

# ANNIE...LA HUERFANITA

Primer Acto  
Escena primera

LA OBERTURA TERMINA Y "SIEMPRE" HACE FONDO EL DIALOGO QUE SIGUE. TRAS EL TELON APARECE EL ORFANATORIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK ANEXO PARA NIÑAS.

POCO DESPUES DE LAS TRES DE LA MAÑANA A PRINCIPIO DE DICIEMBRE, 1933. EL ESCENARIO A OSCURA. DORMIDAS EN SUS CAMAS SEIS HUERRFANITAS: **MIMI**, LA MAS CHICA DE SEIS AÑOS; **KIKIS**, LA PENULTIMA EN EDAD DE SIETE AÑOS; **TINA**, LA LLORONCITA, DE DIEZ AÑOS; **PEPITA**, LA MAS TREMENDA DE DOCE AÑOS; **LILI**, LA CALLADA DE TRECE AÑOS; Y **CHIQUI** LA MAS GRANDE, TAMBIEN DE TRECE AÑOS.

**MIMI**

(DESPERTANDO DE UN SUEÑO Y A GRITOS)

MAMI, MAMI, MAMA

**PEPITA**

*con la chiquita  
Durmiento*

CALLATE

**CHIQUI**

NO DEJAN A UNA DORMIR, CARAMBA

**MIMI**

MAMI, MAMI

*Me saca y la empuja. Media dormida*

**PEPITA**

¿QUE, NO OISTE, QUE TE CALLES EL HOCICO, MIMI?  
(A EMPUJONES, PEPITA ECHA A MIMI AL SUELO)

**CHIQUIS**

AHH, POBRECITA, DEJALA EN PAZ,¿QUE TE HA HECHO?

**PEPITA**

QUE NO ME DEJA DORMIR

**LILI**

TU ERES LA QUE NO DEJA DORMIR

**PEPITA**  
¿TU, QUIERES PELEAR? *Me pegan*

**LILI**  
¿TE SIENTES HOY COMO CAMPEONA DE BOX, NO?  
(PEPITA Y LILI SE PELEAN)

*corro detrás de lili  
la lumbo*

**TINA**  
AY, DIOS MIO, YA ESTAN PELEANDO Y SE ME VA A ESPANTAR EL SUEÑO. AY,  
DIOS MIO, AY, DIOS MIO  
(ANITA DE ONCE AÑOS ENTRA CON UNA CUBETA)

**ANNIE**  
GANGA DE GRITONAS. VUELVANSE A DORMIR (A MIMI) NO TE APURES, MIMI.  
ANNIE ESTA CONTIGO.

**MIMI**  
ANNIE, SOÑE CON MI MAMA. Y DE PRONTO SE EMPEZO A IR. HASTA QUE SE  
ME PERDIO Y YA NUNCA LA PUDE ENCONTRAR. EN NINGUNA PARTE.  
(ANNIE LE OFRECE UN PAÑUELO)

**ANNIE**  
SOLO FUE UN SUEÑO, MIMI. VUELVETE A DORMIR.

**MIMI**  
ANNIE... LEEME TU CARTA.

**ANNIE**  
¿OTRA VEZ?

**MIMI**  
POR FAVOR

**ANNIE**  
BUENO

**PEPITA**  
¡UI ... OTRA VEZ LA MISMA CANTALETA!

**ANNIE**

POR FAVOR CUIDENNOS A NUESTRA CRIATURITA. SE LLAMA ANA, PERO, LE DECIMOS ANNIE...

**KIKIS**

(BURLANDOSE YA LE HA LEIDO LA LECTURA MIL VECES)  
"NACIO EL 28 DE OCTUBRE. PRONTO VENDREMOS POR ELLA"

**PEPITA**

"AL CUELLO TIENE LA MITAD DE UN GUARDAPELO DE PLATA. NOS QUEDAMOS CON LA OTRA MITAD..."  
*Una medallita*

(KIKIS Y CHIQUI A CORO CON PEPITA)

... PARA QUE A NUESTRO REGRESO SEPAN USTEDES QUE SOMOS LOS PAPAS DE LA CRIATURA."

**TINA**

AY, DIOS MIO. AY, DIOS MIO. NO SE RIAN . AY, DIOS MIO. AY, DIOS MIO

**ANNIE**

(A LAS DEMAS)

¿A VER QUE PREFIEREN DORMIR CON LOS DIENTES EN SU LUGAR O CON LOS DIENTES FUERA?

(ANNIE DOBLA SU CARTA CON TODO EL CARIÑO Y SE LA GUARDA DE NUEVO)

**MIMI**

YO SUEÑO Y SUEÑO CON VOLVER A TENER PAPAS. EN CAMBIO, QUE SUERTE LA TUYA, TU MAMA Y TU PAPA SON DE VERDAD

**ANNIE**

(MOVIENDO CON LOS DEDOS EL GUARDAPELOS)

MIS PAPAS.

(ANNIE Y MIMI SE ACURUCAN JUNTAS EN EL PISO)

QUIEN SABE DONDE ESTAN

**CANCION:**

**PIENSO EN MI MAMA  
 VIVIENDO CON PAPA  
 ELLA PONIENDO LA MESA  
 EL PREPARANDO EL CAFÉ  
 YENDO A PASEAR  
 O CONTEMPLANDO EL MAR  
 ELLA DE CLASES DE PIANO  
 EL SE DEDICA AL JARDIN  
 GUAPOS LOS DOS  
 TIENEN QUE SER INTELIGENTES  
 A MAS NO PODER  
 BUENOS TAMBIEN  
 QUIEN DICE QUE NO  
 NO PUEDE SER  
 QUE VIVAN SIN MI  
 Y PUEDE QUE AHORA SI  
 REGRESEN YA POR MI  
 AQUI ESPERO COMO SIEMPRE  
 SIEMPRE**

(ANNIE SE SUBE A LA CAMA Y SE ARROPA. BAJAN LAS LUCES Y EN LA  
 OSCURIDAD TERMINA LA MUSICA)  
 (ANNIE Y LAS HUERFANITAS; A CORO)

**SIEMPRE**

(DESPUES DE LA CANCION SE OYEN A LO LEJOS LAS CAMPANAS DE UNA  
 IGLESIA QUE TOCA LAS CUATRO DE LA MAÑANA. ANNIE SE ACERCA A LA  
 VENTANA, SE ASOMA A LA VENTANA, REGRESA A SU CAMA Y EMPIEZA A  
 METER COSAS EN UNA CANASTITA. EN LA PENUMBRA VEMOS A LAS DEMAS  
 HUERFANAS QUE SE DESPIERTAN OTRA VEZ Y ANNIE ENCIENDE UNA  
 LINTERNA DE PILAS)

**KIKIS**

ANNIE, ¿QUE HACES?

**ANNIE**

ME VOY  
(PONIENDOSE UN SUETER)  
MIS PAPAS NUNCA VAN A VENDRAN POR MI. VOY A BUSCARLOS YO.

**LILI**

ANNIE, ESTAS LOCA. LA SEÑORITA MINERVA TE VA A BUSCAR.

**TINA**

Y TE VA A DAR UNA BUENA PALIZA

**ANNIE**

NO ME IMPORTA. HOY ME LARGO DE AQUI.  
(CON LA CANASTA BAJO EL BRAZO)  
MUY BIEN, ESTOY LISTA. YA ME VOY. DESPIDANME.

**(TODAS MENOS PEPITA)**

BUENA SUERTE, ANNIE, ADIOS

**PEPITA**

HASTA LUEGO TONTA. Y BUENA SUERTE

(CON LA CANASTA BAJO EL BRAZO Y ALUMBRANDOSE CON LA LINTERNA, ANNIE CAMINABA DE PUNTILLAS CRUZANDO EL ESCENARIO HASTA LA PUERTA DEL FRENTE. MUSICA DE SUSPENSO AL FONDO. CONFORME, ANNIE ABRE LA PUERTA, LA SRTA. MINERVA ABRE SU PUERTA Y COMO SI FUERA UNA BRUJA EN PLENO RAYO DE LUZ, SE ENFRENTA A ANNIE).

*Te asaré*  
**MINERVA**

¡AJAJA! ¡CON LAS MANOS EN LA MASA!  
(LA SRTA. MINERVA TIRA A ANNIE AL SUELO Y ENCIENDE LA LUZ DEL PASILLO)  
TE ESTABA OYENDO. ¡ARRIBA! ¡ARRIBA!

**ANNIE**

(LEVANTANDOSE A DURAS PENAS)  
SI, SEÑORITA MINERVA

*arriba*

**MINERVA**

MEDIA VUELTA (ANNIE NO OBEDECE) DIJE, MEDIA VUELTA. (ANNIE SE DA LA VUELTA Y LA SRTA. MINERVA LE PEGA) ¡TOMA! ¡ Y AHORA! ¿QUE SE DICE?, ¿QUE SE DICE?

*bajamos como*

**ANNIE**

(DE MALA GANA Y ENTRE DIENTES)

ADORO A LA SRTA. MINERVA

**MINERVA**

HUERFANA INMUNDA

**ANNIE**

(ENOJADA)

YO NO SOY HUERFANA. MI MAMA Y MI PAPA DICEN EN SU CARTA QUE ME QUIEREN Y QUE VAN A VENIR POR MI

**MINERVA**

ESO FUE EN EL 1922. ESTAMOS EN EL 1933 ( LA SRTA MINERVA, ENCIENDE LA LUZ Y DA UN SILBATAZO)

TODO EL MUNDO ¡ARRIBA! ¡A LEVANTARSE!

**HUERFANAS**

SI, SEÑORITA MINERVA

**MINERVA**

(DIRIGIENDOSE A ANNIE LE INDICA QUE VUELVA A PONER LA CANASTA Y LA LINTERNA EN EL DORMITORIO)

ESAS COSAS A SU LUGAR (MIENTRAS ANNIE REGRESA AL DORMITORIO LA SRTA MINERVA SE ECHA UN TRAGO. VA TRAS ANNIE AL DORMITORIO)

Y AHORA, POR LA SINVERGUENZADAS DE ESTA, USTEDES VAN A LIMPIAR EL PISO Y A QUITAR LAS SABANAS QUE VAN A VENIR A RECOGER.

*y como*

**TINA**

(EMPEZANDO A LLORAR)

PERO SON LAS CUATRO DE LA MAÑANA

**MINERVA**

(RIE CON CRUELDAD)

POR ESO Y DE RODILLAS, SOBRE SUS RODILLITAS HUESUDITAS, ME LIMPIAN ESTA POCILGA QUE BRILLE COMO LA PUNTA DEL EMPIRE STATE. A TRABAJAR

**ANNIE Y HUERFANAS**

SI, SEÑORITA MINERVA

**MINERVA**

¡YA!

(LAS HUERFANAS CORREN A BUSCAR CUBETAS Y REGRESAN AL FRENTE)  
 POR QUE HAY NIÑAS QUE SE DEDICAN A SER HUERFANAS.

