

Al garéte
o sease/manga por hombro
de Myrna Casás

Primer Cuadro

Actriz #1: (sale al público) ¡Hola! (a cualquiera) ¿Cómo está hoy? (Por lo general, dicen "Bien", si no, le sigue la corriente un poco o va a otro.)

Actor #2: Oye, ¿quién...? Ea, nena ¿qué tú haces hablando con ésta (o éste) ¿De qué hablan, ah?

Actriz #1: ¿Cómo que de qué? Ésta es mi conversación, no la tuya.

Actor #2: Bueno para yo...

Actriz #1: ...meter la cuchareta. Aquí hay un montón de gente. Búscate tú una.

Actor #2: Ay, al público no le gusta participar.

Actriz #1: ¿Por qué?

Actor #2: Porque el trabajo aquí se supone que lo hagamos nosotros, no ellos.

Actriz #1: Ah, pero que trabajen también. ¿A ustedes no les gustaría ser actores? Vamos a ver. ¡Que bueno, una encuesta! Aquí gustan mucho las encuestas.

Actor #2: Que encuestas ni encuestas. ¡Para lo que sirven!

Actriz #1: Bueno, es verdad. Gastan un dineral. Total, si todo se lo han inventado los encuestadores.

Actor #2: ¿Los qué?

Actriz #1: Los encuestadores.

Actor #2: Cuidao que tú dices disparates.

Actriz #1: Oye, no empieces. Miren, ¿verdad que se dice encuestadores?

Actor #3: (entrando) ¿Qué hacen?

Actor #2: Una encuesta. (Al unísono)

Actriz #1: Discutiendo. (Al unísono)

Actor #3: Pero, ahí hay gente.

Actor #2: ¿Y qué?

Actor #3: Bueno, ¿qué encuesta?

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-PP

T.S.S
12/10/2010

1249759

3

Actor #2: A ver quién quiere ser actor.

Actor #3: ¿Del público?

Actriz #1: ¿De quién va a ser?

Actor #3: Pero ellos son el público.

Actor #2: ¿Y qué? También podrían ser actores.

Actor #3: ¡Que va!

Actriz #1: Hagamos la encuesta. Levanten las manos los que quieran ser actores o actrices. (Actor #2 comienza a contar.)

Actor #3: Espera, espera. Deja eso.

Actor #2: ¡No seas agua fiestas!

Actor #3: No. No se dan cuenta que eso es peligroso.

Actriz #1: ¿Peligroso?

Actor #3: Claro. Le da a uno o a dos o a tres o quién sabe a cuantos por ser actores o actrices y, ¿qué hacemos nosotros?

Actor #2: ¿Cuándo?

Actor #3: Ahora. No vamos a poder seguir la obra si ellos empiezan a actuar. (Actriz #4 va entrando.)

Actriz #1: Eso es verdad.

Actor #2: ¡Ay! Vamos a dejar la encuesta para el final.

Actriz #4: ¿Qué encuesta?

Actriz #1: Ninguna.

Actor #2: Sí, ninguna.

Actriz #4: Pero, díganme.

Actor #3: Cosas de estos dos.

Actriz #4: ¡Ah! Bromeando con el público otra vez.

Actor #3: Lo de siempre

Actriz #4: No les hagan caso. No van a hacer ninguna encuesta. Son loqueras de ellos.

Actor #2: Loqueras de la autora querrás decir.

Actriz #1: Mira, cállate, no la critiques que después no te da más papeles.

Actor #2: Eso lo quiero ver yo.

Actor #3: No estés tan seguro.

Actriz #4: Nada es seguro en la vida.

Actriz #1: Eso es una verdad como un templo.

Actor #2: Ay, mírenlas, filosofando. ¡Qué profundas!

Actriz #4: Nene, eso es de otra obra.

Actor #2: No importa, a lo mejor ellos no la vieron.

Actor #3: Si se la perdieron, allá ellos.

Actriz #1: (Dramática) Eso está en el pasado... y el pasado, pasado.

Actor #2: Ah, no. Si esto va a ser un dramón, yo me voy.

Actriz #4: A mí me dijeron que era una comedia.

Actor #3: Pues hagamos una comedia.

Actriz #1: ¿Qué clase de comedia? Porque hay comedias y hay comedias.

Actor #2: Hay una sola comedia. La que hace reír y se acabó.

Actriz #4: No necesariamente. (Profesoral) Comedia también puede ser... (Los otros la miran y se le acercan amenazantes.) OK, OK... no digo nada. Más vale que la hagamos y dejemos esto.

Actriz #1: ¿Que hagamos qué?

Actor #2: La comedia.

Actriz #1: ¡Oh!

Actor #3: La comedia. (Al público) Vamos a hacer la comedia.

Actor #2: ¡Que remedio!

Actriz #1: A lo mejor se ríen, a lo mejor no.

Actor #3: Ésta es la historia de Don Pompolín...

Actriz #4: ...y su amada Fifita en el patio de atrás. (Entran arbolito o arbusto o algo que parezca

4

estar en un patio de atrás - podría ser un zafacón.)

Actor #2: Yo soy Memo, Mimo o Momo, da igual. Tengo esta noche una cita de amor con la bella Fifita, esposa de Don Pompolín. Su tía Cucota ha jurado ayudarme. Dejará una puerta abierta para que pueda yo entrar al patio de atrás donde todas las noches mi amor lee versos de misterio... y borda. No crean ustedes que esto lo hace Cucota por pura generosidad. ¡Que va! Compré su confianza y su compinchería con una caja de chocolates Belgas - tengo un tío importador de comestibles especiales. Pero basta de baba. Al ataque - ah, por cierto, Don Pompolín anda de viaje. (Han ido saliendo los personajes y quedan estáticos en posición.) (Grita) ¡De viaje! (Don Pompolín sale de escena.)

Cucota: ¡Mis chocolates!

M: Aquí están.

Cucota: Recuerda, sólo media hora.

M: Usted dijo que el viejo no estaba esta noche.

Cucota: No está ahora, pero uno nunca sabe cuando volverá.

M: Entonces me voy. Vuelvo otra noche. Devuélvame los chocolates.

Cucota: Nacariles. Además, si él vuelve será dentro de una o dos horas. Acaba de salir.

M: Y usted, ¿piensa quedarse aquí?

Cucota: Yo soy la chaperona.

M: Eso ya no se usa. Es más, creo que mucha gente no sabe lo que quiere decir. (Al público) ¿Ustedes saben lo que quiere decir chaperona?

Fifita: Oye, deja al público tranquilo.

Don Pompolín: (entrando) Si no dejas al público quieto, regreso.

Cucota: Yo no devuelvo mis chocolates, regreses o no.

M: Ay, está bien. Vete de viaje, vete. (Buscan sus posiciones Cucota, M y Fifita)

M: Y usted, ¿piensa quedarse aquí?

Cucota: Eso ya lo preguntaste. (M la mira con algo de coraje.) Yo soy la chaperona.

M: Mañana le traeré dos cajas de chocolates si me deja solo con ella.

Cucota: ¡¡¿Jum!??

M: Tres.

Cucota: Bueno, pero 25 minutos.

3
4

M: ¡Usted dijo media hora!

Cucota: Hace cinco minutos dije media hora. (Sale)

M: (Cruza hacia Fifita y se arrodilla.) Fifita de mi alma, Fifita querida...

Fifita: Deja los preámbulos ridículos y al grano, Memo. Tenemos poco tiempo. (Lo agarra. Se besan. Él se zafa y ella lo persigue, lo agarra, vuelve a besarlo. Él vuelve a zafarse y ella lo persigue de nuevo.)

M: (Al público) Esto no es así. Se supone que yo la persiga a ella.

Fifita: ¡Esos tiempos se acabaron! (Lo atrapa y lo besa. M corre por el público, Fifita lo sigue. Cuando él vuelve al escenario, Cucota está allí. Él se esconde tras ella.)

M: (A Cucota) Yo creo que va a tener que hacer de chaperona.

Cucota: Usted dijo que eso no se usaba.

M: Cambié de opinión.

Fifita: ¡Cobarde!

Cucota: Cobarde. (Ambas se ríen.)

Don Pampolín: (entrando) ¡Volví! (M sigue detrás de Cucota.)

Fifita: ¡Pompo de mi alma! ¡Cómo te he extrañado!

Don Pampolín: Fifita de mis amores... (Comienza a olfatear.) ¡Jum! A carne humana me huele aquí, si no me la das, te como a ti.

Fifita: ¡Pompo, qué cosas dices! ¡Ay, qué celoso, qué divino, cómeme Pompi!

M: "A carne humana me huele aquí..." ¡Eso es de otra obra! ¿Pero, qué lío es éste?

Don Pampolín: ¡Anjá! ¡Granuja! Te descubrí. Los mataré a los dos. Me han engañado. Y a ti, Celestinoida, recibirás justo castigo por tu compinchato.

Actriz #4: ¡Ah, no! ¡Qué disparatero! ¡Celestinoida! ¡Compinchato! Además, ésta no fue la comedia que yo me aprendí.

Actor #2: Tú fuiste la primera en enredarlo todo. Se suponía que yo te persiguiera a ti.

Actriz #1: El que lo enredó todo fuiste tú diciéndole a la gente que ya no había chaperonas.

Actor #2: Claro que no las hay.

Actor #3: Pero, ¿vamos a seguir esta comedia o no?

4

Actriz #4: Vamos a hacer otra.

Actor #3: ¿Cuál otra?

Actriz #4: La de las damas y los caballeros.

Actor #3: Esa no. A mí el verso no me gusta.

Actriz #1: No te gusta no, que te da trabajo decirlo.

Actor #3: ¡Como tú lo dices tan bien!

Actor #2: Cállense. Ésa es muy buena idea. Tú no hables, no te preocupes. Nosotros decimos monólogos. En esas comedias hay muchos monólogos.

Actriz #4: Soliloquios.

Actriz #1: Es lo mismo. Ya empezó ésta a echárselas.

Actriz #4: Yo no me las echo. Digo las palabras y ya.

Actor #3: ¿Y la ropa?

Actriz #1: ¿Qué ropa?

Actor #3: Esas comedias de damas y caballeros tienen mucha ropa y esas medias largas que no hay quien las aguante.

Actor #2: Si uno tiene las piernas gordas no se ven tan mal.

Actriz #4: Pero mira estos dos, que si las medias, que si las piernas...

Actor #2: Bueno, no vamos a hacer de caballeros si no llevamos la ropa de época.

Actriz #1: ¿De qué época?

Actor #2: Qué sé yo. De la que sea. De antes.

Actriz #1: ¿Por qué de antes?

Actor #2: Porque antes era que había damas y caballeros.

Actriz #4: ¿Y ahora?

Actor #2: ¿Ahora qué?

Actriz #4: ¿Qué hay?

Actor #2: Pues... gente. Ahora hay gente... eso es.

Actriz #4: Pero antes, además de gente, había damas y caballeros.

Don Jesús: ¿Aquí en el convento?

Madre Superiora: Claro.

Don Jesús: Me llevo a mi hija. La entregué a usted personalmente para que este degenerado no la perdiera.

Johnny: Oye, ¿tú me estás llamando degenerado?

Madre Superiora: A ti no, al personaje. Ay, Dios mío, yo me voy. Ilustre señor, debo recordarle que éstas no son horas de visitar un convento. Salga de aquí inmediatamente.

Don Jesús: No me voy sin mi hija.

Pilita: (entrando) Pero, ¿qué es lo que pasa?

Don Jesús: Ah, que usted viene conmigo a casa.

Pilita: Ésas no son las líneas. ¿Qué está pasando aquí?

Johnny: Están inventándose una obra porque no quieren hablar en verso.

Pilita: Bueno, eso de no querer hablar en verso no está tan mal. A mí personalmente tampoco me gusta el sonsoneteo ese.

Johnny: ¡A ti personalmente! No se dice personalmente. Eso es una redundancia, un disparate, una traducción literal del inglés.

Pilita: ¿Tú eres maestro de gramática, mijo?

Johnny: Pues sí, porque de esto no se vive.

Pilita: Entonces, ¿porqué lo haces?

Don Jesús: Ey, ey, ey. Eso no. Bórrenlo, bórrenlo.

Madre Superiora: Tú fuiste el que empezó todo este lío.

Don Jesús: ¿Quién? ¿Yo?

Johnny: Tú mismo. Diciendo lo que no era y además llamándome degenerado.

Pilita: ¡Fuera de orden! ¡Fuera de orden! Y ¡fuera de escena, que voy con mi monólogo!

Johnny: Soliloquio.

Pilita: Es lo mismo. ¿No quedamos en eso?

Madre Superiora: ¡Quedamos! Quiero decir, quedamos en eso y, nos vamos. ¡Mutis, muchachos!

7

Pilita: En esta apartada ribera
 Por amor soy prisionera.
 ¡Ay de mí, ay de mi suerte!
 A este encierro prefiero la muerte.
 Por celos de un padre feroz
 Condenada a un destino atroz (se detiene)
 Estoy.

Robó mi amor el osado Don Juan
 Robó mi amor con todo afán...

Y qué gusto me dio... Es cierto, esto del verso, y malo, no hay quien lo aguante. Si por lo menos fuera Calderón o Lope. Pero estos autores que no hay quién los diga. Y por añadidura sale con Don Juan. La misma historia siempre. Unas veces condenado, otras veces salvado pero fundamentalmente la misma historieta. Un hombre que se enamora de una trulla de mujeres y después que se las (sonríe) las abandona. Eso no es nada nuevo. Lo que pasa es que hoy, pues, ya nosotras no somos tan tontas - aunque todavía las hay - pero menos - hay menos tontas. No vayan a creer que yo soy feminista. Eso ya pasó de moda. Sí, sí, era una moda, para muchas era una moda. Hay que dejarse de modas y hay que aprender a defenderse, a defenderse (con algo de coraje). (Pausa, más tranquila) A las buenas, claro. Y si no a las buenas, entonces a las malas ¿verdad que sí? A golpetazo limpio. A aprender karate. ¿Qué están esperando? ¿Que las maten? ¿Ah, eso es lo que esperan? A Dios orando y con el mazo dando. Como en las Cruzadas. ¡A cuchillazo limpio con los infieles! ¡Mueran los infieles! (Los otros ya han entrado y tratan de calmarla.) ¡No me toquen, no me toquen! ¡Estos dos que no me toquen!

Actriz #1: Está bien, está bien. (Le indica a los dos hombres que salgan de escena. Ellos salen.) Ya, ya, tranquila.

Actriz #4: (Llora)

Actriz #1: Vamos, se acabó, se acabó, tranquila. (La va sacando de escena hasta que hacen mutis las dos. Los dos hombres entran.)

Actor #3: ¿Qué le pasa?

Actor #2: Yo no sé.

Actor #3: ¿No la oíste?

Actor #2: ¿Cuándo?

Actor #3: Ahora. Estaba furiosa con un tipo.

Actor #2: ¿Qué tipo?

Actor #3: No sé. No dijo.

Actor #2: Entonces, ¿cómo sabes que tenía coraje con un tipo?

Actor #3: Porque dijo...

Actor #2: A lo mejor fue jugando. Aquí estamos jugando así es que ella seguro estaba jugando

8

también.

Actor #3: Con eso no se juega. Tú lo que pasa es que no te gusta el tema.

Actor #2: ¿Qué tema?

Actor #3: Ese de violencia doméstica.

Actor #2: ¡Ea! ¿A mí qué me importa eso?

Actor #3: Sí que te importa. Y si no, te debería importar.

Actor #2: Que no me importa un carajo y ¿por qué me debería importar?

Actor #3: Chico, no te dé coraje. No vale la pena.

Actor #2: ¿Qué no vale la pena?

Actor #3: Esta discusión.

Actor #2: ¿Por qué?

Actor #3: Porque no me voy a poner a pelear contigo.

Actor #2: OK, mira lo que pasa es que...

Actor #3: No me vengas con explicaciones. Ya te dije que no vale la pena. (Sale)

Actor #2: (Al público) No crean que no me importa lo de la violencia doméstica. Bueno, es que... hay violencias y hay violencias, ¿verdad? (Mira al público y se ríe.) Yo no voy a decir ningún monólogo ná'. Eso era lo que ustedes creían que yo iba a hacer ahora. Claro, para eso dejan a uno solo en escena - para decir monólogos. Los autores se creen que son listos. Los monólogos y que son para que uno, primero, le dé la lata al público con algún tema del momento, o séase, con sus ideas sobre un tema del momento. Digo, las ideas del autor. Eso por un lado - o, segundo, para que le ofrezca al público detalles sobre el personaje o la psicología del personaje que se interpreta. Pues a mí no me da la gana de hablar de temas contundentes y tampoco me da la gana de que conozcan detalles sobre mi personaje que si vamos a ver, no es ningún personaje. Voy a cantarles una cancioncita. Si me lo permiten. Bueno, me lo tienen que permitir, ya están sentados aquí - aunque si se quieren ir...

(Canta) Este país, este país
No es lo que era
Este país, este país
No es país siquiera
Ni sombra de lo que ha sido
Este país, este país
Está bien jodido.

Actriz #4: ¿Qué tú haces?

Actor #2: Que voy a hacer, canto.

Actriz #4: ¿No te da vergüenza?

Actor #2: ¿Cantar? No lo hago tan mal.

Actriz #4: Cantar no. Lo que estás diciendo.

Actor #2: No digo nada que no sea cierto.

Actriz #4: Tantos problemas que hay en el mundo y tú quejándote.

Actor #2: Ay, mijita. ¿Tú me vas a venir con esa cantaleta? Yo no vivo en ningún otro sitio del mundo. Yo vivo aquí.

Actriz #4: ¿Y?

Actor #2: Pues lo que me preocupa es este país, esto, aquí, donde vivo, donde vivimos. El crimen, el carjacking, la droga, la violencia.

Actriz #4: La violencia doméstica.

Actor #2: ¡Ah, ah, ah! ¡No, no, no! No creas que me vas a coger por ahí.

Actriz #4: ¿Por dónde?

Actor #2: Tú sabes muy bien por dónde. Y está bien, vamos a dejar los temitas de actualidad que ésos los vemos todos los días en la televisión y en los periódicos. Lo oímos por la radio, en boca de los vecinos, de la familia, de las amistades porque es dale que es tarde, ¿saben? Uno habla con el vecino, si es que todavía hay vecinos que se hablan, o con la familia...

Actriz #4: ...si es que todavía hay familias que se hablan.

Actor #2: Esa línea es mía.

Actriz #4: Ay, está bien, dila tú.

Actor #2: Gracias, si es que todavía hay familias que...

Actriz #4: ¿Familias qué?

Actor #2: Se me olvidó, tú ves, tú tienes la culpa. (Entran a escena Actriz #1 y Actor #3)

Actriz #1: ...que se hablan.

Actor #2 y Actriz #4: ¿Cómo?

Actor #3: Familias que se hablan.

Actor #2: Ya salieron estos dos.

Actriz #1: Bueno, eso dice el libreto. "Entran a escena Actriz #1 y Actor #3 y dice la Actriz #1, o séase yo, 'que se hablan.'"

13

Actor #2: OK. y ¿qué familias se hablan?

Actriz #1: ¿Tú me estás preguntando a mí?

Actor #2: Sí, a ti.

Actriz #1: Yo qué sé. Yo sólo digo lo que dice el libreto.

Actriz #4: Ah no, si con esas otra vez... yo me voy.

Actor #2: No te puedes... (Actriz #4 sale de escena.)

Actriz #1: Pudo.

Actor #2: ¿Cómo?

Actriz #1: Que pudo.

Actor #3: Ella puede. (Actriz #1 mira mal al Actor #3.)

Actor #2: Si ella puede, yo también. Ya veremos. (A Actriz #4 que está fuera de escena)
¡Oye, mira! (Se escucha a la Actriz #4 fuera de escena: "¡Ay, no me vengas con eso de nuevo! El Actor #2 le contesta algo que no entendemos, pero por el tono va en pie de guerra.)

Actriz #1: Empezaron otra vez.

Actor #3: Bueno...

Actriz #1: Nada de bueno. Eso me tiene hasta la coronilla.

Actor #3: No es asunto tuyo.

Actriz #1: Ni tuyo. ¿O, sí?

Actor #3: ¿Sí qué?

Actriz #1: El asunto.

Actor #3: ¿Qué asunto?

Actriz #1: El que me acabas de mencionar.

Actor #3: ¿Mío? ¡No!

Actriz #1: ¡Anjá! , ¡que va!

Actor #3: ¿Qué quieres decir con eso?

Actriz #1: Tú sabes muy bien lo que quiero decir, y deja de hacerte el loco que sé más que bien y muy clarito por donde andas.

Actor #3: Yo no ando por ningún lado que no tenga que andar.

Actriz #1: ¡Sí, claro!

Actor #3: Tú no tienes que meterte conmigo.

Actriz #1: No te dé coraje. Lo ves, te da coraje cuando intuyo la verdad. Siempre te molestó.

Actor #3: ¡Ea! Y ahora vas a sacar el pasado.

Actriz #1: Yo no tengo por qué sacar el pasado. Ése se fue con el río y se lo tragó el mar, nene. Y tampoco es que me importes tú. Pero escúchame bien, no quiero que nada vaya a disolver esta compañía, ¡NADA, COÑO! Es lo único que tengo. Es más, es lo único que tenemos los cuatro. Lo único seguro. Y por un calentón entre sábanas ajenas no me vas a joder la vida y a quitar el pan de la boca. (A un gesto de Actor #3) No, no me digas nada. No te defiendas, ni a ella. A mí, te dije ya, que no me importaba que te acostaras con quien te diera la gana. ¿Cuándo me importó? ¿Ah? ¿Cuándo me importó? Ni aún al principio, ni en el año de la pera cuando nos hablábamos de versos y rosas y esas pendejadas... Pero ahora sí me importa porque son mis habichuelas y también las tuyas. Te sigues acostando con ella y el cabrón del marido te va a armar una que nos botan a los cuatro pa'l carajo.

Actor #3: Ese pendejo no me va a hacer nada.

Actriz #1: Eso te crees tú. Y no es tan pendejo. Él se hace el mansito pero tiene un huracán por dentro.

Actor #3: ¡Bah! ¿Qué sabes tú?

Actriz #1: Yo sé cuando se puede desatar la tormenta. Así que...

Actor #3: ¡Ah, vete al infierno!

Actriz #1: No tengo que ir. Ahí he estado toda la vida.

Actor #2: (Entrando) ¿De qué hablan?

Actor #3: Del infierno.

Actor #2: Ah, bueno.

Actriz #1: Yo decía que había estado ahí.

Actor #2: ¿Quién no?

Actor #3: Yo no.

Actor #2: ¿No me digas? ¡Que afortunado! ¿Verdad, nena?

Actriz #1: ¡Jum!, afortunadísimo.

Actor #2: Si no has estado ahí, ¿qué diablos haces en un escenario?

Actor #3: ¿Qué tiene que ver?

Actor #2: Tiene que ver.

Actor #3: Ahora sé yo que para ser actor hay que haber estado en el infierno

Actor #2: No, no hay que haber estado.

Actor #3: ¿Y entonces?

Actor #2: Se está. Se ha estado. Se está y se va a estar.

Actriz #4: (Entrando) Suena a clase de gramática. ¿De qué hablan?

Actor #2: Del infierno.

Actriz #4: ¡Uy! ¿No se supone que esto sea una comedia?

Actor #2: Dante escribió una... y esa tenía infierno.

Actriz #1: ¡Y qué infierno! Ese italiano se las traía.

Actor #3: Ea, rayo, ¿a quién le importa Dante y su comedia?

Actriz #1: ¿Tú no la leiste, mijo? A mí me encantaba aquello de los niveles. Los condenados por piso.

Actor #2: Círculos.

Actriz #1: ¿Cómo?

Actor #2: Círculos. Eran círculos.

Actriz #1: Círculos, pisos, niveles, ¿qué importa? A mí el que me gustaba era el de los amantes... que iban embalados con el viento.

Actor #2: Lo que el viento se llevó. Paolo y Francesca... amantes de amor prohibido.

Actriz #4: Cállate y deja la cultura que se nos va el público.

Actor #2: ¿Por qué se va a ir? Es un público culto, ¿no?

Actriz #4: Sí pero... ¿porqué no intentamos hacer otra obra?

Actor #2: La estamos haciendo.

Actor #3: No estamos haciendo nada. Hablando de estupideces...

Actor #2: Pues si hablamos de estupideces, hagamos estupideces.

Actriz #1: ¿Como qué?

Actor #2: No sé, leer la guía telefónica por ejemplo.

Actriz #4: ¡Oh! Eso lo hago yo. La gente cree que soy una maravilla aunque lea la guía telefónica.

Actriz #1: Ay, sí, hagamos estupideces. Voy a buscar una guía.

Actor #3: Lo ves. Ahora se entusiasmó ella. Vaya uno a saber con lo que viene.

Actor #2: Dijo que con una guía.

Actor #3: Tú la conoces.

Actor #2: No mejor que tú.

Actor #3: ¿A qué viene ese comentario?

Actor #2: Tú sabrás.

Actriz #4: ¡Muchachos, muchachos!

Actor #2: Yo no he dicho nada.

Actriz #4: OK., no es contigo.

Actor #2: ¿Y con quién?

Actriz #4: Pues con éste.

Actor #2: ¿Qué con éste?

Actriz #4: Que le dije "¡Muchacho!"

Actor #2: Dijiste "Muchachos" con "ese", plural.

Actriz #4: Bueno, me equivoqué.

Actor #2: ¿Nos querías callar? ¿O callarlo a él?

Actriz #4: No, no. Yo no...

Actor #2: ¿Y por qué dijiste "Muchachos", plural.?

Actriz #4: Por nada. Fue, por nada... (Actor #2 se acerca a Actriz #4, amenazante.)

Actor #2: Te estoy preguntando. (La agarra.)

Actriz #4: Suelta, que me haces daño.

11
La sexualidad tiene sus normas. Algunas preceden al acto sexual; y consisten, en primer lugar, en jugar con la mujer; acariciarla delicadamente; contarle historias; tocarla con los dedos o con un dedo en sus puntos sensibles, a fin de excitarla y provocar su deseo; y acercarse a ella desde distintas posiciones. Se dice que la persona debe aprender los preámbulos del acto sexual para llevarlo a cabo correctamente, al contrario que el gallo, que no necesita de esta preparación preliminar. "

De S. Rama Sutra Exposé

Lucy Besset

véase página
16/17 15

Actor #3: ¡Suéltala!

Actor #2: (Doblándole el brazo a Actriz #4, la pone frente a él.) Ven, suéltala tú.

Actor #3: ¿No la oíste? Le estás haciendo daño. Que la sueltes.

Actor #2: Así me gusta. Que me lo pidas bien bajito. Bien dulcecito.

Actor #3: Está bien. (Bajito) Suéltala.

Actor #2: Por favor.

Actor #3: Por favor. (Actor #2 suelta a Actriz #4 y se la tira a Actor #3 que la agarra. En eso entra Actriz #1 con la guía de teléfonos, un diccionario, una Biblia y el Kama Sutra.)

Actriz #1: ¿Qué pasó?

Actor #3: Nada, no pasó nada.

Actriz #1: Miren, más vale que nos pongamos a trabajar. Nos deben estar velando, ¿saben? ¿Me oyeron? Nos van a botar, coño, nos van a botar. (Los otros se miran y reflejan cierto temor. Luego Actriz #1 le alcanza la guía de teléfonos a la Actriz #4, el diccionario al Actor #2 y la Biblia al Actor #3. Se queda con el Kama Sutra.)

Actor #2: Bueno, a trabajar se ha dicho. (A Actriz #4) Empieza tú.

Actriz #4: No, yo no. Déjame escoger la página.

Actor #3: Empiezo yo. Lo mío es fácil. "El Señor es mi pastor, nada me falta. (Carraspea.) El Señor es mi pastor... nada me falt... nada me... El Señor es mi pastor... en verdes praderas... mi copa... (Sale)

Actriz #1: (Lee del Kama Sutra. Al poco tiempo no puede seguir por la risa y sale.)

on pag. 15/16

Actor #2: (Lee del diccionario la definición de "mentira".) "**Mentira:** (de *mentir*) Expresión contraria a la verdad. *Mentira officiosa*, la que se dice para agradar o servir a uno. *Parece mentira*, expresión hiperbólica con que se da a entender la extrañeza o admiración que causa alguna cosa. Errata, especialmente en los manuscritos. Sentido figurado - Manchita blanca que suele aparecer en las uñas. Sinónimos: (Expresiones populares y familiares) bola, trola, volandera; bulo es rumor público falso. Embuste, trápala, embustería (populares) y comento (sentido literario y poco usual) significa mentira artificioosamente disfrazada; si el disfraz es burdo, o la expresión es familiar., chapuza, chapucería, paparrucha, especialmente cuando el asunto es poco importante o despectivo. Fraude, falsedad, superchería, engaño, embeleco, suponen intención de aprovecharse de la mentira; engañifa es pequeña falsedad, generalmente con intención de chasco o burla. Farsa sugiere embuste prolongado. La patraña y el cuento son mentiras de pura invención imaginativa. (Sale.)

La Actriz #4 comienza leyendo una página de la guía telefónica -"Rodríguez". Comienza en seco pero poco a poco se traduce la angustia que tiene dentro.

¡FIN DEL PRIMER CUADRO!

SEGUNDO CUADRO

El Actor #3 está sentado en algún lugar del escenario. La Actriz #4 se le acerca y lo abraza por la espalda.)

Actor #3: Quita.

Actriz #4: Pero, ¿qué te pasa?

Actor #3: ¿Qué te pasa a ti? ¿Te has vuelto loca?

Actriz #4: Hace rato. Loca por ti.

Actor #3: Mira, deja eso. Tú no ves que puede llegar en cualquier momento.

Actriz #4: ¿Quién? ¿Él o ella?

Actor #3: Él. Ella qué más da.

Actriz #4: Yo creo que tú todavía la quieres.

Actor #3: Ea, no empieces con eso de nuevo. Además tú sabes bien que lo de ella y mío fue hace mucho tiempo. Se lo llevó el río y se lo tragó el mar. O, ¿es al revés?

Actriz #4: ¿Qué es al revés?

Actor #3: Nada, nada.

Actriz #4: Dime.

Actor #3: Fue algo que me dijo ella y te lo repito.

Actriz #4: ¿Qué te dijo?

Actor #3: No tiene importancia.

Actriz #4: ¿Qué te dijo?

Actor #3: Eso. Que lo nuestro se lo había tragado el mar.

Actriz #4: Vaya, qué romántica. Y lo tuyo y lo mío, ¿también se lo tragó el mar?

Actor #3: No, mi amor. Pero hay que tener cuidado.

Actriz #4: ¡Ahora! Ahora hay que tener cuidado.

Actor #3: Tú lo viste como se puso. Y me da miedo que te haga daño.

Actriz #4: ¿Que me haga daño a mí o que te lo haga a ti?

Actor #3: Coño, chica...

Actriz #4: Ay, está bien... No hablemos más de esto. Y no tengas miedo. Los dos salieron y no vuelven hasta dentro de un rato... para hacer la obra.

Actor #3: ¿Cuál vamos a hacer?

Actriz #4: Cualquiera. A mí lo mismo me da. Tengo unas ganas de salir corriendo y de no volver.

Actor #3: ¿Y qué harías?

Actriz #4: Qué sé yo. A lo mejor ir al mar para que me trague.

Actor #3: Bah, se ha hecho antes.

Actriz #4: Porque se haya hecho antes no quiere decir que no se puede hacer ahora.

Actor #3: No te pongas trágica que no te va.

Actriz #4: Claro que me va. O ¿no hago todos los papeles trágicos?

Actor #3: En escena. Pero en la vida no te va.

Actriz #4: ¿No es lo mismo?

Actor #3: ¿Qué diablos no es lo mismo?

Actriz #4: La escena, la vida...

Actor #3: No, no es lo mismo. La vida es la verdad, la escena es de embuste.

Actriz #4: Mentira.

Actor #3: Pues, lo ves...

Actriz #4: Digo que "mentira". La palabra embuste es fea. Y no, no es mentira. Es más verdad que la verdad.

Actor #3: ¡Ah, no! Si te va a poner con esas te dejo sola. Para que medites.

Actriz #4: No te gusta meditar, lo sé.

Actor #3: Pérdida de tiempo. (Se le acerca.) Me gusta otra cosa. ¿Qué te parece si nos vamos por ahí y...?

Actriz #4: No. Están al llegar.

Actor #3: Embuste. Quiero decir, mentira. Dijiste que habían salido y no volverán hasta que vayamos a hacer la función. Anda, vamos al hotel. Yo lo pago.

Actriz #4: Esta vez.

Actor #3: Otras veces no he tenido. Pero, hoy tengo. ¿No querías?

Actriz #4: No, ya no. Se me quitaron las ganas.

Actor #3: Es la meditación. (Se ríe.)

Actriz #4: ¿Cómo?

Actor #3: La meditación. Te pones a meditar y se te quitan las ganas.

Actriz #4: ¡Vete al infierno! (Sale.)

Actor #3: (Ríe. La ve salir.) La meditación. Mala cosa. No se puede pensar mucho. Eso le daña la cabeza a cualquiera. De veras. El pensar. (Al público) Fíjense ustedes. Uno lo único que quiere... Bueno, uno no, yo - y ella también - pues, pasar un buen rato. Sin pensar, ahí los dos en una cama, en una playa - la arena mordiéndote la espalda y la espuma cubriéndote primero los pies y luego - bueno- luego todo el cuerpo y ya. ¡Ya! Nada más eso. Se pone uno a pensar y de pronto la arena muerde demasiado, molesta, duele y la espuma trae la ola fría, despiadada, y piensas, piensas que te ahogas y se acabó (ríe). Y en la cama es lo mismo - no hay olas pero hay una ola de pensamientos que van minándote - ¿y si alguien nos siguió?, ¿y si te encuentras con alguien conocido al salir y... bueno... y más de una vez todo es tan rápido que uno entonces piensa en lo peor - si vale la pena o no... si vale la pena... pero por otro lado... alguna que otra vez... sin pensar... sabe que la quiere... sin pensar... que la quiere... eso sin... pensar. (Este final es casi inaudible - puede repetir la frase "sin pensar" - ya la Actriz #1 y el Actor #2 están en escena pero no han oído lo que ha dicho el Actor #3.)

Actriz #1: (A Actor #3) Y tú, ¿qué haces ahí mascando palabras?

Actor #3: Eso. Mascando.

Actor #2: Estupideces.

Actor #3: ¿Cómo?

Actor #2: ¿No dijiste que estábamos hablando estupideces?

Actor #3: Hace un rato.

Actor #2: ¿Y ahora?

Actor #3: Ahora también.

Actor #2: Lo ves. Lo admites. Hablabas estupideces.

Actor #3: Lo admito.

Actriz #1: Pues vamos a dejar las estupideces y hagamos otra obra.

Actor #2: ¡La hacemos!

Actor #3: ¿Otra comedia? ¿Cuál?

Actor #2: Se nos acabaron las comedias.

Actriz #1: ¡Qué se van a acabar!

Actor #2: Yo voy a hacer un drama.

Actriz #1: Eso al público no le gusta.

Actor #2: Pues que no se lo coma.

Actriz #1: Sin público no podemos hacer un carajo.

Actor #3: Eso es verdad. Sin público no somos nada.

Actor #2: ¡No somos nada! ¡Uy! ¡Qué dramático! ¡Uy! Tú ves, que debemos hacer un drama. Tú eres bien bueno en drama.

Actor #3: Si tú lo que quieres es provocarme, mira, no lo vas a conseguir.

Actor #2: ¿Por qué no lo voy a conseguir?

Actor #3: Porque a mí no me da la gana que lo consigas. Yo no voy a pelear contigo.

Actor #2: ¿Y por qué no?

Actor #3: Porque no.

Actor #2: Esa no es contestación. Tiene que haber una razón por la cual tú no quieras pelearte conmigo.

Actriz #1: Ea, dejen eso.

Actor #2: Dejado está. OK. Bueno, vamos a hacer el drama. (A Actriz #1) Tú empiezas.

Actriz #1: Ésta es la historia de una mujer. Yo fui su mejor amiga. Tuvo ella también un mejor amigo. Médico él, que la adoraba. Y luego su marido -el de ella- a quien ella adoraba. Él nunca la entendió. No le perdonó que falsificara un cheque - y eso porque necesitaba dinero para llevarlo a él -a su marido- a un tratamiento que le recetaron. Yo no sé qué clase de tratamiento pero...

Actor #2: Acaba ya.

Actriz #1: Estoy explicando.

Actor #2: Demasiado.

Actriz #1: Pero si no explico no van a entender.

Actor #2: Vamos al final.

Actor #3: Pero entonces yo no salgo.

Actor #2: Mejor para ti. Hoy descansas.

Actor #3: Mi escena de despedida tengo que hacerla.

Actor #2: No te despidas.

Actor #3: Es esencial a la obra. Es importante que le diga que me estoy muriendo.

Actor #2: ¡Esencial! ¡Que va a ser! Tú eres un pendejo que sacrifica su amor.

Actor #3: Eso no es ser pendejo.

Actor #2: ¡Ah, no! ¿Y qué es? Mira, salte de escena. Por suerte en la obra el marido nunca se entera que tú, digo el amigo doctor, está enamorado de ella.

Actriz #1: Yo creo que él lo sabe.

Actor #2: ¿Quién sabe qué?

Actriz #1: El marido.

Actor #2: No lo sabe.

Actriz #1: Entonces el pendejo es él.

Actor #3: Bueno, a dejar esto que no llegamos a nada. Está bien, hagan la escena final. Yo me voy.

Actriz #4: (Entrando) ¿A dónde?

Actor #3: ¿Qué?

Actriz #4: ¿Que a dónde vas?

Actor #3: (Ríe) No, al infierno no voy. (Vuelve a reír.)

Actriz #4: ¿No íbamos a hacer el drama?

Actor #3: Ustedes van a hacer el drama.

Actriz #4: ¿Y tu despedida?

Actor #2: No la va a hacer. Hoy descansa.

Actriz #4: Pero sin la despedida no se entiende su sacrificio.

Actriz #1: ¡Sacrificio de amor! Si uno va a ver los dramas son bien cursi. Yo creo que por eso

es que a la gente le gusta más la comedia.

Actor #2: Les gusta la comedia porque se ríen y se olvidan de la vida que es una mierda.

Actor #3: (Sonríe y mira al público. Se acerca y los mira de nuevo. Los otros también miran al público.) ¿De veras que la vida es una mierda?

Actriz #1: ¡Deja eso! ¡Déjalos quietos!

Actriz #4: (Al público) No le hagan caso. Estaba bromeando. (A Actor #3) Anda vete, no tienes que hacer tu escena. Está bien. Vete.

Actor #2: Lo ves, ella tampoco cree que debes hacer tu escena. ¡Tu sacrificio de amor no es esencial ná!

Actor #3: Ustedes están desvirtuando las obras. Las están haciendo como les da la gana.

Actor #2: Tú también.

Actor #3: Yo les sigo la corriente.

Actor #2: Eso es lo tuyo. Seguir la corriente. Mira a ver si la sigues con el río para que te trague el mar. (Mira a la Actriz #1 que baja la cabeza y sale de escena.)

Actor #3: (Va a salir y se detiene, se vuelve.) ¡Un día el mar nos va a tragar a todos!

Actor #2: (Gran carcajada) ¿No te digo? Es perfecto para dramones cursis. (Lo imita.) ¡El mar nos va a tragar a todos!

Actriz #4: Vamos a hacer la escena final de la obra tú y yo.

Actor #2: Bueno, la final. Donde tú me dejas, o dices que me dejas porque no te entiendo, no te he entendido nunca. Pero digo que te quiero y tú me dices que para volver tendría que ocurrir...

Actriz #4: ¡El mayor de los milagros!

Actor #2: Pero como yo no creo en milagros, te dejo ir.

Actriz #4: No es así.

Actor #2: Para mí es así.

Actriz #4: La obra no es así. Yo me voy dando un portazo, después de decirte que tendría que ocurrir el mayor de los milagros y tú te quedas sentado y repites para ti mismo...

Actor #2: (Casi un susurro) El mayor de los milagros. (Actriz #4 va a salir, Actor #2 se levanta y la atrapa. Forcejean. Él trata de golpearla pero, esta vez, ella lo abofetea. Él queda aturdido y la mira; luego comprende.) ¡Ah! ¡Eso es! Para querer hay que herir primero, ¿no?

Actriz #4: Yo no quise. Perdona, no quise...

Actor #2: Sí, quisiste. Hace tiempo que querías, ¿no?

Actriz #4: Volvamos a la obra.

Actor #2: La obra se acabó. Ya hicimos el final.

Actriz #4: Tú lo contaste. No lo hicimos.

Actor #2: Pues lo hacemos después. Hace tiempo que querías, ¿verdad?

Actriz #4: ¿Quería qué?

Actor #2: Golpearme.

Actriz #4: No pude más. Eso es todo.

Actor #2: Ves que fácil es.

Actriz #4: No me gusta. No soy...

Actor #2: Pero te gusta que yo lo sea. Porque después te pido perdón y te abrazo y se te olvida. ¿No es así?

Actriz #4: Cállate.

Actor #2: Nadie nos oye. Dime que es así. (Actriz #4 no contesta.) No lo dices pero yo lo he sabido siempre. ¿Y él?

Actriz #4: ¿Quién?

Actor #2: Él. ¿No te golpea?

Actriz #4: No.

Actor #2: ¿Y eso te gusta?

Actriz #4: Es muy dulce...

Actor #2: ¡Dulce! Vaya palabra pedestre.

Actriz #4: Tierno entonces.

Actor #2: Tampoco sirve. También pedestre.

Actriz #4: Las palabras no importan. Es sencillo... está bien, pedestre. No me importa. No hay complicaciones. Un abrazo, un beso y ya.

Actor #2: ¿Y lo otro?

Actriz #4: Igual de sencillo.

Actor #2: ¿Y lo otro?

Actriz #4: Igual de sencillo.

Actor #2: Que aburrido. ¿Sabes una cosa?, para amantes aburridos no hay círculo en el infierno.

Actriz #4: Mejor así. (Va a hacer mutis, pero se detiene, gira y va hacia Actor #2. Lo abraza.) Perdón. (Actor #2 empieza a llorar.) (Entran Actriz #1 y Actor #3.)

Actriz #1: ¿No se supone que esto sea una comedia? (Actor #2 y Actriz #4 no responden.) ¡Coño, no se supone que esto sea una comedia! (Actor #2 se ríe. Actriz #4 sonríe. Actor #3 no sonríe.)

Actor #3: (Con otra tesitura) Ésta es la historia de Don Pampolín...

Actriz #4: (Con otra tesitura) y su amada Fifita en el patio de atrás.

Actriz #1: Ésa la hicimos ya.

Actriz #4: Pues la de las damas y los caballeros.

Actor #3: También la hicimos.

Actor #2: No hemos hecho nada. No hemos hecho nada más que decir estupideces... comer mierda. Es más, vamos a improvisar.

Actriz #4: Ah, no, después no sabemos cómo acabar. No, no. Yo quiero que esta obra tenga un final.

Actriz #1: Vamos a hacer la encuesta.

Actor #3: Recuerda que dije que era peligroso.

Actor #2: Yo por lo pronto me salgo de escena. Se me quitaron las ganas hasta de improvisar. Allá ustedes. Arréglenselas como puedan. (Sale.)

Actor #3: En realidad no hemos hecho la comedia.

Actriz #1: No tengo ganas de hacer comedias ahora.

Actor #3: Pues yo también me voy. Descanso de nuevo. (Sale.)

Actriz #4: Algo hay que hacer.

Actriz #1: Algo de aquí.

Actriz #4: ¡De aquí! Aquí no se escriben comedias. Bueno, muy pocas.

Actriz #1: Hagamos la de las tres hermanas.

Actriz #4: No es de aquí. Es rusa.

Actriz #1: ¡Qué rusa ni rusa! No te hagas la culta.

Actriz #4: No me hago. Esa obra es rusa.

Actriz #1: ¡Que no! Una de las hermanas encierra a las otras porque todas quieren al mismo hombre. Él tenía una querida y las otras quemaron la casa para que no las violen los bárbaros.

Actriz #4: Ésa no es una comedia.

Actriz #1: ¿Ah, no?

Actriz #4: No.

Actriz #1: Yo siempre quise trabajar en esa obra.

Actriz #4: Todo el mundo.

Actriz #1: ¿Y si me cuentas un cuento y yo te cuento otro? En lo que pasa el tiempo, digo.

Actriz #4: ¿Qué clase de cuento?

Actriz #1: ¿Cómo que qué clase de cuento? Un cuento.

Actriz #4: ¿Inventado?

Actriz #1: Da lo mismo.

Actriz #4: O quizás cierto...

Actriz #1: Te dije que da igual.

Actriz #4: De niña tuve un perrito. Bueno, no lo tuve. Fue por poco tiempo. Por poco tiempo no se tiene nada, ¿no?

Actriz #1: Depende...

Actriz #4: ¿De qué?

Actriz #1: Se puede tener algo aunque sea por poco tiempo... si uno verdaderamente lo ^{ama} quiere.

Actriz #4: Si es así, lo tuve. Lo tuve porque lo ^{ame} quise.

Actriz #1: ¿Y?

Actriz #4: Lo había recogido golpeado en la calle. Estaba tan golpeado que casi no podía respirar. La lengua partida... Lo habían maltratado mucho. Lo puse en una caja y se acurrucó en una esquina. Me acosté a su lado en el piso y lo miré a los ojos. No he visto una mirada más dolorosa que aquélla. Lo curé. Aprendió a salir de la caja... a acercarse a mí... Un día

volví de la escuela y no estaba. Papá dijo que lo había regalado a unos primos que vivían en el campo. Que allí estaría bien.

Actriz #1: ¿Y tú?

Actriz #4: ¿Yo?

Actor #2: (Entra súbitamente.) Se metió en la cajita del perro.

Actriz #4: No, la caja era muy pequeña. Papá la desapareció también.

Actor #2: Y papá era quien golpeaba... al perro ¿no?

Actriz #1: Déjala.

Actor #2: ¿A ti qué te importa? (Actriz #4 va a salir pero se queda.)

Actriz #1: Déjala.

Actor #2: Dejada está. Te toca a ti.

Actriz #1: Mi cuento ya lo hice. (Entra Actor #3.) Haz el tuyo. Es más... cuéntaselo a éste. (Indica a Actor #3 y sale.)

Actor #3: ¿Qué cuento es ése?

Actor #2: ¿El mío? Pues, el del cumpleaños, el séptimo cumpleaños. Mientras me tomaban la foto de rigor -la que lleva el bizcocho y el traje de marinero- le pedí a mi abuela que cantara una nana y le dije "cuando yo vea la foto quiero recordarte cantando..." cantando la nana... la que cantabas cuando me defendías de las golpizas del tío que no quiso que yo fuera actor. Yo miraba esa foto y escuchaba la voz de mi abuela. (Canta Turulete.)

Actor #3: Me gustaría verla.

Actor #2: ¿Por qué?

Actor #3: No sé

Actor #2: Se perdió. A ella se le perdió. A mi mujer... en una mudanza.

Actor #3: Es una pena.

Actor #2: ¿Por qué?

Actor #3: Porque era un recuerdo.

Actor #2: No se necesitan fotos para el recuerdo. Yo la oigo cantar. Cada vez que cumplo años la escucho...

Actriz #1: (Bajito) Oigan, si no hacemos la comedia...

Actriz #4: ¡Shhh!

Actriz #1: (Se acerca.) Si no la hacemos nos quedamos sin trabajo. Es lo único que hay. ¿Cuándo se van a dar cuenta? ¿Cuándo?

Actriz #4: ¿Cómo?

Actriz #1: Que no hay más nada. Nada. Ni golpes, ni mentiras, ni versos, nada.

Actriz #4: Ni río, ni mar.

Actriz #1: Eso, ni río, ni mar.

Actor #2: Entonces, hagamos la comedia. (Todos se miran.)

Actor #3: Hagámosla.

Actor #2: Ésta es la historia de Don Pompolín...

Actriz #1: y su amada Fifita en el patio de atrás.

Actor #3: Yo soy Memo, Mimo o Momo, da igual.

Actriz #4: Es cierto. Da igual. Yo soy la Madre Superiora. La señorita Doña Altagracia de las Mercedes del Carmen del Pilar de las Calas y Trabas, a quien cariñosamente llamamos Fifita, vive resguardada en el jardín del convento porque la acecha el terrible mujeriego Don Juan... llamado ridículamente Johnny.

Actor #3: Ave María Purísima.

Actriz #4: Ave María Purísima. ¿Quién va?

Actor #3: Don Pompolín.

Actriz #1: ¿Y tú no estabas de viaje?

Actor #3: Volví.

Actriz #1: A mí no me han dado mis chocolates.

Actor #2: No los traje.

Actriz #1: Pues entonces no hago de chaperona.

Actor #2: Quedamos en que eso no se usaba ya.

Actriz #1: Ah, es cierto. No se usa.

Actriz #4: (A Actor #3) Pues, entonces, puedes comerme Pompi.

11

Actor #2: (Interviene y la besa. Repite lo del Actor #3) "A carne humana me huele aquí. Si no me la das te como a ti."

Actor #3: Eso es de otra obra. Además, es de degenerados.

Actor #2: ¿Tú me estás llamando degenerado?

Actriz #1: Óiganme, ésas no fueron las líneas que yo me aprendí. Y tú no eres el degenerado, es el personaje.

Actor #2: Que personaje ni personaje. Ya yo dije que esto no es personaje.

Actor #3: Si no dejas de hablarle al público, regreso.

Actriz #4: Ya regresaste.

Actor #3: Ah, es cierto. "A carne humana..."

Actor #2: ¡Cállate!

Actriz #4: Cómeme Pompi.

Actor #2: ¡Que te calles!

Actriz #1: Muchachos, muchachos. Recuerden que el teatro, como la sexualidad, tiene sus normas. Algunas preceden al acto...

Actor #2: "Mentira: (de mentir) Expresión contraria a la verdad. Mentira oficiosa, la que se dice para agradar o servir a uno. Parece mentira..." Verdad: (del latín veritate) Conformidad de lo que se dice con lo que se siente o se piensa. (Figurativo) Decirle a uno cuatro verdades. Amor: Vivo afecto o inclinación hacia una persona o cosa. Sentimiento complejo... Expresión: Al amor del agua. De modo que se vaya con la corriente.

JA

Actor #3: ~~Se derrama mi copa...~~ ~~Se derrama mi copa...~~ Nada me falta, nada me falta, nada me falta...

Actriz #4: Rodríguez, Rodríguez, Rodríguez, Rodríguez, Rodríguez,...