

JUANA DOMINGUEZ (Jong Sang Doon)

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP

POR : TERE MARICHAL LUGO
BOX 3773 HATO REY 00919 P.R.
TEL. 753-8285

" ANTES DE SER ESCLAVOS, LA MUERTE "

CICLORAMA. EN ALGUNOS MOMENTOS ENTRARAN OBJETOS.
EL VESTUARIO ES SUGERIDO, NO TIENE QUE SER
NECESARIAMENTE DE EPOCA, TAL VEZ CON COLORES SE DEFINA MEJOR LA
SITUACION. PUEDEN SER LEOTARDOS , SUDADERAS, LEOTARDOS Y FALDAS,
SOMBREROS. SOLAMENTE ALGUNOS ACCESORIOS. LA OBRA NO PRETENDE SER
TOTALMENTE REALISTA. LO MAS IMPORTANTE ES LA ACTUACION Y LA PALABRA.
NO HAY ESCENOGRAFIA. SOLAMENTE ALGUNA UTILERIA QUE ENTRA Y SALE.

COMIENZANA ESCUCHARSE VARIOS TAMBORES. PANDERAS, PLENERAS, CONGAS.
VAN ENTRANDO LOS ACTORES Y ACTRICES LLEVAN EN SUS HOMBROS UNA CADENA
FUERTE Y GRUESA QUE ESTARA EN ESCENA DURANTE TODO EL MONTAJE. LA
CADENA ES CASI COMO UN PERSONAJE MAS. SERIA INTERESANTE SI ALGUNOS
DE LOS ACTORES ESTUVIERAN ENCADENADOS DE MANOS Y PIES CON GRILLETES
DURANTE TODO EL MONTAJE, DA UNA SENSACION DE QUE ESTAN PRISIONEROS
EN EL TIEMPO. PODRIA MONTARSE COMO TEATRO ARENA Y QUE EL PUBLICO FUERA
PARTE DE LA OBRA. CUANDO LOS ACTORES ENTRAN A ESCENA TIENEN QUE VERSE
COMO SILUETAS QUE SE PROYECTAN SOBRE EL CICLORAMA.

SE ESCUCHAN QUEJIDOS, LLANTOS (CON MESURA POR FAVOR) UN TARAREO DE LAS
PALABRAS JONG SANG DOO (QUE SIGNIFICA " LA TIERRA DONDE LOS ESCLAVOS SON
VENDIDOS ") EL TARAREO ES CADA VEZ MAS FUERTE. LOS ACTORES ENTRAN EN UNA
ESPECIE DE FILA. LA CADENA TIENE QUE DARLE SOLTURA A LOS ACTORES PARA QUE SE
PUEDAN MOVER. LOS MISMOS QUE HACEN DE ESCLAVOS EN OTROS MOMENTOS SERAN
EN OTRO MOMENTO OTROS PERSONAJES.

NO ES TAN IMPORTANTE TENER EN CUENTA EL COLOR DE LA PIEL DE LOS
PARTICIPANTES, PERO SI CUAL ES SU PAPEL EN EL MOMENTO DE TRABAJAR Y QUE LOS
VESTUARIOS ESTEN DISENADOS DE FORMA TAL QUE SE PUEDAN TRANSFORMAR EN
DIFERENTES PERSONAJES EN UN MOMENTO.

LA MASA HUMANA ENCADENADA, LA VELA Y LA PLATAFORMA CON RUEDAS ESTARAN EN
TODO MOMENTO EN ESCENA. LA MOVILIZACION DE ESTA MASA HUMANA DEPENDE EN
GRAN PARTE DE LAS INTENCIONES DEL O LA DIRECTORA O DE LA PUESTA EN ESCENA.
CUANDO EL BARCO LLEGA A PUERTO LA VELA SE BAJA . AL FINAL LA VELA SUBIRA
NUEVAMENTE.

1181013 URB 14-NOV-08 e.1

LOS ACTORES VAN ENTRANDO A ESCENA TARAREANDO. LOS TAMBORES, PLENERAS, PANDERAS VAN AUMENTANDO A MEDIDA QUE LOS PARTICIPANTES VAN ENTRANDO A LA ESCENA, ALGUNOS TOSEN, OTROS LLORAN, OTROS SE LAMENTAN, UNOS SE CAEN, LOS AYUDANA LEVANTARSE, SE ESCUCHA EL LATIGO. UN HOMBRE ENTRA CON LA TIGO. EL SONIDO DEL LATIGO SE VA HACIENDO CADA VEZ MAS FUERTE.

LLEGAN A CENTRO Y COMO UNA MASA HUMANA SE VAN AMONTONANDO UNOS SOBRE OTROS O AL LADO, QUE SE VEA VISUALMENTE ESTETICO, ES CASI UNA ESPECIE DE COREOGRAFIA EN EL SUELO. EL HOMBRE DEL LATIGO LES PEGA Y DA AL SUELO, SE COLOCA AL LADO DE ESTOS CON LOS BRAZOS CRUZADOS Y PIERNAS ABIERTAS. ENTRA UN HOMBRE CON MUCHOS PAPELES. SUBE A UNA PEQUENA TARIMA QUE HAY FRENTE IZQUIERDA. SACA PAPELES Y COMIENZA A LEER. ENTRAN DOS HOMBRES Y SE COLOCAN FRENTE A EL PARA ESCUCHARLO.

VENDEDOR : SE HA PROHIBIDO LA IMPORTACION DE NEGROS GELOFES O BEREBERES, POR SER GENTE BELICOSA Y BULLICIOSA. TODO SE DEBE A UN POSIBLE ALZAMIENTO. SE PROHIBE LOS NEGROS PROCEDENTES DE LA ISLA DE LOS GELVES, PORQUE ESTA CASTA DE NEGROS SOBERBIOS, DESOBEDIENTES, REVOLVEDORES E INCORREGIBLES SON LA CAUSA DE LOS ALZAMIENTOS Y MUERTES DE CRISTIANOS QUE HAN MUERTO EN PUERTO RICO Y OTRAS ISLAS.. ADEMAS SE LIMITARA EL NUMERO DE NEGROS POR CADA CRISTIANO PARA EVITAR FUTUROS LEVANTAMIENTOS.

HOMBRE 1 : IMPOSIBLE... QUE PASARA CON LOS INGENIOS DE AZUCAR

HOMBRE 2 : QUE PRETENDEN QUE TENGAMOS PERDIDAS

HOMBRE 1 : ESTOY METIDO HASTA EL CUELLO CON LAS DEUDAS. AYER VENDI UN NEGRO. LO VENDI FIAO. ESPERO QUE SU NUEVO DUEÑO NO LO VENDA PARA ADELANTE SIN HABERMELO PAGADO ANTES.

VENDEDOR : PRONTO SE PROHIBIRA QUE SE VENDA COSA HIPOTECADA

HOMBRE 2 : EL PRECIO DE UN NEGRO ESCLAVO ES CADA VEZ MAS ALTO. SESENTA PESOS PAGUE POR UN NEGRO EL OTRO DIA Y A ESTO LE TENGO QUE AÑADIR LA HARINA QUE TENGO QUE COMPRAR PARA ALIMENTARLO

VENDEDOR : SON LAS LEYES..YO NO PUEDO HACER MUCHO. PACIENCIA LOS TIEMPOS CAMBIARAN....HAY QUE TENER PACIENCIA.