NUNCA ENTENDERE

(MIENTRAS LA SEÑORITA MINERVA SALE AZOTANDO LA PUERTA, TRAS ELLA  
 LAS HUERFANAS SUELTAN LAS CUBETAS)

**TODAS LAS HUERFANAS**

**YA NO AGUANTO MAS AQUI  
 PUROS PALOS DAN AQUI**

**ANNIE  
 NOS CASTIGAN**

**HUERFANAS  
 PORQUE SI**

**ANNIE  
 NOS MALTRATAN**

**HUERFANAS  
 AY, DE MI**

**TODAS  
 YA NO AGUANTO MAS  
 SIN FAMILIA Y SIN HOGAR  
 NOS TOCO ESTE MUDALAR**

**ANNIE  
 QUE COBIJAS**

**HUERFANAS  
 QUE COLCHON**

**ANNIE  
 QUE COMIDA**

**HUERFANAS  
 PA' UN TRAGON**

**TODAS  
PUROS PALOS DAN**

**ANNIE  
EL INVIERNO AQUI DURO TODO EL AÑO**

**KIKIS Y TINA  
NOCHE Y DIA ES IGUAL LA OBSCURIDAD**

**LILI Y CHIQUIS  
Y CON TODO Y LAS GANAS DE LARGARNOS**

**MIMI Y PEPITA  
QUEDAMOS CON LAS GANAS DE PELEAR**

**ANNIE  
Y LA HORA QUE TENGO PESADILLAS  
CUANTO SIENTO LAS GANAS DE LLORAR  
YO NO TENGO PAPAS QUE ME ACURRUQUEN  
PERO TENGO OTRA PALIZA QUE AGUANTAR**

**¡AHHH!  
¡QUE CALAMIDAD!  
NUNCA NOS DAN PAN  
¡QUE BARBARIDAD!  
¡PUROS PALOS DAN!**

**MIMI  
SANTA CLAUS NO VIENE AQUI**

**ANNIE  
¿QUIEN ES SANTA CLAUS? ¡TU, DI! MIMI**

**TODAS  
HUERFANAS QUE TRISTE ESTAS  
HUERFANA TE QUEDARAS  
¡PUROS PALOS DAN AQUI!**

**MIMI  
(HACIENDO UN SONIDO AGUDO IMITANDO A LA SRTA MINERVA)  
Y NADIE SE ACUESTA HASTA DEJAR LOS PISOS RELUCIENTES COMO  
LA PUNTA DEL EMPIRE STATE**



**HUERFANAS  
VIEJA BRUJA VAS A VER  
COMO TE HAGO PADECER  
PULGAS TE VOY A METER  
MI SEÑORITA MINERVA**

(INTERLUDIO DE LA ORQUESTA MIENTRAS ANNIE Y LAS HUERFANAS  
TERMINAN LA LIMPIEZA Y DESTAPAN LAS CAMAS. MIMI SIGUE IMITANDO A LA  
SRTA. MINERVA)

**MIMI**  
(SILBATAZO)  
**¡A TRABAJAR!**  
(SILBATAZO)  
**¡FUERA SABANAS!**  
(SILBATAZO)  
**¡DIJE A TRABAJAR!**  
(MIMI HACE COMO SI SACARA EL ANFORA Y TOMA UN TRAGO)

**TODAS**  
(MENOS MIMI)  
**¡PUROS PALOS DAN AQUI!**

**MIMI**  
(COMO BORRACHA)  
**¡FELIZ NAVIDAD!**

**TODAS**  
(MENOS MIMI)  
**NO SOPORTO MAS ESTAR AQUI**

**MIMI**  
**¡FELIZ NAVIDAD!**

**TODAS**  
**HUERFANA QUE TRISTE ESTAS**

**MIMI**  
**FELIZ NAVIDAD**

**TODAS**  
**HUERFANA TE QUEDARAS**

(MIMI CAE EN EL CESTO DE LA LAVANDERIA Y QUEDA CUBIERTA CON LAS  
SABANAS QUE LAS NIÑAS QUITARON DE LAS CAMAS)

**TODAS**  
**PUROS PALOS DAN AQUI**  
**PUROS PALOS DAN AQUI**  
**PUROS PALOS DAN AQUI**

( ENTRA LA SRTA. MINERVA, YA VESTIDA Y DA UN SILBATAZO. ANNIE Y LAS  
HUERFANAS CORREN A FORMARSE FRENTE A SUS CAMAS, PERO LA ATENCION  
DE ANNIE SIGUE FIJA EN EL CESTO DE LA LAVANDERIA; SE LE OCURRE UNA  
IDEA)

**MINERVA**  
**BUENOS DIAS NIÑAS**

**HUERFANAS**  
BUENOS DIAS SEÑORITA MINERVA

**MINERVA**

*al V. 215*  
¿QUE MAS? ( UNA POR UNA, ANNIE Y LAS HUERFANAS DICEN ADORA A LA  
SRTA. MINERVA)

**MIMI**

(DESDE EL CESTO)  
ADORO A LA SRTA MINERVA

**MINERVA**

¿Y TU, QUE HACES AHI?

**MIMI**

NADA

**MINERVA**

(DIRIGIENDOSE A LILI QUE ES LA MAS CERCANA AL CESTO)

¡SACALA DE AHI! ¡SACALA!

(SILBATAZO)

BUENO, A DESAYUNAR

*Sacala de ahi, sacala  
estas niñas me escuchan  
loca*

**HUERFANAS**

¿AVENA CALIENTE?

**MINERVA**

NO. HOY NO ES DIA DE AVENA CALIENTE

(LAS HUERFANAS Y ANNIE REACCIONAN)

HOY LES TOCA AVENA FRIA

(LAS HUERFANAS Y ANNIE GIMEN Y SE QUEJAN)

Y DE AHI A COSER HA TRABAJAR HASTA QUE SUENEN LAS DOCE DE LA NOCHE

**HUERFANAS Y ANNIE**

SI SEÑORITA MINERVA

**MINERVA**

(LLEGA EL CAMION DE LA LAVANDERIA A LA ENTRADA DEL HOSPICIO)

A FORMARSE

( LAS HUERFANAS SE FORMAN Y LA SRTA MINERVA LES PASA LA INSPECCION

MIENTRAS, EL SR BULTOS QUE VIENE DE LA LAVANDERIA ENTRA CON UN

PAQUETE DE SABANAS LIMPIAS

**SR BULTOS**

SABANAS QUE LAVAR, SABANAS QUE LAVAR

**HUERFANAS Y ANNIE**

BUENOS DIAS SR BULTOS

**SR BULTOS**

BUENOS DIAS SABANAS LIMPIAS UNA VEZ AL MES HAGA O NO HAGA FALTA

(DURANTE EL DIALOGO SIGUE ANNIE AL FRENTE, ESCONDIDA POR LAS

HUERFANAS SE METE EN EL CESTO DE LA LAVANDERIA)

(CRUZANDO EL ESCENARIO HACIA LA SRTA MINERVA)

UY,UY,UY. ¿COMO ESTA EL MONUMENTO MAS MONUMENTO QUE LA ESTATUA DE LA LIBERTAD?

**MINERVA**

*sr. Bultos*  
POR FAVOR, SE ESTA USTED ESMANDANDO

AHORA LARGO DE AQUI, CON TODO Y SABANAS

**SR BULTOS**

(CRUZA EL ESCENARIO Y TOMA EL CESTO CON ANNIE ADENTRO)

O.K. NOS VEMOS, PRECIOSA Y ¡ FELIZ NAVIDAD! (MUTIS)

**MINERVA**

( REVISANDO EL PISO)

¡VAYA! Y A ESTO LE LLAMAS LIMPIO, ANNIE. PARECE UN CHIQUERO, ANNIE.  
¿DONDA ESTA ANNIE?

**HUERFANAS**

ANNIE NO ESTA AQUI

**MINERVA**

¿COMO QUE ANNIE NO ESTA?

**TINA**

SE ACABA DE IR CON EL SR BULTOS

**MIMI**

EN LA CANASTA DE ROPA

**MINERVA**

( CORRE HACIA A FUERA)

¡POLICIA! ¡POLICIA!

(LAS HUERFANAS VIROTEAN LA HUIDA DE ANNIE)

**LILI**

UNA MENOS EN ESTE MUGRIENTO HOSPICIO

(LAS HUERFANAS VIROTEAN NUEVAMENTE)

**TODAS**

¡AY! QUE ENVIDIA, YA SE FUE

**PEPITA  
VA A ENCONTRAR A SUS**

**TODAS  
PAPAS**

**KIKIS  
SU MAMA Y SU**

**TODAS  
PAPA**

**LILI  
Y ESTA VEZ SI SE ESCAPO**

**MIMI  
PERO EL PATO PAGO YO**

**KIKIS Y TINBA  
BOFETADAS POR AQUI**

**CHIQUIS Y PEPITA  
Y NALGADAS PARA MI**

**TODAS  
(MENOS MIMI)  
PUROS PALOS DAN**

**MIMI  
ESO SI**

**TODAS  
(MENOS MIMI)  
PUROS PALOS DAN**

**MIMI  
ESO SI**

**TODAS  
(MENOS MIMI)  
PUROS PALOS DAN**

**MIMI  
ESO SI**

**TODAS  
(MENOS MIMI)  
PUROS PALOS DAN**

**MIMI  
ESO SI**

**TODAS  
(MENOS MIMI)  
PUROS PALOS DAN**

## ESCENA SEGUNDA

(UNA ESQUINA EN ST. MARKIS PLACE SE OYEN PERROS LADRANDO)

**ANNIE**

PERRO CALLEJERO, POBRECITO (ANNIE SE ARRODILLA Y LLAMA AL PERRO  
POE SEÑAS. MUY OBEDIENTE ENTRA POR DERECHA Y ATRAVIESA EL  
ESCENARIO PARA ACERCARSE A ANNIE)

¡AY! POBRECITO ¿TE LASTIMARON? TE ANDAN BUSCANDO, BUENO PUES A MI  
TAMBIEN, NO TE APURES, YO TE VOY A CUIDAR

**POLICIA**

A VER, TU PEQUEÑA. VEN ACA

**ANNIE**

DIGA, USTED

**POLICIA**

ESE PERRO, ¿NO SERA UNO QUE HACE RATO SE ME ESCAPO? TIENE CARA DE  
PERRO CALLEJERO

**ANNIE**

¿CALLEJERO? AY NO SEÑOR POLICIA ESTE PERRO ES MIO

**POLICIA**

¿TUYO EH?, ¿Y COMO SE LLAMA?

**ANNIE**

¿QUE COMO SE ... ? SE LLAMA... SANDY. SI, ESO ES. SE LLAMA SANDY ASI LE  
DIGO POR EL COLOR DEL PELO

**POLICIA**

BUENO, VAMOS A VER SI TE OBEDECE. DILE SU NOMBRE

**ANNIE**

BUENO, ES QUE ...COMO LE DIRE... ME LO ACABAN DE REGALAR Y A VECES NO  
OBEDECE...

**POLICIA**

DILE SU NOMBRE

**ANNIE**

SANDY, VEN AQUI, CHIQUITO. ¡SANDY!

(SE ACERCA, SE DETIENE Y PONE DOS PATAS EN EL PECHO DE ANNIE)  
BIEN, SANDY MUY BIEN

**POLICIA**

BUENO PERO LA PROXIMA VEZ QUE LO SAQUES QUIERO VERLO CON CORREA  
Y SU LICENCIA

**ANNIE**

SI, SEÑOR, ENTIENDO

**POLICIA**

AHORA VETE A TU CASA ANTES DE QUE PESQUES UNA PULMONIA

**ANNIE**

AY, A MI NO ME IMPORTA EL FRIO YA VERAS QUE TODO VA A CAMBIAR  
TODAS LAS COSAS BUENAS DE ESTE MUNDO VAN A SER PARA LOS DOS,, SINO  
DESDE HOY, DESDE MAÑANA...

EL SOL QUE SALDRA  
MAÑANA  
DIME CUANTAS PUESTAS  
QUE MAÑANA  
SALE EL SOL  
PENSANDO EN EL SOL  
MAÑANA  
PASAN LAS TRISTEZAS  
Y SE ACABA EL MAL HUMOR  
CADA VEZ QUE ME SIENTO TRISTE  
Y SOLA  
LA CABEZA LEVANTO  
Y DIGO ASI  
AY,  
EL SOL QUE SALDRA  
MAÑANA  
VAS A VER QUE PASE  
LO QUE PASE  
SALE EL SOL  
MAÑANA, MAÑANA  
TE ADORO  
MAÑANA  
TE FALTA UN DIA NADA MAS  
(MUTIS DE ANNIE)



### ESCENA TERCERA

(LA SRTA. MINERVA ENTRA POR EL FONDO DERECHO Y DANDO UN SILBATAZO PARA QUE LAS HUERFANAS SE PONGAN EN LA FILA)

#### MINERVA

MUY BIEN, VAMOS ADENTRO ( LA SRTA MINERVA AL VER QUE LAS HUERFANAS ESTAN COMENTANDO CON KIKIS "VAYA", "BRAVO", DE DONDE LO SACASTE) ¿QUE TIENE AHI?

*a borrar se aquí aquí aquí Inspección*

#### HUERFANAS

NADA, SEÑORITA MINERVA

#### MINERVA

¿QUE TIENEN AHI? (KIKIS MUESTRA UN RATON MUERTO DIRECTAMENTE A LA CARA DE LA SRTA MINERVA)

#### KIKIS

UN RATON MUERTO  
( LA SRTA MINERVA GRITA DE TERROR)

#### MINERVA

(DIRIGIENDOSE A KIKIS)  
¡LARGO DE AQUI! ¡NO QUIERO VERLAS!  
LARGUENSE TODAS  
(SALEN POR LA IZQUIERDA, LA SRTA MINERVA SE SIENTA EN LA SILLA DE SU OFICINA)

(ENTRA EL POLICIA VIENE ARRASTRANDO A ANNIE POR EL PESCUESO)

#### MINERVA

¿QUIEN? ENTRE

#### POLICIA

BUENAS TARDES ¿ LA SRTA MINERVA?

#### MINERVA

SI (APAGA EL RADIO) *que desea*

#### POLICIA

SOY EL TENIENTE WARD DE LA SECCION #17 ENCONTRAMOS A LA NIÑA QUE SE LE FUGO (LLAMA A ANNIE) NIÑA

**MINERVA**

¡GRACIAS TENIENTE!

**POLICIA**

ANDABA CON UN PERRO PULGUIENTO, PERO SE NOS ESCAPO

**MINERVA**

AY, MI POBRECITA CON ESTE FRIO NO TE VAYA A DAR UN CATARRO, MUCHAS GRACIAS, SEÑOR POLICIA

**POLICIA**

ES NUESTRO DEBER Y TU QUE NO TE DA VERGUENZA ANDAR HUYENDO DE LA SRTA MINERVA, QUE ES TAN BUENA  
¡BUENAS TARDES!

**MINERVA**

BUENAS TARDES, TENIENTE  
(LA SRTA ACOMPAÑA AL TENIENTE HASTA LA SALIDA)  
A VER TE VOY A HACER TRIZAS Y NO VOLVERAS A PONER UN PIE EN LA CALLE Y BIEN ¿ESTAS MUY CONTENTA DE HABER REGRESADO? ¡HABLA!

**ANNIE**

(ATEMORIZADA Y RENUENTE)  
SI, SRTA MINERVA

**MINERVA**

¡MIENTES! ¿QUE ES LO QUE SIEMPRE TE HE ENSEÑADO?  
A NO DECIR MENTIRAS. Y BIEN ¿ QUE ES LO QUE SIEMPRE TE HE ENSEÑADO?

**ANNIE**

A NO DECIR MENTIRAS SRTA MINERVA (LA SRTA MINERVA TOMA A ANNIE POR LOS HOMBROS Y LA SACUDE)

**MINERVA**

POR TU CULPA ME HUBIERAN DESPEDIDO. ESTA ME LA VAS A PAGAR  
VAS A VER

( LA SRTA MINERVA SIGUE ESTRUJANDO A ANNIE. TOCAN EL TIMBRE, LA SRTA MINERVA TIRA A ANNIE AL PISO Y SE DIRIGE HACIA LA PUERTA. ENTRA LUCY BUENDIA CON SU PORTAFOLIOS)

**LUCY** *entro*  
BUENAS TARDES ¿LA SRTA MINERVA?

**MINERVA**  
SI

**LUCY**  
MUCHO GUSTO ME LLAMO LUCY BUENDIA SOY LA SECRETARIA PARTICULAR DEL SR DOLARICA

**MINERVA**  
¿DEL SR DOLARICA? ¿DE GASTON DOLARICA?

**LUCY**  
DE GASTON DOLARICA. EFECTIVAMENTE

**MINERVA**  
¡ME QUIERO MORIR! DICE LA COLUMNA DE SOCIALES QUE GASTON DOLARICA TIENE MAS ORO QUE LA CUEVA DE ALIBABA

**LUCY**  
EL SR DOLARICA HA DECIDIDO INVITAR A UNA HUERFANITA A PASAR LOS DIAS DE NAVIDAD EN SU CASA Y HE VENIDO A ELEGIR A LA INVITADA

**MINERVA**  
¿COMO QUIERE USTED A LA HUERFANA?

**LUCY**  
BUENO QUE SEA DE BUEN CARACTER (ANNIE LE HACE SEÑAS A LUCY)  
LISTA

**ANNIE**  
EL ARZOBISPO DE CONSTANTINOPLA SE QUIERE DESCONSTANTINOPOLIZAR

**LUCY**  
SIMPATICA  
(ANNIE SUELTA UNA CARCAJADA)

**MINERVA**  
(LA SRTA MINERVA LE DA UNA PATADA A ANNIE PARA QUE SE CALLE)  
¡SILENCIO! ¿COMO DE QUE EDAD?

**LUCY**

BUENO, LA EDAD NO IMPRTE TANTO... DE UNOS OCHO O NUEVE AÑOS  
(ANNIE HACE UN GESTO CON LA MANO PARA INDICARLE A LUCY OTRO  
POQUITO)

O DIEZ... (ANNIE HACE GESTO PARA QUE AUMENTE)

ONCE... (ANNIE LE INDICA A LUCY QUE ESTA BIEN Y SE SEÑALA EL PELO)  
SI, DE ONCE AÑOS ESTARIA PERFECTA Y... ¡AHH POR POCO SE ME OLVIDA!  
EL SR DOLARICA TIENE PREDILECCION POR LAS NIÑAS PELIRROJAS

**MINERVA**

ONCE AÑOS, PELIRROJA, FIJESE QUE NO TENEMOS HUERFANITAS DE ONCE  
AÑOS PELIRROJAS

**LUCY**

¿Y ESTA NIÑA QUE ESTA AQUI?

( LA SRTA MINERVA CORRE A INTERPONERSE ENTRE LUCY Y ANNIE. SUJETA A  
ANNIE A SUS ESPALDAS)

**MINERVA**

¿ANNIE? NO, ANNIE NO LE CONVIENE A USTED ... ES... BORRACHA  
MENTIROSA

(ANNIE LUCHA POR SAFARSE DE LA SRTA MINERVA Y LEGA A LUCY)

**LUCY**

¿ANNIE TE GUSTARIA PASARLOS PROXIMOS QUINCE DIAS EN LA CASA DEL  
SR DOLARICA?

**ANNIE**

ME GUSTARIA MUCHO

**MINERVA**

¡MOMENTO! LLEVESE A LA HUERFANA QUE SEA, PERO, ESTA NO

**LUCY**

¿POR QUE?

**MINERVA**

SE LO ACABO DE DECIR

**LUCY**

VOY A HABLAR CON EL PATRONATO DEL HOSPICIO PARA QUE...(LUCY SACA UN  
DOCUMENTO) FIRME AQUI

**MINERVA**

DE ACUERDO. YO NUNCA SOY PROBLEMA Y SI ESTA ES LA NIÑA QUE SE QUIERE LLEVAR, STA SERA LA QUE SE LLEVE

**LUCY**

ESTA ES LA NIÑA QUE QUIERO. FIRME AQUI. USTED IRA POR SU ABRIGO Y YO ME LA LLEVARE ENSEGUIDA

**MINERVA**

¿ABRIGO? ¿DE CUANDO ACA USA ABRIGO?

**LUCY**

SE LO VAMOS A COMPRAR. NO SE PREOCUPE

**ANNIE**

¡QUE BUENO!

**LUCY**

VAMONOS, PRECIOSA LA LIMOSINA DEL SR. DOLARICA NOS ESTA ESPERANDO

**ANNIE**

¡QUE BUENO! NO LO PUEDO CREER

**MINERVA**

¿ELLA NO LO PUEDE CREER? ( LUCY Y ANNIE EMPIEZAN A SALIR. LAS HUERFANAS RODEAN A ANNIE EN EL VESTIBULO)

**LUCY**

BUENAS TARDES SRTA MINERVA Y ¡FELIZ NAVIDAD!

**ANNIE**

FIJENSE QUE NO VOY A PASAR LA NAVIDAD AQUI,PERO, LES PROMETO UNA CARTA (ANNIE Y LAS HUERFANAS SE DESPIDEN)

**MINERVA**

¡¡QUITENSE!! ¡FUERA DE AQUI!

**CANCION:**

**ENCIERRENME EN UN MANICOMIO  
DIGAN QUE ESTOY LOCA DE ATAR  
CUANDO HABRA UNA LEY  
PARA EXTERMINAR  
LAS HUERFANAS**

(MUSICA DE CAMBIO)

**ESCENA CUARTA**

(SALA DE LA MANSION DEL SR DOLARICA. LA SERVIDUMBRE DE LA CASA SE OCUPA DE SUS QUEHACERES YENDO DE UN LADO A OTRO. GASPAR EL MAYORDOMO SUPERVISA EL TRABAJO. HACEN SU ENTRADA LUCY BUENDIA Y ANNIE. ANNIE LLEVA UN SOMBRERO NUEVO Y UN FLAMANTE ABRIGO RIBETENDO DE PIEL)

**LUCY**

BUENAS TARDES, GASPAR. BUENAS TARDES A TODOS

**SIRVIENTES**

BUENAS TARDES SEÑORITA

**LUCY**

¿YA LLEGO EL SR DOLARICA?

*¡un jacket me quite el abr!*

**GASPAR**

NO, SEÑORITA. A LAS TRES Y MEDIA ATERRIZO SU AVION EN CHICAGO, O SEA QUE NO TARDA EN LLEGAR A NUEVA YORK

**ANNIE**

DE VERAS QUE VIVEN AQUI O ES LA CENTRAL DEL TREN

**LUCY**

DE VERAS VIVIMOS AQUI. QUIEREN ACERCARSE TODOS UN MOMENTO, POR FAVOR. LES QUIERO PRESENTAR A ANNIE VIENE A PASAR QUINCE DIAS CON NOSOTROS, LOS DIAS DE NAVIDAD

**SIRVIENTES**

(SALUDANDO A ANNIE)  
SEÑORITA

**LUCY**

ANNIE TE PRESENTO A TODOS

**ANNIE**

HOLA, TODOS

**GASPAR**

PERMITEME EL ABRIGO

**ANNIE**

¿YA ME LO VAN A QUITAR?

**LUCY**

CLARO QUE NO, AHORA DIME ... ¿QUE QUIERES HACER PRIMERO?

**ANNIE**

MAPEAR LOS PISOS Y DESPUES LAS VENTANAS

**LUCY**

ANNIE , AQUI NO TENDRAS QUE HACER LIMPIEZA

**ANNIE**

¿EN SERIO?

**LUCY**

CLARO QUE NO, EN ESTA CASA TU ERES LA INVITADA VAS A VER QUE A GUSTO TE VAS A SENTIR. MIRA... ( LOS SIRVIENTES, LUCY Y ANNIE CANTAN "ME ESTA GUSTANDO MUCHO AQUI")

**LUCY**

CECILIA VA A RECOMENDAR

**CECILIA**

EL VERDE LE QUEDA, NO MEJOR EL AZUL

**LUCY**

INES, TE PUEDE ACONSEJAR

**SRA. INES**

SHAMPOO Y LA TINA DE BURBUJAS

**LUCY**

PARA LA HORA DE DORMIR

**JULITA**

SEDA, NADA COMO SABANAS DE SEDA

**ANNIE**

ME GUSTA MUCHO ESTAR AQUI

**LUCY**

LA PISCINA, POR ALLA

ANNIE  
ADENTRO DE LA CASA ¡QUE PADRE!

LUCY  
Y LOS BOLICHES POR AQUI

ANNIE  
NO SE QUE ES EL BOLICHE

LUCY  
QUE VENGA, PUES EL PROFESOR  
Y QUE SEA EL CAMPEON DEL MUNDO, SI PUEDE

ANNIE  
ME ESTA GUSTANDO ESTAR AQUI

LUCY  
A GASPAR  
ORDENAR  
QUE DESAYUNAR  
Y DESPUES  
LLEGA INES  
A LIMPIAR  
OTRA VEZ

LUCY Y SIRVIENTES  
CUANDO TE PONGAS A JUGAR

ANNIE  
ES QUE NO TENGO JUGUETES

LUCY  
NADA TENDRAS QUE LEVANTAR

TODOS  
ES TU COMODIDAD  
NUESTRA FELICIDAD



**ANNIE**  
**ME ESTA GUSTANDO MUCHO AQUI**  
**YO NO SE, DIGANME**  
**SI DESPIERTA ESTOY**  
**NO ME DEN, POR FAVOR,**  
**UN PELLISCO, MEJOR**

**LUCY**  
**NO LE TOMEN LA PALABRA**  
**NO HAY UNA NIÑA EN ESTE HOGAR**

**TODOS**  
**NO HAY UNA NIÑA EN ESTE HOGAR**

**ANNIE**  
**PUES MIREN QUIEN SE VA A APUNTAR**

**LUCY Y SIRVIENTES**  
**Y BIEN COMPRENDERAS**  
**EL GUSTO QUE NOS DAS**

**ANNIE**  
**ME GUSTA MUCHO ESTAR AQUI**

**LUCY Y SIRVIENTES**  
**A GUSTO VAS A ESTAR AQUI**

**TODOS**  
**BIENVENIDA**

(CUANDO TERMINAN LOS APLAUSOS, SE OIRA UNA VOZ A DERECHA)

**DOLARICA**

MES Y MEDIO FUERA DE MI CASA. ¿DONDE CARAMBA ESTA TODO EL MUNDO?  
 (SR DOLARICA ENTRA CON ESTREPITO, TRAE UN VOLUMINOSO PORTAFOLIOS,  
 SE QUITA EL ABRIGO Y SE LO ENTREGA A GASPAR)  
 BUENAS NOCHES

**SIRVIENTES**

BUENAS NOCHES, SEÑOR

**LUCY**

SR DOLARICA, BUENAS NOCHES

**DOLARICA**

¡BIEN CASA DE NUEVO! ¡QUE BIEN! LUCY...

**LUCY**

SI SEÑOR

**DOLARICA**

¿QUE RECADOS TENGO?

**LUCY**

(CONSULTA SU LIBRETA DE NOTAS)  
 PERMITAME. EL SEÑOR PRESIDENTE QUIERE QUE LO LLAME A LA CASA  
 BLANCA

**DOLARICA**

MAÑANA ¿QUE MAS?

**LUCY**

(TRATANDO DE PRESENTARLE A ANNIE)  
 SR DOLARICA, PERMITAME PRESENTARLE A...

**DOLARICA**

AH, MARILU...

**MARILU**

¡SI, SEÑOR!

**DOLARICA**

NO CENARE ESTA NOCHE, TENGO MUCHISIMOS PAPELES QUE REVISAR

**MARILU**

SI, SEÑOR

**DOLARICA**

Y A USTED, LUCY LA NECESITO PARA EL DICTADO

**LUCY** *Detrás de él todo el tiempo*

SI, SEÑOR

**DOLARICA**

BIEN, ME DA MUCHO GUSTO VOLVER A VERLOS

**SIRVIENTES**

BUENAS TARDES, SEÑOR

**DOLARICA**

PUEDE USTED DAR INSTRUCCIONES PARA QUE SE RETIREN

**GASPAR**

SI, SEÑOR

**DOLARICA**

(SALEN LOS SIRVIENTES, MENOS LUCY. DOLARICA SE VUELVE PARA HABLAR CON LUCY. POR PRIMERA VEZ NOTA LA PRESENCIA DE ANNIE)  
LUCY TOME POR FAVOR SU LIBRETA Y.. ¿Y ESA QUIEN ES?

**LUCY**

ANNIE ES LA HUERFANA QUE VIENE A PASAR CON NOSOTROS LA NAVIDAD

**DOLARICA**

LA HUERFANITA ¿POR QUE HUERFANITA? ¿QUE, EN EL HOSPICIO NO HABIAN HUERFANITOS?

**LUCY**

PERDON SR DOLARICA; USTED ME DIJO QUE FUERA AL HOSPICIO Y ME DECIDI POR ESTA NIÑA

**DOLARICA**

AH, BUENO EN FIN... QUE SEA HUERFANITA, NI MODO (FRUNCE EL CEÑO Y SE ACERCA A ANNIE Y LA EXAMINA)  
¿ANNIE? UHH.... ¿ANNIE QUE?

**ANNIE**

¿COMO?

**DOLARICA**

¿CUAL ES TU APELLIDO?

**ANNIE**

AH, ESTE . NO SEÑOR DOLARICA. NO TENGO APELLIDO, QUE YO SEPA

**DOLARICA**

O SEA QUE TE LLAMAS ANNIE A SECAS

**ANNIE**

A SECAS. PERDONE QUE NO SEA NIÑO

**DOLARICA**

(QUE OBTIAMENTE NO ESTA CONTENTO)

ANNIE NO SABES QUE GUSTO ME DA QUE PASES LA NAVIDAD CON NOSOTROS

(SE LE OCURRE ALGO)

¿TE GUSTARIA IR AL CINE?

**ANNIE**

(SE VUELVE A VER A LUCY PARA SABER SI ESTARIA BIEN; LUCY DICE QUE SI CON LA CABEZA)

SI, SEÑOR DOLARICA CLARO QUE ME GUSTARIA

**DOLARICA**

LUCY, OLVIDESE DEL DICTADO. LLEVESE A LA NIÑA AL CINE ROXY

**ANNIE**

BUENO CREIA QUE USTED ME IBA A LLEVAR

**DOLARICA**

¿YO? AH, NO ES QUE TENGO DEMASIADAS COSAS URGENTES QUE ATENDER  
(SUENA EL TELEFONO Y LO CONTESTA LUCY)

**LUCY** *suena 2 veces*

(AL SR DOLARICA ACERCANDOLE EL TELEFONO)

PERDON SEÑOR, LE HABLA EL SR FORD

**DOLARICA**

GRACIAS (DOLARICA VA A CONTESTAR EL TELEFONO MIENTRAS ANNIE LE  
ECHA DE VEZ EN CUANDO TIERNAS MIRADAS SUPLICANTES)

HOLA, HENRY. SI LLEGUE HACE UNA HORA. SABES HENRY, NO ME GUSTA

NADA COMO ANDAN LAS COSAS. FABRICAS CERRADAS. ME URGE UNA

SOLUCION. QUIERO HABLAR CONTIGO. VENITE A CENAR ESTA NOCHE...

BUENO... MEJOR NOS VEMOS MAÑANA. HOY NOS VEMOS MAÑANA HOY EN LA

NOCHE TENGO UN COMPROMISO; PARA IR AL CINE CON UNA NIÑA DE DIEZ AÑOS

**ANNIE**

(SONRIE TRIUNFANTE)  
ONCE

**DOLARICA**

ME EQUIVOQUE, DE ONCE AÑOS. NOS VEMOS HENRY (CUELGA EL TELEFONO Y LLEGA A LA IZQUIERDA)  
¡GASPAR!

**GASPAR**

SI, SEÑOR

**DOLARICA**

LUCY, VAMOS LOS TRES. ¡LOS TRES!  
(LUCY HACE UNA SEÑAL CON LA CABEZA MIENTRAS ENTRA GASPAR CON TRES ABRIGOS)

**GASPAR**

¿PREPARO EL BENTLEY O EL CADILLAC, SEÑOR?

**DOLARICA**

EL CADILLAC. NO, ESPERA , ESTA NIÑA NO CONOCE LA CIUDAD IREMOS A PIE

**LUCY**

¿A PIE, HASTA EL CINE?

**DOLARICA**

CLARO, POR QUE NO, CUANDO MENOS SON 45 BLOQUES

**LUCY**

SI, SEÑOR (SALEN TODOS) (MIENTRAS GASPAR LE AYUDA A DOLARICA A PONERSE EL ABRIGO, EMPIEZA A CAMBIAR EL ESCENARIO Y SE CONVIERTE EN LA QUINTA AVENIDA. DOLARICA AVANZA AL PRIMER TERMINO MIENTRAS ANNIE Y LUCY SE PONEN LOS ABRIGOS)

**DOLARICA**

¡AH! ¡QUE OLOR MARAVILLOSO! GASES DE AUTOBUS EN LA QUINTA AVENIDA... NO HAY AIRE COMO EL AIRE DE NUEVA YORK. NO HAY NADA COMO NUEVA YORK.  
(MIENTRAS DOLARICA CANTA "NEUVA YORK" CAMBIOS DE ESCENA EN QUE VEMOS CALLES DE LA CIUDAD)

**ESCENA QUINTA**

**DOLARICA**

**NUEVA YORK  
PASEANDO POR TUS CALLES**

**POR TI**

**YO SOY**

**FELIZ**

**NUEVA YORK  
DE CERCA Y DE LEJOS**

**OIRE SONAR**

**TU VOZ**

**EL CLAXON DE LOS TAXISTAS QUE VAN  
QUE VAN DE MAL EN PEOR  
Y LOS CARRITOS QUE VENDEN HOT DOGS  
LE DAN SU BUEN SABOR**

**A NUEVA YORK  
ENORME Y DIFICIL**

**FEROZ**

**FEBRIL**

**ATROZ**

**YO SOY**

**DE AQUI**

**DE NUEVA YORK**

**ANDELE ¿POR QUE NO SE APURAN? CUANDO LLEGEMOS A LA  
TAQUILLA**

**VAN A ESTAR MAS CAROS LOS BOLETOS**

(ANNIE, LUCY Y DOLARICA EMPIEZAN A CAMINAR POR EL PROSCENIO MIENTRAS VARIOS NEOYORKINOS EN IMAGEN "CONGELADOS" PASAN AL FONDO. MAS AL FONDO LOS RASCACIELOS Y EDIFICIOS DE NUEVA YORK SE VEN A LA LUZ DE UN CREPUSCULO)

**TODOS  
NUEVA YORK**

**LUCY  
EN TUS RASCACIELOS  
SE VE  
LA LUZ  
DEL SOL**

**TODOS  
NUEVA YORK**

**LUCY Y DOLARICA  
DE RICOS DE POBRES  
CENTRAL  
VAIVEN  
PANAL**

**DOLARICA  
ES LA CIUDAD DEL  
EMPIRA STATE  
QUE NO TIENE RIVAL  
Y LOS ESTADOS  
DE TODA LA UNION  
LA TIENEN QUE ENVIDIAR**

**TODOS  
AY, NUEVA YORK**

**DOLARICA  
CIUDAD DE CONTRASTES**

**DOLARICA Y LUCY  
SENSA-  
CIONAL  
CIUDAD  
VITAL  
Y MAS  
ES NUEVA YORK**

(ES DE NOCHE Y ESTAMOS EN EL TIMES SQUARE QUE SE ILUMINA EN EL FONDO DE LA ESCENA)

**DOLARICA Y LUCY  
LAS LUCES DE BROADWAY**

**DOLARICA  
FULGOR**

**LUCY  
ACCION**

**DOLARICA Y LUCY  
CLAMOR**

**DOLARICA  
CON LA BOCA ABIERTA  
ESTOY  
POR TI MI AMOR**

**DOLARICA Y LUCY  
EN EL TUMULTO  
SE SIENTE LATIR  
VIBRAR, BRILLAR, VIVIR  
MI CASA EN EL PENTHOUSE  
VENDRA DESPUES**

(AL FONDO PASAN MUCHAS FIGURAS "CONGELADAS")

**ESTOY  
YA VES  
PORQUE ESTO ES  
NUAVA YORK**

**TODOS  
NUEVA YORK  
REPLETO DE GENTE  
NO HAY LUGAR  
Y VOZ  
A ESTAR  
FELIZ  
EN NUEVA YORK**

**HOMBRE**

(ABRE DE UN GOLPE UNA VENTANA)

¿QUE NO SE PIENSAN CALLAR?

(EL ESCENARIO SE OBSCURECE Y ENTRA UN UJIER CON LA LINTTERNA POR LA IZQUIERDA)

**UJIER**

TOMEN ASIENTO... TOMEN SUS ASIENTOS

(LA FORMACION SE DESHACE, UNOS SIGUEN HACIA EL ROXY, LOS DEMAS SI SIGUEN POR DERECHA E IZQUIERDA SU CAMINO)



DOLARICA  
 PALOMITAS, ¿QUE TAL UNAS PALOMITAS DE MAIZ?  
 ¿CUANTO HACE QUE NO LAS PRUE...?

ANNIE  
 Y YO QUE SOY NEOYORKINA TAMBIEN  
 ME EMPIEZO A CONOCER

TODOSNUEVA YORK  
 EL CENTRO DEL MUNDO

DOLARICA  
 POR MAR

LUCY  
 POR TREN

DOLARICA Y LUCY  
 DE DONDE ESTEN  
 MUY BIEN

FUTURA ESTRELLA  
 NUEVA YORK  
 LLEGANDO, LLEGANDO  
 AQUI  
 CON MI  
 FELIZ  
 NUEVA YORK  
 TE JURO QUE PRONTO  
 OIRAS

HABLAR DE MI  
 LAS MARQUESINAS DE TEATRO TENDRAN  
 MI NOMBRE PUESTO ALLI  
 Y EL PRODUCTOR QUE ME VA A CONTRATAR  
 ME TIENE QUE BUSCAR EN  
 NUEVA YORK

(ANNIE BOSTEZA)

**DOLARICA  
A DES-  
CANSAR  
QUE DUER-  
MAS BIEN  
SOÑANDO CON  
NUEVA YORK**

(DOLARICA CARGA A ANNIE SEMIDORMIDA Y SALE POR LA DERECHA. LOS SIGUE LUCY. NO QUEDA NADIE MAS QUE EL POLICIA CON LOS ULTIMOS ACORDES DE LA MUSICA LE ECHA UNA ULTIMA MIRADA Y SALE CAMINANDO POR LA IZQUIERDA. DE ARRIBA DERECHA ENTRA SANDY COMPLETAMENTE SOLO; SE DETIENE HACIA LA DERECHA, LUEGO HACIA LA IZQUIERDA Y SE ECHA A ANDAR DE NUEVO BUSCANDO A ANNIE MIENTRAS LAS MARQUESINAS, LAS LUCES DE NEON Y LOS ANUNCIOS LUMINOSOS DEL TIMES SQUARES SE VAN APAGANDO)

**ESCENA SEXTA**

(LA SRTA. MINERVA EN EL ORFANATORIO. SE ABRE LA PUERTA Y ENTRA LUCY BUENDIA)

**LUCY**

BUENAS TARDES, SEÑORITA MINERVA

**MINERVA**

AH, VAYA ES USTED. ¿QUE DICE DON GASTON DOLARICA, YA ESTA HARTO DE LA NIÑA?

**LUCY**

NO, NO. EL SR. DOLARICA ESTA ENCANTADO CON ANNIE. EL SR DOLARICA Y ANNIE SE HAN VUELTO INSEPARABLES

**MINERVA**

¿INSEPARABLES?

**LUCY**

SRTA. MINERVA HAY QUE FIRMAR ESTE PAPEL Y MANDARSELO AL PRESIDENTE DEL PATRONATO MAÑANA, ANTES DE LAS DIEZ DE LA MAÑANA

**MINERVA**

¿PARA QUE?

**LUCY**

PORQUE EL SR DOLARICA SE HA ENCARINADO TANTO CON ANNIE QUE.. ADIVINE.

**MINERVA**

¿QUE?

**LUCY**

LA QUIERE ADOPTAR

**MINERVA**

¡QUE BUENO! PERO VAMOS A VER SI LE ENTENDI BIEN; LA MARAVILLOSA NOTICIA ES QUE ¿EL PAPA DE ANNIE VA A SER DOLARICA? ¿UN PAPA MILLONARIO?

**LUCY**

NO,NO. UN PAPA MULTIMILLONARIO

**MINERVA**

VAYA,,VAYA,,,VAYA... VAYA. ME PERMITE UN MOMENTITO, POR FAVOR (LA SRTA MINERVA SALE A SU VESTIBULO, CIERRA LA PUERTA Y LANZA UN HORRIBLE GRITO DE FURIA Y DESESPERACION. VUELVE A LA OFICINA) ¿OTRA NOTICIA MARAVILLOSA?

**LUCY**

NO. ESO ES TODO, BUENAS TARDES SRTA MINERVA

**MINERVA**

SI, BUENAS TARDES

**LUCY**

Y FELIZ NAVIDAD

**MINERVA**

SI, FELIZ NAVIDAD  
(AL SALIR LUCY SE TROPIEZA CON EL GALLO)

**EL GALLO**

AY, PERDON SEÑORITA  
HERMANITA QUERIDA. ¿QUE TE PARECE EL MILAGRASO?

**MINERVA**

¿QUE? ¿ERES TU, GALLO? SANTO DIOS. ¿CUANDO SALISTE DE LA CARCEL?

**EL GALLO**

ME PERDONARON SEIS MESES POR BUENA CONDUCTA  
AHH. LILI. MANITA, TE QUIERO PRESENTAR A UNA AMIGA DEL ALMA QUE  
CONOCI EN...

**AZUCENA**

EN LA CALLE

**EL GALLO**

MANITA. ¿QUE TE PARECE AZUCENA?

**MINERVA**

ES UN AMOR. MIRA GALLO TE LARGAS DE AQUI

**EL GALLO**

¿QUE PASO?,¿QUE PASO?

**MINERVA**

VIENES A BUSCAR DINERO, ¿VERDAD?

**EL GALLO**

NO NECESITO MAS QUE DIEZ,¡ES UN PRESTAMO!  
TE LO PAGO EN DOS DIAS

**MINERVA**

JA! NO ME HAGAS REIR SIEMPRE DICES LO MISMO Y NO CUMPLES

**EL GALLO**

HERMANITA, ¿QUIEN ES ESA CON LA QUE ME ACABO DE TOPAR?

**MINERVA**

LA SECRETARIA DE GASTON DOLARICA

**AZUCENA**

¿EL MILLONARIO?

MULTIMILLONARIO  
**MINERVA**

**EL GALLO**  
 ¿Y QUE QUERIA LA SECRETARIA ESA?

**MINERVA**  
 ME TRAJO LA MARAVILLOSA NOTICIA DE QUE EL SR DOLARICA QUIERE  
 ADOPTAR A ANITA LA HUERFANITA. ANNIE, POR DIOS, LA QUE MAS ODIO Y  
 VA A TENER TODO EN EL MUNDO

**AZUCENA**  
 UNA HUERFANA MUGROSA NANDANDO EN LUJO. ¡NO ES JUSTO!

**MINERVA**  
 NO. NO ES JUSTO

**EL GALLO**  
 NO, SEÑOR  
 SI YO TENGO  
 QUE CHAVARME  
 LA HUERFANITA  
 SE VA A CHAVAR

**MINERVA**  
 Y LOS DEMAS  
 QUE SE AJUSTEN TAMBIEN  
 PUES NO HAY DERECHO  
 QUE A MI ME TOQUE  
 SIEMPRE LO PEOR

**EL GALLO**  
 DOLARICA QUE ESTA  
 NADANDO EN ORO

**MINERVA**  
 AUNQUE NO QUIERA

EL GALLO  
LO VA A PAGAR  
TE HAGO CASO MAMA  
Y POR LA MALA

AZUCENA  
¿QUE PAPEL NOS TOCA HACER?

MINERVA  
A VER DILE

EL GALLO  
NO ADIVINAS

TRIO  
¡PUES!  
ESO ES  
ESO ES  
HUERFANITA ES  
ESO ES  
ESO ES  
ESO ES

EL GALLO  
VAMOS, PUES  
DE UNA VEZ  
Y NUESTRA CLAVE  
¡ES!

**ESCENA SEPTIMA**

(OFICINA DOLARICA EN SU MANSION. EL SR DOLARICA SENTADO EN SU ESCRITORIO)

**DOLARICA**

¿LLEGO EL PAQUETE DE LA JOYERIA?

**LUCY**

SI, SENOR, UN PAQUETE DE TIFFANY

**DOLARICA**

MUY BIEN, PRIMERO EL REGALO Y LUEGO LE VOY A DECIR QUE QUIERO ADOPTARLA. ¿DONDE ESTA ANNIE?

**LUCY**

ARRIBA, EN SU CUARTO SEÑOR. VOY A DECIRLE A GASPAR QUE LA LLAME ¡GASPAR!

**GASPAR**

DIGA

**LUCY**

EL SEÑOR DOLARICA QUIERE HABLAR CON ANNIE

**GASPAR**

(EN OFF A LA DERECHA)  
SEÑORITA, EL SEÑOR DOLARICA QUIERE HABLAR CON USTED

**ANNIE**

(EN OFF A LA DERECHA)  
GRACIAS, GASPAR  
(ENTRA LUCY LE ARREGLA EL PELO Y SALE POR LA DERECHA)

**DOLARICA**

¡HOLA!

**ANNIE**

¿COMO ESTA USTED?

**DOLARICA**

BIEN.¿PODEMOS HABLAR USTED Y YO DE HOMBRE A HOMBRE?

**ANNIE**

CLARO

**DOLARICA**

YO NACI MUY POBRE. NO HABIA CUMPLIDO DIEZ AÑOS CUANDO MIS PADRES MURIERON, ENTONCES DECIDI QUE, TARDE O TEMPRANO IBA A TENER DINERO, MUCHO DINERO

**ANNIE**

MUY BUENA DECISION

**DOLARICA**

BUENO, EL CASO ES QUE NUNCA ME HA IMPORTADO NADA MAS, QUE HACER DINERO. PERO ULTIMAMENTE ME ESTOY DANDO CUENTA DE UNA COSA; NO HAY QUIEN TE ACOMPANE, ANNIE, ¿ENTIENDES LO QUE TE QUIERO DECIR?

**ANNIE**

CLARO

**DOLARICA**

¡BUENO! AYER FUI A LA JOYERIA Y TE COMPRE ESTA COSA. TIENE GRABADO TU NOMBRE.

**ANNIE**

¿PARA MI? GRACIAS SR DOLARICA. QUE BUENO ES USTED CONMIGO (ANNIE ABRE EL PAQUETE)

**DOLARICA**

UN GUARDAPELO DE PLATA, ANNIE COMO SIEMPRE LLEVAS UN GUARDAPELO Y ESTA VIEJO Y ROTO, ME DIJE "YO LE COMPRO UN GUARDAPELO NUEVO"

**ANNIE**

(INTENTA EN VANO APARENTAR QUE ESTA MUY CONTENTA)  
GRACIAS, SR DOLARICA. MUCHAS GRACIAS

**DOLARICA**

(INTENTA QUITARLE A ANNIE EL GUARDAPELO VIEJO)  
BUENO TE QUITAMOS ESTE Y....

**ANNIE**

(DA UN PASO ATRAS Y GRITA)  
NO! POR FAVOR! ¡NO ME LO QUITES! NO QUIERO EL NUEVO



**DOLARICA**

(YENDO HACIA LA NIÑA, QUE RETROCEDE DE NUEVO)  
ANNIE ¿QUE TE PASA?

**ANNIE**

(LLEGANDO AL GRITO Y LAS LAGRIMAS, AFFERRADA A SU GUARDAPELO)  
ESTE GUARDAPELO ME LO PUSIERON MI MAMA Y MI PAPA CUANDO ME  
DEJARON EN EL HOSPICIO, CON UNA CARTA VAN A VOLVER POR MI. CLARO  
YO ESTOY PASANDO LA NAVIDAD CON USTED. PERO..... NO SE COMO  
DECIRLO... LO QUE YO MAS QUIERO EN LA VIDA ES...(LLORANDO) MAS QUE  
NADA EN EL MUNDO... ES ENCONTRAR A MIS PAPAS. Y SER COMO TODO EL  
MUNDO; TENER UNA FAMILIA, TENER MIS PAPAS (ANNIE SE ECHA A LLORAR Y  
CORRE HACIA LUCY. LUCY ABRAZA A ANNIE Y TRATA DE CONSOLARLA  
MIENTRAS QUE DOLARICA SE QUEDA INMOVIL, Y SIN LA MENOR IDEA DE QUE  
HACER CON EL LLANTO DE LA NIÑA)

**DOLARICA**

ANNIE... TU NO TE PREOCUPES.. YO ME ENCARGO DE ENCONTRAR A TUS  
PAPAS  
(GASPAR Y ALGUNOS DE LOS SIRVIENTES, QUE HAN CAIDO DE LO SUCEDIDO  
ENTRE DOLARICA Y ANNIE, ENTRAN PARA VER SI PUEDEN AYUDAR)

**LUCY**

NO TE PREOCUPES, MI AMOR EL SR DOLARICA VA A ENCONTRAR A TUS PAPAS  
  
(DOLARICA TOMA EL TELEFONO)

**DOLARICA**

¿EL F.B.I.? GASTON DOLARICA. QUIERO CINCUENTA DETECTIVES 24 HORAS  
8 DIAS, MESES; LO QUE HAGA FALTA. DALE VACACIONES Y YO LES PAGO.  
TODO POR MI CUENTA.

**LUCY Y SIRVIENTES  
 MAÑANA EMPIEZAN A BUSCAR  
 EN DOLARICA HAY QUE CONFIAR  
 DOLARICA EL CAMPEON  
 SIEMPRE TIENE RAZON  
 Y TUS PADRES MUY PRONTO  
 Y TUS PADRES MUY PRONTO VENDRAN**

**DOLARICA  
 ANNIE, EL GUARDAPELO**

**ANNIE  
 ES QUE, SEÑOR, YA SE OLVIDO QUE...**

**DOLARICA  
 NO SE ME OLVIDA ES QUE PUEDE SER LA PISTA DECISIVA.  
 EL F.B.I. AVERIGUARAN QUIENES LO COMPRARON**

**ANNIE**  
 (CONTRA SU VOLUNTAD SE LO ENTREGA A DOLARICA Y DEL BOLSILLO SACA  
 UN PAPEL ARRUGADO)  
 O.K. ENTONCES TAMBIEN PUEDE QUE SIRVA MI CARTA

**DOLARICA**  
 (RECIBIENDOLO)  
 ES PROBABLE QUE TENGAS A PAPA Y MAMA AQUI PASADO MAÑANA

**ANNIE**  
 ¡CHISPAS! ¡TENGO QUE ESCRIBIRLE A MIS COMPANERAS!  
 (ANNIE CORRE AL ESCRITORIO, SE SIENTA Y TOMA PAPEL Y PLUMA. MUTIS DE  
 LOS SIRVIENTES. LUCY SE DISPONE A SALIR PERO SE DETIENE A LA PUERTA)

**DOLARICA**  
 (OBSERVANDO A ANNIE. CANTA SUAVEMENTE)

**SUS PAPAS  
 LLEGARAN  
 Y SE LA  
 LLEVARAN**

(RESPIRA HONDO- SE DECIDE)

Y MUY PRONTO TUS PADRES VENDRAN

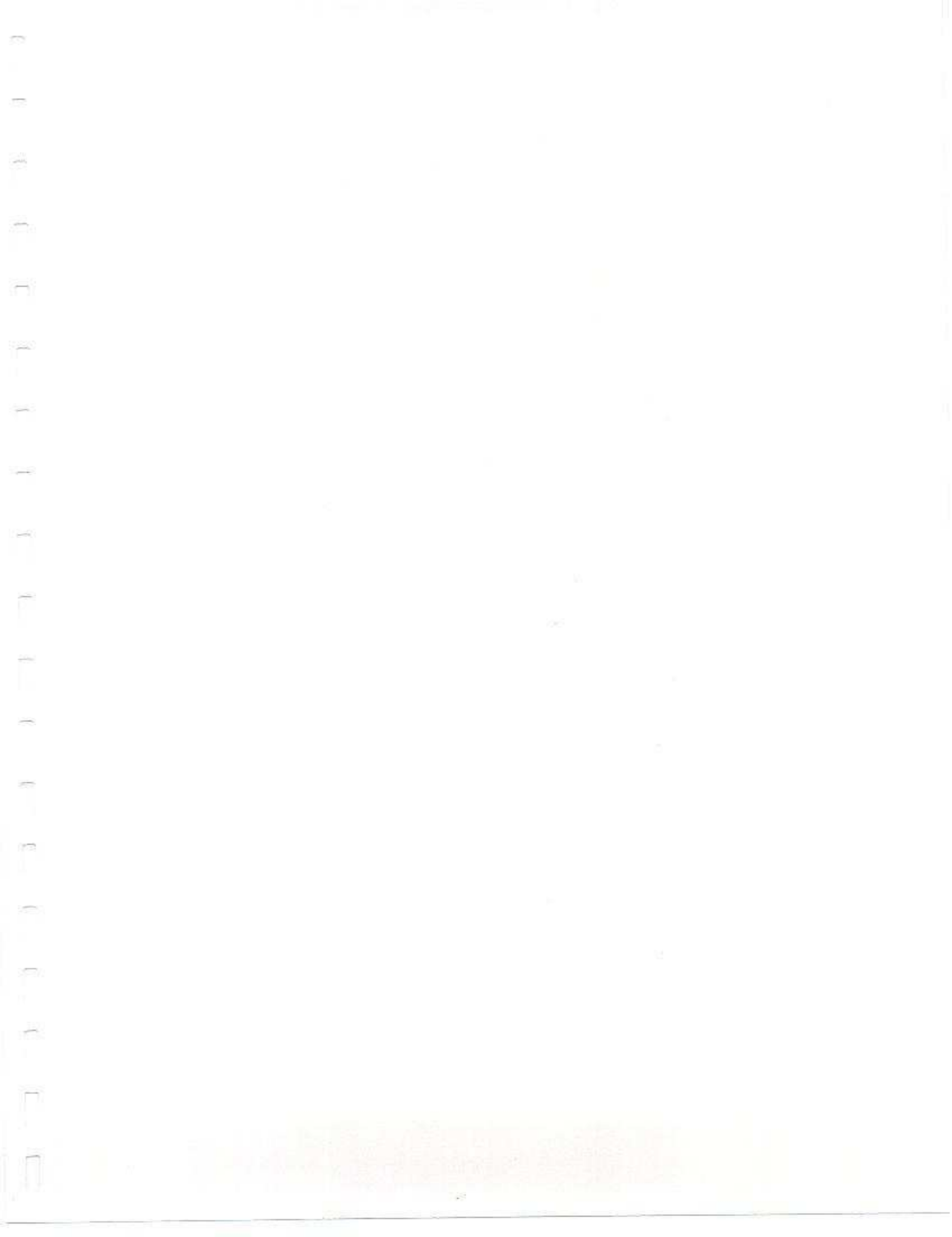
**ANNIE**

(ESCRIBE)

Y DICE EL SR DOLARICA QUE VOY A TENER AQUI A MIS PAPAS PASADO  
MAÑANA, POR ESO...

**DICEN QUE AHORA SI  
REGRESARAN POR MI  
SIGO ESPERANDOLOS SIEMPRE  
SIEMPRE**

**FIN DEL ACTO PRIMERO**



Acto Segundo  
Escena Primera

El entreacto termina con "Siempre". Cuando se levanta el telón, aparece Annie en un estudio de la radio de la WXYZ un programa en vivo que se llama "Sonrisas Oxidant".

A derecha, una mesa para los efectos de sonido. De pie, ante un micrófono cerca de la mesa, el Locutor y un Ventrilocuo con su Muñeco. A fondo, las hermanitas Cristian.

Un microfono para el Tenor y Annie, que está en subida en un cajón por su estatura. Al centro, otro micrófono que luego será para Dolariza, al que vemos en espera, sentado al fondo. Junto a el, la silla vacía de Annie. Detras Lucy.

**ANNIE**

Asi quiero pedir,  
 regresen ya por mi,  
 sigo esperandolos siempre,  
 siempre.

( Cuando Annie termina la canción, aplauso)

**EL TENOR**

( Lee de un libreto van cayendo al piso las hojas usadas)

*Gracias, Annie. Muchas gracias. Su programa favorito, con la presencia del tenor de los tenores... El Tenor de la Salud.(aplausos)*



Acto Segundo  
Escena Primera

El entreacto termina con "Siempre". Cuando se levanta el telón, aparece Annie en un estudio de la radio de la WXYZ un programa en vivo que se llama "Sonrisas Oxidant".

A derecha, una mesa para los efectos de sonido. De pie, ante un micrófono cerca de la mesa, el Locutor y un Ventrilocuo con su Muñeco. A fondo, las hermanitas Cristian.

Un microfono para el Tenor y Annie, que está en subida en un cajón por su estatura. Al centro, otro micrófono que luego será para Dolariza, al que vemos en espera, sentado al fondo . Junto a el , la silla vacía de Annic. Detras Lucy.

*ANNIE*

Asi quiero pedir,  
regresen ya por mi,  
sigo esperandolos siempre,  
siempre.

( Cuando Annie termina la canción, aplauso)

*EL TENOR*

( Lee de un libreto van cayendo al piso las hojas usadas)

*Gracias, Annie. Muchas gracias. Su programa favorito, con la presencia del tenor de los tenores... El Tenor de la Salud.(aplausos)*

(a una señal del Tenor, Lucy regresa a Annie a un asiento)

**TENOR**

*Sonrisas, sonrisas, jóvenes, sonrisas.*

( El Tecnico de Sonido hace el efecto de una puerta que se abre y se cierra, y luego de pasos que atraviesan el estudio)

**MUÑECO**

*Oye, quien acaba de llegar al estudio.*

**TENOR**

*Y nos acompaña también el celebre industrial y magnate de Wall Street, Gastón Dolariza.*

( Señal de aplauso)

**DOLARIZA**

*Buenas Noches.*

**TENOR**

*Sr Dolariza tengo entendido que tiene usted algo muy interesante que contarle a nuestro querido auditorio sobre esta preciosa niña que se llama..*

**DOLARIZA**

*Annie, tiene once años y sus padres la llevaron hasta las puertas del hospicio municipal de Nueva York.*



**TENOR**

*¿Y me dicen que actualmente realiza usted la pesquisa para encontrar los padres de Annie?*

**DOLARIZA**

*Así es. Estamos buscando a los padres de Annie y ofreciendo una recompensa de 50 mil dólares a quien pueda demostrar que son los padres de Annie.*

**TENOR**

*Así, pues, papas de Annie, si nos están escuchando, manden una carta o tarjeta postal al Sr. Gastón Dolariza, o directamente a...*

**DOLARIZA**

*Mi domicilio particular, el 987 de la Quinta Avenida, Nueva York, N.Y.*

**TENOR**

*Bueno, hemos llegado al término de un programa más, se despide de ustedes su tenor consentido que les dice...*

Cualquier Don Juan

Cualquier Galan

Se viste muy bien

ero siempre va

mejor vestido al sonreír

(va apagando la canción "Fade out")

**TENOR**

*Ah, las encantadoras hermanitas Cristián*

**TRIO**

Du Ducal-U Da

Du Dudl-U Du

Du Du Du Du

Du Du Du Du

Para el coctel

con un clavel

y buen casimir

pero siempre va

mejor vestido al sonreir

al sonreir...

**CONNIE**

Si

**BONNIE**

Al

**BONNIE**

Son

**CONNIE**

Re

**LAS TRES**

Ir

(Todos salen desvaneciendose conforme desaparece el set)

## Acto Segundo

### Escena Segunda

La escena cambia y aparece la oficina de la Srta. Minerva en el Hospicio. Las Huerfanitas tararean canción de escena anterior.

#### **HUERFANITAS**

Cualquier Don Juan  
 Cualquier Galan  
 Se viste muy bien  
 ero siempre va  
 mejor vestido al sonreir  
 Du Ducal-U Da  
 Du Dudl-U Du  
 Du Du Du Du  
 Du Du Du Du...

#### **SRTA. MINERVA**

*¿Qué hacen levantadas?*

#### **MIMI**

*Annie habló por radio.*

#### **KIKIS**

*En la WXYZ.*

#### **SRTA. MINERVA**

*Sí, la oí. Fuera de aquí a la cama.*

(Las huérfanas corren fuera de escena por izquierda.

Tina pisa a la Srta. Minerva al salir; esta hace una mueca de dolor)

**SRTA MINERVA**

*Cincuenta mil dolares de recompensa... Lo que yo haria con cincuenta mil dolares.*

(El Gallo y Azucena desfilados como Henry y Susie Gordon entran al vestibulo del hospicio)

**EL GALLO**

(En actitud muy humilde)

*Disculpe, señorita, ¿Es usted la encargada de este hospicio?*

**SRTA. MINERVA**

*Si, que quiere.*

**AZUCENA**

*A nuestra nenita, nuestra Annie.*

**SRTA. MINERVA**

*Annie, ¿Que ustedes son los papás de Annie?*

**AZUCENA**

*Si, señorita, asi es.*

**SRTA. MINERVA**

*¡No lo creo! ¿De dónde vienen?*

**EL GALLO**

*De una granja del Canadá. Dónde tenemos muchos pollos, patos  
y gallos . (Imita a un gallo)*

*(El Gallo se quita los lentes y el sombrero y Azucena se  
quita el sombrero.)*

**EL GALLO**

*Caíste. Y también vas a ver como cae Dolariza redondito va a ser  
el trancaso del año, hermanita. Conozco a un tipo en Brooklyn que  
puede falsicar un acta de nacimiento. Pero nos tienes que dar  
detalles de Annie para afinar bonito el cuento.*

**SRTA. MINERVA**

*Claro. Pero a mí, ¿qué me toca?*

**EL GALLO**

*La tercera parte.*

**SRTA MINERVA**

*Mitad y Mitad.*

**AZUCENA**

*¿Tú la mitad?*

**SRTA MINERVA**

*Yo la mitad.*

**EL GALLO**

*Y veinticinco mil para tí. Pero no hay tiempo que perder. Le  
echamos una trompetilla a esta ciudad y te esperamos en  
Londres*

**SRTA. MINERVA**

*En París... Para vivir...*

**EL GALLO, AZUCENA Y MINERVA**

En París, en París  
como vive un rey  
si señor, si señor, si señor  
a París, a vivir  
como lo hace un  
como lo hace un  
como lo hace un rey.

(Salen)

**Acto Segundo****Escena Tercera**

(Un salón en la mansión de Dolariza. Lucy está sentada. Está revisando una pila de cuestionarios. Gaspar entra por la derecha.)

**LUCY**

*Gaspar, se da cuenta de que ha hablado con 627 mujeres y con 619 caballeros que dicen ser los padres de Annie. Nunca me había dado cuenta de que hay tanta gente de mala fe.*

(Dolariza y Annie entran por la derecha)

**DOLARIZA**

*Lucy, aquí estamos.*

( Gaspar se inclina y sale por la derecha).

**ANNIE**

*¿Dónde están las personas que dices?*

**LUCY**

*Se han ido querida. Qué pena, Annie, pero todos mintieron. Solo venían por los \$50,000 dolares.*

**DOLARIZA**

*¿Comprobado?*

**LUCY**

*Sí señor. Ninguno sabía lo del guardapelo*

**ANNIE**

*Yo estaba segura de encontrar a mis padres.*

( Gaspar entra por Derecha con un sobre).

**GASPAR**

*Señor mensaje especial del FBI*

( Gaspar entrega sobre a Dolariza)

**DOLARIZA**

*Ah, por fin*

(Abre el sobre, saca una carta y la lee)

*El sargento Gunderson localizó al fabricante del guardapelo.*

**ANNIE**

*¡Que bueno!*

(emocionada cruza hacia Dolariza)

**DOLARIZA**

*Este tipo de guardapelo se fabricaron entre 1918 y 1924 y se vendieron mas de 90,000.*

**ANNIE**

*Ay, no!*

**DOLARIZA**

*Annie, va a ser muy difícil identificar a tus papas. Lo siento.*

(Dolariza saca el guardapelo del sobre y se

lo pone a Annie)

**ANNIE**

( Cruzando hasta el pequeño sofá. Se sienta, decepcionada)

*No se apure. Usted hizo lo que pudo*

(Dolariza hace señas a Lucy y Gaspar quiere estar a solas con Annie).

**LUCY**

*Con su permiso, señor*

(Lucy y Gaspar salen por la izquierda)



*DOLARIZA**Hay algo que quiero que sepas...*

Ganado Fortunas

la vida pase

haciendo dinero

que multiplique

pero algo faltaba

que nunca logre

no tengo ese alguien

lo

Elogios, Aplausos

conosco muy bien

dos nuevas escuelas

sostengo tambien

pero algo faltaba

que nunca logre

me faltaba ese alguien

lo

Alguien cerca de mi

alguien, es mi ilusion

y que con su querer

llene mi corazon

el mundo en las manos

no vale sin ti

un sueño faltaba

y ahora es verdad

mi vida

y yo.

*¿Con todo y mis años no lo hago tan mal, eh?*

Alguien cerca de mi

alguien, es mi ilusión

el mundo en las manos

no vale sin ti

y nunca en mis sueños

soñaba por ti

un sueño faltaba

y ahora es verdad

el sueño

mi vida

y tu

Acto SegundoEscena Cuarta

( la antesala, como en el acto Segundo Escena Cuarta)

**DOLARIZA**

( Despues de la canción, llamando en off).

*Lucy!*

**LUCY**

(Entrando)

*Sí, Señor?*

(Inicia Mutis)

**DOLARIZA**

*No, espere, Lucy, quiero se quede un momento.*

(Dolariza al taburete con annie. Se sienta).

*No había bailado vals desde que inauguraron el Waldrof Astoria,*

( A una señal, Annie se sienta en las rodillas de Dolariza)

*Annie , te voy adoptar.*

**ANNIE**

*¿Adoptarme ? ¿A mí?*

**DOLARIZA**

*¿Quieres o no quieres?*

**ANNIE**

*Si no puedo encontrar a mis padres, en el mundo no hay mas papás que usted, Sr. Dolariza*

(se abrazan)

(Lucy quiere unirse al abrazo, pero se aparta al reconocer

que el momento es exclusivo Dolariza llama por Izquierda)

**DOLARIZA**

*Gaspar, llame al Juez y dígame que venga a firmar la adopción*

**GASPAR**

*Sí, señor.*

**DOLARIZA**

*Lucy, vamos a llenar la casa de invitados; Annie esto va a ser una gran fiesta. Y puedes invitar a quien se te antoje.*

**ANNIE**

*¿A quien yo quiera? pues... quiero que vengan todos.*

**DOLARIZA**

*Se me ocurre que podemos invitar a todo el hospicio a la fiesta de navidad.*

**ANNIE**

*¿También a la señorita Minerva?*

**DOLARIZA**

*(Generoso)*

*También a la señorita Minerva ¿porqué no?*

*(Lleno de felicidad)*

*¡Annie, soy el hombre más dichoso del mundo!*

**ANNIE**

*¡Y yo la niña mas afortunada!*

**DOLARIZA Y ANNIE**

Unidos así

los dos para siempre

haremos los dos

el mundo mas fuerte

*DOLARIZA*

Un dia podra dejar de ser  
el cielo azul

*LOS DOS*

Que falte todo menos tu

*DOLARIZA*

Tu tienes el don  
de quitar las penas  
como una canción  
me pones de buenas

*ANNIE*

Y al despertar tu  
cantando BU-BU-BU

*DOLARIZA*

BU-BU-BU todo menos tu

*ANNIE*

Antes todo era feo

*DOLARIZA*

Hombre, dimelo a mi

*ANNIE*

Antes todo era feo

*DOLARIZA*

Y ya

*ANNIE*

No es

*LOS DOS*

Version

**ANNIE**

La pobre de mi

**DOLARIZA**

Contigo y mi suerte

**LOS DOS**

Haremos los dos

el mundo mas fuerte

y aunque nos digan

que volvio la esclavitud

que falte todo menos tu.

*(Entra Gaspar y se interrumpe la canción).*

**GASPAR**

*Perdón, señor, ya están todos superenfollados para la fiesta.*

**DOLARIZA**

*Que bueno! Lucy...*

**LUCY**

*(Lucy entra apresuradamente por la derecha viste de gala)*

**DOLARIZA**

*Lucy, creo que Annie... ¡ Que bonito vestido, Lucy!*

**LUCY**

*Muchas gracias , señor.*

**DOLARIZA**

*Por favor pongale a Annie uno de sus vestidos nuevos.*

**LUCY**

*Sí señor, quedará chulísima*

*(Dolariza sale Lucy y Annie de la mano corren al fondo.*

*Annie desaparece y Lucy se queda dando instrucciones*

*para que arreglen Annie. En cuanto sale Annie entran  
sirvientes con vistosos paquetes de navidad y regalos).*

Annie

Annie

Annie

todos cantamos con

Annie

Annie

Annie

tiempos felices son

por que estas aqui

a diario es la navidad

de dias

malos, tristes,

nadie se quiere acordar

es Annie

y es navidad

(A una señal de Lucy y Gaspar entran dos sirvientes con un enorme árbol de Navidd, completamente decorado. Mas regalos. Ines trae un carrito con hielera, champaña y copas)

**TODOS**

Annie

Annie

Annie

somos dichosos

Annie

Annie

Annie

vuelve a salir el sol

**LUCY**

*Traigan el caviar*

**GASPAR**

El caviar

y tambien champan

**LUCY**

Señor Ministro

**TODOS**

Annie

Annie

eres la nueva canción

(Lucy pide atencion de todos y da la señal. Se enciende todo el arbol. Aplausos. Entra Dolariza por la derecha en smoking)

**DOLARIZA**

*Amigos míos, esta es la noche mas feliz de mi vida.*

(Levanta los brazos hacia lo alto de la escalera. Annie baja corriendo pero la detiene un gesto de Dolariza. Abre los brazos y desciende espectacularmente por los escalones. Viene con su vestido rojo y el pelo rizado, por primera vez como aparece en la tira comica. Se une a Dolariza y juntos bailan por todo el salón).



**TODOS***Parejas sin parar**los dos son felices**bailando los dos, parecen...**un sueño empieza a convertirse en realidad***DOLARIZA***El mejor título***ANNIE***Título***TODOS***Título***TODOS***Título**que todo falte**menos tu...**(La servidumbre los rodea)***GASPAR***Señor***DOLARIZA***Dígame.***GASPAR***Señor...**(Gaspar da paso al Gallo y Azucena disfrazados de Henry y Susana Gordon).***EL GALLO***Con el permiso... Susy, mira. Mirala, por fin. Annie*

**ANNIE**

*Usted quien es?*

**AZUCENA**

*Mi cielo , tu papi y tu mami.*

**EL GALLO**

*Gordon. El apellido es Gordon, Henry Gordon y ella es mi señora Susana.*

**AZUCENA**

*No sabias, hijita, pero te llamas Anita Gordon.*

**DOLARIZA**

*Anita Gordon*

**EL GALLO**

*Estabamos enfermos y muy pobres ... entonces un buen hombre nos dio la oportunidad de trabajar.*

**AZUCENA**

*Pero no nos permitia llevar a un bebe.*

**EL GALLO**

*Eres nuestra adoración, Annie, pero teniamos que dejarte aquí.*

**LUCY**

*Sr. Gordon hemos visto a muchisimas personas que han...*

**EL GALLO**

*Pruebas, supongo que querrán ustedes pruebas, el acta de nacimiento de Anita.*

**LUCY**

*(Toma el acta de nacimiento y la lee)*

*"Niña de nombre Ana Isabel Gordon, hija de Henry y Susana Gordon, nacida en la ciudad de Nueva York el 28 de octubre de*

*1955*

**ANNIE**

*El 28 de octubre es mi cumpleaños*

**EL GALLO**

*Señor, por favor creáenos. Hoy llegamos y nos fuimos derecho al hospicio a buscar a nuestra querida Annie. La señorita que esta allí nos dijo que estaba aquí.*

**AZUCENA**

*Ay, Annie, cómo he soñado con abrazarte todos estos años.*

**EL GALLO**

*¡Ah! hay algo que ustedes no saben cuando dejamos a Annie en el hospicio, le dejamos la mitad que...*

**AZUCENA**

*¡Mira! Henry, Annie lo lleva puesto...*

**EL GALLO**

*(Saca de su bolsa la mitad de un guardapelo)*

*Aquí esta la parte con la que nos quedamos.*

*(la pone rápidamente cerca del guardapelo de Annie y se la vuelve a guardar)*

*Si le queda perfectamente*

**AZUCENA**

*¡Ay! gracias a Dios, Henry es nuestra Annie*

**DOLARIZA**

*Parece que así es. ¡LLEVENSELA!*

**LUCY**

*¡NO!*

**DOLARIZA**

*Un momento, Sr. Gordon...y el dinero?*

**EL GALLO**

*¿Dinero? Pues no tenemos dinero...*

**DOLARIZA**

*Que no sabe usted que ofrecí cincuenta mil dolares a cualquier persona que demuestre ser el padre de Annie?*

**EL GALLO**

*No, señor. No sabemos nada de eso,*

**AZUCENA**

*Claro que no , no queremos dinero. Solo a nuestra Annie.*

**EL GALLO**

*Aunque... acuerdate Susy, con esos cincuenta mil dolares tendríamos bastante para que crezca sana y feliz en el campo.*

*(Cruza a Dolariza y toma el cheque)*

*Es un cheque certificado ¿eh? ¿No hay mas que firmarlo aqui y lo cobro?*

**DOLARIZA**

*Asi es; puede cobrarlo mañana en la mañana. Nos gustaria que Annie se quedara aqui hasta mañana que es Navidad; despues pueden pasar a recogerla a ella y a cheque.*

**EL GALLO**

*Ah, bueno, esta bien. Como usted prefiera señor. Hasta mañana, Annie.*

**AZUCENA**

*Hasta Mañana, Annie mi amor.*

**EL GALLO**

*Despues de mañana, vamos a estar juntos toda la vida. Bien, hasta luego, señor, con permiso.*

( Cuando El Gallo y Azucena caminan para atrás hacia la  
puerta, el Gallo se tropieza con Lucy)

*Epale! perdon guerita, Feliz Navidad.*

**AZUCENA**

*Feliz Navidad!*

(El Gallo y Azucena salen por la derecha y todos, sobre  
todo Annie se quedan invadidos por una enorme tristeza.)

**DOLARIZA**

*Vaya! ... pues que buena noticia, Annie!*

**TODOS**

*Si ... maravillosa*

**DOLARIZA**

*Finalmente, Annie encontro a sus papas. Gaspar!* ~~Gaspar!~~

**GASPAR** ~~Gaspar!~~

*Si, señor*

**DOLARIZA**

*Champaña*

**GASPAR**

*Si, señor.*

**DOLARIZA**

*Esto hay que celebrarlo. Annie encontro a sus papas. Propongo un  
brindis.*

(Todos levantan sus copas)

*A la salud de Anita Gordon*

**TODOS**

*A la salud de Anita Gordon*

(Annie contempla las copas alzadas para el brindis)

sube apresuradamente las escaleras y sale. Todos se quedan cabizbajos).

**LUCY**

*Annie!*

(Entra el Presidente, empujado por el Secretario Particular)

**PRESIDENTE**

*Feliz Navidad!*

**TODOS**

(sin alegría)

*Feliz Navidad.*

**PRESIDENTE**

*Entro yo y entra la depresion*

**DOLARIZA**

*La he perdido. He perdido a Annie.*

**LUCY**

*Perdoneme Señor, pero tengo la impresion de que yo he visto a este señor en otra parte, al Sr. Gordon... no recuerdo claramente donde ni como.*

**DOLARIZA**

*Señor Presidente Roosevelt, necesito que me ayude*

**PRESIDENTE**

*Por supuesto que si, <sup>oliver</sup> Gaston... lo que necesites*

("Siempre) sirve de fondo a la escena mientras el Secretario y Roosevelt salen por el fondo a la izquierda seguidos de Dolariza y Lucy. Gaspar se queda solo en el escenario y se dirige hasta el pasillo. Se detiene. Los foquitos del árbol siguen encendidos.

Gaspar cruza y desconecta los foquitos. El escenario de  
queda a oscuras. Sale Gaspar)

Acto SegundoEscena Sexta

(El Mismo escenario. Esta vacío, luego aparece Annie bajando lentamente las escaleras. Lleva puesto el abrigo y arrastra una maleta. Annie se sienta desconsolada en su maleta, mientras entran Dolariza y Lucy)

**DOLARIZA**

*Feliz Navidad, Annie!*

~~LUCY~~ Grace

*Feliz Navidad, Annie!*

**ANNIE**

*Feliz Navidad, Sr. Dolariza, Srta. Lucy!*

**DOLARIZA**

*Te levantaste muy temprano.*

**ANNIE**

*Sí, como van a venir mis papas, dije mejor los espero aquí.*

(a Dolariza)

*¿Ira usted a verme de vez en cuando?*

**DOLARIZA**

*Sí, claro que sí.*

**ANNIE**

(Con alegría)

*Ustedes también se levantaron muy temprano*

**DOLARIZA**

*No hemos dormido en toda la noche, Annie*

**ANNIE**

*¿De veras?*



**DOLARIZA**

*Annie, tengo algo muy penoso que decirte y el Presidente me va ayudar...*

(Dolariza señala a la Izquierda)

*Señor Presidente*

(Por izquierda entra el Presidente en su silla de ruedas, empujado por el Secretario Particular)

**ANNIE**

*Feliz Navidad Señor Presidente*

**PRESIDENTE**

*Feliz Navidad Annie. Annie el jefe de la FBI me llamo para darme una mala noticia. Por medio de este papel que traías, logro dar con la identidad de tus papas.*

**ANNIE**

*Si eso ya lo sabemos, el Sr. y la Sra. Gordón.*

**DOLARIZA**

*No mi amor, esos no son tus papas, tus papas se llamaban David y Margarita Miller.*

**ANNIE**

*David y Margarita ¿Y donde estan?*

**PRESIDENTE**

*Annie tus papas murieron hace mucho tiempo.*

**ANNIE**

*¿Murieron?*

**DOLARIZA**

*Asi es*

**ANNIE**

*O sea que soy huérfana después de todo igual que mis compañeras*

**DOLARIZA**

(Acercandose)

*Te quiero mucho, Annie.*

**ANNIE**

( Lo abraza)

*Y yo a usted*

(se abrazan, Annie se separa bruscamente)

*Pero entonces quien diablos son Henry y Susan Gordon?*

**DOLARIZA**

*Dos estafadores*

**LUCY**

*Falsificar el acta de nacimiento, no es problema, pero como pudieron saber lo del guardapelo?*

**PRESIDENTE**

*Medallita*

*El guardapelo... Ahí esta la clave*

**DOLARIZA**

*Medallita*

*Nadie mas que nosotros sabia lo del guardapelo. Bueno y el FBI claro esta*

**ANNIE**

*Harvey*

*Y la Señorita Minerva*

**DOLARIZA Y LUCY**

(Todo se aclara)

*Y la Señorita Minerva*

( Aparece Gaspar en la puerta de la derecha)

**GASPAR**

*Harvey*

*Señor, la señorita Minerva y las niñas del hospicio.*

*Entran en orden de tamaño por la izq. atrás*

( Entran la Srta. Minerva y las huerfanas)

**DOLARIZA**

Ah! Señorita Minerva, que gusto verla!

*Entramos en fila*

**MINERVA**

No tiene que decirme quien es. Huele usted a puro dolar, don Gaston Dolariza o me equivoco?

**DOLARIZA**

No, Srta. Minerva; permitame presentarle al presidente de los EE. UU.

(La Srta. Minerva hace un gesto de gran sorpresa cuando le presentan a Roosevelt. las huérfanas descubren a Annie y todas menos Pepita, Corren hacia ella Gaspar sale por el fondo derecha)

*Me quedo atrás*

**HUERFANAS**

Annie!, Annie!

**ANNIE**

Oigan, miren aca hay regalos para todas.

**GASPAR**

(Cruza hacia Dolariza; trae un sobre que entrega a Dolariza)

Sr. Dolariza, acaba de llegar esto lo mandan del FBI

(sale Gaspar)

**DOLARIZA**

Muy bien

( abre el sobre saca un papel y lee

Se hizo la luz y se acabo el rompecabezas

(Dolariza le pasa el papel a Lucy que lo lee, sonrie y mueve la cabeza)

**LUCY**

*Ven Annie, ve esto.*

( Annie de acerca a Lucy y lee el papel)

**ANNIE**

(Despues de leer el papel)

*¿Quien lo hubiera dicho?*

( Annie muestra el papel a Roosevelt para que lo lea; Annie vuelve al lado de Lucy llevando el papel; entra Gaspar)

**GASPAR**

*El Sr. y la Sra. Gordon*

**DOLARIZA**

*Que pasen, Gaspar.*

**GASPAR**

*Con mucho gusto, Señor.*

( Sale Gaspar)

(Entra Gaspar, le siguen El Gallo y Azucena)

**GASPAR**

*Pasen ustedes si son tan amables*

**EL GALLO**

*Buenos Dias! Feliz Navidad! a todos*

**DOLARIZA Y LUCY**

*Feliz Navidad*

**AZUCENA**

*Ahi, esta nuestra nenita!*

**DOLARIZA**

*Su nenita*

**EL GALLO**

*Bueno, pues no queremos causarle ninguna molestia... Solo vinimos a recoger a Annie... Su maleta y el Cheque.*

**DOLARIZA**

*Ah, si claro, el cheque.*

*(Toma el cheque que le pasa a Lucy)*

*Aqui lo tiene, Sr. Gordon, Cincuenta mil dolares en cheque certificado*

**EL GALLO**

*(Toma el cheque)*

*Certificado. Y a nombre de Henry Gordon*

**DOLARIZA**

*¿Leyo usted bien?*

**EL GALLO**

*Paguese por este cheque a la orden de con las manos en la masa?*

**DOLARIZA**

*Con las manos en la masa, Daniel del Pozo. Tambien conocido con el nombre de...*

**LUCY**

( Leyendo la carta)

*El Gallo Hannigan, alias Henry Gordon, alias Danny el listo.*

(Dolariza le quita echeque al Gallo y se lo da a Lucy)

**DOLARIZA**

*Sr. Presidente, el fraude es un delito y pueden arrestar delincuentes.*

**PRESIDENTE**

*Claro que si, Caston, Luis, encargate de todo.*

**SECRETARIO PARTICULAR**

(Se acerca al Gallo y Azucena)

*Señor, Señorita, tengan la bondad de acompañarme.*

(Aparece la Srta. Minerva; ha reunido a su alrededor a las huérfanas y las dirige mientras cantan un coro, "Noche de Paz")

**DOLARIZA**

(A Luis señalando a la Srta. Minerva)

*Ademas , esta mujer es su complice. Debe arrestarla tambien.*

**MINERVA**

*¿Yo? jamas habia visto a esta gente*

**AZUCENA**

*Ay! No te hagas, la boba*

**EL GALLO**

*Si a Azucena y a mi nos van a llevar a la carcel tu nos acompañas.*

**MINERVA**

*Sr. Dolariza, Yo, que le hice a usted? pero si yo cuando... Annie, Annie tu diles cuando no he sido buena y cariñosa contigo. Dime...*

*Gallo a Annie*

**ANNIE**

*Caray! No puedo, Srta. Minerva; Acuredese usted siempre me enseñó a no decir mentiras*

**MINERVA**

*Te voy a decir un secreto. Nunca me caistes bien. Eres una sucia, traicionera, mentirosa, antipatica*

**SECRETARIO PARTICULAR**

*(Intercepta a Minerva y la saca casi a rastra)*

**MINERVA**

*No me toques!*

*( El guardia saca al Gallo a Azucena y a Minerva).*

**DOLARIZA**

*Annie, presentanos a tus amiguitas.*

*( Las huérfanas se acercan donde esta Annie, Dolariza y Lucy)*

**ANNIE**

*Les quiero presentar a Srta. Lucy y al Sr... mi papa... Gaston Dolariza*

*Diver*

**HUERFANAS**

*Mucho gusto!*

**LUCY**

*¿Que tal?*

**DOLARIZA**

*Hola, Señoritas!*

*(Dolariza Señala al Presidente)*

**ANNIE**

*Ah...perdon..y aqui tienen al presidente Rosevelt*

**HUERFANAS**

*Hola!*

**PRESIDENTE**

*¿Que tal?*

**ANNIE**

*Oigan, les tengo una gran noticia. La Srta. Minerva ya no va a regresar nunca.*

**HUERFANAS**

*Brincemos*

*Que bueno!!!*

**DOLARIZA**

*Y ya no van a tener que trabajar.*

**HUERFANAS**

*Mejor!*

**DOLARIZA**

*En vez de eso, van a tener salones de clases y maestros.*

**HUERFANAS**

*Bravo!*



**DOLARIZA**

*Si niñas, para ustedes y tal vez para todos nosotros esta navidad  
va a ser el principio de una vida nueva y maravillosa, por que...*

Hay epocas muy deprimentes

**LUCY**

La gente anda mal

dinero no hay

**DOLARIZA**

Las tiendas se quedan sin clientes

**LUCY**

Asi es la inflación

y la depresión

**LUCY Y DOLARIZA**

Es hora de ser optimistas

podemos decir

**DOLARIZA**

Feliz Navidad y Año Nuevo

por fin

**ANNIE Y HUERFANITAS**

Hasta respirar cuesta caro

**MIMI**

Te encargo si ves

un chicle de a diez

***DOLARIZA***

Y quien no repella congas

***LUCY***

Diciendo ademas

que no aguanta mas

***DOLARIZA***

Es hora de ser optimistas

podemos decir

Feliz Navidad y Año

por fin

***SIRVIENTES***

(Entran de Izquierda y Derecha)

BONG, BONG, BONG, BONG

BONG, BONG, BONG BONG

(Las Huerfanas se reunen en el piso de frente a la silla del Presidente, como Santa Claus en su trineo. El Presidente suena un latigo imaginario y se enciende el arbol).

***PRESIDENTE***

***TODOS***

***PRESIDENTE***

***PRESIDENTE Y DOLARIZA***

***HUERFANAS***

***HOMBRONES***