

# GUIA PARA LA RESEÑA DE UNA OBRA TEATRAL

## I. Introducción

Título de la obra presentada, lugar de representación, día y hora, persona que produce, grupo o compañía

## II. Información sobre el texto dramático

Autor y época

Temas

Género

Estilo y estructura

## III. La representación

Utilice las siguientes preguntas como guía para comentar la representación:

### A. Dirección

1. ¿Hubo alguna idea unificadora de la producción? (Concepto de producción) ¿Cómo se expresó esta idea?
2. ¿Cuán cercana fue la producción al texto? ¿Hubo cambio de lugar y época u otros elementos del texto?
3. ¿Cómo utilizó el director los elementos a su disposición, movimiento escénico, elementos visuales (escenografía, vestuario, luces y sonido)
4. ¿Fue clara la acción de la obra? ¿Se crearon los momentos climáticos?
5. ¿Todos los elementos de la producción, estaban coordinados y unificados?
6. ¿Pareció apropiado el ritmo de la producción?

### B. Actuación

1. ¿Fue la actuación creíble? ¿Sí o no? ¿Por qué?
2. ¿La selección del elenco fue apropiada?
3. ¿Hubo actuaciones sobresalientes o particularmente deficientes? ¿Cuáles? ¿Por qué?
4. ¿Las caracterizaciones físicas fueron apropiadas a los personajes?
5. ¿Resultaron claros los atributos psicológicos y las motivaciones?
6. ¿Las relaciones entre personajes fueron claras y efectivas?
7. ¿Se escucharon los actores? ¿La caracterización vocal fue apropiada a los personajes?

8. ¿Se les requirió a los actores otras destrezas como bailar, cantar, tocar algún instrumento, esgrima, etc.? ¿Cómo la realizaron?
9. ¿Logró la actuación una sensación de frescura?
10. ¿Se logró una actuación de conjunto?
11. ¿Contribuyó la actuación a la claridad de la obra y de los temas de ésta?

#### C. Escenografía

1. ¿Qué información comunicó la escenografía acerca del lugar, época, personajes y situación de la obra?
2. ¿Qué atmósfera crea la escenografía?
3. ¿Dominaron algunos colores? ¿Cómo estos influyen en el efecto que crea la producción teatral?
4. ¿Correspondía la escenografía o decorado a un lugar en específico, o no era un lugar reconocible o real?
5. ¿Era la escenografía realista, fragmentada, abstracta, etc.?
6. ¿Se hizo uso de algún efecto inusual como diapositivas, efectos especiales, etc.?
7. ¿Sugirió la escenografía alguna interpretación particular de la obra?
8. ¿Hubo elementos simbólicos en la escenografía? ¿Cómo se relacionaron con la obra?

#### D. Vestuario y Maquillaje

1. ¿Qué información fue comunicada por medio del vestuario acerca de la época, el lugar, los personajes y la situación? ¿Cómo se comunicó esta información?
2. ¿Reflejó el vestuario un periodo específico, un estilo o el concepto de producción?
3. ¿Caracterizaron el vestuario y el maquillaje a cada personaje clarificando su ocupación, profesión, posición social, edad, rasgos psicológicos, etc.?
4. ¿Clarificó el vestuario la relación entre personajes?
5. ¿Contribuyó el vestuario al movimiento escénico?
6. ¿Hubo cambios importantes en el vestuario o el maquillaje? ¿Se relacionaron con el desarrollo de la acción dramática o las alteraciones en la situación del personaje?
7. ¿Cómo contribuyó el vestuario y el maquillaje a la totalidad de la producción?

