

26/abril/06 JCS
22/Nov/08

Vestuario

AMOR Y PODER
de Carlos Trigo

CAPITULO 1

PERSONAJES

ANDRES TORRENS	48 años, socio principal y gerente general de Ferrrocal. Bonachón, agradable.
SILVIA ALVAREZ	Su secretaria, bonita, intrigante, 28 años.
ELENA TORRENS	Esposa de Andrés, 39 años, elegante, distinguida
ALBERTO ROGUERAS	Socio de Torrens, ingeniero y gerente técnico de la empresa, 40 años, buen mozo, viudo.
AMANDA PATRONE	42 años, viuda, ejecutiva, contadora de la empresa.
EMILIO DEVALLE	43 años, soltero, elegante, astuto. Socio de Andrés y Alberto y gerente comercial de la empresa.
ENRIQUE TORRENS	20 años, vivaz y atractivo, hijo de Andrés y Elena
DORA	Mucama de los Torrens, 35 años.

SETS DEL CAPITULO 1:

- #1 - OFICINA DE ANDRES TORRENS. IMPORTANTE, DE ACUERDO CON SU RANGO.
- # 2 - OFICINA DE AMANDA PATRONE. MENOS IMPORTANTE QUE LA ANTERIOR. ~~REDESENAR~~
- # 3 - COMEDOR EN CASA DE LOS TORRENS. ELEGANTE Y BIEN PUESTO.

10P/357

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

CAMARA ABRE EN:

SET # 1. INTERIOR. DIA.

OFICINA DE ANDRES TORRENS EN FERROCAL.

TORRENS ES EL GERENTE GENERAL Y ACCIONISTA PRINCIPAL DE LA EM/PRESA. SU OFICINA ESTA DE ACUERDO CON SU RANGO.

ANDRES TORRENS REVISA ALGUNOS PAPELES DE NEGOCIOS.

ENTRA SILVIA, LA SECRETARIA

SECRETARIA
Permiso, señor Torrens.

TORRENS
¿Qué desea, Silvia?

SECRETARIA
Está su señora que quiere verlo.

ANDRES
Hágala pasar.

SECRETARIA
Muy bien, señor.

SILVIA HACE PASAR A ELENA, ES UNA MUJER QUE NO LLEGA A LOS 40 ELEGANTE Y ATRACTIVA.

Adelante, señora.

A TORRENS

ELENA
Hola, Querido.

TORRENS
¿Cómo estás, Elena?

SE BESAN CARIOSAMENTE

ELENA
Bien.

TORRENS
¿A qué se debe que me visites aquí?

ELENA
Fuí a hacer unas compras y me quedé sin efectivo.

TORRENS
¿Y las tarjetas de crédito?

ELENA
Prefiero no usarlas para menudencias.

TORRENS
Está bien. ¿Cuánto necesitas?

ELENA
¿Tienes unos doscientos dólares?

SACANDO SU CARTERA Y DÁNDOSELOS AMANDA GUARDA EL DINERO.

TORRENS
Aquí tienes.

AMANDA
Bueno... no te quito más tiempo.

TORRENS
¿Y Enrique?

ELENA
En la Univerisad.

TORRENS

¿Sí?

SILVIA (OFF)

El señor Noguerras quiere verlo.

TORRENS

Dígale que pase y tráigame los estados de cuenta bancarios.

SILVIA (OFF)

Muy bien, señor...

ELENA

Hace mucho que no veo a Alberto.

TORRENS

Está bien...

ALBERTO

Elena... ¡Qué sorpresa!

ELENA

Hace tiempo que no nos vemos... Desde que falleció tu esposa no has venido más por casa...

ALBERTO

Es que desde entonces salgo muy poco...

TORRENS

De todas maneras tienes que venir a cenar a casa un día de estos.

ALBERTO

Lo haré antes de lo que imaginan.