HOMBRE 1 SE VIRA AL PUBLICO

HOMBRE 1 : AÑO DE 1825 . CON EL PRETEXTO DE BAILAR UNABOMBA SE REUNIERON LOS CONSPIRADORES EL 9 DE JULIO EN EL SALITRAL, PERO LA ASISTENCIA FUE TAN POCA QUE DECIDIERON SUSPENDER LA REUNION PARA EL DIA SIGUIENTE. EL PLAN, SEGUN FUE REVELADO POR LOS ESCLAVOS CAPTURADOS, ERA INCENDIAR UN EXTREMO DEL PUEBLO CREANDO UN CAOS TOTAL. APROVECHANDO ESTE MOMENTO, LOS NEGROS

*Se autu cypan... lo que
dormid; epico*

PARA QUE AMAR LA TIERRA SI SE VA A MORIR CON LA
NOSTALGIA DE NUNCA VOLVER A ELLA ?
MUJERES SEREMOS GOLPEADAS, VIOLADAS, ASESINADAS..AL
IGUAL QUE NUESTRAS HIJAS, AL IGUAL QUE NUESTROS
HOMBRES...NUESTRA VIDA POCO VALE
MANANA CUANDO EL SOL ESTE EN LO ALTO DEL CIELO
SEREMOS LLEVADOS A LA PLAYA
ALGUNOS TRATARAN DE AHORCARSE CON LAS CADENAS
OTROS SENTIRAN TERROR AL VER EL MAR
LOS CAPITANES DE LA ARENA ARREMETERAN CONTRA NUESTROS
CUERPOS EMBARRADOS EN ACEITE DE PALMA
Y EL LATIGO DE SIETE COLAS ROMPERA NUESTRA PIEL
NUESTRO ULTIMO ADIOS ESTARA CUBIERTO EN SANGRE
SERAN LAS GOTAS QUE CAIGAN A LA ARENA CALIENTE
LO ULTIMO QUE DEJAREMOS EN LA TIERRA AMADA...
NUESTRA SANGRE QUEDARA AQUI
NUESTROS CUERPOS SE MEZCLARAN CON LA SAL Y EL AGUA
DE MAR...ESE MAR ETERNO Y MISTERIOSO..ESE MAR
INTERMINABLE...
VOLTEAREMOS LA CABEZA TRATANDO DE RETENER LA VIDA
LLORAREMOS DE RABIA
GRITAREMOS POR LA ANGUSTIA DE LA SEPARACION
DE NUESTRA TIERRA AMADA
DE LOS NUESTROS QUE SE QUEDAN O SON LLEVADOS A OTROS
LUGARES
MALDECIREMOS EL DIA EN EL QUE NACIMOS
SENTIREMOS DOLOR POR LAS HERIDAS PORQUE FUE LO ULTIMO
QUE NOS LLEVAMOS PEGADO A LA PIEL...NUESTRAS HERIDAS
QUE SERAN TESTIGOS DEL MALTRATO Y EL ABUSO QUE SE
A COMETIDO CONTRA NOSOTROS...
TODO SERA TRISTEZA ...AY MUJERES ESTE MALDITO DOLOR
NO SERA TAN FUERTE COMO EL DE SABER QUE MANANA CUANDO
EL SOL ESTE EN LO ALTO DEL CIELO SEREMOS PARA SIEMPRE
ESCLAVOS...Y NUESTRO ULTIMO ADIOS SERA UNO CARGADO DE
RABIA..PORQUE NUNCA MAS SEREMOS LIBRES
MUJERES LES HABLO ESTA NOCHE PORQUE MANANA NO HABRA
TIEMPO DE DESPEDIRNOS
NO LLOREN AHORA MUJERES, EL SOL NO HA SALIDO
TODAVIA Y EN LA NOCHE DE LA ESPERA
EL SILENCIO SE VA APODERANDO DE NUESTROS GEMIDOS
Y EL CANSANCIO DE NUESTROS SUENOS
ALGUN DIA LA HISTORIA HABLARA DE NOSOTROS
Y DIRA LA VERDAD...
ENTONCES VOLVEREMOS A TENER VIDA
SE ESCRIBIAN HISTORIAS SOBRE CADA NINO TORTURADO

SOBRE CADA HOMBRE ASESINADO
SOBRE NOSOTRAS LAS MUJERES ESCLAVAS QUE FUIMOS
VICTIMAS DE TODOS LOS ABUSOS
Y TODOS COMPREDERAN EL POR QUE PREFERIAMOS
LA MUERTE ANTES DE SER ESCLAVOS
HAY LUNA LLENA
PREPARATE PARA MORIR
MUJERES, PARIREMOS EN OTRAS TIERRAS
Y CONTAREMOS A NUESTROS HIJOS NUESTRA HISTORIA
PARA QUE NADIE OLVIDE
PARA QUE NUNCA SE PIERDAN EN EL VIENTO NUESTROS GRITOS
DE DOLOR Y RABIA..
MIENTRAS ESE DIA LLEGA...Y MIENTRAS ESPERAMOS
A QUE SALGA EL SOL...MECEA TU HIJO...DALE VALOR A
TU ESPOSO...PIENSA QUE ALGUN DIA ALGUIEN NOS HARA
JUSTICIA...
LA LUNA ESTA LLENA
HERMOSA...
DESCANSEMOS MUJERES
MANANA NOS ESPERA LA HISTORIA

LA MUJER SE VA BAJANDO POCO A POCO HASTA QUEDAR PARTE DE LA MASA
HUMANA. LOS TAMBORES, PANDERAS Y PLENERAS COMIENZAN A TOCAR
FUERTEMENTE... SE ESCUCHAN LAS VOCES ENTONANDO :

JONG SANG DOO
LA TIERRA DONDE LOS ESCLAVOS SON VENDIDOS
JONG SANG DOO
MAÑANA ESCLAVO SERAS

LOS TAMBORES VAN DISMINUYENDO PERO NO CESAN DE TOCAR
SE ILUMINA EL ESCENARIO TOTALMENTE UNA LUZ AMARILLA FUERTE
AL FONDO ENTRA HOMBRE CON UN PALO ALTO DE MADERA QUE TIENE UNA TELAS
BLANCA QUE REPRESENTA LOS BARCOS
SE ESCUCHA EL LATIGO, MOVIMIENTO EN ESCENA
VOCES QUE GRITAN
LA CADENAS O CADENAS SE ESCUCHAN CHOCANDO CON EL PISO
COREOGRAFIA CON LA CADENA Y LOS CUERPOS
ENTRA EL HOMBRE DEL LATIGO.

HOMBRE DEL LATIGO : YA ESTA BIEN DE TANTO LAMENTO...BAJEN LAS LANCHAS
Y LLENENLAS RAPIDAMENTE, NO QUIERO QUE PASE LO DE LA ULTIMA VEZ. ESA MALDITA
CREENCIA DE QUE SI MUEREN VOLVERAN A SU PAIS ME ESTA DEJANDO MUCHAS
PERDIDAS...MANOLO...EH...COGEA DOS O TRES NEGROS Y CORTALES LA CABEZA AL
FRENTE DE LOS DEMAS Y DILES QUE EL QUE SE NIEGE A SUBIRA BORDO O EL QUE
INTENTE AHOGARSE, ESTO ES LO QUE LES VA A PASAR...DILES QUE VOLVERAN A SU PAIS

VARIAS

SIN CABEZA Y NADIE LOS RECONOCERA...VAMOS RAPIDO, QUE HAY QUE ZARPAR PRONTO...AMONTONALOS AHI, UNO ENCIMA DE OTROVAMOS AMONTONALOS QUE MAS DA, LA COSA ES LLEGAR CON UN BUEN CARGAMENTO.. EN ESTE BARCO CABEN UNOS QUINIENTOS NEGROS BIEN AMONTONADOS.LOS ACOSTAMOS UNO SOBRE OTRO, POR SUPUESTO EL ULTIMO SEGURAMENTE NO LLEGARA VIVO A LAS INDIAS OCCIDENTALES. SE TRAGAN SUS NECESIDADES Y LA PESTE QUE SALE DE AHIES INTOLERRABLE. AYER COMPRE UNOS QUINIENTOSCINCUENTA NEGROS. ALGUNOS PREFIRIERON QUITARSE LA VIDA, PERO LOS DEMAS..AQUI ESTAN LISTOS PARA CONVERTIRSE EN ORO. ESTOS MALDITOS NEGROS TIENEN UNAS CREENCIAS QUE NADIE LAS ENTIENDE.

VOZ : YA ESTAN LISTOS MI CAPITAN

CAPITAN : ¿LOS CONTASTE ?

VOZ : SON QUINIENTOS TREINTA Y SIETE

CAPITAN : MALDICION. LA COMPRA FUE DE QUINIENTOS CINCUENTA

VOZ : ALGUNOS SE ASFIXIARON COMIENDO ARENA DURANTE LA NOCHE

CAPITAN : ESPERO QUE AL MENOS UNOS TRESCIENTOS LLEGUEN VIVOS. CUANDO LOS TENGAMOS VENDIDOS VENDREMOS POR MAS Y MAS TARDE POR OTROS Y OTROS

VOZ : YA ESTAMOS LISTOS MI CAPITAN

HOMBRE DEL LATIGO : ¡ SUBAN ANCLA ! ¡ A TODA VELA ! A LAS INDIAS OCCIDENTALES

LA MASA HUMANA ESTA APIÑADA ALREDEDOR DEL HOMBRE QUE TIENE LA VELA. EL CAPITAN SE UNE A ELLOS EN UN TABURETE UN POCO MAS ALTO. UN HOMBRE HALA UNA CADENA QUE TIENE EL TABURETE Y DA LA IMPRESION DE QUE EL BARCO CON VELA NAVEGA EN ESCENA. ENTRAN OCHO MUJERES CON PAÑOS ROJOS LARGOS COMO OLAS DE MAR. SE VAN MOVIENDO AL MISMO TIEMPO QUE LA MASA HUMANA, LA VELA Y EL CAPITAN SOBRE LA PEQUENA PLATAFORMA. LOS TAMBORES TOCAN CON MUCHO RITMO Y RAPIDEZ. CUANDO EL BARCO ENTRA A CENTRO TODO ES LUZ. ENTRAN LOS COMPARDORES Y VENDEDORES. SE ESCUCHAN VOCES. ES UN PLAZA DE MERCADO

HOMBRE DEL LATIGO : HEMOS LLEGADO AL PUERTO DE SAN JUAN BAUTISTA...HAREMOS UNA BUENA VENTA HOY....EMBARRALOS NUEVAMENTE EN ACEITE DE COCO PARA QUE SE VEAN MEJOR

VENDEDOR : CUATRO NEGRAS, TODAS TRABAJADORAS Y DOCILES, JOVENES. NINGUNA HA PARIDO. SE ENCUENTRAN FLACUCHAS PERO CON DOS O TRES PLATOS DE HARINA DE MAIZ AL DIA SE PONDRAN REGORDETAS...VAMOS....¿VEINTE PESOS ? ESO NOS COSTO MANTENERLA VIVA...¿QUIEN DA MAS ? VAMOS, MIREN LAS BIEN..MIREN ESA

Plus → Griez, 1/1/12

DENTADURA... TREINTA..PORACA TREINTA..¿QUIEN DA CINCUENTA ? ¿CUARENTA ?
VAMOS SEÑORES ES UN REGALO , NO DEBEN TENER MAS DE QUINCE AÑOS...
CINCUENTA PESOS CADA UNA....

OTRO VENDEDOR: DOS ESCLAVAS BLANCAS...DIRECTAMENTE DE SEVILLA PERFECTAS
PARA EL TRABAJO CASERO....VAMOS CIEN PESOS CADA UNA...NO.ESO ES MUY POCO

VENDEDOR: DOS NEGROS FUERTES Y ROBUSTOS....SANOS...DOCILES....VAMOS ¿QUIEN
PONDRA SU MARCA DE HIERRO CANDENTE SOBRE SU FRENTE?...¿QUIEN SERA EL
AFORTUNADO QUE SE LLEVE ESTOS DOS NEGROS....?

ENTRA UNA MUJER MULATA BIEN VESTIDA

DONA MARINA: ¡VAMOS QUE MIRAS DE ESA FORMA ? ¿ES QUE NO HAS VISTO NUNCA
UNA MULATA QUE SABE DONDE TIENE LA CABEZA ?

HOMBRE : BUENOS DIAS DOÑA MARINA...¿CÓMO ESTA DON FERNANDO ?

DONA MARINA : APRENDIENDO BUENOS MODALES.

HOMBRE : QUE OCURRENCIAS

DONA MARINA : ENTIENDAME BIEN. ESTÁ APRENDIENDO A TRATAR BIEN A SUS
ESCLAVOS. ALGUN DIA USTED APRENDERÁ TAMBIEN.YA ES TIEMPO DE TERMINAR
CON ESTA SITUACION. OTROS PAISES YA HAN ABOLIDO LA ESCLAVITUD.

HOMBRE : ME PARECE QUE A EL GOBERNADOR LE ENCANTARIA ESCUCHAR SUS
COMENTARIOS. PARECE SER QUE USTED ES PARTIDARIA DE ESOS QUE SE LLAMAN
ABOLICIONISTAS

DONA MARINA : MIRE MI COLOR DE PIEL Y MI PELO...¿QUE MAS PUEDO DECIR?
QUE PASE UN BUEN DIA DON PEDRO

LA MUJER SE VA RAPIDAMENTE DE LA "PLAZA "

HOMBRE : ESA MUJER TIENE EMBRUJADO A DON FERNANDO....SE ESTA
COMENTANDO POR AHI QUE LOS NEGROS PIENSAN REBELARSE PRONTO. MI
ESCLAVO MARIA JOSE LOS HA VISTO REUNIRSE EN EL SALITRAL...ESO ES LO QUE
SON, PICAN COMO LA SAL...ESTA MUJER PUEDE SER PELIGROSA...

LA GENTE CAMINA POR ESCENA. TIENE QUE SER UNA COREOGRAFIA . LOS
TAMBORES VAN SUBIENDO DE INTENSIDAD.SUBEN HASTA TAL PUNTO QUE TODOS
SE PARALIZAN. ENTRA POR ENTRE EL PUBLICO UNA MUJER NEGRA QUE TIENE
GRILLETES EN LAS MANOS Y LOS PIES. SE VIRA Y LE HABLA AL PUBLICO

JUANA AGRIPINA : MI NOMBRE ES JUANA AGRIPINA
MI AMA ME DIO LA LIBERTAD. APRENDI A ESCRIBIR Y A LEER.
FUIMOS A VENEZUELA. ALLI ME DIJO : ERES LIBRE JUANA AGRIPINA. ME DIO UN
PAPEL DONDE LO DECIA. REGRESAMOS DEL VIAJE. MI AMA MURIO, ENTONCES
DIJERON QUE ERA ESCLAVA DE NUEVO. AQUI ESTOY MIS MANOS TIENEN
GRILLETES, MIS PIES TAMBIEN. MI NUEVO AMO NO QUIERE QUE ME VUELVA A
ESCAPAR. PERO ESCAPE NUEVAMENTE. VOYA A LAS CORTES ESPAÑOLAS A EXIGIR
MI LIBERTAD.

MIRENME BIEN...JUANA AGRIPINA ES MI NOMBRE
JUANA AGRIPINA LA QUE CAMINA CON SUS GRILLETES EXIGIENDO SU LIBERTAD

COMIENZA MUSICA DE CONGA. ES UNA BOMBA LO QUE SUENA. JUANA AGRIPINA VA
MOVIENDO SU CUERPO AL COMPAS DE LA BOMBA. LOS MUSICOS CANTAN

- Canción - *Musica*

JUANA AGRIPINA
JUANA AGRIPINA
CAMINAS COMO UN FANT^ASMA
PIDIENDO LIBERTAD
DICEN QUE LA VIERON
POR EL MONTE Y CERCA DEL MAR
PARECE UN FANTASMA, BENDITO
EXIGIENDO SU LIBERTAD
QUEDARON LOS PAPELES
GUARDADOS EN UN LUGAR
Y NADIE CREE, BENDITO
QUE JUANA AGRIPINA
ES LIBRE DE VERDAD
JUANA AGRIPINA
JUANA AGRIPINA
VA CON SUS GRILLETES
COMO UN FANTASMA
EXIGIENDO SU LIBERTAD

JUANA AGRIPINA SALE DE ESCENA. LOS VENDEDORES Y COMPRADORES SE VAN
DISPERSANDO. QUEDA LA MASA HUMANA EN CENTRO Y LAS OCHO MUJERES CON LOS
PAÑOS ROJOS. TODOS HANIDO BAILANDO AL RITMO DE LA BOMBA. DE LA MASA
HUMANA SALEN CUATRO MUJERES CON MACHETES

LA ESCENA SE ILUMINA CON VARIOS COLORES, AMARILLOS, VERDES, NARANJAS
HAY VARIAS MUJERES TRABAJANDO LA TIERRA. AL FONDO EN EL CICLORAMA SE VE
UN CANAVERAL. SUS HOJAS SE MUEVEN CON EL VIENTO...

MUJER 1 : MI MADRE SE LLAMABA PUTUSE.
MI PADRE , AL QUE NUNCA CONOCI, PABLO.
Y MI NOMBRE ES JUANA DOMINGUEZ, PRINCESA AFRICANA

HIJA DE UNA PRINCESA AFRICANA.
CRECI ESCLAVA. MORIRE SIENDO ESCLAVA Y MI HIJO NACIO SIENDO ESCLAVO.
NUNCA HE DEJADO DE TRABAJAR. TUVE A MI HIJO AQUI...
EL LATIGO DUELE..EL HIERRO CANDENTE DUELE...
AYER CUANDO SEMBRABA PASO UN PAJARO NEGRO VOLANDO
Y PRESENTI QUE ALGO TERRIBLE IBA A SUCEDER..
UNA VEZ MI MADRE VIO UNA MARIPOSA NEGRA VOLANDO AL LADO DE ELLA
SALIO CORRIENDO Y ENCONTRO A MI PADRE COLGADO DE UN ARBOL
MI MADRE NO LORO
MI MADRE ME CONTABA DEL AFRICA
DE COMO ELLA FUE RAPTADA POR OTRA TRIBU Y DE COMO LA VENDIERON A UN CAPITAN
BLANCO
LA VIOLARON Y ABUSARON DE ELLA
MI MADRE PELEO, GRITO PERO LAS OLAS DEL MAR SE TRAGARON SU LLANTO
DESDE ENTONCES NO LLORA JAMAS
EL LATIGO DE LAS SIETE COLAS RASGO SU PIEL, COMO RASGO LA MIA.
A VECES SUENO QUE VUELO ENTRE LAS NUBES
Y REGRESO A LA TIERRA DE MI MADRE
A JUAN, MI ESPOSO, SE LO LLEVARON ESTA MAÑANA

MUJER 2 : DICEN QUE ESTA NOCHE SERA EL BAILE DE BOMBA EN EL SALISTRAL
DICEN QUE NOS VAN A LIBERAR..

MUJER 3 : CALLATE NEGRA HABLADORA..NO VES QUE LA TIERRA TIENE OIDOS

MUJER 4 : SUPIERON LO QUE LE PASO A CONCEPCION..LA LLEVARON A LA IGLESIA
A EXORCIZARLA PORQUE TENIA UN ESPIRITU QUE LE HABLABA POR LA BARRIGA. EL
ESPIRITU SALIO Y DIJO QUE SE LLAMABA PEDRO LORENZO...EL CURA ESTABA LOCO
Y DON DIEGO NO SABIA DONDE METERSE. LA NEGRA LE DIJO QUE EN SU TIERRA SE
LES ENTRA EL ESPIRITU POR EL VIENTRE EN FORMA DE UN ANIMALEJO Y QUE ELLA
HEREDO ESO DE SU MADRE. CUANDO DIJO ESTO POR POCO DON RODRIGO Y EL
CURA SE MUEREN...

Choque de culturas

MUJER 1 : OJALA SE MURIERAN...

MUJER 2 : CALLATE MUJER QUE LA TIERRA TIENE OIDOS
(SE ESCUCHA VOZ)

VOZ : NEGRA...MIRA EL REGALO QUE TENGO PARA TI...ES UN MULATO

MUJER 3 : SILENCIO....ES EL MAYORAL

ENTRA EL HOMBRE DEL LATIGO

HOMBRE 2 : EH, MUJER...TETRAJE UN RECUERDO...A VER SI A DIVINO...ESTA NOCHE IRAN
A BAILAR BOMBA AL SALISTRAL...SAL ES LO QUE TIENEN SUS LENGUAS...TU..SI, TU

Acción a seguir

VEN ACA..TE DIJE QUE VINIERAS ACA...AQUI TIENES PARA QUE APRENDAS Y DILE A LOS DEMAS QUE SI PRETENDEN ALGO ESTO ES LO QUE LES VA A PASAR...TU MARIDO ERA AMIGO DE LOS CIMARRONES, MIRA A VER SI TU HIJO NO SE PIERDE COMO EL. PERDI UN BUEN TRABAJADOR. AHORA TU TENDRAS QUE PAGARME LO QUE EL ME COSTO. ANDA AQUI ESTA SU CABEZA. DILE A ESOS NEGROS QUE SE RUMORA QUE SE QUIEREN LIBERAR. ESTO ES LO QUE LE ESPERA AL QUE LO INTENTE. ¿ESTA CLARO ?

(LE TIRA A JUANA UN SACO MANCHADO EN SANGRE. JUANA LO ABRE, SE ASUSTA, VUELVE EN SI, CIERRA EL SACO , HACE COMO SI CAVARA UN HUECO EN LA TIERRA Y LO ENTIERRA . LAS DEMAS MUJERES TRATAN DE ACERCARSE A ELLA)

HOMBRE DE LATIGO 2 : Y TU VEN ACA....RIQUISIMA...COMO ESTA ESE MULATITO A VER SI TE ESCAPAS ESTA NOCHE....Y PASA POR LA CASA MI MUJER TE DARA HARINA DE MAIZ, MIEL Y LECHE PARA EL NIÑO. MIRA LO QUE HACE ESTA CONDENA ¿QUE HACES ? NO QUIERO QUE LO ENTIERRES, QUIERO QUE SE LO ENSEÑES A TODOS...ESMAS DAME ACA (LE QUITA EL SACO) PONDRE SU CABEZA EN UN PALO ALTO PARA QUE TODOS LA PUEDAN VER..Y USTEDES A TRABAJAR...VAMOS MIRA A VER QUE HACES CON TU HIJO SI NO QUIERES QUE LE HAGA LO MISMO... VAMOS (DA CON EL LATIGO. JUANA SE LEVANTA Y AGARRA EL MACHETE FUERTEMENTE CON LA MANO)

MUJER 2 : MUJER CALMATE...VENDRA OTRO...PIENSA EN TU NENE...CALMATE JUANA

JUANA : MIRA DENTRO DEL SACO....MIRA....

HOMBRE DEL LATIGO 2 : VAYA, VAYA. LA NEGRA AFRICANA ESTA SALVAJE HOY. SABES UNA COSA, SERIA BUENA IDEA CORTARTE A TI TAMBIEN LA CABEZA Y PONERLA JUNTO A TU MARIDO..¿QUE TE PARECE ? DEJA ESE MACHETE NEGRA.¿DONDE ESTA EL CAPATAZ ? TE DIGO QUE SUELTES ESE MACHETE, AHORA MISMO....¿QUE HACEN ? SOY EL MAYORAL. YA VERAN. TU QUE TIENES UN HIJO MIO, VAMOS SUELTA ESE MACHETE AHORA MISMO. MALDITAS

(LA MASA HUMANA SE VOLTEA Y LE DA LA ESPALDA A LAS MUJERES . SUBEN LOS BRAZOS HACIA ARRIBA)

(LAS DEMAS MUJERES HACEN UNA ESPECIE DE CIRCULO ALREDEDOR DE ELLOS DOS, LAS MUJERES LEVANTAN SUS MACHETES AL MISMO TIEMPO QUE JUANA. VAN BAJANDO LAS LUCES. CASI SON SILUETAS. HAY ROJO . UNA MUJERES PASAN CON TELAS ROJAS POR TODO EL ESCENARIO, PARECEN OLAS ROJAS . LAS MUJERES SUBEN Y BAJAN EL MACHETE, LOS TAMBORES TOCAN SIN CESAR. EL HOMBRE DEL LATIGO QUEDA EN EL PISO SIN MOVERSE. ~~LAS MUJERES SE DAN LA MANO JUNTO A LAS MUJERES DE LAS TELAS ROJAS Y SALEN AGARRADAS DE MANO EN UNA ESPECIE DE FILA . APAGON~~)
CUANDO TERMINAN DE SALIR LAS MUJERES. SE ENCIENDEN TODAS LAS LUCES. ENTRAN VARIOS HOMBRES CON LATIGOS DANDO POR TODO EL PISO)

(LA MASA HUMANA VA DICHIENDO EN MURMULLOS :
HAN MATADO AL MAYORAL
HAN MATADO AL MAYORAL *cural*
SIGUEN DICHIENDO ESTO HASTA QUE SUS VOCES SE CONFUNDEN CON LOS TAMBORES Y
LAS VOCES DE LOS HOMBRES CON LATIGO)

HOMBRE 1 : TIENEN QUE ESTAR POR AQUI

HOMBRE 2 : PARECE COMO SI SE LAS HUBIERA TRAGADO LA TIERRA

HOMBRE 3 : MALDITAS NEGRAS

HOMBRE 4 : BUSQUEN POR TODAS PARTES, SON UNAS SALVAJES

HOMBRE 2 : BUSQUEN A SUS HIJOS. HAY QUE DARLES UN ESCARMIENTO. MALDITAS

HOMBRE 1 : TIENEN QUE HABER HUIDO AL MONTE CON LOS CIMARRONES

HOMBRE 3 : ALLA LAS ENCONTRAREMOS

HOMBRE 4 : NO PODRAN CAMINAR POR MUCHO TIEMPO, ESTAN DEBILES..MALDITAS

HOMBRE 2 : QUE NO QUEDE NI UN RINCON SIN REBUSCAR. LEVANTEN
PIEDRAS...TORTUREN A SUS HIJOS. ALGUNO TIENE QUE SABER DONDE ESTAN
ESTA MUERTE SE TIENE QUE VENGAR...MALDITAS

HOMBRE 1 : HAY QUE DARLE UN ESCARMIENTO A LOS DEMAS. QUE NO ANDE NI UN SOLO
HOMBRE SOLO Y CUALQUIERA QUE INTENTE ALGO CORTENLE SIN PIEDAD EL BRAZO , YA
HEMOS PERDIDO DEMASIADOS ESCLAVOS...

(LOS CUATRO HOMBRES VAN DANDO CON EL LATIGO CADA VEZ QUE HABLAN. VAN
SALIENDO DE ESCENA POR ENTRE EL PUBLICO)

HOMBRE 1 : A BUSCARLAS

HOMBRE 2 : Y SIN PIEDAD LES DAREMOS MUERTE

HOMBRE 3 : PARA QUE LOS DEMAS APRENDAN

HOMBRE 4 : Y QUE JAMAS OLVIDEN....

(CUANDO LOS HOMBRES TERMINAN DE SALIR DE ESCENA, ENTRA UNA MASA DE
HOMBRES Y MUJERES CON LA CADENA GRUESA DEL PRINCIPIO. DETRAS DE ELLOS VIENE
EL HOMBRE DEL LATIGO DE LAS SIETE COLAS)

(LA MASA HUMANA VIENE DICHIENDO EN VOZ BAJA JONG SANG DOO. LA VOZ VA SUBIENDO CON EL SONAR DE LOS TAMBORES. EL MURMULLO TERMINARA CUANDO EL HOMBRE SE PARE DELANTE DE ELLOS Y DE UN LATIGAZO)

HOMBRE : YA ESTA BIEN DE TANTO LAMENTO. ¿DONDE ESTAN LAS CUATRO MUJERES QUE LE DIERON MUERTE A JUAN DE DIOS ? VAMOS....ESTOY PERDIENDO LA PACIENCIA

(VUELVEN Y ENTRAN LOS CUATRO HOMBRES CON LATIGO)

HOMBRE 1 : NI RASTRO DE ELLAS

HOMBRE 2 : TAL VEZ SE TIRARON AL MAR

HOMBRE 3 : O SE HABRANIDO CON LOS CIMARRONES

HOMBRE 4 : LAS ENCONTRAREMOS

HOMBRE : ANDA Y AGARRA A ESA MUJER

ATENLA FUERTEMENTE CONTRA LA TIERRA. CLAVA CUATRO MADEROS Y DE AHI LA AGUANTAREMOS....VAMOS. ¿BIEN ALGUIEN HABLARA AHORA ? ¿DONDE ESTAN LAS CUATRO MUJERES ? AJA...SERAN IMBECILES.

ANDA CORTALE LA LENGUA ...QUE LE CORTES LA LENGUA

(LA MUJER GRITA, SE CONTORCIONA. . ENTRE VARIOS HOMBRES LA AGARRAN Y LE CORTAN LA LENGUA . UNA MUJER LLORA. UN HOMBRE GRITA. DOS MUJERES SE ABRAZAN. ACCIONES)

HOMBRE : AHORA LA DEJAREMOS AHI HASTA QUE SE DESANGRE Y LAS HORMIGAS LA CUBRAN Y SE LA COMAN..DIARIAMENTE UNA MUJER SERA TORTURADA HASTA QUE ALGUIEN DIGA DONDE ESTAN LAS CUATRO NEGRAS MALDITAS QUE LE DIERON MUERTE A JUAN DE DIOS....MALDITOS.AHORA A TRABAJAR. HOY NO HABRA COMIDA....VAMOS A TRABAJAR...

(LA MASA HUMANA ^{SE CONTORCIONA} ~~VA SALIENDO~~ ALGUNOS MIRAN HACIA ATRAS, TRATANDO DE VERA LA MUJER QUE ESTA INMOVIL. LOS HOMBRES CON LATIGO ESTAN DE ESPALDAS. DAN CON EL LATIGO MIENTRAS LA MASA ^{SE ENAGOTA} ~~SE ENAGOTA~~ . Y SALEN DETRAS DE ELLOS DANDO CONTRA EL SUELO . APAGON GENERAL. SE ENCIENDE FOCO A LA DERECHA)

(ES JUANA. LLEVA A SU HIJO EN BRAZOS Y LA BOLSA DE SACO DONDE ESTA LA CABEZA DE SU MARIDO)

JUANA : MARCELA, MARIA, JUSTINA...DONDE ESTAN ?

MARCELA, MARIA, JUSTINA...DONDE ESTAN ?

ESTARAN EN EL SALISTRAL

ALLA IRE...ESTA NOCHE EN EL SALISTRAL

(ENTRA MARCELA POR OTRO LADO. TODAS CAMINAN COMO FANTASMAS)

MARCELA: NO QUERIAMOS HACERLO PIEDAD... FUE JUANA....NO QUERIAMOS HACERLO

(ENTRAN MARIA Y JUSTINA ABRAZADAS)

MARIA : PIEDAD...PIEDAD

JUSTINA : IREMOS EN BUSCA DE LOS CIMARRONES

MARIA : NOS ENCONTRARAN

JUSTINA : SE LO MERECA

MARIA : SI, SE LO MERECA

MARCELA: SE LO MERECA

JUANA : LO VOLVERIA A HACER...ESTA NOCHE ME UNIRE A ELLOS EN EL SALITRAL
SOY JUANA DOMINGUEZ, HIJA DE PUTUSE, PRINCESA AFRICANA
TENGO UN HIJO ESCLAVO
TENIA UN MARIDO Y SOLO ME QUEDA DE EL SU CABEZA..IRE A BUSCAR SU
CUERPO Y LO ENTERRARE . SI NO REGRESA A NUESTRA TIERRA CON CABEZA ,
NADIE LO RECONOCERA. SOY JUANA DOMINGUEZ. ACABO DECORTAR AL CAPATAZ.
TODOS ME BUSCAN. TODOS BUSCAN A LAS CUATRO MUJERES QUE CORTARON AL
CAPATAZ. ES TARDE. TODOS DEBENDE ESTAR EN EL SALITRAL...BAILANDO BOMBA
YO MIRO A LAS ESTRELLAS...SOLA...SOLA...

(VAN ENTRANDO UNOS HOMBRES CON ANTORCHAS. TODO ESTA A OSCURAS .
LOS HOMBRES LLEVAN LATIGOS. PASAN POR ENTRE LAS MUJERES PERO NO LAS
VEN. ELLAS ESTAN CONGELADAS)

HOMBRE 1 : TIENENQUE ESTAR POR AQUI

HOMBRE 2 : LOS PERROS SE DIRIGEN HACIA ESE MONTE

HOMBRE 3 : LAS ENCONTRAREMOS

HOMBRE 4 : MALDITAS NEGRAS....ENTREGENSE, YA NO LES QUEDA MUCHO TIEMPO....
MALDITAS....

(CRUZAN EL ESCENARIO Y SALEN)

(FOCO EN LADO IZQUIERDO . HAY VARIOS HOMBRES Y MUJERES HABLANDO . ESTAN EN
CUCLILLAS)

MUJER : DICEN QUE EL VIENTO SE LAS TRAGO

HOMBRE : QUE VA...SEGURAMENTE YA LAS ATRAPARON

MUJER : NO DIGAS ESO...

HOMBRE : PUES QUE LAS ATRAPEN, PORQUE SI NO, MAÑANA TAL VEZ TE CORTEN LA LENGUA A TI

MUJER : PREFIERO QUITARME LA VIDA

MUJER : DICEN QUE A AGUSTIN LO ATARON DE CUATRO PALOS EN LA TIERRA Y PRIMERO LE QUEMARON LOS PIES Y LUEGO FUERON QUEMANDOLO POCO A POCO HASTA QUEMARLE LA CARA

HOMBRE : ESO LE HICIERON A MI PADRE...

MUJER : NADIE SABE DONDE ESTAN

MUJER : ESTAN CON LOS CIMARRONES

HOMBRE : CALLATE...

MUJER : SI TUVIERAS VALOR TE HIRIAS CON ELLOS

HOMBRE : NO ES TAN FACIL...

MUJER : ES QUE TIENES MIEDO

MUJER : MIEDO DE SER LIBRE

HOMBRE : VAMOS DEJENLO QUIETO...CADA CUAL HACE LO QUE PUEDE

MUJER : VAMOS...QUE ESTAS DICENDO..JUANA ARREMETIO CONTRA JUAN DE DIOS Y ES UNA MUJER, MAS FLACA Y DEBIL QUE TU...

HOMBRE : Y AHORA DONDE ESTA ? CORRIENDO DESESPERADA POR LOS MONTES Y CUANDO LOS PERROS LA ENCUENTREN LA VANA DESTROZAR

(FRENTE AL ESCENARIO. CAMINANDO EN UNA LINEA RECTA APARECE JUANA AGRIPINA)

JUANA AGRIPINA : MI RUMBO : LAS CORTES ESPAÑOLAS. MI FIN : EXIGIR MI LIBERTAD. MI RUMBO : LAS CORTES ESPAÑOLAS. MI FIN : EXIGIR MI LIBERTAD. SOY JUANA AGRIPINA LA QUE CAMINA COMO UN FANTASMA AMARRADA A SUS GRUESOS GRILLETES. YA LOS

TOBILLOS ME SANGRAN. LOS TENGO DEMASIADOS HINCHADOS. SE QUE LLEGARE. ME AMA ME CONCEDIO LA LIBERTAD EN VENEZUELA. PISE TIERRA LIBRE. SE QUE SOY LIBRE. LO PUEDO PROBAR. EL COLOR DE MI PIEL ES COMO LA DE LOS ESCLAVOS, PERO YO YA SOY LIBRE. MI RUMBO : LAS CORTES ESPAÑOLAS. MI FIN : EXIGIR MI LIBERTAD. MI RUMBO LAS CORTES ESPANOLAS. MI FIN : EXIGIR MI LIBERTAD.

(JUANA AGRIPINA VA SALIENDO LENTAMENTE DEL ESCENARIO)

MUJER: ERA EL ESPIRITU DE JUANA AGRIPINA

HOMBRE : YA ES HORA DE IR AL SALITRAL

MUJER 2 : ¿Y SI LO HAN AVERIGUADO ?

HOMBRE : VAMOS A IR. EL ESPIRITU DE JUANA AGRIPINA ANDA SUELTO POR AHI VAMOS

(ENTRA DONA MARINA)

DONA MARINA : ALTO. SOY YO. ESCUCHE QUE CUATRO MUJERES DIERON MUERTE AL..

MUJER: DOÑA MARINA...LAS POBRES ESTAN HUYENDO PERO NADIE SABE NADA. TAL VEZ SU MARIDO

DONA MARINA : MI MARIDO NO SABE NADA. BASTANTE HACE CON LA PRESION QUE LE TENGO

HOMBRE : LE DIERON BASTANTES MACHETAZOS..LO DEJARON TIRADO ENTRE LA CAÑA

DONA MARINA : TIENEN QUE ESTAR PUNTUALES EN EL SALITRAL... HARE TODO LO POSIBLE POR ENCONTRARLAS ES TARDE YA...

(TODOS CAMINAN AL CENTRO DEL ESCENARIO DONDE ESTAN ALGUNOS DE LA MASA HUMANA, TODAVIA CON CADENAS)

DONA MARINA : HAY POCA GENTE..PENSE QUE VENDRIAN TODOS

MUJER: SE LES DIJO QUE SERIA UN BAILE DE BOMBA

DONA MARINA : NO TARDARAN EN LLEGAR

(SE COMIENZAN A ESCUCHAR LOS TAMBORES Y PANDERAS ..SUENA UNA BOMBA)
(COMIENZAN A BAILAR)

Canção de Bomba

CANTO : DECIAN QUE ERA LA NOCHE

LA NOCHE MAS ESTRELLADA
EL 9 DE JULIO DECIAN
ERA LA NOCHE ANUNCIADA
QUITAME YA ESTA CADENA
QUITAME YA ESTE SUFRIMIENTO
DAME LA LIBERTAD
TE LO PIDO
ESTA ES LA NOCHE
LA NOCHE MAS ESTRELLADA
MULATA DAME TU VOZ
MUJER AFROANTILLANA
DESPIERTA AL RITMO
DE MI SON
SON DE CANA
SON DE SAL
SON DE CANA
MELAO Y CADENAS
ERA EL 9 DE JULIO
ANO DE 1825
TODOS BAILABAN BOMBA
BOMBA Y PLENA
SON DE CANA
SON DE SAL
SON DE CANA Y CADENAS
DICEN QUE NO LEGARON
DICEN QUE SE PERDIERON
DICEN QUE SE ESCONDIERON
DEL LATIGO DEL MAYORAL
PASABA LA MEDIANOCH
Y EL SALITRAL ESTABA VACIO
LA BOMBA SE QUEDO SOLA
Y CON EL ALMA EN PENA
SON DE CANA
SON DE SAL
SON DE CANA Y CADENAS

(CUANDO TERMINA LA CANCION. TERMINA EL BAILE DE BOMBA. TODOS VAN SALIENDO LENTAMENTE DE ESCENA. UNOS ABRAZADOS. OTROS SOLOS. SE DIRIGEN A DISTINTOS RUMBOS)

(APAGON TOTAL. SE ESCUCHA EL CANTO DE UN GALLO. COMIENZA EL DIA NUEVAMENTE. SOBRE EL CICLORAMA SE VEN LAS FIGURAS DE LA MASA ENCADENADA QUE SE VA DESPERTANDO Y CAMINAN DANDO VUELTAS)

(ENTRA UNA MUJER CORRIENDO)

MUJER: LA ENCONTRARON... A ELLA YA SU HIJO

Benito...
...
Argumento...
épico.

...

...

(DE TODAS PARTES ENTRAN HOMBRES Y MUJERES)

HOMBRE : ¿DONDE LA TIENEN?

MUJER : NADIE SABE. DICEN QUE EN LA CASA GRANDE

HOMBRE : ¿Y LAS DEMAS ?

MUJER: UNA DE ELLAS NO APARECE, LAS OTRAS DOS ESTAN CON EL HOMBRE DEL LATIGO DE LAS SIETE COLAS. MI AMA HABLABA CON OTRA MUJER Y SABEN LO DEL SALITRAL

HOMBRE : UNA DE ELLAS TIENE QUE HABER HABLADO

MUJER: NADIE DIGA NADA

HOMBRE : VENDRAN A LLEARNOS

HOMBRE : HUYAMOS

MUJER: ¿A DONDE?

MUJER: LA MATARAN

(ENTRAN LOS CUATRO HOMBRES CON LATIGO . TIENENA JUANA CON SU HIJO)

HOMBRE LATIGO 1 : AQUI ESTA

HOMBRE LATIGO 2 : NADIE SE NOS ESCAPA DE LAS MANOS

HOMBRE LATIGO 3 : IRA AL GARROTE. ELLA Y SU HIJO.

HOMBRE LATIGO 4 : PARA QUE NADIE OLVIDE JAMAS

HOMBRE 2 : PRONTO VENDRAN A BUSCARLOS. LOS GUARDIAS YA ESTAN ARRESTANDO A TODOS LOS QUE PLANIFICABAN REBELARSE. ¿CUANTOS DE USTEDES QUIEREN IR AL GARROTE ?

HOMBRE 3 : ESTAMOS AQUI SOMOS SOLO CUATRO.....VAMOS A VER SI SE ATREVEN POR CADA MAYORAL U HOMBRE QUE MUERA POR UNO DE USTEDES, PAGARAN DOS DE USTEDES, AUNQUE TENGAMOS QUE TRABAJAR LA TIERRA NOSOTROS SOLOS... MALDITOS

JUANA : MANUELA...MANUEL...JUANPABLO....DOMINGO....NODESISTAN NUNCA...

(ENTRA OTRO HOMBRE CON DOS DE LAS MUJERES QUE ESTABAN CON JUANA)

HOMBRE DEL LATIGO : FALTA UNA

HOMBRE DEL LATIGO 2 : YA LA ENCONTRAREMOS

HOMBRE DEL LATIGO 3 : VAMOS HABLEN, DIGAN TODO LO QUE SABEN DE EL SALITRAL....

MUJER: YA LO HEMOS DICHO TODO

HOMBRE DEL LATIGO 4 : LA ESCUCHARON...YA LO HAN DICHO TODO. HASTA AQUI LLEGO LA REBELION...TRATEN DE HUIR...VAMOS CORRAN....ENTREN YA

(ENTRA LA GUARDIA CON VARIOS ESCLAVOS ATADOS Y GOLPEADOS)

HOMBRE DEL LATIGO 4 : VAMOS MUJER QUIEN MAS PLANIFICO LA REBELION ?

JUANA : NO LO DIGAS...CALLA...ANTES DE SER ESCLAVOS LA MUERTE MIRAME...MIRAME BIEN...NUNCA TE LO PERDONARAS....TUS HIJOS NO LO OLVIDARAN

HOMBRE LATIGO 4 : VAMOS HABLA..

JUANA : NO LO DIGAS....NO PERMITAS QUE TE SIGAN ENCADENANDO

MUJER: EL.....ELLA.....EL

(LA GUARDIA SE DIRIGE A ELLOS Y LOS DETIENE)

MUJER: NO SE LO LLEVEN...POR FAVOR....DOMINGO.....DOMINGO

MUJER : NO ME PONGAS LAS MANOS ENCIMA. SE CAMINAR Y TU MALDITA SERAS SIEMPRE UNA ESCLAVA

JUANA : A ELLOS..VAMOS ,NO TENGAN MIEDO..SOMOS MUCHOS..PODEMOS CONTRA ELLOS... ANTES DE SEGUIR SIENDO ESCLAVOS DEBEMOS PREFERIR LA MUERTE

(HOMBRE DEL LATIGO LE DA LATIGAZOS SIN MISERICORDIA)

(LA MASA HUMANA QUE TIENE LAS CADENAS COMIENZAN A MOVERSE HACIA EL HOMBRE DEL LATIGO. LO RODEAN...LEVANTAN SUS CADENAS..LOS ENVUELVEN CON SUS CUERPOS. OTRO DE LOS ESCLAVOS LEVANTA NUEVAMENTE LA VELA . LAS MUJERES QUE TIENEN LAS TELAS ROJAS COMIENZAN A MOVER SUS OLAS POR ENTRE LOS HOMBRES CON LATIGO Y LOS ESCLAVOS. SE ESCUCHAN LOS TAMBORES Y PANDERAS. GRITOS. SE ESCUCHA LA PALABRA : LIBERTAD Y TODO SE DETIENE...LAS

MUJERES CON LAS TELAS ROJAS SIGUEN MOVIENDO LAS TELAS POR TODO EL ESCENARIO. LA VELA DEL BARCO ESTA ELEVADA. LOS HOMBRES CON LATIGO HALAN LA TARIMA DONDE ESTA LA VELA Y TODA LA MASA HUMANA COMIENZA A SOLTAR SUS CADENAS. EL BARCO COMIENZA A DAR VUELTAS POR EL ESCENARIO. JUANA ESTA ENTRE LAS OLAS CON SU HIJO)

JUANA : MI MADRE SE LAMABA PUTUSE. ERA UNA PRINCESA AFRICANA. YO ME LLAMO JUANA DOMINGUEZ....TAMBIEN SOY UNA PRINCESA AFRICANA...MI MADRE ATRAVESO EL GRAN MAR....Y LLEGO AL CARIBE...SIEMPRE FUE ESCLAVA...CARIBE ROJO...CARIBE INTENSO DONDE LAS HISTORIAS SE HAN ENCONTRADO...ALGUN DIA ALGUIEN CONTARA MI HISTORIA....POR EL MOMENTO...VOYA BUSCAR A MI MADRE A NUESTRA TIERRA....VUELO...SEQUE VUELO....LOS PAJAROS ME ACOMPANAN....ESTA ISLA...ISLA AMADA...ES YA TIERRA DE MIS HIJOS....ME FALTA EL AIRE...SE QUE YA NO ME QUEDA MUCHO TIEMPO...LAS GUAJANAS ESTAN HERMOSAS....MUJERES DE AFRICA, DEL CARIBE DE AMERICA. NUESTROS VIENTRES HAN ENGENDRADO SANGRE DE REBELDES. SON NUESTROS HIJOS E HIJAS LOS QUE SE LEVANTARAN RABIOSOS. NO MAS AMO. NO MAS CADENAS. AMADA LIBERTAD, ELLOS SE SENTARAN A TU LADO. AMADA LIBERTAD MI MADRE ME HABLO DE TI, YO A MI HIJO Y MI HIJO LE CONTARA A SUS HIJOS. CUANDO EL SOL ESTE EN LO ALTO PIENSA EN TODO LO QUE PADECIMOS, EN TODO LO QUE HEMOS TENIDO QUE LUCHAR. MUJERES ESTA ES NUESTRA TIERRA. COMIENZA A CAMINAR. LA HISTORIA NOS ESPERA.

*Escenas de Piedad y dolor
de un tiempo - a través de...*

(LAS MUJERES DE TELA ROJA ENVUELVEN A JUANA EN LA TELA Y LA LLEVAN HASTA EL BARCO . ESTE SIGUE DANDO VUELTAS POR EL ESCENARIO . POR FONDO DERECHA APARECE NUEVAMENTE JUANA AGRIPINA, YA NO TIENE GRILLETES EN LAS MANOS NI PIES. CORRE POR EL ESCENARIO . HACE UNA DANZA ACOMPANADA DE LAS PANDERAS, PANDERETAS Y TAMBORES...SE VA UNIENDO A LA MASA HUMANA)

LAS CONGAS SUENAN EL RITMO DE LA BOMBA....

APAGON

FIN. GRACIAS POR SU ATENCION

LA ABOLICION DE LA ESCLAVITUD EN PUERTO RICO ACONTECIO EN 1873

*Señor - de la libertad / libertad a negro - la esclavo
Mujer esclava - no, no esclava, libre, libre
Danza Rebelde
Cantos - coral de historias
Danza a la luz - Pol - visión
Ayer - hoy*

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP