

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES

Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios

PROPUESTA DE ESTUDIOS INDIVIDUALIZADOS

NOMBRE: Melissa Reyes Colón NUMERO DE ESTUDIANTE: 801-95-4569

Título del programa propuesto: Estudios Individualizados en Literatura
Comparada y Comunicación Pública

I. Descripción del programa de estudios que pretende realizar.

Este programa de estudios consta de una combinación de cursos entre Literatura Comparada y Comunicación Pública, en el que se desarrollarán destrezas para realizar un análisis crítico de la literatura vista a través de los medios de comunicación social (cine, televisión, periódico, etc.), y aunque la mayoría de los cursos serán de estas facultades no pienso limitarme a ellos. También, se incluyen cursos de Estudios Hispánicos, del Programa de Estudios de Honor y de Estudios Generales que tratarán el tema literario y/o de las comunicaciones directamente. Las electivas dirigidas del programa de Humanidades tratarán temas distintos a los de la literatura o comunicaciones, pero que tienen vigencia en ambas disciplinas, además de ser trasfondos culturales y sociales importantísimos para ellas, como por ejemplo, filosofía del arte y la religión y problemas del mundo contemporáneo. Estas clases me proveerán un campo más interdisciplinario y más rico en experiencias y conocimientos.

II. Objetivos del programa propuesto.

El objetivo de este bachillerato es permitir al estudiante analizar la literatura desde la perspectiva de los medios de comunicación social, a la vez que la literatura le permite adquirir los criterios necesarios para dar una lectura crítica a la información que recibe de estos medios. En pleno siglo XXI, las personas han desarrollado una visión muy diferente del mundo, e incluso de ellos mismos, a la de siglos pasados. Sus conceptos de ética y moral, religión y política, sociedad y cultura cambian constantemente gracias al gran poder de los medios de comunicación social. La literatura, especialmente, se beneficia de este poder, pues, ahora, está más accesible al público, ya no sólo al

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

20 junio/05 MCS

1042052

madris

denominado de élite, sino a ese otro público que permaneció al margen de esta alta cultura. Y así, tenemos a la literatura interactuando estrechamente con el periodismo, el cine y la televisión. Los medios le dan a la literatura imagen, le dan cuerpo a la idea y concretizan el concepto. La literatura también ofrece una manera diferente de "leer" lo que los medios nos ofrecen, ayuda a desarrollar una postura crítica hacia lo que vemos y permite que se cuestione el contenido del producto que se ofrece. La literatura permite saber que no hay absolutos, que todo es relativo, y en esa relatividad comienzan a forjarse nuevos criterios y nuevas formas de pensamiento.

Este bachillerato es de carácter comparativo, pues permite realizar un estudio crítico entre una disciplina práctica y otra con un enfoque más teórico. Para cumplir con este objetivo, se necesitan ambas disciplinas, pues aunque de momento parecen estar muy alejadas una de la otra, existe una gran complementariedad que consiste precisamente en esa interacción entre cine y literatura y el periodismo cultural, por dar unos ejemplos. Además, Humanidades me provee del bagaje socio-humanístico y Comunicación Pública con las herramientas técnicas y prácticas, a la vez que ambas me proporcionan el pensamiento crítico, analítico y objetivo para llevarlo a cabo.

Listado de cursos.

El área de Estudios Individualizados tiene los mismos requisitos generales que las demás áreas, a saber:

Requisitos de Estudios Generales	36crs.
Requisitos y Electivas Dirigidas de la Facultad de Humanidades	66crs.
Área de Énfasis	18crs.
Electivas	<u>12crs.</u>
	132crs.

Electivas Dirigidas de la Facultad de Humanidades (24crs.)

FILO 4535	Filosofía de la Religión	3 crs.
FILO 4435	Filosofía del arte	3 crs.
HIST 3205	Problemas del Mundo Contemporáneo	3 crs.
HIST 4015	Literatura fuente de inv. Histórica	3 crs.
INGL 3237	Journalistic Writing	3 crs.

Lengua extranjera:

FRAN 3031	Francés Intensivo I	3 crs.
FRAN 3032	Francés Intensivo II	3 crs.
FRAN 3045	Francés Intensivo III	<u>3 crs.</u>
		24crs.

Área de Énfasis (18crs.)

LITE 3101	Teoría Literaria	3 crs.
LITE 3051	Literatura Clásica	3 crs.
LITE 3052	Literatura Clásica	3 crs.
ESPA 4265	Literatura Hispanoamericana	3 crs.
PREH 4676	Cuerpo Político y Revolución	3 crs.
HUMA 3201	Introducción a la cultura occidental III	<u>3 crs.</u>
		18crs.

Electivas libres (12crs.)

COPU 4007	Derechos civiles en las comunicaciones	3 crs.
COPU 4009	Redacción y estilo en periodismo	3 crs.
COPU 4015	Función social de los medios de comunicación	3 crs.
COPU 4017	Intro. A los medios de la radio, T.V. y el cine	<u>3 crs.</u>
		12crs.

III. Explique cómo los cursos propuestos satisfacen sus objetivos académicos

La clase de Teoría Literaria es una exploración y contextualización histórica de la reflexión teórica de las últimas décadas en torno a la literatura y lo literario, el canon, la relación texto-contexto, cuestiones de poética, problemas de significación y de interpretación, el retorno de lo político y lo ético y otros temas afines. Análisis y discusión a partir de sus interrogantes, conceptos, marcos de referencia, supuestos e implicaciones ideológicas, debates y polémicas, metodologías, etc.

Literatura clásica I y II le ofrece al estudiante un panorama del canon literario de la antigüedad griega y latina desde sus inicios hasta las postrimerías del Imperio Romano, El curso trabaja con autores como Platón, Homero, Safo, Plauto, Terencio, Catulo, Cicerón, Virgilio, Horacio, Séneca, Ovidio, Luciano, Petronio, entre otros. Se cubrirán temas como el desarrollo del concepto "libro" como propuesta literaria unitaria; el surgimiento de una nueva idea del textualidad; la reapropiación del canon clásico griego bajo la égida de la *imitatio* y el desarrollo de posturas culturales y literarias diferenciadoras; el reprocesamiento de la épica, la lírica, el drama, la sátira y el ensayo; la formalización de

la crítica y la teoría literarias; y los deslizamientos de una nueva politización de la escritura.

La Literatura Hispanoamericana estudia la literatura hispanoamericana desde los tiempos coloniales hasta hoy. Conferencias, lecturas, comentarios de textos de los movimientos y autores principales.

Políticas del cuerpo y revolución es un curso interdisciplinario que explora la construcción política y socio-cultural del cuerpo en la modernidad, atendiendo las contradicciones inherentes a esa construcción. La indagación utilizará como ejemplo la transformación del imaginario del cuerpo femenino, en contrapunto al cuerpo masculino, durante los siglos XVII, XVIII y XIX, desde las propuestas de la "subjección", pasando por las propuestas de la sensación y el placer, la búsqueda del conocimiento y la libertad, hasta arribar a la demonización que propone la Revolución Francesa con su mirada conservadora sobre el cuerpo. Se explorarán textos jurídicos, médicos, literarios, comentarios y crónica social, cine, arte y caricatura, con atención al surgimiento y uso de la pornografía textual y gráfica para dar voz e imagen tanto a proyectos libertarios como a proyectos conservadores. El curso se proyectará hacia situaciones contemporáneas y contendrá un componente de investigación.

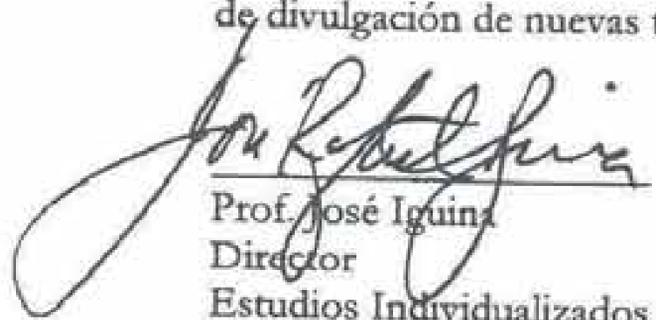
La clase de **Introducción a la cultura occidental III** es un estudio de la formación de la cultura occidental a partir de la Edad Media, considerando críticamente las ideas, valores y problemas planteados en grandes obras originales representativas de todos los momentos históricos.

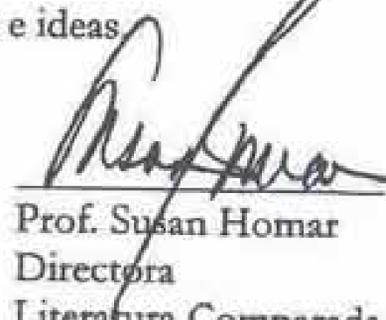
En la clase de **Comunicación social y derechos civiles en Puerto Rico** estudia la estructura y organización funcional de los medios de comunicación social, tanto impresos como electrónicos. Se analiza la forma en que la organización y estructura de los medios de comunicación social restringen el derecho del ciudadano a estar bien informado, cómo restringen su oportunidad de acceso a los medios sobre las bases sociales, económicas y políticas. Se estudian las formas en que a través de la codificación y tratamiento de la información se discrimina contra determinados sectores de la población. El curso se lleva a efecto en forma de seminario donde se discutirán los informes de la Comisión de Derechos Civiles y se analiza el contenido de los medios de comunicación social con respecto a las variables ideológicas, étnicas y económicas.

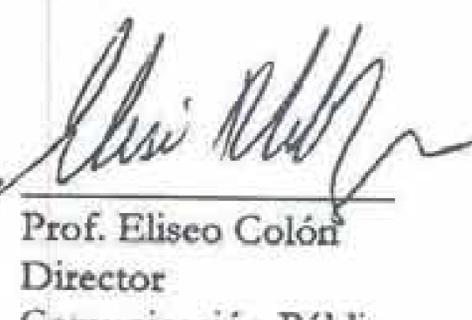
La clase de **Composición y estilo en periodismo** consiste en la teoría y práctica en el arte de codificar y tratar informaciones que permitan la producción de mensajes fidedignos y fáciles de entender. Insiste en el uso correcto del lenguaje y en el estilo apropiado.

En **Función social y crítica de los medios** se estudia el papel de los medios de comunicación social. En la difusión de los valores positivos de la cultura. Se realizan análisis sobre la forma en que los medios de comunicación social pueden estimular la capacidad creativa del hombre en la producción de bienes y servicios que fomentan la dinámica y la cohesión social. Cómo los medios de comunicación social influyen en la formación de hombres pensante que afectan la dinámica de la sociedad para facilitar el bien común. El curso aspira a desarrollar en el estudiante la conciencia de las varias funciones que desempeña la comunicación social organizada. Se destacarán temas como los siguientes: el conformismo social, la estructura de intereses creados y cómo estos se reflejan en los medios de comunicación social; la función crítica de la comunicación, el potencial de los medios como fuerza innovadora en el desarrollo de los valores éticos y estéticos, la libertad del individuo y su acceso a los medios.

En la clase de **Introducción a los medios de la radio, televisión y el cine** se estudia la organización y estructura de las industrias de la radio, la televisión y el cine. Sus funciones sociales y el impacto de estos medios en los procesos de cambio social. Se estudia el desarrollo de la radio, la televisión y el cine en Puerto Rico como instrumentos de divulgación de nuevas técnicas e ideas


Prof. José Iguina
Director
Estudios Individualizados


Prof. Susan Homar
Directora
Literatura Comparada


Prof. Eliseo Colón
Director
Comunicación Pública