ELENA

Te comprometo. (T) Y ahora me voy. Ya he quitado mucho tiempo a los hombres de negocios.

ALBERTO

Tengo que hablar contigo, Andrés...

TORRENS

Te escucho...

ALBERTO

Hay algunas cosas que no están claras en los libros...

TORRENS

¿Por qué no consultas con Amanda? Ella es la contadora...

ALBERTO

Sí. Tendría que consultarlo con ella. Pero prefiero hacerlo contigo...

TORRENS

Está bien, Silvia... después hablaremos

SILVIA

Muy bien, señor...

TORRENS CIERRA EL INTERCOM

ENTRAN ALBERTO NOGUERAS Y LA SECRETARIA CON ALGUNOS PAPELES. ALBERTO TIENE UNOS 40 AÑOS Y ES BASTANTE APUESTO. AL VER A ELENA SE SORPRENDE

SALUDANDOLO

ENTRETANTO LA SECRETARIA REVISA LOS ESTADOS DE CUENTA ~~ENTR~~ CON TORRENS.

ALBERTO Y ELENA SE MIRAN UN INSTANTE EN SILENCIO. TORRENS INTERVIENE

ELENA DA UN BESO A TORRENS Y SALUDA A ALBERTO. LUEGO SALE.

LA SECRETARIA ESCUCHA ATENTAMENTE AL VERLO, TORRENS SE DIRIGE A ELLA

SALE SILVIA

daridad, Silvia. Créame que será recompensada.

SILVIA

Gracias, señora. (T) El señor Torrens le dijo a Nogueras que por qué no lo consultaba con usted y Nogueras le contestó que prefería hablarlo con él...

AMANDA

Eso revela cierta desconfianza con respecto a mí.

SILVIA

Por eso es que vine a contárselo...

AMANDA

¿Puedo pedirle un favor, Silvia?

SILVIA

Por supuesto, señora.

AMANDA

No comente esto con nadie.

SILVIA

No lo haré, señora, puede estar segura,

AMANDA

Gracias, Silvia.

SILVIA

No hay por qué, señora, hasta luego...

AMANDA

Por favor... comuníqueme con el doctor Devalle...

¿Emilio? Amanda...

DEVALLE (VOZ OFF)

¿Qué sucede, Amanda?

AMANDA

Tengo que hablar contigo inmediatamente. ¿Puedes venir?

DEVALLE (VOZ OFF)

Si es tan urgente voy para allá.

CAVILANDO

SALE SILVIA. AMANDA QUEDA UN MOMENTO PENSATIVA. LUEGO TOMA EL INTERCOM

UN INSTANTE. LUEGO SE ESTABLECE LA COMUNICACION.

EN EL INTERCOM

AMANDA CUELGA EL INTERCOM. SE LEVANTA. CAMINA HASTA UNA VENTANA. MIRA POR ELLA. ENCIENDE UN CIGARRILLO. ESTA EVIDENTEMENTE PREOCUPADA.

CORTE COMERCIAL

CAMARA ABRE EN:

LA MISMA ESCENA. AMANDA SENTADA EN SU ESCRITORIO. ENTRA DEVALLE.

DEVALLE

¿Qué ocurre?

AMANDA

Silvia escuchó una conversación en la oficina de Torrens?

DEVALLE

¿Conversación? ¿Con quién?

AMANDA
Con Nogueras...

DEVALLE
¿Qué decían?

AMANDA
Parece que Nogueras encontró algunas irregularidades en los libros. Torrens le dijo que lo consultara conmigo y él se negó diciendo que prefería hacerlo con él...

DEVALLE
¿Y qué más?

AMANDA
Nada más. Torrens hizo salir a Silvia. Pero...¿te parece poco? Desconfía de mí.

DEVALLE
Yo soy el gerente comercial y tú la gerente administrativa...¿Qué puede saber Nogueras?

AMANDA
No sé. Pero ayer me pidió los libros.

DEVALLE
¿Por qué no me dijiste que te los había pedido?

AMANDA
No creí que fuera para nada importante. Nunca le di demasiada importancia a Nogueras. Al fin y al cabo es un ingeniero.

DEVALLE
Los ingenieros también meten las narices sobre todo cuando tienen intereses.

AMANDA
De todos modos no se los podía negar.

DEVALLE
No, claro...

AMANDA
¿Qué vamos a hacer?

DEVALLE
Por ahora nada. Quizás no sea todo más que un chisme y sospechas nuestras...

AMANDA
No creo. Eso de que no haya querido hablar conmigo...

DEVALLE
Tienes razón. Tendré que ir pensando algo por las dudas... cuñada.

AMANDA
Sí. Será mejor que lo hagas...

DEVALLE SE QUEDA UN INSTANTE PENSATIVO. AMANDA LO OBSERVA.

TRAS PAUSA

AMBOS SE QUEDAN MIRÁNDOSE PREOCUPADOS

CORTE A:

SEÑ # 3. INTERIOR. NOCHE.

COMEDOR DE LOS TORRENS

EN ESCENA: ELENA, ENRIQUE, ALBERTO Y ANDRES SENTADOS A LA MESA. DORA, LA MUCAMA Y COCINERA DE LA CASA ESTA LEVANTANDO LA MESA PUES YA HAN TERMINADO DE COMER.

ENRIQUE TIENE UNOS 20 AÑOS Y ES BIEN PARECIDO. DORA RONDA LOS 30.

SALE LLEVANDOSE PLATOS, CUBIERTOS, etc.

LEVANTANDOSE DE LA MESA

SALUDANDO A ALBERTO

ENRIQUE BESA A ELENA Y SALE.
HAY UN MOMENTO DE SILENCIO

LEVANTANDOSE TAMBIEN DE LA MESA

SALE ELENA

ALBERTO

Ha sido una comida excelente.

ELENA

El poco tiempo con que me avisaron tu visita me puso en apuros, no voy a negarlo, pero Dora es una cocinera inmejorable.

DORA

Gracias, señora...(T) Enseguida traeré el café...

ENRIQUE

Yo no voy a tomar café. Tendrán que xx disculparme pero tengo que hacer...

ELENA

No vuelvas tarde.

~~ENRIQUE~~ ENRIQUE

No. despreocúpate, mamá.
Un placer tenerlo con nosotros.

ALBERTO

Gracias, pero el placer ha sido mío Enrique....

ENRIQUE

Hasta luego, papá...

TORRENS

Hasta luego.

ENRIQUE

Hasta luego, mamá...

ELENA

Yo voy a ayudar a Dora con el café así ustedes pueden conversar tranquilos.

ALBERTO

Puedes quedarte, Elena, no tengo secretos contigo.

ELENA

Ya lo sé. Pero tengo miedo...

TORRENS

¿De qué?

ELENA

De aburrirme soberanamente. hasta luego

~~XXXXXXXX~~ TORRENS

bueno... hablemos de lo que te preocupaba...

ALBERTO

De lo que aún me sigue preocupando...

ANDRES

De qué se trata concretamente?

TORRENS

No.

ALBERTO

Entonces...¿cuándo empezamos?

TORRENS

Mañana mismo. No conviene dejar pasar el tiempo. (T) Se me ocurre que si realmente hay algo, tiene que ser obra de Amanda... siempre confié en Devalle

ALBERTO

Puede ser... tal vez él también fue en gañado. Pero todos los pases están inicalados por él...

ELENA

Aquí viene el café.

¿Qué? ¿Los negocios no andan bien?

TORRENS

No. Nada de eso, problemas menores nada más...

ELENA

Entonces voy a servirle yo misma el café a nuestro invitado para ver si cambia la seriedad de su rostro...

ENTRA ELENA SEGUIDA POR DORA.

OBSERVA LOS SEMBLANTES PREOCUPADOS

MIENTRAS DORA LE SERIVE EL CAFE A TORRENS, ELENA HACE LO PROPIO CON ALBERTO. EN ESE MOMENTO SUS MIRADAS SE ENCUENTRAN Y QUEDAN AMBOS COMO FASCINADOS UNO POR EL OTRO, TANTO QUE ELENA VUELCA EL CAFE, SOBRE EL MANTEL

Oh...¡pero qué descuido!

TORRENS

¿Qué ha pasado?

ELENA

Volqué el café...

DORA

Ya mismo traigo para limpiar, señora.

ALBERTO

No ha sido nada...

SALE DORA.

ELENA Y ALBERTO VUELVEN A MIRARSE. ELENA DESVIA LA VISTA Y SOBRE LA MIRADA DE ALBERTO.

SONIDO: MUSICA DE FIN DE CAPITULO

FIN DE CAPITULO

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE ENRIQUE GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
REGINTO DE RIO PIEDRAS

26/abn/106 JCS

AMOR Y PODER
de Carlos Trigo

CAPITULO 2

CLAUDIA PATRONE

PERSONAJES

20 años, hija de Amanda y sobrina de Devalle,
inquieta y de una belleza picaresca.

ENRIQUE TORRENS

45 años, duro, fuerte

AMANDA PATRONE

EMILIO DEVALLE

RAUL SARAVIA

ANDRES TORRENS

ALBERTO NOGUERAS

ELENA TORRENS

SETS DEL CAPITULO 2

SET # 1 - OFICINA DE TORRENS

SET # 2 - OFICINA DE AMANDA

SET # 3 - COMEDOR DE LOS TORRENS

SET # 4 - RINCON DE UN BAR (ANGULO)

1081357

SENIA RIO MULTISCIPLINARI
JOSE RAFAEL GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DEL PUEBLO RICO
RECTORIO DEL RIO PIEDRAS

medors c.1

CAMARA ABRE EN:

SET # 4. INTERIOR. NOCHE.

RINCON EN ANGULO DE UN BAR.

EN ESCENA, ENRIQUE Y CLAUDIA PATRONE (20), HIJA DE AMANDA, AGRA-DABLE. CONVERSAN MIENTRAS TOMAN UN CAFE O UNA GASEOSA.

CLAUDIA

¿Crees que tus padres no lo tomarán bien?

ENRIQUE

Cuando les diga que quiero hacer un master en New York van a poner el grito en el cielo...

CLAUDIA

Pero...¿Por qué?

ENRIQUE

Porque están acostumbrados a tenerme cerca y además creen que New York es la ciudad del vicio.

CLAUDIA

Pero... eso existe en todas partes.

ENRIQUE

Vé a explicárselo a ellos. (T) ¿Y tú? ¿No tendrás problemas?

CLAUDIA

No creo. No te olvides que mi hermano está allá. Y eso es una tranquilidad para ella...

ENRIQUE

Además tu madre tiene un carácter más fuerte que la mía.

CLAUDIA

Lo que me alegra es que vamos a estar mucho tiempo juntos...

ENRIQUE

Aquí también nos vemos a menudo...

CLAUDIA

Simplemente como amigos.

ENRIQUE

¿Y cómo qué otra cosa piensas que podemos vernos?

CLAUDIA

Ay, Enrique. A veces pareces tonto...

ENRIQUE

¿Por qué?

CLAUDIA

Porque no te das por enterado de ninguna insinuación...

ENRIQUE

O no quiero darme por enterado.

CLAUDIA

¿Qué pasa? ¿Yo no te gusto?

ENRIQUE
No es eso....

CLAUDIA
¿Y entonces qué es?

ENRIQUE
Que estoy acostumbrado a verte como un
amiga y nada más...

CLAUDIA
¿Y por qué no te sucede lo mismo con o
tras compañeras?

ENRIQUE
Porque a esas que te refieres no las
considero amigas.

CLAUDIA
A veces me parece que te burlaras de m

ENRIQUE
No lo creas ni por un instante.

CLAUDIA
Entonces, escúchame, tonto: deja de co
siderarme como una amiga porque soy un
mujer de carne y hueso como todas...

LE AMAGA UNA TROMPADA CARINOSA. ENRI-
QUE LE TOMA EL BRAZO Y RIE.

CORTE A:

SET # 2. INTERIOR. DIA.

LA OFICINA DE AMANDA.

AMANDA REVISA UNOS PAPELES. ENTRA DE-
VALLE.

AMANDA
¿Hablaste con Saravia?

DEVALLE
Está esperando afuera. Arregló con un
compañero para tomar por esta semana
el turno de la noche. Le dijo que tien
un trabajo extra la otra semana y si
podían cambiar el turno así no se lo
pierde.

AMANDA
Espero que no nos fallen los cálculos.

DEVALLE
No creo. Si van a hacer una revisión
sin que nos enteremos, la harán de no-
che y cuanto antes.

AMANDA
Si no pasa nada hasta la semana que vi
ne ya veremos. (T) Bueno... haz pasar
a Saravia. ¿Estás seguro que quieres
que hablemos con él?

DEVALLE
¿Por qué no?

AMANDA
Es complicar a uno más en el asunto.

DEVALLE
Te dije que Saravia me debe favores y
que su pasado no está muy limpio.

SALE DEVALLE. AMANDA SE LEVANTA DE SU ASIENTO. VUELVE A ENTRAR DEVALLE. DETRAS SUYO LO HACE SARAVIA. ES UN TIPO DE ROSTRO DURO DE UNOS 45 AÑOS.

SENTANDOSE

AMANDA

Entonces podremos manejarlo bien. Hazlo pasar...

DEVALLE

Tome asiento, Saravia.

SARAVIA

Gracias, señor...

AMANDA

¿Sabe qué es lo que tiene que hacer?

SARAVIA

El señor Devalle sólo me dijo que tomara esta semana el turno de la noche. Y como le debo muchos favores y lo respeto mucho, lo hice sin preguntar.

DEVALLE

Lo voy a poner al tanto. Pero antes quiero saber hasta qué punto puedo confiar en usted.

SARAVIA

Quiero progresar en la empresa y le debo algunos favores así que....

DEVALLE

Ya lo creo que progresará, Saravia. Pero yo quiero estar seguro. (T) Usted y yo sabemos que su pasado no está muy limpio.

SARAVIA

Cuando uno tiene que luchar duramente para salir adelante, nunca faltan problemas.

DEVALLE

Lo sé. Pero quiero que sepa que no vacilaré en desenterrar su pasado si su fidelidad no es absoluta...

SARAVIA

Puede confiar en mí.

DEVALLE

Bien. El asunto es este: mis socios de confían de algunos movimientos de dinero en la empresa. Estos movimientos, Aunque no del todo legales, han sido hechos por el propio beneficio de la empresa. No obstante no creo que mis socios lo consideren así.

SARAVIA

Comprendo.

DEVALLE

Por esa razón quiero que esté al tanto de lo que hacen por la noche. Si se presentan, por supuesto.

SARAVIA

Ellos me van a pedir discreción.

~~DEVALLE~~

DEVALLE
Por supuesto. Bríndesela... excepto conmigo.

SARAVIA
Muy bien...¿y si me entero de algo?

DEVALLE
Sólo infórmeme.

SARAVIA
¿No hay que actuar?

AMANDA
No se preocupe. Cuando llegue el tiempo de actuar se le dirá.

DEVALLE
Y llegará, Saravia. El tiempo de actuar llegará. Quizás antes de lo que esperamos. Se lo aseguro.

HAY UNA PAUSA. DEVALLE Y AMANDA SE MIRAN Y SONRIEN.

SARAVIA ASIENTE COMO COMPRENDIENDO.

CORTE COMERCIAL

CAMARA ABRE EN:
SET # 1. INTERIOR. DIA.
LA OFICINA DE TORRENS.
EN ESCENA: ALBERTO Y ANDRES CONVERSANDO.

TORRENS
Te aseguro que se me hace difícil no hablar con Devalle del asunto.

ALBERTO
No tenemos otra solución.

TORRENS
Lo sé. Pero se me hace cuesta arriba pensar que Devalle puede estarnos trampeando.

ALBERTO
A mí no. Sabes que nunca confié en él.

TORRENS
Eso es lo que me preocupa. ¿No será que estás prejuzgado en su contra?

ALBERTO
¿Te acuerdas de las discusiones que tuvimos cuando se trató la inclusión de Devalle en nuestra sociedad?

TORRENS
Lo recuerdo muy bien.

ALBERTO
Recordarás entonces que cuando me probaste su capacidad, lo acepté a pesar de que no me gustaba su personalidad.

TORRENS
Es cierto, pero temo que la influencia de tu juicio unida a las irregularidades que hallaste te hagan cometer un error.

ALBERTO

Tú sabes bien que sería incapaz de ser injusto con alguien, aunque ese alguien no me guste. Pero... si quieres sentirte tranquilo puedes dejar esto de lado. Por mi parte yo seguiré con la investigación.

TORRENS

De ninguna manera. Te acompañaré. Pero quiero dejar sentadas mis dudas.

ALBERTO

Yo te aseguro que si mis sospechas no son ciertas, hablaré con Devalle, le explicaré todo... y le pediré disculpas.

TORRENS

De acuerdo.

ALBERTO

Entonces...¿Nos vemos luego?

TORRENS

Sí. Hasta luego.

SALE ALBERTO. ANDRES QUEDA PENSATIVO.

CORTE A:

SET # 3. INTERIOR. DIA.

EL COMEDOR DE LOS TORRENS.

PASA ELENA HACIA LA COCINA. ENRIQUE, QUE VIENE DE SU CUARTO, LA DETIENE.

ENRIQUE

Mamá... quiero hablar contigo.

ELENA

¿De qué se trata, hijo?

ENRIQUE

De algo muy importante.

ELENA

Entonces será mejor que nos sentemos. Habla...

ENRIQUE

Quiero ir a estudiar en New York...

ELENA

¿En New York? Pero...¿por qué?

ENRIQUE

Porque hay una especialidad en la Columbia University que queremos seguir junto con Claudia...

ELENA

¿Claudia también va?

ENRIQUE

Sí.

ELENA

Pero, Enrique. Tú sabes qué clase de ciudad es New York...

ENRIQUE

Todas las ciudades son peligrosas y llenas de asechanzas... depende de uno librarse de todo eso.

SE SIENTAN AMBOS

SORPRENDIDA

MAS SORPRENDIDA

ELENA

Pero...¿Has pensado en el disgusto que le vas a dar a tu padre?

ENRIQUE

Papá tiene que comprender que yo tengo que hacer mi vida....

ELENA

Con lo que le gustaría a él que entraras a trabajar para la empresa...

ENRIQUE

Por favor, mamá. Esa empresa nada tiene que ver conmigo.

ELENA

No sé qué decirte... Tú sabes cómo te quiero. Y lo que me cuesta entender que no voy a tenerte a mi lado.

ENRIQUE

Pero tendrás que entenderlo, mamá. Ya soy un hombre...

ELENA

¿Hay algo entre esa muchacha y tú?

ENRIQUE

¿Qué muchacha?

ELENA

Claudia...

ENRIQUE

Absolutamente nada...

ELENA

¿Estás seguro?

ENRIQUE

Por supuesto. Si lo hubiera te lo diría. (T) Pero...¿Por qué te preocupa eso?

ELENA

Porque se me hace difícil pensar que se van a ir juntos a New York sin que haya nada entre ustedes...

ENRIQUE

Pero...¿Y si así fuera?

ELENA

Si así fuera te diré que no me gusta nada la familia de esa muchacha...

ENRIQUE

Si Claudia me gustara, no me importaría lo que pensaras de su familia.

CAMBIANDO DE CONVERSACION

AMBOS SE MIRAN UN INSTANTE. SONRIEN.

CORTE A:

SET # 2. INTERIOR. DIA.

OFICINA DE AMANDA

AMANDA COMO SIEMPRE METIDA ENTRE SUS PAPELES. ENTRA CLAUDIA.

CLAUDIA

Hola, mamá...

AMANDA

¿Qué estás haciendo aquí?

AMANDA
¿De qué se trata?

~~ELIANE~~ CLAUDIA
Me voy a ir a estudiar a New York

AMANDA
¿Lo pensaste bien?

CLAUDIA
Por supuesto. Además va Enrique conmigo

AMANDA
Ese es el punto...¿no?

CLAUDIA
Esa es parte del punto. Lo otro es que la especialidad que queremos seguir sólo se encuentra allí.

AMANDA
Mira, Claudia... sería inútil que me ocupara porque tú seguirías haciendo lo que se te antoje... así que... adelante. (T) Espero que te encuentres allá con tu hermano...

CLAUDIA
Por supuesto. Roberto se va a poner contento de verme...

AMANDA
Así lo espero...

ALBERTO
¿Crees que ese empleado que nos atendió en la puerta mantendrá la boca cerrada?

TORRENS
No tiene motivo para sospechar nada y por otra parte querrá quedar bien con sus superiores...

ALBERTO
Espero que así sea...

TORRENS
Evidentemente aquí hay asientos que no corresponden a la realidad.

ALBERTO
Y facturas de materiales que no existen

TORRENS
Pero insisto en que no se desprende la culpabilidad de Devalle.

ALBERTO
Pero es evidente la mano de Amanda en todo esto...

TORRENS
Creo, no obstante que debemos proceder con cautela.

SONRIENDO

RIENDO A SU VEZ

CORTE A:

SET # 1. INTERIOR. NOCHE.

OFICINA DE ANDRES TORRENS.

TORRENS Y ALBERTO, EN MANGAS DE CAMISA
REVISAN LIBROS, CUENTAS ETC.

REVISANDO LIBROS

TORRENS DEJA UN MOMENTO LA ACTIVIDAD

ALBERTO

¿A qué le llamas proceder con cautela?

TOBRENS

Todos estos pases, compras, etc... no justificados, pueden explicarse con facilidad. No te olvides que Amanda tiene ejecutividad en su puesto y para investigar a fondo habría que hacer una auditoría.

ALBERTO

¿Entonces?

TOBRENS

Creo que, en principio, hay que llevar este análisis hasta el final. Luego esperar la rendición de cuentas trimestral y en ese momento plantear la falta

ALBERTO

Sí. Creo que es lo más conveniente.

TOBRENS

Y ahora, se ha hecho bastante tarde. ¿No te parece que mejor nos vamos a dormir y seguimos mañana?

ALBERTO

Sí. Será lo mejor. Ordenemos todo esto y repongámoslo en su lugar...

TRAS PAUSA

TOMA A LA PUERTA DE ENTRADA A LA OFICINA QUE SE HALLA ENTREABIERTA. SARAVIA ESTA ALLI ESCUCHANDO. SONRIE Y SE ALEJA

SONIDO: ACORDES DE TONOS BAJOS Y AMENAZANTES.

FUNDEN CON TEMA DE LA TELENOVELA

FIN DEL CAPITULO 2

RECINTO DE RIO PIEDRAS
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE HUMANIDADES
JOSE EMILIO GONZALEZ
SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO

RECINTO DE RIO PIEDRAS
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE HUMANIDADES
JOSE EMILIO GONZALEZ
SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO