

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas Extranjeras**

FRAN 4002 Introduction à la littérature française II Salle SGG 203B 3 heures hebdomadaires / 3 uv Cours préalable : FRAN 4008	Dra. Aracelis Rodríguez Tél. : 787 764-0000 poste 2533 Bureau : LPM 316 Heures de bureau : Lundi 13h00 à 16H00, mercredi 10h00-12h00 et sur rendez-vous. Courrier électronique: arodriguez@uprrp.edu
--	---

Description du cours

Etude des textes clés de la littérature française du XVII^{ème} siècle jusqu'au début du XX^{ème}, et des écoles ou périodes littéraires qui les encadrent. Particulier intérêt sera prêté à l'étude de l'histoire littéraire, la lecture critique et l'analyse littéraire.

Les séances tourneront autour de l'étude des périodes et des textes littéraires français - aussi bien des extraits que des œuvres complètes - des XVII (Classicisme), XVIII (Siècle des Lumières), XIX (Romantisme et Réalisme) et début du XX (Surréalisme) siècles. Il s'agit d'aborder plus de trois siècles de production littéraire qui ont marqué l'apogée du système monarchique en même temps que l'avènement du rationalisme, l'esprit scientifique et leur contestation. L'ensemble des textes sera articulé autour de deux concepts binaires : cour/pouvoir, raison/passions, nature/culture. Ce cours se caractérise par ses composantes préparatoires sur le domaine de l'histoire littéraire, de la lecture méthodique et de l'analyse littéraire. Pour les lectures on se servira des textes *XVII SIÈCLE*, *XVIII SIÈCLE* et *XIX SIÈCLE* de la collection *Itinéraires littéraires* chez Hatier, des textes en ligne de diffusion générale et des photocopies distribués au fur et à mesure du semestre. En outre, des références à des films et d'autres manifestations artistiques serviront de complément aux lectures.

Objectifs

A la fin du semestre l'étudiant :

1. connaîtra les périodes et les écoles qui ont marqué la production littéraire du XVII^{ème} jusqu'au début du XX^{ème} siècle,
2. mettra en pratique les techniques de lecture qui feront possible la compréhension des textes de divers genres et de niveau avancé en langue française,
3. connaîtra et mettra en pratique la terminologie de l'analyse littéraire,
4. se servira des techniques de l'analyse littéraire pour travailler les textes et genres étudiés,
5. fera preuve, à l'oral et à l'écrit, de sa capacité à présenter des hypothèses et à développer des arguments et des idées sous forme d'exposés et des dissertations,
6. connaîtra des techniques de base de recherche : identification de sources imprimées et électroniques, manières de présenter les références,
7. établira des associations entre la production littéraire française et ses connaissances littéraires en général,
8. établira des associations entre les grands thèmes de la production littéraire de l'époque et le traitement de ces thèmes dans l'actualité,
9. valorisera le potentiel de la littérature pour enrichir la connaissance culturelle en général.

PROGRAMME DU COURS

AOÛT - SEPTEMBRE

Introduction au XVII^{ème} siècle : Chronologie historico-politique, civilisation et évolution littéraire

Lectures indispensables tirées de *Itinéraires Littéraires XVII siècle*:

cadre historique-littéraire: *Introduction* p.7-14, *Du Baroque au Classicisme* p.53-56, *Période Classique* p.163-166., *L'esprit classique* p.369-370, *Du classicisme au Siècle des Lumières* p.371-373, *L'aube du XVIII siècle* p.430-431 et *La querelle des Anciens et des Modernes* p.416.

faits de civilisation et évolution littéraire: *Les Salons* p.75, *L'honnête Homme* p.269, *L'ascension bourgeoise* p.315-316.

LA VIE A LA COUR / PORTRAIT DU ROI

Mme. De Sévigné : *Lettres* : du 1^{er} décembre 1664 et du 27 avril 1671 (Lisez en outre ; *La grande mode de la lettre littéraire*, photocopiés)

LA RAISON : DIEU, L'HOMME

A lire : les articles photocopiés sous le titre *Dieu et l'homme au XVII siècle* (seminario Josemilio González)

LE THÉÂTRE CLASSIQUE. L'homme: ses passions ses faiblesses. Définition, règles

Corneille : Le monologue du Cid
Pascal : extraits, Les pensées (polycopiés)

LE LANGAGE: LA COMÉDIE, LE ROMANESQUE

LA PRECIOSITE: Définition, valeur, vocabulaire précieux
Précurseurs: **Saint-Amant**, Madrigal et **Voiture**, La Belle Matineuse
Madeleine de Scudéry : extrait Clélie : *La carte du Tendre*

LA COMÉDIE: Définition, considérations sociales
Molière : Les Précieuses ridicules. Polycopiés disponibles au séminaire Josemilio González. Le texte intégral peut être aussi **écouté en CD** (Molière, Les Précieuses ridicules, naïves libreslivres, 2005) à la Médiathèque des Langues Étrangères et au Séminaire Josemilio González..

LE ROMANESQUE: Définition
Madame de Lafayette : extraits polycopiés de La Princesse de Clèves

EXAMEN

OCTOBRE – DEBUT NOVEMBRE

Introduction au XVIII^{ème} siècle : Chronologie historique, société et évolution littéraire. **Lectures indispensables** tirées de Itinéraires Littéraires XVIII siècle:

cadre historico-politique: *Les précurseurs, Passion pour la science et croyance au progrès, Essor des Lumières, L'ère des bouleversements*

société et l'évolution littéraire: *Cosmopolitisme et voyage, Qu'est-ce un philosophe?, L'idée du bonheur au XVIII siècle, Problème religieux et tolérance*

NATURE/CULTURE

Fontenelle : Entretiens sur la pluralité des mondes

L'ENCYCLOPEDIE : Définition du projet. Lecture des Articles : « Philosophe », « Inoculation » et « Capuchon »

Discussion du film *Ridicule*. **Les étudiants sont responsables du visionnement du film**. Il existe une copie au Séminaire Josemilio González et la professeur pourrait éventuellement prêter sa copie personnelle. En outre, on peut trouver des copies dans certains magasins de vidéo.

L'HOMME : ÊTRE SOCIAL / LE BON SAUVAGE / LE LIBERTIN

A lire: les articles polycopiés sous le titre *Le mythe du bon sauvage, Littérature et libertinage et Le roman épistolaire* (seminario Josemilio González).

Jean-Jacques Rousseau : Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes
Emile ou l'éducation

Marquis de Sade : La Philosophie dans le boudoir (extraits)

LE REGARD IRONIQUE

À lire : les articles polycopiés sous le titre *Le conte philosophique et L'ironie* (seminario Josemilio González)

Montesquieu : Les lettres persanes

Voltaire : De l'horrible danger de la lecture,

EXAMEN

FIN NOVEMBRE – DECEMBRE

LA REPONSE ROMANTIQUE

Introduction au XIX^{ème} siècle : Chronologie historique, société et évolution littéraire. **Lectures indispensables** tirées de Itinéraires Littéraires XIX siècle au Séminaire Josemilio González.

A lire: les articles polycopiés sur le romantisme au Séminaire Josemilio González

Jean-Jacques Rousseau : Les Rêveries du promeneur solitaire

Extraits : **Chateaubriand** ou **Benjamin Constant**

LE REALISME

Définition

Honoré de Balzac : Extrait de "l'Avant-propos de la Comédie Humaine"

Flaubert: Première partie de Madame Bovary

Emile Zola et le Naturalisme

L'ESPRIT NOUVEAU ET LE SURREALISME

Introduction au XX^{ème} siècle : Chronologie historique, société et évolution littéraire. **Lectures indispensables** tirées de Itinéraires Littéraires XX siècle au Séminaire Josemilio González.

EXAMEN

Méthodologies employées:

- Conférences thématiques, littéraires ou historiques selon l'étape travaillé.
- Discussion dirigée des textes à partir des guides de lecture
- Analyse des textes au programme
- Exposés oraux
- Forum de discussion
- Projection de vidéos et cédés
- Exploitation de sites Internet

Salles et services d'appui

Seminario Josemilio González, Bibliothèque José M. Lázaro, Mediathèque du Département de Langues Extrangères. Matériaux multimédia : vidéos, CD, sites WEB, BlackBoard.

Critères pour l'évaluation

TRAVAUX PAR ÉCRIT

60%

1. Examens -. Il y aura trois examens pendant le semestre. Il s'agit de sujets académiques, à faire à la maison, où on fera appel à :

- votre capacité de réflexion et de raisonnement
- votre aptitude à organiser un sujet et développer un sujet
- votre disposition à soutenir des opinions et à prendre position sur une question ou un sujet
- votre compétence argumentative
- votre maîtrise de la langue française

L'administration de ceux-ci sera en strict rapport avec le rythme de la classe. Les critères d'évaluation aussi bien que les consignes et conseils pour la rédaction seront fournis dans des feuilles à part. Le résultat de l'évaluation des examens prend en considération le respect et la mise en œuvre des critères explicités dans ces deux documents.

2. Epreuves - En ce qui concerne les épreuves celles-ci seront données sans avis préalable et elles auront comme but de confirmer le travail de lecture et d'analyse. La totalité des épreuves rendues aussi bien que la correction de l'expression et des réponses conformeront les critères d'évaluation de ce type de travail.

PREPARATION ET TRAVAIL EN CLASSE

40%

1. Participation en classe

(volontaire et enthousiaste). La réussite du cours et la votre dépendent de votre **enthousiasme et intérêt à commenter et analyser** les textes choisis. Ce cours ne prétend pas être un cycle de conférences, mais un dialogue soutenu avec les textes. Vos interventions **feront preuve** d'un travail de **préparation préalable**, de votre **attitude** envers le cours et de votre **intérêt** à faire de la littérature une source d'apprentissage. Dans ce sens la **préparation** des devoirs (lectures, réponses aux questions guides travaillés préalablement) et **la présence** au cours détermineront la note du travail en classe.

2. Participation au Forum de discussion

Pour certaines lectures il sera demandé de commenter (de manière systématique : questions guides, ou de manière plus libre : appréciation, avis général...) les textes au programme. L'étudiant aura jusqu'à 11h00, le jour de la discussion du texte, pour répondre et participer dans le Forum. Les critères fondamentaux d'évaluation seront la participation soutenue et la pertinence des réponses. Ceci dit, il faudra faire attention à la correction de l'expression.

3. Exposés

Tous les étudiants devront choisir un auteur qui constituera le sujet d'un exposé. En plus des considérations biographiques, sociales et historiques il faudra faire une petite présentation du texte à être discuté et l'insérer à l'intérieur de l'œuvre de l'auteur

(De ser necesario, se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.)

Système de Qualification

On se servira du système conventionnel de qualification : A, B, C, D, F.

RÈGLES DU JEU

1. La réussite des étudiants aussi bien que celle du cours repose dans le respect et l'accomplissement des consignes suivantes.

Les étudiants sont responsables de:

- faire toutes les lectures signalées dans ce syllabus.
- venir **toujours** en classe et **toujours** préparés à la discussion et à l'analyse des textes.
- assumer l'attitude nécessaire à démontrer leur capacité de travail et leur compromis académique.
- respecter les dates de remise des devoirs, sous peine de sanctions.

2. L'accomplissement du programme du cours dépendra dans une grande mesure du rythme de la discussion des textes. Plus les étudiants viendront préparés, plus ceci contribuera au plein accomplissement du programme.

3. **L'usage d'appareils électroniques qui puissent interrompre le cours est formellement interdit.**

Bibliographie

Consulter sur BlackBoard le fichier "Bibliographie" pour les références concernant la totalité des oeuvres au programme, les antologies et les histoires littéraires.

Livres de référence pour le cours

Decote, Georges. *XVIII^{ème} siècle. Itinéraires Littéraires*. Paris: Hatier, 1988.

--- *XVIII^{ème} siècle. Itinéraires Littéraires*. Paris: Hatier, 1989.

XIX^{ème} siècle. Itinéraires Littéraires. Tomes I et II, Paris: Hatier, 1988.

XX^{ème} siècle. Itinéraires Littéraires. Paris: Hatier, 1991.

Molière, *Les précieuses ridicules*. Paris : Nouveaux Classiques Larousse, 2004.

Corneille, Pierre, *Le Cid*. Paris : Nouveaux Classiques Larousse, 1970.

Petit Robert, Le 1. Dictionnaire. Paris: Les Dictionnaires Le Robert, 2003.

Bibliographie d'appui

Aquien, Michèle. *Dictionnaire de Poétique*. Paris : Livre de poche, 1993.

Aron, Paul, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, dir. *Le Dictionnaire du littéraire*. Paris: Presses Universitaires de France, 2002.

Bernard, Michel. *Introduction aux études littéraires assistées par ordinateur*. Paris: Presses Universitaires de France, 1999.

Berthelot, Anne, Emmanuel Bury, Jeanne Charpentier, Michel Charpentier. *Langue et Littérature. Anthologie Moyen Âge, XVI^{ème}, XVII^{ème}, XVIII^{ème} siècles*. Paris : Nathan, 1992.

Bouthier, Claude, Christophe Desaintghislain, Christian Morisset, Patrick Wald Lasowski. *Mille ans de littérature française*. Paris : Nathan 2003.

Charles, Pol. *Comprendre et synthétiser les textes, une méthode et un savoir-faire pour aborder l'enseignement supérieur*. Namur: Éditions Erasme, 1998.

Chevalier, Jean & Alain Gheerbrant. *Dictionnaire des symboles*. Paris: Robert Laffont, 1982.

Collectif. *Littérature, informatique, lecture : de la lecture assistée par ordinateur à la lecture interactive*. Limoges: Presses Universitaires de Limoges, 1999.

Collectif. *La périodisation en histoire littéraire. Siècles, générations, groupes, écoles*. dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 5, septembre-octobre 2002 (colloque de la SHLF du 30 novembre 2001).

Givadinovitch, Jean-Milan. *Comment rédiger des notes et rapports efficaces*. Paris: De Vecchi Poche, 1987.

Ollivier, Jacqueline. *Grammaire française*. New York: Harcourt Brace, 1978.

Bibliographie d'appui en ligne

Dictionnaires

<http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr>

LINTERN@UTE Encyclopédie - **Langue française** : Synonymes, Les thèmes, Les usages, Types de mots, Recherche, Top recherches. Excellent outil à consulter constamment.

<http://www.mediadico.com/dictionnaire/>

MediaDico : Définitions, synonymes, conjugaisons, citations, expressions. En plus vous aurez des documents sonores, ce qui vous aidera à améliorer votre prononciation.

Ressources pour l'étude de genres littéraires en français

<http://www.lettres.net/bac/fiches-contrat.htm>

Les fiches contrat et fiches méthodologiques.

Stéphane Fontaine, professeur de lettres, diffuse sur [LETTRES.NET] des fiches contrat et fiches méthodologiques.

<http://www.site-magister.com/>

MAGISTER - Travaux dirigés de Français (Philippe Lavergne)

Les types de textes	Les genres littéraires	Les registres littéraires
Les fonctions du langage	Testez votre culture littéraire !	
Vocabulaire	Les mouvements littéraires	Œuvres intégrales
Lecture analytique	Lire des textes	Questionner les textes
Le discours descriptif, narratif, argumentatif		Le texte poétique, le texte théâtral.
Le texte argumentatif	Le commentaire	La construction des axes de lecture
Citer et conclure	La dissertation	Dégager une problématique

<http://gallica.bnf.fr/>

GALLICA. Bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France. - accès direct aux 70 000 documents numérisés du Moyen Âge au début du XXe siècle!

<http://classes.bnf.fr/>

Les dossiers pédagogiques de la Bibliothèque Nationale de France.

<http://www.lettres.net/cours/03-classement-fr.htm>

Techniques littéraires Le classement des textes Les formes de discours
Cours proposé par Annick LEVEAU <<vitellus@ifrance.com>>
en collaboration avec J.E. Gadenne. Documenté à l'aide du Lexique des termes littéraires © Jeg. Diffusé sur le site [LETTRES.NET] par Jeg

<http://www.lettres.net/lexique/>

LEXIQUE DES TERMES LITTERAIRES

Le lexique des termes littéraires est un service du site [LETTRES.NET].

<http://www.fabula.org/>

fabula.org. Ce site est le portail de la communauté des chercheurs en littérature. Lieu de ressources et de rencontre destiné aux chercheurs s'intéressant aux théories de la fiction littéraire. On y trouve des nouvelles (parutions, colloques, appels d'articles, informations diverses sur la recherche littéraire), un forum, des bibliographies sur les différents champs théoriques en lien avec la fiction et Aleph, un moteur de recherche pour les études littéraires.

[http://www.ac-nancy-](http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/Inspection/Annexes/Tableau3_acc_cc_analyse_textes_litteraires.htm)

[metz.fr/enseign/lettres/Inspection/Annexes/Tableau3_acc_cc_analyse_textes_litteraires.htm](http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/lettres/Inspection/Annexes/Tableau3_acc_cc_analyse_textes_litteraires.htm)

Inspection pédagogique régionale des Lettres. L'analyse des textes littéraires se fonde sur l'ensemble des compétences et des applications présentées ci-dessus. Elle précise et développe cependant certaines d'entre elles. On peut ainsi citer quelques pistes d'investigation, sans prétendre à l'exhaustivité, ni surtout imposer une grille d'analyse.

<http://ww2.cyberprofs.com/index.pl?menu=20020926182336&rubrique=20020930134125&sous-rubrique=0&place=0>

Comment analyser un texte littéraire. Que vous soyez en première ou en prépa, ces fiches vous seront précieuses pour faire, en une page, le tour de ce que vous devez absolument connaître sur l'analyse d'un texte littéraire. 1.L'analyse d'un extrait de ROMAN 2.L'analyse d'un POEME 2.L'analyse d'une scène de THEATRE

<http://membres.lycos.fr/simonnet/siften/grtex/rhetoric.htm>

FIGURES DE RHETORIQUE ET PROCEDES LITTERAIRES.

LES GENRES LITTÉRAIRES. P. Lavergne.

Autobiographique	Comique	Didactique	Dramatique	Épique
Épistolaire	Lyrique Merveilleux et fantastique		Oratoire	
Polémique	Romanesque	Tragique		

Filmographie

1. *Tous les matins du monde*, Alain Corneau, 1991.
2. *L'allée du Roi*, Nina Companeez, 1995.

3. *Le roi danse*, Gérard Corbiau, 2000.
4. *Si Versailles m'était conté*, Sacha Guitry, 1954.
5. *The affaire of the necklace*, Charles Shyer, 2001.
6. *Vatel*, Roland Joffe, 2002.
7. *Que la fête commence*, Bertrand Tavernier, 1975.
8. *Ridicule*, Patrice Leconte, 1997.
9. *Sade*, Benoît Jaquot, 2000.
10. *Quills*, Puiip Kaufman, 2001.
11. *Dangerous liaisons*, Stephen Freear, 1988.

Ley 51

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).