la Ciencia	3 crs.
HIST 4211	Historia de África	3 crs.
PORT 3001-3002-3003	Portugués Experimental I, II,III	9 crs.
		Total 18 crs.

IV. Relación de los cursos propuestos con los objetivos académicos

Área de énfasis

Los cursos propuestos en el Área de énfasis constituyen la base teórica y práctica del bachillerato. Las electivas libres y dirigidas reforzarán el conocimiento adquirido en todos estos cursos.

La parte práctica comprende los cursos de Elementos del Diseño, Fundamentos del Diseño y Fotografía; éstos son cursos de taller en los cuales estará expuesta a: la introducción de los elementos formales del Diseño, medios y técnicas fotográficas, solución de problemas de diseño (mediante la elaboración de dibujos arquitectónicos, maquetas y presentaciones gráficas), críticas de un jurado (que evaluará y calificará mis trabajos finales) y diversos usos de materiales para la elaboración de estos trabajos.

La parte teórica del área de énfasis consiste en cuatro cursos de Historia de la Arquitectura, uno de Historia de la Fotografía y otro de Teoría de la Arquitectura. Los cursos de historia no sólo documentan la existencia de una gama compleja de precedentes en el quehacer arquitectónico y fotográfico, sobre los cuales podré autoevaluar mi trabajo, sino que además me servirán para asociar y comparar las diversas tendencias, normas, funciones, usos, tecnologías y modalidades que comparten el Arte y la Arquitectura dentro de un contexto humanístico.

4

Electivas libres

De igual modo, he decidido distribuir los créditos de las electivas libres en cursos prácticos y teóricos. Los cursos de Historia del Arte cumplen con el mismo propósito que los de Historia de la Arquitectura, pero en forma de compendio; éstos darán continuidad a la perspectiva histórica, pero con un enfoque dirigido al arte.

El Taller Creativo de Poesía, dirigido por los poetas-escritores Rafael Acevedo y Aurea María Sotomayor, es un curso que ofrece la Facultad de Estudios Generales. Esta electiva es fundamental para emprender la elaboración de una imagen poética, para analizar la estructura literaria de lo poético, la forma como poesía, y la anti-poesía como manifiesto y cuestionamiento de las estructuras literarias, académicas y formales de la tradición. Gracias a este curso consideraré durante el proceso creativo, tanto en el Diseño como en la Fotografía, que la capacidad de sugestión que nos ofrece un espacio o una imagen es sin duda la fuerza motriz del concepto y de la forma. La poesía es un eslabón entre las disciplinas que conforman mi bachillerato, si no la hubiera descubierto, hoy día, mis estudios carecerían de sentido.

En el taller de Dibujo I, me enseñarán a dominar técnicas de dibujo, manejo de proporciones, pensamiento, observación y abstracción de la forma, y su relación con el medio. Otra electiva práctica que conforma este bachillerato es el Taller de Investigación Creativa. En el mismo me propongo sintetizar la experiencia teórica y conceptual, adquirida en los cursos ya mencionados, al igual que los conocimientos obtenidos en los talleres de Diseño, con el fin de preparar un portafolio final en fotografía que muestre mi aprovechamiento académico en estas tres áreas. Este trabajo me preparará para solicitar estudios de Pos-Grado en Diseño y Fotografía.

El Seminario de Arquitectura Caribeña consiste en un viaje de estudios por varias de las islas del Caribe inglés, holandés y francés. Durante el viaje, se estudiarán y documentarán tipologías arquitectónicas y elementos tradicionales de la arquitectura caribeña por medio de esbozos y fotografías. Considero que la mejor manera de vivir lo aprendido en la academia es a través de los viajes. La fenomenología de un lugar destaca su arquitectura o su producción cultural, su belleza

5

o su "disfuncionalidad", entre otras cosas; los viajes nos permiten *objetivar* sobre nuestras circunstancias.

Electivas dirigidas

Filosofía del Arte y Filosofía de la Ciencia son cursos de suma utilidad para comprender conceptos claves que han sido utilizados en la Historia del Arte y en la Historia de la Arquitectura. El conocimiento de estos conceptos me ayudará a ser más precisa en la comunicación visual y conceptual, en el Diseño y la Fotografía.

El curso de Historia de África es una electiva dirigida que me sedujo, tomando en cuenta la perspectiva de "lo marginal". Siempre, la historia oficial que nos cuentan desde niños es la del Hombre, usualmente blanco, contada por los hombres, y normalmente desde la perspectiva de Occidente. Siendo África yacimiento de los indicios de un hábitat humano, testigo de la primera civilización terrestre, cuna de la humanidad, es para mí, una obligación y responsabilidad académica el tomar este curso, como complemento histórico de todos los demás cursos de Historia del Arte y de la Arquitectura propuestos en este currículo.

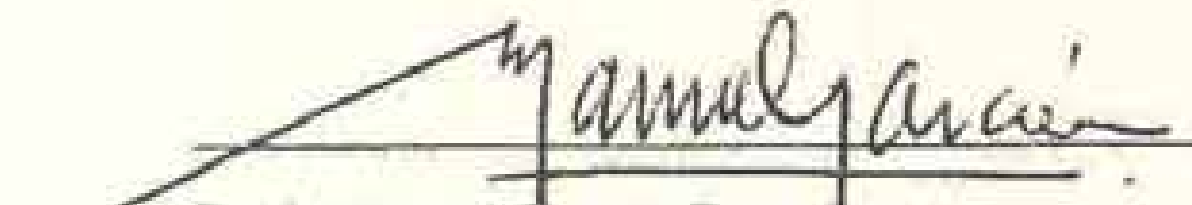
De este modo, finalizo mi propuesta sosteniendo que la mejor manera de aprender una cosa es asociándola con otra, y observando los matices de las demás cosas que interactúan con la cosa. La educación debe ser una experiencia compuesta de voluntad y disposición para conocer y conocerse a uno mismo en la multiplicidad de lo vivido. Entiendo que este programa de estudios ofrece opciones pertinentes a los estudiantes que tienen la necesidad de experimentar el aprendizaje como una disciplina integral.

6

V. Visto bueno de:

Escuela de Arquitectura
Coordinador del Bachillerato

Fecha de la firma


Prof. Manuel García Fontelboa

16 de abril 2002

Departamento de Bellas Artes
Director

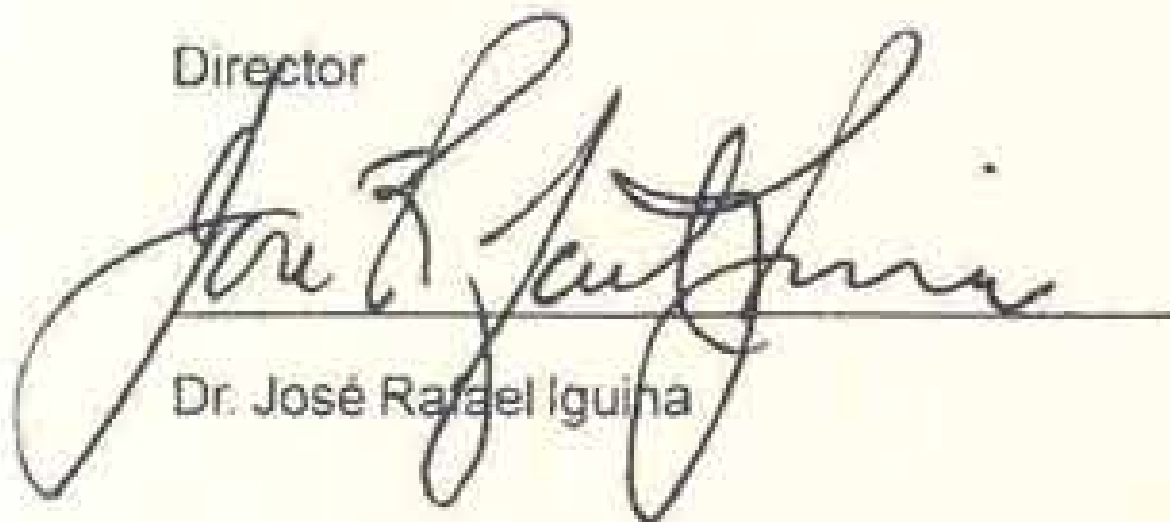
Fecha de la firma


Prof. Guy Paizy

16 de abril 2002

Departamento de Estudios Interdisciplinarios
Director

Fecha de la firma


Dr. José Rafael Iguina

14 de abril de 2002

Asesora Académica

Fecha de la firma


Dra. Sunny Cabrera Salcedo

16 de abril de 2002

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS