

CLUE (una obra de teatro)*

Adaptación del juego de mesa y de unas cuantas cosas más por Freddy Acevedo

Personajes: (Por orden de aparición.)

Sr. Boddy: Dueño de la mansión Boddy. Medio-Poeta. Viste de negro

Mademoiselle Buche: La joven sirvienta. Es rubia y muda.

El Jardinero: Su nombre es Lucas.

El Cocinero: Su nombre es Raúl. Es el hermano gemelo de Lucas.

Mr. Green: Hombre de negocios. Viste de verde.

Coronel Mostaza: Veterano de Guerra. Viste de amarillo.

Mrs. Peacock: Vieja ridícula. Viste de azul.

Miss Scarlet: Diva. Viste de rojo.

Profesor Plum: Enfermo sexual. Viste de púrpura.

Mrs. White: Mujer misteriosa. Viste de blanco.

Empleado de FedEx: Empleado de FedEx.

El Detective: Perspicaz, brillante y con varios *tics* nerviosos. Viste de gris.

Smokie: El perro del Sr. Boddy, una bestia feroz (el perro).

* *Las acotaciones de esta obra, en ocasiones, fungen como instrucciones de lectura.*

(La acción ocurre en la Mansión del Sr. Boddy, a menos que se indique. Todos los personajes se deben tratar con mucho respeto en la medida que el texto lo permita.)

Acto Primero

ó

El prólogo más largo en la historia del teatro.

Al encenderse la luz el Sr. Boddy se encuentra en la sala, pasándole el dedo a todo lo que ve para asegurarse que la mansión está impecable. Se escucha un trueno y comienzan a escucharse los ladridos de Smokie fuera de escena. Mr. Boddy se asoma por la ventana. Entra Mademoiselle Buche. Boddy saca un jugoso hueso de su bolsillo.

Boddy: Yoo-hoo... Smokie... toma tu hue-so. *(Se escucha un fuerte ladrido al mismo tiempo que Mademoiselle Buche jala al Sr. Boddy por el traje.)*

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

J.R.S

1026616

MORSRS

Boddy: ¡Coño! (*Pausa.*) Por favor, Mademoiselle Buche, no me tome por sorpresa de esa manera. ¿Ya está todo listo?

Madmoiselle Buche: Umjú.

El Sr. Boddy le echa el brazo y la acompaña hacia el pasillo que da a las habitaciones.

Boddy: (*Mirando su reloj.*) Bueno, eso nos deja exactamente con quince minutos para un rico *quicky*. Espéreme en el billar... y si ve que no llego en treinta segundos (*Sensual.*) Bús-que-me.

Mademoiselle Buche sale. El Sr. Boddy se da la vuelta, saca un potecito de AXE spray y se lo echa en los genitales. Entra Raúl. Lleva una mano metida entre su vientre y su pantalón. Al ver al Sr. Boddy de espaldas, le hace el mismo jaloncito que le hizo Mademoiselle Buche hace un minuto atrás

Boddy: (*Volteándose.*) ¡Ahora eh que éeh... ¡ponte!

Boddy y Raúl: ¡AAAAAAAhhhhhhhhhhhhh!

Boddy: ¡Pero Raúl!, ¿qué hace usted aquí?

Raúl: ¿Se puede...

Boddy: ¿Y ahora es que viene a preguntarlo? La próxima vez avise. (*Por lo bajo.*) Por poco lo violo.

Raúl: Vine a decirle que las natillas y las vainillitas están listas y que se acabó el pote de jalea pero conseguí más.

Boddy: Si... eh bien, pero ¡sáquese esa mano de ahí! ¡Usted brega con comida!

Raúl se saca la mano. Tiene alrededor de 700 pelos enredados en su mano. Entra Lucas. Trae un violín.

Lucas: Señor Boddy la seño...

Boddy: Lucas...

Entra Mademoiselle Buche. Con un gesto le recrimina al Sr. Boddy por la tardanza.

Boddy: Mademoiselle...

El Sr. Boddy agarra a Raúl olfateándose la mano pelúa.

Boddy: (*Molesto.*) ¡Raúl! ¡No se huela la mano!

Lucas: La seño...

Boddy: En vez de estar aquí deberían seguir con los preparativos. Los invitados continuarán llegando. (*Salen Raúl y Mademoiselle Buche.*)

Lucas: En cuanto a eso... la señora esa todavía sigue encerrada. Debería ver eso. Los tubos de cartón parecen casquillos de bala saliendo de la rendija de la puerta...

Boddy: ¿Hay papel?

Lucas: Sí, per...

Boddy: Pues llévele más. (*Lucas inicia el mutis.*) ¡Un momento! ¿Ya afinó el violín? Mire que al resto de los invitados hay que recibirlos con música... (*Suena el timbre.*) Ahí llegó alguien más. (*Lucas se adelanta.*) No no. Yo lo recibo. Usted toque.

El Sr. Boddy se dispone a abrir la puerta. Entra el Mr. Green con una maleta.

Green: Ah, tenga

Le da la maleta al Sr. Boddy. Lucas comienza a tocar su violín.

Green: (*A Lucas.*) ¡Maravilloso, Sr Boddy! Es bueno que, a pesar de ser un hombre adinerado, cultive las artes “violinarias”. (*Lucas lo mira extrañado. El Sr. Boddy le toca el hombro.*)

Boddy: Disculpe, pero yo...

Green: Ah, sí. Tenga. (*Le da dos dólares.*) Aquí tiene la propina.

Boddy: (*Regresándole los dos dólares.*) Sr. Green, yo soy el Sr. Boddy.

Green: (*Pasmado.*) Cierto, caramba. Es que... como, eh.. lo vi... vestido así de Mayordomo... (*Mira a Lucas. Luego nuevamente a Boddy.*) Pero el violín es suyo, ¿no?

Boddy: (*Ignorándolo.*) Lucas... lleva la maleta del Sr.Green a la habitación.

Lucas: Con el permiso, Mr.Green. (*Le señala uno de sus lujosos zapatos.*) Pisó un mojón de Smokie. (*Sale.*)

Boddy. Tráele un poco de papel.

Entra Raul manchado en sangre.

Raúl: Sr. Boddy, venga a ver el bistéc.

Boddy: Enseguida. *(A Green.)* Con su permiso. *(Sale.)*

Mr. Green se quita el zapato cagao y lo mira con asco. Suena el timbre. Pausa Se escuchan los ladridos de Smokie. Mr. Green abre. Entra el Coronel Mostaza.

Mostaza: *(Al ver el zapato cagao.)* Sr. Boddy, lo lamento, ya comí. Además no me gusta la comida turca.

Green: Yo no soy el Sr. Boddy. *(Se pone el zapato cagao.)* Soy uno de sus invitados.

Mostaza: Mr. Green, ¿eh? Yo soy... *(Confidencial.)* El Coronel Mostaza.

Green: El placer es suyo. *(Se va hacia una esquina y se pone a contar su dinero.)*

Mostaza tararea una melodía militar. Entra Mademoiselle Buche.

Green. ¿Y esta belleza?

Mostaza hace un gesto facial agrio. Mademoiselle Buche les indica que la sigan.

Apagón. Se ilumina otra área escénica.

En una estación de tren. Miss Scarlet está sentada en el banquito de espera. Tiene frío. Se acerca el Prof. Plum. Tiene un libro en la mano. Se sienta. Mira lujuriosa, pero disimuladamente a Miss Scarlet. Esta se incomoda y se pone de pie.

Plum: ¿Hacia dónde se dirige?

Scarlet: ¿Por qué habría yo de decirle eso?

Plum: Bueno, le pregunto, porque la veo sola en esta estación de tren. El único tren que pasa a esta hora es el que va hacia Vallepeña.

Scarlet: Pues voy para Vallpeña, sí.

Plum: ¿Una fiesta?

Scarlet: ¿Cómo lo sabe?

Plum: Pues porque también me esperan allá. Permítame presentarme. Soy el Profesor Plum. ¿Por qué no se sienta? Así la espera será menos... lastimosa.

Scarlet: Me cansé de estar sentada. Esperar en una estación de tren es algo que me inquieta. A veces parece algo infinito.

Plum: ¿Quizás como el tránsito de una vida a otra...?

Scarlet: ¡Con todo el respeto, déjese de mierdas! ¿Es usted un predicador *new age*?

Plum: Soy ateo, gracias a Dios.

Scarlet: (*Pausa. Transición. Se sienta.*) ¿Qué está leyendo?

Plum: Es la *Julieta*, de Sade. ¿Conoce la obra del Marqués?

Scarlet: Hmm.. ¿Tiene que ver algo con sombrillas y hoola-hoops?

Plum: No..nada que ver.

Scarlet: Pues no. ¿De que se trata?

Plum: El Marqués hablaba de poseer a la jovencita, objeto del deseo... De "desflorar" la rosa...

Scarlet: ¿Era mariquita?

Plum: Todo lo contrario... él... buscaba entrar por la puerta de atrás... la puerta de atrás... sabe... (*Scarlet disiente con el rostro.*) En inglés se dice *Back door*.

Scarlet: Ni idea de lo que me habla.

Plum: Con su "guerrero" enrojecido "penetra" el "redondo" y "estriado" anillo de la joven... y le deleita el pequeño estruendo de la carne ardiente. ¿Sabe usted como suena?

Scarlet: ¿Hm?

Plum: Dígame, ¿ha quebrado usted una oreja de repollo crudo?

Apagón.

Nuevamente en la Mansión Boddy. En el salón de visitas se encuentran Boddy, Mademoiselle Buche, Mostaza y Green. Se escucha un inodoro. Entra Mrs. Peacock. Tiene una cola de papel de baño pillado en el traje.

Boddy: Y ésta es Mrs. Peacock.

Peacock: (*Pausa.*) ¡Número uno! ¡Estaba haciendo número uno! ¿Qué miran, eh?

Green, Mostaza y Boddy: No..nada... nada.

Entra Lucas echando spray por donde mismo vino Mrs. Peacock.

Lucas: Sr. Boddy, el baño está clausurado. Si se van a lavar las manos, usen el fregadero.

Peacock: ¡Miente! Ese baño esta de lo más bien...

Mostaza: Mrs. Peacock, por favor, déle cristiana sepultura, a *lo que sea* que tenga muerto.

Green: Esta peste es insoportable. Aquí hiede a chivo.

Boddy: Pero claro, si todavía no se ha limpiado usted el zapato.

Lucas: Aquí tiene papel. (*Sale.*)

Green se limpia el zapato. Suena el timbre. Mademoiselle Buche abre. Entran Scarlet y Plum.

Plum: (*Continuando una cantaleta previa.*) Creo que se me está empezando a poner tieso...

Scarlet: ¡Por favor, alguien que le diga a este depravado que se calle!

Boddy: Miss Scarlet y Profesor Plum. No sabía que eran pareja.

Scarlet: (*Se aleja de Plum.*) No lo somos.

Plum: (*Se acerca a Mademoiselle Buche y le mira las tetas.*) ¡Válgame!

Boddy: Señores, les presento a Miss Scarlet y al Profesor Plum.

Green: Sr. Boddy, ¿se puede saber para qué nos ha reunido aquí?

Boddy: ¡Cómo no! Sólo esperen a que estén todos.

Peacock: ¿Es que falta más gente?

Boddy: Falta Mrs. White. (*Mira su reloj.*) De un momento a otro... (*Suena el timbre.*) Ah, justo a tiempo. Mademoiselle Bu... (*Mademoiselle Buche está siendo eróticamente masajeadada en las orejas por el Prof. Plum.*) ¡Mademoiselle Buche!

Mademoiselle Buche se apresura a abrir la puerta. Entra Mrs. White. Prof. Plum se dirige hasta donde está Mrs. Peacock.

White: Lamento haber llegado tarde. ¿Me he perdido de algo?

Boddy: No, para nada. Ahora nos disponemos a empezar. Señoras y señores, ella es Mrs. White.

Todos (Menos Mademoiselle Buche): ¡Hola!

White: Hola, es un placer compartir esta velada con usted...

Peacock: (*Le quita el libro a Plum y le da en la cabeza, mientras le dice:*) ¡Fresco! ¡Desgraciado! Pídale eso a su abuela.

Todos los separan. El libro de Plum tiene una revista en su interior que lo excede en tamaño. Mr. Boddy saca la revista de dentro del libro. Es una revista para adultos.

Boddy: ¡Basta! (*Entra Raúl.*)

Raúl: (*Leyendo un papel.*) Le cena está componeé. De entré i-lía. Champ-pingón. Et de principal: Bistéc encebollau. (*Pausa.*) Pur...

Scarlet: Con el permiso, el bistec lo quiero sin cebolla... gracias.

Raúl: (*Compungido.*) ¿Sin cebolla?

Scartet: Sí... sin cebolla.

Mostaza: (*Por lo bajo, a Scarlet.*) ¡Shh....! No.. no... no haga eso.

Scarlet: Pero, ¿qué?

Raúl: (*Resignado, con lágrimas en sus ojos.*) Sin- ce-bo-lla. (*Sale.*)

Boddy: No se preocupe, Scarlett. Aquí no pasa como en Chilly's.

Se escucha a Raúl en off carraspeando un gargajo y escupiendo vigorosamente mientras dice: "Sin cebolla".

Plum: Parece que sí.

Green: Boddy. Me estoy desesperando. ¿Que trama?

White: No quiero ser impertinente, pero llevo tiempo sin tomar líquido.

Boddy: ¡Cierto! Mademoiselle, tráigales lo que le pidan.

Scarlet: Yo quiero un fruit punch... con ron.

Green: ¿Me trae un jugo de limón... con ron?

Plum: A mí un jugo de ciruelas...con ron.

White: Leche, quiero leche... sin ron, por favor. (*Plum se desliza hacia ella.*)

Peacock: (*Notando que el trago va de acuerdo al color de la ropa.*) Yo quiero... un ICEE de Pitufito... con ron.

Mostaza: Y yo quiero... eh... (*Bajo.*) amarillo... champ... no no... un trago de frustración... (*Alto.*) Tráigame algo que vaya con mi personaje. (*Mademoiselle Buche sale.*)

Scarlet: Y usted, Sr. Boddy, ¿no se toma algo?

Green: Sí, Boddy. Tómese algo. (*Saca la paca e' billetes.*) Yo invito.

Boddy: No. No debo... estoy tomando antibióticos.

Llega Mademoiselle Buche con los tragos en una bandeja.

Boddy: Ah, ya están listos los *cocktailes*.

Cada cual toma el suyo. Mostaza es el primero en beber. Es un recipiente enano, plástico y transparente. Cuando bebe lo escupe instantáneamente.

Mostaza: ¿Y esto, qué demonios es?

Boddy: Es que estoy tomando antibióticos...

Todos se asquean, devuelven su vaso a la bandeja y miran de súbito a Mrs. White, quien de su vaso de leche saca un hilacho viscoso.

White: Me voy.

Mademoiselle Buche retira los vasos y sale.

Boddy: *(A White.)* Espere. Que ahora lo mejor viene. *(Suena el timbre.)*

Empleado de FedEx: *(En Off.)* ¡FedEx!

Boddy abre la puerta. Entra un empleado de FedEx con seis paquetes.

Empleado de FedEx: Tengo paquete para: Scarlett, Plum, White, Peacock, Mostaza y Green.

Todos reciben y abren sus paquetes. Scarlet saca un candelabro, Plum saca un tubo de plomo, White saca un revólver, Peacock un cuchillo, Mostaza una llave de perro y Green una soga. Todos lucen confundidos.

Peacock: ¿Y quién envía esto?

Boddy: Yo.

Plum: Y qué se supone que uno haga con esto.

Boddy: Vengarse.

Mostaza: De quién.

Boddy: Del asesino y del chota.

Green: ¿De qué habla, Boddy?

Boddy: Verán: Uno de ustedes asesinó a una persona muy allegada a otro de ustedes y ese otro de ustedes se va a enterar porque otro de ustedes me dijo que se lo dijera a ese primer otro de ustedes a quien le han asesinado esa persona allegada. ¿OK?

Todos: OK.

Boddy: Bueno, vamos ahora a... *(Se produce un apagón.)* Un momento... no..

Se escuchan pasos, cuchicheos, un golpe contundente, un golpe hueco, un lazo de soga, un follón...

Peacock: Perdón.

...se escucha una cremallera bajando y, finalmente, un disparo. Se encienden las luces y, ante la mirada perpleja de todos, el Empleado de FedEx yace de bruces en el suelo.

Todos silban y esconden el arma detrás de sus respectivas espaldas.

Boddy: Ahora si que se ha puesto esto interesante. En vista de que alguien de ustedes me quizo matar y falló en su intento matando a un inocente, o que, por otro lado, alguien ajeno a la primera situación haya decidido terminar con la vida de este sujeto i-no-cen-te, me veo obligado a llamar a la policía y contarle todo. En sus manos queda... Desde ahora en adelante todos son *sospechosos*. Entre ustedes hay un asesino. Cada cual finja ser amigo, pero a mí no me engañan. La única alternativa que tienen es... matarme.

Se ilumina todo el auditorio.

Acto Segundo

ó

(Ahora sí)

Acto Primero

Durante el cambio de luz los sospechosos salen de escena y el cadáver del Empleado de FedEx es levantado por Lucas y Raúl. El Sr. Boddy se dirige a los espectadores.

Boddy:

Damas y caballeros
bienvenidos a mi mansión.
Jugaremos un juego
lleno de mucha emoción.

La premisa del juego es simple:
Alguien me mata,
con un arma
en un cuarto.
Sólo que a ustedes
les toca averiguarlo.

De entre estas cartas (*Entran Mademoiselle Buche, Raúl y Lucas con seis cartas gigantes cada uno.*)
ustedes habrán
de adivinarlo.

Hay seis sospechosos,
seis armas

y seis cuartos...
 Hmm.. seis, seis, seis.
 Debería jugarlo...

En el paquete de los sospechosos tenemos a (*Muestra cada carta*) Mrs. Peacock, Miss Scarlet, Profesor Plum, Coronel Mostaza, Mrs. White y Mr. Green. (*Las cartas se barajan.*)

En el paquete de los cuartos tenemos (*Muestra cada carta*) La sala, la cocina, el invernadero, el billar, la biblioteca y el estudio. (*Las cartas se barajan.*)

Y, finalmente, en el paquete de las armas tenemos (*Muestra cada carta*) La soga, el revólver, el cuchillo, la llave de perro, el tubo de plomo y el candelabro. (*Las cartas se barajan.*)

Ahora un voluntario o voluntaria
 harán de esta experiencia
 una extraordinaria.

Boddy: Usted, por favor. Elija una carta. Sí usted. Sin miedo. Venga.

La persona del público que Boddy seleccione señalará una de las cartas. Boddy sacará cada una de las tres cartas seleccionadas por la persona de público.

Boddy: Ahora las pondremos en este gran sobre manila.

Boddy las coloca en un gran sobre manila que queda ante los ojos del público a lo largo de la función. Boddy es quien único conoce el contenido de las cartas. El personaje culpable del asesinato, según elegido al azar por el público, se enterará de su culpabilidad en escena y tendrá que ajustar sus acciones y sus parlamentos según se vaya indicando.

Boddy: (*A la persona del público.*) Gracias por su ayuda. (*La persona del público se sienta.*)

A medida que avance la acción
 les iré dando unas pistas
 que al azar serán escogidas.
 En sus tarjetas eliminarán las fallidas
 a medida que yo las vaya dando;
 y quienes logren descifrar el final
 estarán concursando
 por un valioso premio
 que estaremos sorteando.

Todo ha quedado advertido.
Veamos si el juego
les parece divertido:

En la cocina Mrs. White
sus manos intenta lavar.
Veamos si conmigo quiere acabar. (*Sale.*)

Se apagan las luces del auditorio. Se ilumina el escenario. En la cocina. Entra Mrs. White. Busca el fregadero para lavarse las manos.

White: Este fregadero no sirve.

Entra Lucas.

Lucas: ¿Le puedo ayudar en algo?

White: Necesito agua. Tengo las manos llenas de una sustancia rara.

Lucas: Bueno... la tubería está averiada. (*Saca el tubo de plomo.*) Intente esto. (*Le da un cantazo al fregadero y este comienza a funcionar.*)

White: ¡Magnífico! Gracias...

Lucas: Boddy le envía esto, para que se defienda. (*Le da el cuchillo y sale.*)

White: Gracias....

Entra Boddy.

Boddy: ¡Mrs. White, ¿qué hace?!

White: Necesitaba agua de la pluma y su empleado...

Boddy: Ah, sí claro. Está bien.... ¡Mrs. White!

White: ¿Qué? (*Le da un cantazo al fregadero.*)

El Sr. Boddy y Mrs. White entablan el siguiente diálogo en itálicas sólo si White ha sido seleccionada como la asesina. De lo contrario, continúese con la parte siguiente en letra regular.

Boddy: (Saca de su bolsillo izquierdo una cinta de audio.) ¿Qué es esto?

White: (Atónita.) ¿Dónde consiguió eso?

Boddy: En su habitación. (Pausa.) Es... una cinta magnetofónica. (Inscisivo.) ¿Qué hace Mrs. White con una cinta magnetofónica con la quinta sinfonía de Beethoveen grabada...?

Breve música de tensión.

White: Meditar.

Boddy: ¿Con la Quinta Sinfonía de Beethoven?

White: Me encanta la música clásica.

Boddy: Ya mi... (Sale.)

Boddy: Por favor, no le pegue tan duro al fregadero. (White sale.)

Entra Mademoiselle Buche con una urna de cristal llena de tarjetitas. Boddy adelanta al público y "escoge al azar" una de ellas (todas dicen lo mismo, pero así es más misterioso.)

(Lee.) Pista número uno.

En la cocina con el tubo
le daba Mrs. White al fregadero.

También tenía ella un cuchillo.

Veamos si resulta sencillo:

Con Una/ ninguna * de estas armas (*se escoge la palabra que aplique.)

Se cometerá el delito.

Veamos quién me mata primero. (Se voltea y ve a Green en el billar.)

Nada mejor

para aliviar la tensión
como un juego de Billar.

Veamos si Green

tiene algo que contar.

Mr. Green utiliza como taco de billar el candelabro. Boddy lo observa.

Boddy: Qué divertido. "Jugando billar."

Green: Sí, luego de ese maltrato... Este... que lástima que no tenga tacos de billar, con este candelabro se me hace un tanto difícil.

Boddy: ¡Mr. Green!

Green: ¿Qué?

Boddy: ¿Sabe usted que el candelabro me puede escrachar las bolas?

Green: Lo lamento. Eh... No es mi intención...

Boddy: Mr Green....

Green: ¿Qué?

El Sr. Boddy y Mr. Green entablan el siguiente diálogo en itálicas sólo si Green ha sido seleccionado como la asesina. De lo contrario, continúese con la parte siguiente en letra regular.

Boddy: (Saca de su bolsillo izquierdo una cinta de audio.) ¿Qué es esto?

Green: (Atónito.) ¿Dónde consiguió eso?

Boddy: En su habitación. (Pausa.) Es... una cinta magnetofónica. (Inscisivo.) ¿Qué hace Mr. Green con una cinta magnetofónica con la Quinta Sinfonía de Beethoveen grabada...?

Breve música de tensión.

Green: Liberar el stress, cuando no juego billar...

Boddy: ¿Con la Quinta Sinfonía de Beethoven?

Green: Me encanta la música clásica.

Boddy: Ya mi... (Sale.)

Boddy: No se preocupe diviértase con mis bolas (Green sale.)

El mismo protocolo de las pistas.

Pista número dos:

El candelabro,

Mr. Green

y el billar.

A Ninguno/Uno/Dos de esos es preciso recordar si el final correcto quieren sacar.

Veamos si puedo en esta ocasión
ver lo que en mi mansión tramaban
creo que algo se escucha en la sala. *(Sale.)*

En la sala. Entra Mostaza, revólver en mano. Peacock se escuda detrás de él.

Peacock: Tengo mucho miedo, Coronel.

Mostaza: No sea miedosa, Mrs. Peacock, y deje de sobarme el pecho.

Peacock: Pero qué tal si el asesino nos ataca con un puñal o algo...

Mostaza: No sea fantasiosa, vieja, a usted ya no hay quien la apuñalee.

Peacock: *(Arrebatándole el revólver.)* Déme acá, yo no tengo miedo.

Mostaza: ¡Espere! ¡No me abandone!

Mrs. Peacock se dispone a salir junto a Mostaza. Boddy los intercepta.

Boddy: *(Llama a aquel que haya sido seleccionado como el asesino, Sino sólo se disculpa por el tropiezo y siguen su camino.)* Mostaza/Peacock/ Disculpen.

Quien haya sido llamado se queda. Y ejecutan el siguiente diálogo. Sino se salta a la parte de Boddy.

Boddy: *(Saca de su bolsillo izquierdo una cinta de audio.)* ¿Qué es esto?

Peacock/Mostaza: *(Atónito/a.)* ¿Dónde consiguió eso?

Boddy: *En su habitación. (Pausa.)* Es... una cinta magnetofónica. *(Inscisivo.)* ¿Qué hace Mrs. Peacock/ El Coronel Mostaza con una cinta magnetofónica con la Quinta Sinfonía de Beethoveen grabada...?

Breve música de tensión.

Peacock/Mostaza: Meditar...

Boddy: ¿Con la Quinta Sinfonía de Beethoveen?

Peacock/Mostaza: Me encanta la música clásica.

Boddy: *Y a mi... (Sale.)*

Boddy: (Cont.)

Pista número tres:
 Revolver, la sala,
 Mrs. Peacock y Mostaza.
 Veamos si con los sospechosos
 algo pasa:
Uno/Ninguno de ellos es el matón.
 Revolver, sala: Arma y espacio.
Uno/Ambos/Ninguno les ayudará(n) en su caso.

Lo raro en esta mansión
 es que para unos la cosa
 es motivo de pánico,
 y para otros de celebración.

En el estudio Miss Scarlet se dispone a preparar un exótico coctelito. Entra el Sr. Boddy.

Sr. Boddy: Hola, Miss Scarlet...

Miss Scarlet: ¡Sr. Boddy! *(Pausa. Contempla el bulto de uno de sus bolsillos.)* ¿Tiene usted un salchichón en el bolsillo, o está feliz por haberme encontrado... aquí... sola... bebiendo alcohol.... y... sin panties...

Sr. Boddy: ¡Basta!

Sr. Boddy comienza a buscar en su bolsillo izquierdo pero se le dificulta, lo cual hace que se vea forcejeando con su pantalón.

Sr. Boddy: Un momento...

Miss Scarlet interpreta el Boddy-language, saca un enorme condón de su diminuta cartera y lo abre. Saca un pote apretable de lubricante y se lo vacía encima al condón.

Sr. Boddy: *(Al ver el plegoste.)* ¡Pero qué demonios está usted haciendo!

Miss Scarlet: ¡Protegiéndome! Sé que me quiere poseer...

El Sr. Boddy y Miss Scarlet entablan el siguiente diálogo en itálicas sólo si Scarlet ha sido seleccionada como la asesina. De lo contrario, continúese con la parte siguiente en letra regular.

Boddy: *(Saca de su bolsillo izquierdo una cinta de audio.)* ¿Qué es esto?

Scarlet: *(Atónita.)* ¿Dónde consiguió eso?

Boddy: *En su habitación. (Pausa.)* Es... una cinta magnetofónica. *(Inscisivo.)* ¿Qué hace Miss Scarlet con una cinta magnetofónica con la Quinta Sinfonía de Beethoven grabada...?

Breve música de tensión.

Scarlet: *(Con un caché naturalísimo.)* Me encanta la música clásica. ¿Quiere que le prepare una bebida?

Boddy: *Eh.. no... nos vemos después. (Sale.)*

Boddy: ¡Está usted loca!

Mientras Miss Scarlet prepara su coctél entra Mr. Green.

Scarlet: Un poco de vodka, un poco de gin, passoa, una Medalla del Vidy's y una rola.... dos.

Green: Vaya coctelito....

Scarlet: ¿Quiere que le prepare uno?

Green: ¿Qué le parece si me prepara algo menos complicado? Agua... *(Sensual.)* De la plu-ma.

Scarlet: *(Se zafa de Mr. Green.)* Pues, sepa usted que la tubería está rota. *(Busca el tubo y se lo muestra.)*

Green: *(Se posiciona incómodamente muy cerca de Miss Scarlet.)* Vino... entonces rojo y lujurioso vino... El Sr. Boddy siempre tiene por ahí una botellita de buen vino *(Se dispone a agarrarle una teta. Miss Scarlet vuelve a zafarse abruptamente.)*

Scarlet: Creo que vi una botella en la alacena.

Green: Pero ¿por qué ir tan lejos? *(Consigue una botella de Champagne.)*

Scarlet: Champaña... ¡con lo que me gusta!

Green: *(Se pone los lentes y lee la etiqueta.)* "La Crica de Viudót".

Scarlet: ¡La Viuda de Clicquot!

Green: Ah, sí eso.

Scarlet: Deme acá. *(Pausa.)* No encuentro ni una copa.

Green: Pues creo que habrá que pegarle la boca. ¡Eso nos salió en poesía!

Scarlet: Sí,

Scarlet y Green: ¡Como el imbécil del Sr. Boddy lo diría! *(Ambos ríen.)*

Scarlet: Jajajaja.... qué pendejo. ¿Me trae la llave de perro? *(Green sale y la busca.)*

Green: ¿Y para que la quiere?

Scarlet: Para abrir esto.

Green: No sea ridícula... *(Transición.)* Mire...Hablando de "perro" Allí está el perro. Tengo una idea. *(Apunta la botella de Champagne hacia la ventana. La abre y le da al perro.)*

Scarlet: Wow, le dió.

Green: ¡Y lo maté! Ja, ja. Perro maldito. Por haberme cagado los zapatos. Salud. *(Salen.)*

Boddy entra con una t-shirt que tiene una foto del Perro y una frase que lee: "Siempre te recordaremos".

Pista número cuatro:
Llave, tubo, el estudio,
la Señorita Escarlata
y Mr. Green
entre estos ¿a quien elegir?
(No) Consideren una/ ninguna
de estas armas aquí
(No) Consideren a uno/ a ninguno
de los sospechosos aquí
el cuarto, quizás nuevas pistas dará
si éste llega a ser el escenario mortal.

Se cruza con el Prof. Plum, quien trata de esconder algo.

Boddy: Profesor Plum.

Plum: ¿Qué?

Si Plum es el asesino, ejecutan el siguiente diálogo. Sino, continua Boddy.

Boddy: *(Saca de su bolsillo izquierdo una cinta de audio.) ¿Qué es esto?*

Plum: *(Atónito.) ¿Dónde consiguió eso?*

Boddy: *En su habitación. (Pausa.) Es... una cinta magnetofónica. (Inscisivo.) ¿Qué hace El Profesor Plum con una cinta magnetofónica con la Quinta Sinfonía de Beethoveen grabada...?*

Breve música de tensión.

Plum: *Meditar.. y.. (hace un gesto de fornicación)*

Boddy: *¿Con la Quinta Sinfonía de Beethoven?*

Plum: *Me encanta la música clásica.*

Boddy: *Ya mi... (Sale. Plum)*

Boddy: *(Cont.) Nada... (Plum sale.)*

Dos ratones
se han metido
en la biblioteca.
el uno es blanco
el otro violeta.

En la biblioteca. Mrs. White y Prof. Plum leen. El Prof. Plum se enbolsilla par de libros. Es decir, el Prof. Plum tiene su vestuario lleno de libros.

Plum: *¿Ha leído el Kama Sutra de Vastayana?*

White: *No. Veronika decide morir.*

Plum: *¿Y qué tal El Decameron?*

White: *Juan Salvador Gaviota.*

Plum: *Bah... Mire... seré lo más elegante posible. Le pregunto: ¿quiere chichar?*

White: *No.*

Plum: *¿No qué?*

White: *(Señala el libro que lee.) Eso no lo dice aquí.*

Plum: ¿Y qué está leyendo?

White: *(Lee.)* “*CLUE: una obra de teatro.*”

Plum: Eso no puede ser. Ahí no dice lo que está pasando ahora.

White: ¿Por qué lo duda? ¿Qué lee usted?

Plum: *(Mira el título de su libro.)* El segundo tomo de *Don Quijote*.

White: No lo dude, pues.

Plum: Mire, yo mejor me largo, me llevo par de libros y termino con esta incertidumbre del asesinato. ¿Me pasa la cuerda? *(Hace un paquetito de libros.)* Y bien, ¿me sigue?

White: *(Tira a un lado el libro que lee.)* Bueno, ¡por qué no! *(Salen.)*

Esta vez entra Boddy sólo a dar la pista, pero lo hace leyéndola del libro que acaba de tirar White.

Pista número cinco:

Profesor Plum y Mrs. White
en la biblioteca, con la cuerda
veamos quien de ustedes
conmigo concuerda:

Ninguno/ Uno/ Dos/ Tres de los cuatro
tiene(n) que ver conmigo
pero quizá la trama

tome un brusco giro. *(Con un bolígrafo escribe sobre las páginas, mientras sale.)*

En el invernadero. Lucas les muestra sus cáñamos a Mostaza, a Scarlet y a Peacock.

Lucas: Y esta es una “*Sensi special bubble yummy mamma blue THC master fucking blaster.*”

Mostaza: Como dicen en el ejército:

Todos: “¡Prende y pasa!” *(Salen al ritmo de Cypress Hill.)*

Entra Boddy desenrolando un cigarillo. Lee lo que está escrito en el papel.

Boddy:

Pista número seis:

Consideremos el invernadero
donde las plantas sin semilla
son las que mueren primero.

Ciertamente aquí pudo ocurrir el asesinato.

Y/ Pero las cartas han/ no han confirmado ese dato.

*Entran Plum, White, Green, Lucas, Mademoiselle Buche, Scarlet, Mostaza, y Peacock.
Exigen hablar con el Sr. Boddy. Hay un especial sobre éste.*

Boddy:

Ahora mis huéspedes sabrán
que no le guardo rencor
a quien me matará.

*Apagón. Confusión. Se enciende la luz. Boddy está tendido boca abajo. Todos quedan
perplejos.*

Acto Tercero

ó

El epílogo más disparatado en la historia del teatro

Se enciende la luz.

Boddy: *(Ya no yace en el suelo, pero los sospechosos siguen mirando.)*

Ahora estoy muerto.

Mi anticipada fatalidad
es ahora mi realidad.

La simpatía resulta ser
un sentimiento nulo.

A quien le de pena
que me de el culo. *(Sonríe.)*

Tres pistas más
a ustedes les voy a dar.

Para que las anoten
y puedan ganar.
Pero primero
el Detective
a ellos los va a interrogar. (*Sale.*)

Suena el timbre. Todos se ponen nerviosos. Suena el timbre por segunda vez.

Detective: (*En off.*) ¡Abran...! Se acabó, esto lo resuelvo yo. (*Entrando, con cigarrillo en mano. Lleva un juego de Monopolio bajo el brazo.*) Muy bien. No me abran.

Coloca el Monopolio en el centro del escenario.

Detective: ¡Circulen, vamos! Vuelvan a su juego. Directo a la cárcel SIN pasar por GO ni cobrar los doscientos dólares.

White: Con su permiso, disculpe mi rudeza, pero es que usted se equivocó de juego.

Detective: Imposible. Yo nunca me equivoco de juego. (*Mira su reloj.*) Miren, les haré un favor. Pondré mi pericia a sus servicios con tal de que se descubra de una vez y por todas quienes son los que matan todas las noches al Sr. Boddy. Me cansan los doscientos y pico de finales de este juego así vamos al grano. (*Recoge el Monopolio, lo cierra y lo desecha.*) ¿Dónde está el Sr. Boddy?

Green: Lo acaban de matar.

Detective: ¿"Lo acaban de matar" o "Lo *acabo* de matar."

Plum: ¡Ha confesado! ¡Fue el detective! En la sala, con la boca....

Detective: Mire, no sea maricón, ¿se cree usted muy listo? (*Hace un rápido apunte en su libreta.*) ¿Quién es usted?

Mostaza: (*Al ver que Plum no contesta, lo señala.*) El Profesor Plum.

Detective: (*A Mostaza.*) ¿Acaso le pregunté a usted? ¿Usted es el Profesor Plum?

Mostaza: Negativo. Mi nombre es Moztaza.

Detective: ¿Pero qué diablos sucede aquí con los nombres? ¿Es esto un Carnaval? (*A Peacock.*) ¿Y usted?

Peacock: Mrs. Peacock.

Detective: (*Corrigiendo.*) Señora Pavo Real.

Detective: (*A Green.*) ¿Y usted?

Green: Mr. Señor Green

Detective: (*Escribiendo.*) Mister viejo verde....

Detective: (*A White.*) ¿Y usted?

White: Mrs. White... ¡digo, Blanca!

Detective: Muy Bien... (*A Plum.*) Usted el Profesor "Ciruela"

Detective: (*A Scarlet.*) ¿Y usted?

Scarlet: (*Orgullosa.*) Escarlata.

Detective: (*Sonriendo.*) Un mojón dentro 'e una lata. Bueno, ya los tengo a todos anotados aquí. (*Refiriéndose a Mademoiselle y a Lucas.*) ¿Y estos dos?

Lucas: Yo soy Lucas y ella es Buche y Raúl, mi hermano gemelo, que está en la cocina escupiéndome el bistéc.

Detective: Bueno, pues ustedes dos vayan por los objetos contundentes. (*A los demás.*) Ustedes en el centro. (*Ellos obedecen.*) Ahora lo que procede es...

Entra Boddy haciendo un Grand Jeté.

Boddy:

Primera pista:

Céntrense en el sitio
donde fui ejecutado
donde mi vigor en calma....

Detective: ¡Un momento! Sálgase del medio. ¿Quién es usted?.

Boddy: Yo soy el occiso, el Sr. Boddy.

Plum: ¡El interfecto!

Todos (Menos el Detective.): ¿Qué?

Detective: ¡Quizo decir el muerto! (*A Boddy.*) Bueno amigo, hágase a un lado, que tengo que resolver un crimen.

White: ¡Oiga, no trate así al Sr. Boddy!

Boddy: No creo que al autor de la obra le guste el que usted esté alteran...

Detective: ¡Al autor de la obra me lo echo yo en un bolsillo! Sino, pregúntenle.

El Detective señala hacia una esquina del auditorio donde se encuentra el autor de esta obra amarrado a una silla y amordazado mientras hace gestos desesperantes de gritar y patalear. El Detective le hace un saludito con la mano.

Peacock: ¡Usted está loco!

Todos libremente intercambian palabras de desprecio con el Detective, quien ante el alboroto saca un silbato y lo suena, haciendo que todos se callen.

Detective: ¡Silencio!

Entran Mademoiselle Buche y Lucas con las armas en una bandeja.

Detective: Ahora bien, cada uno tome un arma. Vamos, vamos, no tenemos toda la noche.

Cada cual toma el arma que desee.

Detective: ¡Muy bien! Ahora mátense. (*Todos lo miran perplejos.*) ¡Que se maten dije!

Todos se miran a los ojos sus gestos se convierten en la personificación del odio, pero de repente se compunguen y bajan sus armas. Sacan pañuelos y secan sus lágrimas.

Detective: Así me gusta verlos: Arrepentidos de sus fechorías, coño. O mejor dicho, de sus agujas. Son todos unos cobardes. (*Saca nuevamente su libreta.*) Ya hice todo un cálculo lógico y estoy a punto de hacer la acusación y solucionar este crimen de una vez y por todas...

Boddy: (*Quien ha permanecido calmado, en una esquinita analizando lo que ha ido sucediendo.*) Señor Detective, sea tan amable y deje que el público termine de llenar su tarjeta. Han estado muy pendientes a las pistas y sería injusto que les arruinase el final.

Detective: Precisamente de eso se trata. (*Señalando al público.*) Estas personas han venido aquí esta noche dispuestas a ser engañadas. Pero creo que es justo compartir el

engaño. *(A los sospechosos.)* ¡Qué pena! De todos modos la acusación que voy a hacer a continuación es diferente cada noche.

Mostaza: *(Llorando, partidísimo.)* Yo no quiero ir a la cárcel, aaahhhh.... Yo no quiero ir a la cárcel.... *(Grito de horror femenino. Los demás sospechosos lo miran mal.)*

Detective: *(Alterado.)* ¡Cálmese, por favor! Si aún no he revelado el quien el dónde y el con qué. Hasta el momento que yo divulgue esa información todos son inocentes, ¿estamos?

Mostaza: *(Suspirando con sentimiento.)* Gracias. *(Le da un sonoro beso en la boca al Detective.)*

Todos: ¡Viejo pato!

Mostaza: ¡Patos sus abuelos!

Detective: ¡Ya basta! ¿Pueden comportarse aunque sea por un momento para poder decirles quien mató al Sr. Boddy?

Todos: ¡Pero ¿quién fue?

Detective: Fue *(el personaje)*! En *(la habitación)*! Con *(el arma)*!

Todos miran al acusado o acusada. El Sr. Boddy toma el sobre, saca las cartas y se las muestra el público, mientras el asesino o asesina da un paso al frente y confiesa:

(Confesiones: Sólo UNA por función, según lo que indiquen las cartas.)

Peacock: Sí, sí. Fui yo. Yo maté al Sr. Boddy en *(la habitación)* con *(el arma)*, porque me caía mal, y porque cuando llegué hoy a la casa no pude ocultar el malestar que hizo que yo le pidiera usar el baño. Pero les juro que yo no lo tapé... no lo tapé *(Histérica.)*
NO LO TAPEEEEE.

White: ¡Sí... fui yo! Yo maté al Sr. Boddy en *(la habitación)* con *(el arma)*, porque la paz mental que tenía ese sujeto me quitaba mi propia paz. Y lo jodí. Lo maté, buahahaha....

Plum: ¡Sí... fui yo! Yo maté al Sr. Boddy en *(la habitación)* con *(el arma)*, por envidia. ¡Envidia! Siempre he querido tener una biblioteca tan amplia como la de Boddy. Siempre quise tener una sirvienta como Mademoiselle Buche, y siempre quise ser tan viril como él. *(El Sr. Boddy esconde su rostro con su camisa.)*

Mostaza: ¡Sí... fui yo! Yo maté al Sr. Boddy en (*la habitación*) con (*el arma*), porque soy un mercenario, una fiera, un... una... no sé.. pero que bueno que lo maté. Lelo lelo bando-lero. ¡Soy un cisne!

Scarlet: ¡Sí... fui yo! Yo maté al Sr. Boddy en (*la habitación*) con (*el arma*), porque nunca me quiso poseer, y miren que traté... Pero ahora, aunque no es mío, no va a ser de nadie.

Green: ¡El mojón que pisé arruinó mis zapatos! ¿Y todo por culpa de quien? Del perro del Sr. Boddy. Por eso los maté: Al perro con el corcho de la botella de champagne y a Boddy en (*la habitación*) con (*el arma*). ¡Atuqui!

(*Luego del amargo exabrupto.*)

Sr. Boddy:

Bueno, esto es todo por esta noche
 agradecemos su participación....
 Se perdieron el premio...
 Un aplauso les pedimos...

(*Todos los sospechosos hacen un gesto de despedida.*)

Detective: ¡Un momento, Sr. Boddy!

(*Recita.*)

Los zapatitos me aprietan
 las medias me dan calor.
 Esto aún no se ha acabado.

(*El acusado o acusada*) se salió con la suya, pero parcialmente. Definitivamente él/ella tenía un... motivo para liquidar al Sr. Boddy. Pero fungió como cómplice. El verdadero asesino es... ¡El Profesor Plum!

En el caso de que el Profesor Plum haya resultado el asesino, reemplace el siguiente diálogo subrayado por el diálogo en itálicas () y continúese desde ahí. De lo contrario este diálogo se enuncia y se obvia el diálogo en itálicas.*

Profesor Plum: Usted está loco. No soy ningún asesino.

Detective: No he dicho que usted sea un asesino. ¡Dije que el Profesor Plum es el asesino!

Profesor Plum: ¡Yo soy el Profesor Plum! Tengo un doctorado en...

Detective: Se equivoca. ¡Porque usted NO es el Profesor Plum!

(* **Profesor Plum:** *¿Tiene usted amnesia? Ya me había usted acusado.*

Detective: *Se equivoca. ¡Porque usted NO es el Profesor Plum!*

Todos reaccionan.

Detective: *(Continúa.) Usted no es el académico internacionalmente reconocido que dice ser. Es usted un impostor mediocre. No tiene títulos, lo único que tiene es un diploma firmado por Víctor Fajardo, y si al menos fuese real, ¡pero no!... ¡Es falsificado!*

Un niño sale de entre el público y le propina una patada en la espinilla al Profesor Plum, quien se retuerce de dolor y se retira a una esquina del escenario.

Detective: Damas y caballeros, todo sucedió de esta manera: El verdadero Profesor Plum *(Saca una amplia foto de Pedro Rosselló.)* mató al Sr. Boddy porque Boddy se dió cuenta de que estaba loco y, por ende, le fue retirando paulatinamente su confianza hasta que logró expulsarlo de su mansión. Entonces el Profesor Plum fue a la República Dominicana, donde se hizo un cambio de imagen y se infiltró dentro de la mansión Boddy, ocupando el puesto de...

Entra Raúl, el cocinero vestido como el Profesor Plum. Tiene un Boom-box en la mano.

Cocinero: ¡Cocinero! *(Le da "play" al Boom-box y se comienza a escuchar la Quinta Sinfonía de Beethoven.)* El Sr. Boddy nunca reconoció mi habilidad para este juego. Me creyó loco y me botó. Por eso lo maté. Sí, ¡fui yo! En *(la habitación)* con *(el arma)* y *(el acusado o acusada)* fue mi cómplice. ¿Pero cómo me descubrió?

Detective: Es sencillo. Varias pistas me condujeron hasta usted. Primeramente, el cassette con la Quinta Sinfonía lo vinculan con su cómplice. Segundo, cuando confronté al supuesto Profesor Plum, este no me contestó. Cuando supe que había un tal Raúl que le escupía el bistec a la gente, dije: ¡¡Ajá...!! *(Calmadamente.)* Helo ahí

Detective: *(A los sospechosos.)* ¿Satisfechos todos con mi respuesta?

Todos: Ummju, si.. claro.. ¿por qué no? (*El Detective se dispone a salir.*)

Green: ¡Espere, (*Todos se calman.*) ¿adónde va?!

Detective: Seguir jugando CLUE es algo complicado y peligroso. Voy a jugar algo más placentero. Un juego milenario que se que todo disfrutamos... Voy a jugar... esqueleto.

Todos: ¡¿Esqueleto?!

FIN

25 de enero de 2005.

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

25 de enero de 2005.

FIN

Todos: !?Esqueleto?!

Detective: Seguir jugando CLUE es algo complicado y peligroso. Voy a jugar algo más placentero. Un juego milenario que se que todo disfrutamos.. Voy a jugar... esqueleto.

Green: !Espere, (*Todos se calman.*) ?adónde va?!

Todos: Ummju, si.. claro..?por qué no? (*El Detective se dispone a salir.*)