

ANTONIA MURIÓ MAL

Por
Edgardo R. Cartagena y Guillermo Vázquez

Revisiones por
Árvel Garay Cruz

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP

©2005 Cinema Nacional
de Puerto Rico Inc.

PMB 125 1353 Rd.19
Guaynabo PR 00966
cinemanacional@gmail.com
(787)525-1970, (787)579-3033

179941
10/11/08 y AA
10/11/08

"Aquí estaba Javier Ramírez el 6 de enero de 2001"

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

Entra por la puerta principal JAVIER RAMÍREZ, 51 años, hombre alto y robusto, guapo pero poco refinado. Viene vestido como padre de familia al final de una típica fiesta de Reyes en un barrio de clase media.

HA BEBIDO pero está en pleno control de sus capacidades. Entra TARAREANDO una canción navideña y con una sonrisa traviesa en la cara.

La casa es humilde pero espaciosa y bien cuidada, típico diseño setentoso de bloques ornamentales y rejas. Está decorada con gusto femenino.

La casa está repleta de adornos navideños de K-mart. Tiene un árbol de navidad seco en una esquina de la sala.

La sala está llena de vasos y platos plásticos usados por todos lados.

Javier ve a su hija DORMIDA EN EL SOFÁ y detiene el tarareo para no despertarla.

Su hija, ANTONIA RAMÍREZ, 15 años, es flaca y larga, está en pleno desarrollo. En ella se ven principios de lo que será pronto un cuerpo de mujer con cara de nena. Viste un pantalón de MAHÓN CORTO y una CAMISETA.

La televisión está encendida.

Javier se inclina sobre ella, le pasa la mano y le habla bajito.

JAVIER

Nanii...nanitaa... vete pa la cama que te va a dar calor. Bebee...

Antonia sigue dormida y se acomoda un poco.

Javier la mira enternecido y se resigna como si esto ocurriera todos los días. Se levanta y va a la cocina.

INT. COCINA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

LOURDES RAMÍREZ, 42 años, está ordenando y limpiando los restos de la fiesta. Es una mujer linda de estatura media.

No es flaca pero su cuerpo mantiene bastante de la forma que lucía de más joven. Lleva todo el día vestida y arreglada de fiesta y usa un delantal mientras ordena.

La cocina es mediana. Tiene una nevera llena de imanes con papeles y fotos pegados. En la esquina hay una mesita pequeña llena de bandejas de comida medio vacías. Ésta tiene dos sillitas que miran hacia el fregadero.

Javier entra a la cocina y le da un PELLISCO en la nalga a su esposa.

JAVIER

¡Cuidao que te pica el juey!

Javier saca una lata de cerveza de la nevera.

LOURDES

Ay, dame una.

Javier le da la que se está tomando.

Lourdes lo mira como 'sí ajá' y Javier, riéndose le saca una nueva de la nevera e imitando un acto de reverencia se la entrega.

LOURDES

¿Y tú estabas guiando el carro de mi hermana así?

JAVIER

Te quiero.

Javier se acerca a tratar de darle un besito.

LOURDES

¡Jum! Cuidaíto.

JAVIER

(susurrándole al oído)
Yo sé algo que tú no sabes.

LOURDES

¿Ah sí, qué?

JAVIER

Algo de tu hermana.

LOURDES

(abriendo grande los ojos)
Ay virgen, Rafa habló contigo.

JAVIER
 Qué mierda, ¿quien te dijo,
 Maritza?

LOURDES
 Mijo, hace tiempo, estás atrás.

JAVIER
 (derrotado)
 Aaaahh, no se vale.

LOURDES
 ¿Cuándo te dijo, ahora en el
 taller?

JAVIER
 Sí bendito, está súper cagao.

LOURDES
 Pues mijo, se lo buscaron.

Javier sonríe -súbitamente feliz- sube la mirada y calla un instante.

JAVIER
 Está achocá la nena en el sofá, no
 me quiso decir ni hola.

LOURDES
 Sí, dice que le duele la cabeza.
 Horita se levanta y se va pa la
 cama.

Dándole poca atención al tema, Javier se acerca a Lourdes y sonríe travieso.

JAVIER
 Oye, y un primito pal nene de
 Rafa...

LOURDES
 (coqueta)
 Deja las fresquerías y báñate que
 estás apestoso.

JAVIER
 (yéndose)
 ¿Ya llegó el agua?

LOURDES (O.S.)
 Sí.

Javier se va cantando y sube las escaleras de tres en tres como quien tuviera 16 años.

INT. CUARTO DE JAVIER Y LOURDES - NOCHE

Lourdes está ante su MÁQUINA DE COSER medio desvestida. Está arreglándole algo a la FALDA que tenía puesta anteriormente.

El cuarto, como el resto de la casa, está decorado con gusto femenino. Tiene una coqueta con un espejo grande al lado de la máquina de coser.

Javier sale del baño en 'boxers' y con una camisa vieja de dormir. Tiene el pelo mojado.

LOURDES

Javi, chequea si la nena está en el sofá todavía. Dile que se lave la boca y se vaya pa la cama.

Javier sale.

INT. SALA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - NOCHE

Javier llega al SOFÁ y se inclina suavemente para despertar a su hija Antonia que todavía está dormida.

JAVIER

(susurrando)

Nani...Nani, vente, vamos pa la camita.

Antonia no contesta. Está INMOVIL. Javier insiste varias veces.

Ahora está notablemente alarmado.

La sacude aterrado.

Antonia parece estar muerta.

Javier se acerca para ver si respira o le late el corazón.

JAVIER

¡Lourdes! ¡Lourdes! ¡Lourdes!

Transición a NEGRO.

EXT. PATIO DE LA FAMILIA RAMÍREZ- DÍA AÑO 2004

Javier acomoda sillas junto a su vecino VÍCTOR RENÉ FIGUEROA, 42 años, flaco, un poco calvo y peinado perfectamente hacia atrás. Está vestido con 'bermudas' cortos y zapatos con medias blancas altas, una camiseta casual por dentro ajustada con correa.

Este tipo jamás se pondría chancletas para salir de su casa. Su aspecto en general es monótono.

Javier está descuidado, barbudo y mucho más callado de lo que lo vimos anteriormente. En general, se ve cansado, más viejo.

El patio es espacioso. Está cercado por una verja de alambre. Hay algunas sillas regadas y dos mesas plegables recostadas contra la verja. Al fondo hay un 'corvette' antiguo desmantelado y mohoso.

Llevan hablando un rato. Los dos están preparando el lugar para una fiesta de Reyes.

VÍCTOR

Lo que tengo que hacer es invertirlo. Yo creo que este es el momento Javi, Mami nunca quiso hacer nada con ese dinero --

Javier escucha cordialmente, parece tener la mente en otro lado.

VÍCTOR

-- De todas maneras el contable me dijo que me suben el incom tax, tú sabes, si no lo gasto --

JAVIER

(con cortesía
desinteresada)
Sí, sí claro.

VÍCTOR

-- Antes de morir mami quería remodelar la casa, pero eso no me va a dejar ni un chavo --

Javier señala una de las mesas.

JAVIER

Ajá.

Agarran la mesa, le abren las patas y la acomodan contra la verja.

VÍCTOR

-- En realidad estaba pensando más en algo como un negocio, algo que me pueda dejar un ingreso fijo, tú sabes, un terreno, alguna inversión más seria, tratar de envolverme de nuevo en el rial esteit --

Javier lo atiende moviendo sillas con desinterés.

VÍCTOR

-- antes de que mami se enfermara yo administraba *mucho* dinero en propiedades--

Víctor parece estar tratando de sugerir algo pero no es muy efectivo.

VÍCTOR

(falsamente casual)

¿Y... el terreno de la Olivos?

JAVIER

¿Cuál, el de al lado del taller?

VÍCTOR

Sí.

Víctor deja de mover sillas, está ansioso y pendiente de la reacción de Javier.

JAVIER

¿Y pa que tú vas a usar ese terreno?

Javier continúa moviendo sillas.

VÍCTOR

Pues... ellos nunca te lo quisieron alquilar... yo pensé que yo se los compro, y tú me lo alquilas a mí.

Javier se sorprende. Gesticula con las manos como diciendo, 'cógelo con calma'.

Llega RAFAEL QUIÑONES, 26 años, vecino de Javier. Muchacho grandote y fuerte pero no musculoso, viene en chancletas y sonriendo. Entra como a su propia casa. Trae la cantidad máxima de sillas que le es posible.

RAFAEL

Viste, quédense ahí tranquilos, no tienen que venir a ayudarme ni nada.

Javier camina hacia Rafael.

JAVIER

¿Qué tú vas a hacer mañana Víctor?
Tempranito.

VÍCTOR

Nada.

JAVIER

Pásate por el taller, como a las nueve, y hablamos con calma.

Ayudan a Rafael con las sillas que trae.

RAFAEL

¿Te invitaron pa la baticueva Vico?

A Víctor lo confunde el comentario.

VÍCTOR

(dándole la mano)

Rafa.

Rafael acomoda una de las sillas y se sienta en ella a descansar.

JAVIER

(terminando de acomodar
las suyas)

Mira, batichica, ¿quedan más sillas en tu casa?

RAFAEL

Quedan dos o tres pero...tú puedes con ellas.

Javier manda a Rafael a levantarse con un gesto autoritario paternal.

Rafael se levanta. Salen los tres.

Transición a NEGRO

TÍTULOS sobre negro leen:

"Aquí estaba Maritza Delgado el 6 de enero de 2001"

EXT. CASA DE RAFAEL - DÍA

MARITZA DELGADO, 19 años, novia de Rafael y sobrina de Lourdes, baja de su carro junto a su madre y sus dos hermanos. Todos discuten con el menor de los hermanos.

La familia de Maritza va la casa de Javier que queda JUSTO AL FRENTE.

Maritza, hermosa y particularmente linda hoy, fiesta de Reyes, se dirige al garaje de la casa de Rafael.

Pasando por el lado del carro de Rafael, se detiene y ve un SOBRE BLANCO que está pinchado en el 'wiper'. Esto no es nuevo para Maritza, lo agarra y entra a la marquesina.

INT. MARQUESINA DE RAFAEL - DÍA

Rafael sale. Se nota que trató de ponerse guapo. Tiene ahora 23 años y se le ven en el peinadito con gel y las libritas de menos. Recibe a Maritza con un besito en la boca. Este saludo es notablemente emotivo. Rafael se babea por ella.

RAFAEL

¿Cómo te sientes, mi amor?

Maritza lo confronta con LA CARTA. Él la agarra y suspira frustrado.

RAFAEL

Es una nena Mari...

MARITZA

Es mi prima Rafa.

RAFAEL

(sarcástico pero respetuoso)

Tu *primita*, tiene 15 años.

MARITZA

(abriendo grande los ojos)
15 años Rafael.

RAFAEL

Son cosas de nena Mari. ¿tú la leíste?

(MORE)

RAFAEL (cont'd)

Siempre son unos dramones, de que se quiere ir y no sé qué más, cosas de nena, yo ya ni las leo completas.

Rafael abre el sobre y lee en voz alta convencido de que va a probar su punto.

RAFAEL

'No te quiero a...'

Rafael trata de fingir que no leyó nada raro. Esconde la carta detrás de su espalda como un niño avergonzado.

RAFAEL

(sonriente)

Son cosas de nena Maritza.

Maritza forcejea juguetona con Rafael, le arrebató la carta de las manos y la lee en voz alta.

MARITZA

(melodramática)

'No te quiero AMAR, pero mi corazón no me deja' --

Rafael intenta quitarle la carta de las manos, ella la aleja y trata de seguir leyendo. *

MARITZA

-- 'y por más que te quiero ignorar, no te puedo dejar de mirar'

No, no eran de amor las cartitas, jamás.

RAFAEL

Te juro que es la primera.

Rafael lanza un último intento de alcanzar la carta pero Maritza lo impide.

MARITZA

No, no, chequéate esto.

Rafael se resigna levantando las manos como quien se limpia de culpa.

MARITZA

-- 'Ya no puedo esperar para irme de aquí, porque lo único que pienso es en verte a tí. Quizás vas a pensar que te ABANDONÉ,' --

Maritza agarra apasionadamente el antebrazo de Rafael.

MARITZA

-- 'Pero siempre recuerdo el día en que ME ENAMORÉ.'

¡Oh Ricardo Alfonso!

Se ríen los dos, Rafael avergonzado.

MARITZA

Rafa, esto no es chiste sabes.

RAFAEL

Ay ya, como si tú nunca hubieras escrito cartitas de amor.

MARITZA

Montones, pero nunca me atreví a dárselas a nadie, mucho menos al novio de mi prima, que trabaja todo el día con mi papá.

Rafael se queda en silencio dándole la razón a Maritza. Ella relee la carta en silencio.

RAFAEL

¿Trajeron el carro de tu mamá?

MARITZA

Ay sí, mil gracias. Le tengo que dar las gracias a Javi.

RAFAEL

(tímido)

Yo creo que voy a hablar con él hoy, a la tarde, después de dejar el carro de tu mai.

MARITZA

No te pongas nervioso papa, Javi te quiere mucho. Nervioso ponte cuando le digamos a mi hermano.

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

FIESTA DE REYES; Maritza y Rafael entran a la casa. Rafael va directamente al patio y Maritza saluda a algunos invitados.

MARITZA

(aniñada)

¡Hola titi!

LOURDES
 (abrazándola)
 ¡Mari, qué alegría! Nena que bella
 tú estás.

MARITZA
 Chacho titi la que está acabando
 aquí eres tú.

LOURDES
 (coqueta)
 Gracias mi vida.

MARITZA
 Titi, ¿horita podemos hablar un
 ratito?

LOURDES
 Claro, mi amor. ¿Está todo bien?

MARITZA
 Sí no te preocupes, horita te
 cuento.

Maritza saluda a otros invitados y recibe HALAGOS de las
 mujeres que saluda.

Antonia está sentada SOLA en el SOFÁ mirando vídeos en MTV.
 Viste un trajecito semiformal para la ocasión. No se percata
 de cuán linda se ve. A su lado, una cachorra negra, mezcla de
 doberman con sato, está dormida en el piso.

Maritza se sienta con ella y le da un besito de saludo.

Antonia responde con frialdad de niño, prefiere seguir viendo
 la tele.

Maritza se queda al lado de Antonia y, buscando su atención,
 saca LA CARTA y se la pone en la falda sin decir nada.

Antonia mira la carta evitando reaccionar, pero su emoción de
 adolescente no se lo permite.

Antonia cambia de canales tratando de ocultar la vergüenza y
 el coraje.

MARITZA
 No te preocupes, yo no la leí.

Antonia sigue cambiando canales en silencio.

MARITZA

No la leí, pero tenemos que hablar de unas cositas.

Antonia no la mira.

MARITZA

Nani, yo te estoy hablando.

Antonia para de cambiar canales y pone el control en el sofá, pero sigue mirando al frente. En la televisión, un doblaje de alguna película violenta con muchas explosiones.

Maritza, tomando esto como señal de atención, continúa.

MARITZA

Nani, tú estás llegando a una edad donde los varones empiezan a mirar a las nenas de una manera distinta. ¿Tú estás consciente de eso?

Antonia no contesta y Maritza agarra el control remoto y le apaga la televisión.

MARITZA

¿Tú estás consciente de eso?

Antonia asiente con la cabeza, incapaz de verbalizar una respuesta y mira para abajo.

MARITZA

Nani, yo sé que tú no quieres que te dé un 'speech', pero a mí me lo dieron y yo te lo voy a dar a ti.
(pausa)

Tienes que aprender a cuidarte un poquito mejor. Tú ya tienes cuerpo de mujer, no puedes andar declarándotele a los nenes así.

ANTONIA

(entre dientes)

Y no que no la habías leído...

MARITZA

Antonia Marie, Rafael es mi novio. Los novios se cuentan las cosas, confían uno en el otro. Si yo fuese otra mujer que no te conoce, pensaría quién es ésta, que está cucando a mi novio.

(MORE)

MARITZA (cont'd)

Nunca, nunca, se juega con un hombre que tiene novia. Y mucho menos si la novia es amiga tuya o, peor aún, tu prima.

Antonia levanta la mirada y se encuentra con la de Víctor, callado y pendiente desde la distancia, en medio de un grupo de gente que conversa. Es tres años más joven que antes pero se ve exactamente igual.

Víctor le sonrío inquisitivo. Antonia no responde bajando la mirada.

MARITZA

Yo no estoy molesta contigo, pero ya tú no eres una nena, y te tengo que hablar como a una adulta. Hombres de todas las edades se van a fijar en ti y tú tienes que saber eso y cuidarte. Tú eres una nena bien linda, y yo estoy segura de que vas a encontrar un nene bien bueno y se van a querer mucho, mucho.

Antonia no dice nada. Está seria, mirándose las manos.

Una de las invitadas a la fiesta se detiene al frente de ellas con una cámara de fotos.

INVITADA

Ay qué lindas las primitas juntas.
¡Digan chiiis!

Maritza sonrío, Antonia se queda seria y en la misma posición.

La invitada toma la foto y sale.

MARITZA

¿Estamos cool?

Entra Víctor a la sala con una bolsita de regalo en la mano.

VÍCTOR

(consciente de su interrupcion)

Maritza, felicidades, no te vi entrar.

Se inclina para darle un beso.

MARITZA
 (con fría cortesía)
 Gracias, y a usted también. No, si
 acabo de llegar.

VÍCTOR
 ¿Y Rafa cómo está?

MARITZA
 Rafael está muy bien,
 (lo busca con la vista)
 Allí está con Javi bregando con el
 pernil.

Rafael y Maritza se encuentran con la mirada. Rafael le hace
 señas para que venga a probar el pernil.

MARITZA
 (mirando la bolsita)
 ¿Y qué traemos por aquí?

VÍCTOR
 Ah, un regalito que dejaron los
 Reyes por mi casa. Yo les dije que
 Antonia ya estaba grande y no creía
 en los Reyes, pero... ellos
 insistieron.

Maritza se vira hacia Antonia y la mira a los ojos.

MARITZA
 ¿Estamos cool, no?

Antonia le sonrío sin ganas. Maritza le da un beso y un
 abrazo y se despide.

MARITZA
 Tú sigues siendo mi primita
 favorita, sabes.

Maritza se levanta, le sonrío cordialmente a Víctor y se va a
 donde Rafael. Él la recibe con un pedazo de pernil. Ella lo
 come directamente de su mano, riendo.

Transición a NEGRO.

INT. COCINA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA 2004

LOURDES
 (impaciente)
 ¡Javiiii!

Doña Carmen, 54 años, señora gordita, con peinado de 'beauty parlor' y pelo corto. Usa un feísimo prendedor en forma de flor con colores navideños y una cadena con muchas medallitas de tema religioso. Está agarrando un pote de aceitunas y golpeándolo contra el 'counter'. El pote no abre.

Lourdes está a su lado. Tiene casi nada de maquillaje y su peinado es un moño simple. Tiene más canas y se ve descuidada. Le toma un esfuerzo particular estar fiestando en Reyes otra vez.

LOURDES

¡Javiiii!

Aparece Rafael con una cervecita en una mano y su hija de tres años, MAYRITA, en la otra mano. La niña trae un peluche de 'pound poppy' en la mano.

Rafael se detiene entre las mujeres a tratar de abrir el pote. Le da la niña a Lourdes y agarra el pote. Lourdes agarra a la niña con familiaridad y empieza a hacerle cucas monas.

DOÑA CARMEN

¿Tú te llamas Javi?

RAFAEL

(trinco por la fuerza)

¡Mami!

LOURDES

(para que no se sienta mal)

Mijo, es que eso lo cerró Javi.

(a Mayrita, chiquiteando)

Adió, ¿y de dónde tú sacaste eso?

Rafael intenta una última vez y se rinde.

RAFAEL

¡Javiii!

Doña Carmen pone cara de 'te lo dije'.

Rafael levanta la mano y le enseña a Lourdes, impresionado, las marcas del pote de aceitunas en su mano.

RAFAEL

Ah, Lourdes, perdona, la nena apareció con eso hace un rato, no sé de dónde lo sacó.

Ven mi amor, dámelo, dame al perrito que eso no es tuyo.

LOURDES
 (nostálgica)
 No, no, no, déjaselo.
 Mayrita, ¿tú sabes quién es éste?
 Éste es Popito. ¿tú quieres ser
 amiguita de Popito? Él es un
 amiguito bien bueno.

Lourdes está a punto de soltar una lágrima. Se compone, besa a Mayrita en la frente, le sonríe con ternura y la pone en el piso.

JAVIER (O.S.)
 ¡Voy!

EXT. PATIO DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

El patio está organizado con las sillas que trajeron antes. La mesa tiene piscochabís arriba y hay gente por todos lados comiendo de los piscochabís y sentada en las sillas. Se escucha música navideña saliendo de un 'boombox'.

Se escuchan las voces desde adentro llamando.

LOURDES
 ¡Javiii!!!

Vemos la mesa de piscochabís y un PLATITO con sólo DOS ACEITUNAS y palillos mojados regados por el plato. Al lado de la mesa vemos a Javier tirando desde alto una bolsa de hielo al piso para romper los hielos. Está parado al lado de OTRA mesita con licores y refrescos y tiene una neverita abierta a su lado.

JAVIER
 ¡Voy!

Termina de romper el hielo y lo hecha en la neverita sobre unas latas de cerveza. Se seca las manos en los pantalones y se dirige hacia la cocina. En el camino ve a RAÚL, 21 años, hermano de Maritza, entrando por el patio. Viene de manos de una linda joven. Raúl tiene pelo bien oscuro peinado con gel. Usa ropa pegada y parece estar orgulloso de sus brazos musculosos y de su marcado abdomen. Javier se detiene y va saludarlos cariñoso.

JAVIER
 Vaya papá. Felicidades.

Se dan la mano y un abrazo.

JAVIER
¡Madeline, tanto tiempo!

La joven lo mira confundida.

RAÚL
(nervioso)
Eh, Rosa Javi, te presento a Rosa.

JAVIER
Anhh discúlpame. Un placer.

Le da la mano.

JAVIER
Pues bienvenidos sean, están en su casa, tú sabes como es. Por ahí está tu hermano y tu mamá.
(señalando a alguien detrás de ellos)
¡Tío Cheo coño!

Javier se dirige hacia Tío Cheo y Rosa se vira hacia Raúl como para interrogarlo.

Javier pasa por detrás de Rosa y mira a Raúl y levanta las manos en posición de pregunta.

JAVIER
(con los labios)
¿Y Madeline?

LOURDES
(desde la cocina)
¡Javii!

JAVIER
¡Voy!

Javier sigue hasta TÍO CHEO, señor mayor, muy sonriente, que viene con un familión. Aparentemente sus hijas y unos cuantos nietos. Los niños pasan a Javier corriendo y siguen hasta la fiesta. Javier le da besos a las mujeres, que siguen a los niños y se queda con Tío Cheo. Tío Cheo le da un abrazo fuerte y todavía agarrándole los brazos le habla.

TÍO CHEO
¿Cómo están las cosas Javierito?

JAVIER

Ahí estamos tío, ahí estamos. Tú sabes, esto es medio difícil para Lourdes y eso. Pero estamos contentos. Esta fiesta se la debíamos hace tiempo a todos ustedes por haberse portado tan bien con nosotros.

TÍO CHEO

Pues tú no sabes lo contento que yo estoy de estar aquí. Estoy bien orgulloso de ti y de Lourdes.

JAVIER

Gracias, tío, bendición.

Se abrazan una vez más y Tío Cheo le da un beso a Javier en la mejilla.

TÍO CHEO

Dios te bendiga mijo.

LOURDES (O.S.)

(cansándose de llamarlo)

¡Javi por favor!

JAVIER

¡Ahí voy, ahí voy! Te dejo Tío que me linchan. Ahí está la barra, allí están las morcillas...

TÍO CHEO

Dale tranquilo mijo, que yo me resuelvo.

Javier sigue caminando hacia la cocina. Mira la gente de la fiesta y se dirige a JUANQUI, 18 años, hermano menor de Maritza y Raúl. Está sirviéndose un trago. Es un joven flaco con una camiseta grande de Bob Marley.

JAVIER

Juanqui, disyokéate algo movido ahí, que esto parece un velorio.

INT. COCINA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

Están Lourdes, Doña Carmen, Rafael y la nena en la cocina.

Lourdes le está preparando un plato de comida a alguien antes de sacar las bandejas afuera. Rafael se aprovecha y arranca unos cueritos del pernil.

Entra Javier.

JAVIER
¿Qué pasó?

LOURDES
Mijo las aceitunas.

Javier agarra el pote de aceitunas y, sin trabajo alguno, lo abre. Rafael lo mira incrédulo.

RAFAEL
(con la boca llena)
Échale guineítos también que a ella le gustan.

Lourdes ve a Javi perdido buscando algo en la cocina.

LOURDES
(condescendiente)
¿Papa, que tú buscas?

JAVIER
Un platito pa las aceitunas.

LOURDES
Está afuera, en la mesa.

JAVIER
(dándole las aceitunas a Rafael)
Ah ok, vengo ahora.

Javi sale de nuevo al patio le pasa por el lado a Víctor que está ahora en la mesa de los tragos sirviéndose uno.

JAVIER
(jocoso)
¿En ésas?

Víctor sonrío, no le da mucha gracia el chiste.

Javier sigue caminando y llega a el platito de aceitunas. Quedan dos. Javier le pasa el platito a un invitado que está a su lado. Éste se come una aceituna y le sonrío.

MARTA, 47 años, hermana de Lourdes y madre de Maritza, está detrás de Javier. Físicamente es una versión, mayor y un tanto menopáusica de su hermana Lourdes.

Javier le acerca el plato de aceitunas. Ella le sonrío muy sentimental.

MARTA

No gracias.

Lo mira con nostalgia por un instante y le da un abrazo fuerte.

MARTA

(abrazándolo)

Tú sabes que yo te quiero mucho verdad.

Javier se come la otra aceituna aliviando el sentimentalismo del momento, y le habla con la aceituna en la boca, tratando de hacerla reír.

JAVIER

(masticando la aceituna)

Yo te quiero más...

Los dos ríen y Javier va a la cocina.

De camino se tropieza con una tormenta de cuatro o cinco niños que corren de un lado al otro.

INT. COCINA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

Javier llega a la cocina y le da el plato a Doña Carmen. Ella se ocupa de las aceitunas.

Rafael se está yendo con el plato de comida.

JAVIER

Pérame que voy contigo.

Javier agarra a Mayrita, se la monta en brazos y sale detrás de Rafael.

JAVIER

(mirando al peluche)

Adiós, hola popito tanto tiempo.
Estabas perdío.

EXT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

Javier, Rafael y la niña están cruzando la calle. Rafael se detiene. Parece querer decirle algo a Javier.

RAFAEL

(sentimental)

Javi...en verdad...

JAVIER
¿Que pasó Rafa?

RAFAEL
No, no, viste, que, en verdad...
está quedando bien buena la fiesta.
Me alegro un montón.

Javier le da unas palmadas en la espalda a Rafael y siguen caminando.

JAVIER
Hacía falta verdad...

RAFAEL
Sí mano, hacía falta. Mari se va a poner contenta cuando te vea. Tenía muchas ganas de venir pero se levantó hoy con un dolor de cabeza que no podía bregar.

JAVIER
Bendito sí, Lourdes me dijo.

INT. CASA DE RAFAEL - DÍA

Javier y Rafael entran a la casa. La casa está en penumbras y Maritza está acostada viendo televisión en el sofá.

Maritza se ve diferente: tristonera, enferma. Está arropada hasta el cuello. Tiene el pelo más corto y lo tiene amarrado con un moño casero.

El sofá en donde está es el mismo sofá que había en la casa de Javier hace tres años.

La casa es pequeña y está repleta de estatuillas, relieves, crucifijos y nacimientos, todo de estilo religioso.

Javier entra cantando suavemente.

JAVIER
Dame la mano paloma...

MARITZA
(abochornada)
Nooo

Maritza se tapa hasta la cabeza con la sábana. Javier canta con fuerza.

JAVIER
Para subir a tu nido...

MARITZA
(ñoña)
Tío, me duele la cabezaaa.

JAVIER
(travieso)
Perdón, perdón.

RAFAEL
¿Cómo te sientes mi amor?

MARITZA
Más o menos...

Javier pone a la nena en el piso. Se acerca a la televisión y menea la antena buscando mejor recepción.

Cambia de canales para probar la recepción en otras estaciones.

MARITZA
Tío, yo estaba viendo eso.

JAVIER
(torpe)
Mala mía, perdona.
Mayrita, enseñale a mamá lo que te trajeron los Reyes en casa de tío Javi.

Mayrita está en el piso comiéndose a POPITO y lo levanta para enseñárselo a su madre. *

MARITZA
¿Más regalos? *

Maritza reconoce el peluche.

MARITZA
Tío...

Javier gesticula 'no te preocupes'.

RAFAEL
¿Y la cabeza, te duele todavía?

MARITZA
Mucho, mucho.
¿Cómo está quedando la fiesta?

Javier deja la televisión y se sienta en el sofá.

JAVIER
(imitando el tono de
Maritza)
Más o menos...

*

Maritza pone cara de 'no es gracioso'.

JAVIER
Va bien, va bien. No es como que yo
no me lo esperaba, pero, tú sabes,
la gente cogiéndome pena y dándome
abrazos. Tu mai casi se me echa a
llorar encima. ¡Emborráchense ya y
pónganse a bailar es lo que tienen
que hacer!

MARITZA
Mira, y ¿conociste a Rosa?

JAVIER
Sí nena, le dije 'eh Madeline, cómo
están las cosas'.

Ríen los tres.

JAVIER
Sí. Pero es mona, se ve buena
gente.
Y cuéntame. ¿Qué es lo que te pasa?

*

Se tapa hasta arriba con la sábana

*

MARITZA
Me duele mucho mucho la cabeza.

Javier hala la sábana para destaparle la cabeza.

JAVIER
Toma.

Javier logra destaparla y le acerca a la vista una COLA DE
MORCILLA.

MARITZA
Ay fo Tío, qué asco.

Javier mueve la morcilla en círculos al frente de su cara.

JAVIER
Mmmm, mira que es de las picantes.

Javier mete la morcilla a la boca. *

Rafael le acaricia la cabeza a su esposa.

RAFAEL

Bebita, cuando tengas hambre, mami
te preparó un platito, te lo dejé
ahí en la mesa.

Javier se levanta para irse.

JAVIER

Yo me voy yendo.

RAFAEL

Dale tú, yo voy ahora.

EXT. CASA DE RAFAEL - DÍA

Javier CRUZA LA CALLE hasta su casa. El sonido de la fiesta se va haciendo presente poco a poco.

INT. PATIO DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

Parece haber más gente en general. Se ven unos cuantos bailando y la música está sonando más fuerte que antes.

Javier entra por el patio y ve a Lourdes salir de la cocina con una bandeja de comida, seguida por su hermana y Doña Carmen, que vienen también con bandejas en las manos.

JAVIER

(a Lourdes)

Se animó la gente.

LOURDES

Sí verdad. Papa buscame la ensalada de coditos por favor.

JAVIER

Voy.

Javier entra a la cocina. Pasa por entre una multitud de gente que lo saluda o le sonrío. Agarra la ensalada de coditos y vuelve afuera.

Alguien APAGÓ el 'boombox'.

VÍCTOR (O.S.)

Buenas noches a todos. Para los que no me conocen, mi nombre es Víctor René Figueroa.

Javier sale y ve a Víctor al frente del 'boombox' con un trago en la mano y en pose de orador.

VÍCTOR

La familia Ramírez y yo hemos recorrido largos caminos juntos. Yo puedo decir con orgullo, que me he llegado a sentir parte de esta hermosa familia. Hace exactamente tres años, sufrimos todos una enorme pérdida. Una pérdida que transformó las vidas de todos nosotros para siempre. Yo miro alrededor de esta fiesta, y la siento vacía. Los veo bailando y comiendo de la increíble generosidad de mi gran hermano Javier --

Víctor señala con su mano a Javier, que está acomodando los coditos en la mesa.

Javier levanta la mano y sonríe con timidez.

VÍCTOR (CONT'D)

-- y me siento solo.

(se aflije)

Nunca te vamos a olvidar Antonia querida, nunca vamos a olvidar tu inocente mirada.

(enérgico)

Nunca te vamos a olvidar aunque queramos, aunque necesitemos olvidarte, aunque no pueda con la pena --

Se PRENDE EL 'BOOMBOX' en medio de la canción 'Linda' de Daniel Santos.

Víctor se vira molesto hacia el radio. Nadie está cerca. APAGA el radio para seguir su discurso.

VÍCTOR

(tranquilizándose)

Hoy, yo no quiero bailar. No me interesa festejar. Hoy yo no me voy a olvidar de ti Antonia. Tú siempre vas a ser nuestra nena.

Con estas palabras, la quietud absoluta de los expectadores, se ve sutilmente interrumpida por el movimiento de Lourdes hacia la puerta de la cocina. Camina al piso. Su hermana la persigue unos pies detrás.

VÍCTOR (CONT'D)

Buen provecho a todos y buenas noches.

Javier, preocupado, sigue el paso de su esposa con la mirada. Se pone en movimiento pero en la dirección de Víctor.

Le lanza una mirada a Juanqui indicándole que vuelva a prender la música.

La música vuelve a todo volumen en un merengue navideño y la gente poco a poco regresa a lo que estaba haciendo antes del discurso. Los que bailaban, sin embargo, no regresan.

Javier alcanza a Víctor y le pone la mano en el hombro.

JAVIER

Gracias por esas palabras.

Víctor responde con una sonrisa triste y se dan un abrazo mingo.

Javier entra a la casa, cruza la cocina y la sala, sube las escaleras y llega a su cuarto.

INT. CUARTO DE JAVIER Y LOURDES - TARDE

Lourdes está sentada en su cama secándose el llanto.

Marta, de pie a su lado, tiene una mano en el hombro de Lourdes y la otra en una caja de pañuelos desechables.

Javier entra y le sonríe a Marta amablemente.

Marta le dice algo al oído a su hermana, le da un besito en la frente y se va.

Javier se recuesta del tocador al frente de la cama. Se le queda mirando a Lourdes esperando una respuesta.

LOURDES

(llorando furiosa)

¿Quién carajos se cree este tipo
Javi? Pararse a regañar a *mis*
invitados, en *mí* casa.

(entre dientes)

(MORE)

LOURDES (cont'd)

Qué clase de cojones, el vecino sermoneándome sobre como extrañar a *mi hija, mi hija* Javier, no nuestra nena. Como si él la extrañara más que yo.

(se sopla la nariz)

¿Y de dónde coños salió esa canción ah?

JAVIER

Juanqui estaba --

LOURDES

Es un *maricón*, no lo soporto. Y espera a que la fiesta se pone buena coño. Se queda callaíto y cuando la gente empieza a disfrutar, como él es *incápac* de *pasarla bien*, ahí tiene que venir, a cagársela a to el mundo. ¡Que bailen y coman todo lo que les dé la gana, esta es mi casa carajo!

Lourdes se limpia las lágrimas. Trata de tranquilizarse. Respira hondo y comienza a llorar, esta vez con tristeza en el llanto en vez de furia.

Javier se le sienta al lado. Le pasa la mano por la espalda.

JAVIER

Mama tú sabes que Víctor es un tipo bien sensible, acuérdate que el acaba de perder a su mamá. Yo te puedo asegurar a ti, que nada de lo que dijo vino con malas intenciones.

LOURDES

Ah y ahora vienes a defender a tu amiguito verdad.

Javier deja de pasarle la mano y se levanta frustrado.

JAVIER

Ok, tú lo que quieres es pelear.

Javier sale y cierra la puerta molesto, pero no la tira.

EXT. PATIO DE LA FAMILIA RAMÍREZ - NOCHE

Javier está en el patio sacando afuera una bolsa cerrada de basura. Tiene la mano arriba diciendo adiós a alguien en la calle.

El patio está lleno de basura. No queda nadie en la fiesta.

JAVIER

(a alguien a lo lejos)

Gracias por venir. ¿Te llevaste
pernil? Bien, felicidades.

Javier vuelve al patio, saca de la neverita una lata de
cerveza mojada y se sienta en una de las sillas. Está
extremadamente cansado y pensativo.

LA RADIO SE PRENDE tocando la canción 'Linda'.

Javier la mira. No hay nadie alrededor. Se queda inmóvil.
Está a punto de aflijirse.

Lourdes aparece por la puerta de la cocina. Tiene la ropa
estrujada y los ojos rojos y pequeños.

Lo mira molesta cuestionándole.

JAVIER

(malhumorado)

No fui yo, esa radio está jodía.

LOURDES

(haciéndose pequeña)

Esa radio es nueva Javier.

Javier se levanta molesto y comienza a recoger unos platos
del piso de mala gana.

JAVIER

No, no me vengas con la mierda de
los espíritus, y mucho menos ahora.
Me dejaste solo mujer. To el mundo
preguntando por ti, y yo, ¿qué
carajos les digo--

Transición a NEGRO.

TÍTULOS sobre negro leen:

"Aquí estaban Magali Pont y Don Pedro Martín el 6 de enero de
2001"

INT. IGLESIA SAN JUAN DE LA CRUZ - DÍA

El coro de la iglesia está cantando 'Alabaré' con un arreglo
caribeño. Tienen guitarras y mucha percusión. Está compuesto
mayormente de mujeres.

Las mayores usan velos en la cabeza y los varones usan trajes con corbatas. Todos cantan fervorosamente, haciendo gestos de alabanza con las manos.

La iglesia, repleta de familias, está decorada con adornos navideños. El sagrario está adornado por una cantidad incontable de flores.

La familia Ramírez está en uno de los bancos del medio.

La canción es de salida. El cura sale y las familias comienzan a moverse poco a poco hacia afuera.

EXT. IGLESIA SAN JUAN DE LA CRUZ - DÍA

Afuera, algunas personas se quedan para saludarse y charlar. El sacerdote saluda a los que salen por la puerta.

Salen los Ramírez por la puerta de la iglesia junto a Doña Carmen.

Se detienen ante una pareja joven que está hablando con MAGALI PONT, 42 años, mujer pequeña, muy blanca, con el pelo castaño oscuro repleto de canas. Tiene los ojos gigantes y azules y está vestida de azul. No es sexy, pero es muy agradable a la vista.

Magali se percata de la presencia de los Ramírez y se despide de los jóvenes con un beso a cada uno. Se vira y con una enorme sonrisa abraza a Doña Carmen.

MAGALI

¡Carmencita, felicidades, 'happy trikin'!

DOÑA CARMEN

(agarrándole el traje)
¡Te lo pusiste, gloria a Dios, te queda bello!

Magali sonrío pachosa como niña culeca.

MAGALI

(dándole la mano a Javier)
Hola, Magali, mucho gusto.

JAVIER

Javier Ramírez, para servirle. Mi esposa Lourdes, mi hija Antonia.

MAGALI

(a Doña Carmen)
Ah, tus vecinos ¿verdad?

DOÑA CARMEN

Sí.

MAGALI

(yendo a abrazarlos)

Ah, pues estamos en familia
entonces.

Magali saluda a Javier una vez más, esta vez con el abrazo más amistoso jamás visto. Javier se echa a reír y lo responde cordialmente. Hace lo mismo con Lourdes.

MAGALI

Tanto que me había hablado de
ustedes Carmencita.

Magali abraza a Antonia y le da un besito bien marcado en la mejilla.

MAGALI

Pero la nena, no es ninguna *nena*,
mira pa'llá que mujercita más
linda, la misma cara de la madre.
¿Cuántos años tú tienes?

ANTONIA

Catorce.

MAGALI

¿Te gustaron las canciones?

Antonia asiente poco expresiva.

Magali le sonrío con honestidad y se dirige a Javier y a Lourdes.

MAGALI

Qué bueno que los conocí. Carmen
siempre los tiene presentes en el
círculo de oración.

LOURDES

Gracias, se lo agradecemos mucho.

JAVIER

Magali, ¿no?, no sé si Carmen te ha
dicho, pero nosotros hacemos un
fiestón de Reyes todos los años --

LOURDES

Ay sí, por favor.

JAVIER

-- viene familia de toda la Isla,
tú sabes, ya es medio tradición.
Así es que estás más que invitada.
Tú y tu familia.

MAGALI

(jocosa)

Yo. Yo y yo misma. Esos somos todos
en mi casa.

JAVIER

Pues te los traes a todos, que
pernil siempre sobra.

MAGALI

Gracias mil pero no puedo. Tengo la
fiestecita del trabajo y no puedo
faltar.

EXT. HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA - DÍA

Magali se baja de su pequeño carro. Tiene un rosario colgando
del espejo y el asiento de al lado lleno de libros.

Se baja del carro con unas bolsas en la mano y activa la
alarma con el botoncito en el llavero.

El hogar es un edificio blanco largo, con la estatua de la
Virgen Milagrosa sembrada en el jardín frontal. Una sagrada
familia de plástico tamaño real acompaña a la estatua.

En la entrada, vestido de Rey Mago, está DON PEDRO MARTÍN, 62
años, hombre alto, grande y negro. Está mirando a Magali y
apuntando a su reloj.

MAGALI

(rápido)

Ahí voy, ahí voy.

Magali acelera el paso. Se escucha el clac clac de sus tacos
en la brea.

MAGALI

(acercándose)

Don Pedro, usted bien sabe que yo
no falto a mi coro en fiestas
especiales, y tenía que echarle
gasolina al carro porque si no, sí
que no llegaba, además usted me
dijo que estuviera aquí a la una y
son la una y tres minutos.

Don Pedro sonríe como abuelo y extiende su mano. Tiene un regalito envuelto para Magali.

Magali se calla, mira el regalo, mira a Don Pedro, sonríe y levanta una de sus bolsas.

DON PEDRO
Felicidades Magali.

MAGALI
Felicidades Don Pedro.

Se abrazan.

Y usted ¿quién se supone que sea?

DON PEDRO
(mirándose a sí mismo de
arriba a abajo)
Gaspar.

MAGALI
¿Y el negro no era Melchor?

DON PEDRO
Sí, me lo han dicho. ¿Cómo estuvo
la misa?

MAGALI
Muy linda --

Don Pedro se levanta la túnica en busca de algo dentro de sus pantalones. Está en pantalones cortos debajo de la ropa de Rey Mago.

Magali lo ve y al instante, sin parar de hablar levanta sus llaves y abre la puerta principal.

MAGALI
-- vino casi todo el mundo, sonamos
bonito.

Don Pedro logra sacar sus llaves. Magali ya abrió la puerta y lo está esperando.

DON PEDRO
(mirando dentro de la
bolsa)
¿Y qué me regalaste, un fifí?

MAGALI
(como niña)
Pues no, te regalé una correa.
(MORE)

MAGALI (cont'd)
Y te la compré chiquita pa ver si rebajas.

Entran.

INT. HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA - DÍA

Caminan por un pasillo de paredes color crema y losetas con diseños lineales de hace un par de décadas.

MAGALI
¿Y a mí, qué me regalaste?

DON PEDRO
(sin querer decir)
Anh...

Entran a un salón lleno de gente bien vestida. Magali y Don Pedro se separan saludando invitados.

Don Pedro entra a su oficina. Es pequeña, con una cruz bien grande en la pared y una computadora vieja desmontada en una esquina. Hay fotos por todos lados.

Don Pedro abre un pequeño armario y saca un cajón de plástico lleno de instrumentos musicales de parranda.

Sale y los reparte entre la gente.

Magali sorprende a Don Pedro con un abrazo fuerte por la espalda. Trae en la mano un CD y la cajita de regalos abierta.

MAGALI
Me encanta, me encanta gracias.

RODOLFO TORRUELLA
Serrat. Muy linda música.

Magali suelta a Don Pedro a ver quién le habla.

Es RODOLFO TORRUELLA, 54 años de edad. Hombre alto, atrajeado y con un bigote acicalado. Está detrás de Don Pedro mirándolos, con una sonrisa tímida y agradable.

DON PEDRO
Magali, te presento a Rodolfo Torruella, el hijo de nuestro nuevo amigo Don Rodolfo Torruella.

RODOLFO
Un placer.

DON PEDRO
Magali supervisa a nuestras
enfermeras.

MAGALI
Mucho gusto. ¿Y tus instrumentos?

RODOLFO
No, no, yo aplaudo, gracias.

MAGALI
Jamás,
(le da un par de palitos)
Aquí el que aplaude toca los
palitos.

Rodolfo sonríe halagado y toma los palitos.

Don Pedro y Magali cortan por entre la gente y se detienen
frente a unas puertas dobles al otro extremo del salón.

DON PEDRO
(levantando la mano)
Pendiente, vamos, silencio.
A la una, a las dos y a las tres.

Magali abre las puertas.

TODOS JUNTOS
(muy desordenadamente)
¡Asalto!

Todos entran cantando a una gran sala llena de viejitos.
Algunos en cama, algunos en sillas de ruedas y algunos
sentados en sillones de madera.

Transición a NEGRO.

INT. RAMÍREZ AUTO PAINT - DÍA 2004

Víctor se estaciona frente a un portón grande cerrado, que
contiene una apertura peatonal en uno de los lados.

Se baja del carro. Lleva una gorra con el logo del 'Epcot
Center'.

VÍCTOR
(gritando al aire)
¡Javi!

Desde afuera vemos a Rafael acercándose para abrir el portón. Se escuchan ladridos de perros que al instante aparecen corriendo hacia Víctor.

RAFAEL
¡Rambo, Princess!

Se acercan dos perros. RAMBO, chiquito peludo y sucio, y PRINCESS, la perra de Antonia, ahora grande, intimidante y babosa.

VÍCTOR
Buenos días Rafa.

RAFAEL
¿Cómo estás Víctor?
(abriendo el peatonal)
Javi no ha llegado todavía, pero,
entra ven.

Víctor entra, Rambo le ladra sin parar. Princess quiere atacar, pero Rafael la tiene por el collar.

RAFAEL
¡Princess, no! Víctor ciérrame la
puerta por favor.

VÍCTOR
(cerrando la puerta)
Y, ¿sabes si está de camino?

RAFAEL
Debe venir por ahí, ya son casi las
nueve.

El taller es pequeño. Tiene un área de trabajo con capacidad para dos carros y un garaje al lado donde caben tres o cuatro más.

Al extremo del área de trabajo hay una oficinita con ventanas que miran hacia afuera.

Arriba, un cartel con letras grandes medio despintadas que lee: *Ramírez Auto Paint*.

Rafael camina hacia el garaje. Víctor lo sigue detrás, mirándolo todo con curiosidad.

En el fondo del garaje están Raúl y Juan Carlos, sentados en el bonete de un auto parcialmente desmantelado.

Juan Carlos está acostado mirando al techo y Raúl está sentado viendo a Víctor y a Rafael venir. Los dos fuman cigarrillos.

RAFAEL

Tú conoces a los hermanos de mi esposa, verdad, Raúl, Juanqui.

Raúl levanta la mano y saluda desinteresado.

Víctor le sonríe con la boca cerrada y continúa examinando sus alrededores.

VÍCTOR

¿Esto siempre está así de vacío?

RAFAEL

Abrimos a las nueve Víctor.

VÍCTOR

Ah claro.

Se escucha el monstruoso sonido de una vieja 'pick-up'.

Javier se baja de ella frente al portón y lo abre manualmente. Estaciona su 'pick-up' adentro y se baja.

Rambo y Princess corren emocionados a saludarlo, seguidos por Víctor que, aunque tímido, parece estar igualmente excitado.

VÍCTOR

Javi, buenos días.

Javier saluda cariñosamente a los perros y se levanta para saludar a Víctor.

JAVIER

Víctor, ¿encontraste tu casa anoche?

Víctor ríe sin ganas.

VÍCTOR

Me disculpo, tú sabes que yo no bebo muy a menudo.

Javier le pone la mano en el hombro.

JAVIER

Es un chiste Víctor, no pasa nada.

(a los demás)

¡Muchachos! ¿se acuerdan de Víctor?

Raúl y Rafael asienten con la cabeza.

JUANQUI
(todavía acostado)
¡Sei!

VÍCTOR
Sí sí, ya nos saludamos.

Víctor y Javier entran a la oficina.

Raúl espera que cierren la puerta y mira a Rafael muy curioso. Rafael gesticula que no sabe. Los dos evitan comentar en voz alta.

Juanqui se levanta con cara de dormido.

JUANQUI
(en voz alta)
¿Loco, que hace este cabrón aquí?

INT. OFICINA DE DON PEDRO - DÍA

Don Pedro está organizando unos papeles en su escritorio. Tiene los espejuelos de leer puestos.

La oficina no ha cambiado nada en los últimos tres años, sólo hay más papeles en el escritorio y una calculadora de botones grandes.

Magali entra, tiene el pelo más largo y se ve más linda que hace tres años. Trae puesto su uniforme de enfermera.

Cierra la puerta y se queda de pie al frente de ella suprimiendo una cara de adolescente culeca.

Don Pedro la mira por encima de los espejuelos.

DON PEDRO
¿Todo bien?

Magali se sienta en la silla al frente del escritorio manteniendo la misma expresión. Respira hondo.

MAGALI
Rodolfo Torruella me invitó al cine.

DON PEDRO
Pero, ¿ese viejo no se caga encima?

MAGALI

¡No, no el papá, el hijo, el doctor!

Don Pedro se echa a reír y se quita los espejuelos.

MAGALI

No se ría, ¿dígame qué hacer?

DON PEDRO

Yo no sé, ¿a ti te gusta el muchacho?

MAGALI

Don Pedro, yo soy una mujer de fe.

DON PEDRO

De fe pero no de palo.

MAGALI

(se enrojece)

Don Pedro por favor.

DON PEDRO

¿Qué pasa? Él es un hombre decente, tú eres una mujer más o menos decente. Además, los dos son viudos. Ya tienen algo de qué hablar.

MAGALI

(se distrae)

¿Él es viudo?

DON PEDRO

Jum, por lo menos ahora sabemos por qué es que visita al papá tan a menudo.

(pausa)

Si tú quieres yo hablo con él y le digo que no te moleste más, a menos que quiera ser víctima de mi kung-fu.

Magali le lanza a Don Pedro una mirada de 'no es gracioso' y se levanta.

MAGALI

Yo no sé para qué yo le cuento las cosas a usted.

DON PEDRO
 (un poquito más en serio)
 Mira Magali--

Magali se detiene en la puerta dándose puesto.

DON PEDRO
 -- Tú eres una mujer joven,
 inteligente... y no eres fea. No
 tienes ninguna razón para negarle
 una invitación amistosa a un
 muchacho *tan buen mozo* como el
 doctor Torruella. ¿Ok?

MAGALI
 (como niña regañada)
 Ok.

Se va a ir.

DON PEDRO
 Pérate, ¿qué vas a hacer?

MAGALI
 No sé, no sé, tengo que pensarlo.

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

Lourdes está acostada en su cama acabada de despertar. Está nerviosa y hace un gran esfuerzo por tranquilizarse.

Se levanta. Abre la gaveta de su mesa de noche y saca un pequeño estuche de PASTILLAS.

El estuche ESTÁ VACÍO.

Lourdes se recuesta insegura. Respira hondo tomando fuerzas y se levanta.

Se pone unas chancletas. Titubea pero sale del cuarto.

INT. PASILLO SEGUNDO PISO DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

Lourdes camina lentamente por el pasillo. Su mirada concentrada fijamente en el piso.

El viento hace moverse la puerta del baño del segundo piso.

Lourdes brinca del susto. Se queda quieta. Abre la puerta del baño completamente y prende la luz.

No hay nadie.

Luchando con un terror horrible. Lourdes sigue caminando.

GRITA.

La puerta del cuarto de Antonia está abierta. NO HAY NADIE. La cama está repleta de peluches. Las paredes con afiches de bandas de rock.

Lourdes cierra la puerta de Antonia y baja corriendo las escaleras.

Se tropieza pero no se cae.

INT. COCINA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

Lourdes entra y va directamente a una de las gavetas al lado del fregadero.

Saca un pote grande de pastillas. Lo abre, saca una, se sirve agua del fregadero y se la toma.

Tranquilizándose, abre otra gaveta, saca una cuchara, empaca una greca con café y agua, y la pone a hervir en la estufa.

Se recuesta del mostrador, muy ansiosa.

Agarra la cuchara, la enjuaga en el fregadero y la seca con su camisa.

Va a abrir la gaveta de los cubiertos. Justo antes de tocarla, la gaveta VIBRA FUERTEMENTE y por un instante.

Lourdes se paraliza. Mira fijamente la gaveta y no se mueve.

La greca está soltando VAPOR. El café está listo.

Lourdes sigue mirando la gaveta. Tiene la cuchara apretada en la mano con todas sus fuerzas.

El CAFÉ se está DESBORDANDO sobre la estufa.

Lourdes lo sabe pero no puede mirar.

La gaveta está perfectamente quieta.

Lourdes, todavía inmóvil, vela la gaveta unos segundos más y dirige su mirada hacia la greca desbordada.

INT. RAMÍREZ AUTO PAINT - DÍA

Javier y Víctor salen de la oficina.

Javier cierra la puerta, vienen hablando. Le pasan por el lado a los muchachos. Ellos están escuchando reggaetón.

Al verlos salir, Raúl extiende el brazo adentro de su carro y baja el volumen.

JAVIER

-- tengo que hablar con Don Manolo y eso, pero el resto suena muy bien. Gracias por venir Víctor.

VÍCTOR

No, gracias a tí. Esperaré ansiosamente tu llamada.

JAVIER

(levantando la mano)
Cúdate.

VÍCTOR

Adiós muchachos.

Los muchachos responden con poco ánimo. Víctor se monta en su carro y se va.

Javier mira a los muchachos.

Rafael y Raúl están de pie al frente del mismo carro desmantelado. Tratan, con poco éxito, de aguantarse la risa.

Aparece Juanqui de adentro del garaje.

JUANQUI

(con voz de novela)
¡Hoy yo no quiero bailar! ¡Sin tío Javi, yo me siento solo!

Los tres explotan de la risa. Javier tiene una larga sonrisa en la cara, pero no rompe con su papel de jefe. Espera a que terminen de reírse.

JAVIER

Bueno, tranquilícense. Parece que por fin, se nos va a dar el 'set up' de los 'boosters'.

RAFAEL
¿Qué? ¿En dónde?

JAVIER
En el terreno de Don Manolo.

RAFAEL
¿Te lo alquiló?

JAVIER
Nop. Nuestro amigo el bailador, lo quiere comprar y alquilárselo aquí a su servidor.

RAFAEL
¿Y el equipo?

JAVIER
Yo se lo mencioné y me dijo que él nos presta el dinero pal 'set up'.

RAFAEL
Pero, ¿por qué?

JAVIER
No nos está regalando na Rafa. Aparentemente le sobra el dinero y lo quiere invertir en algo.

RAFAEL
(incrédulo)
Ok. ¿Y qué tú vas a hacer?

JAVIER
Tengo que pensarlo.

RAÚL
Pero tío, no hay na que pensar. Vamos a *bichotear* el taller.

JAVIER
Vamos a ver, vamos a ver qué pasa.
(cambia de tono)
¿Ya le montaron la puerta al toyotita?

RAFAEL
Sí.

JAVIER
Bien, pues, vamos a lavar las mangas y nos vamos temprano.

Los tres se levantan sabiendo lo que tienen que hacer.

JUANQUI
(agradecido)
Chilin.

INT. SALA PRINCIPAL, HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA - DÍA

Magali está dándole de comer el postre a DON CLAUDIO, un anciano en sus últimas. Es bien flaco, parece no poder soportar su propio peso, y tiene muy poca expresión en la cara.

Magali le limpia la boca y le sonríe.

MAGALI
Vengo ahora en un ratito.

Magali se levanta, agarra la bandeja de Don Claudio y la de otro anciano sentado al lado que se la estaba comiendo solo.

MAGALI
Me llevo la suya también Don Rodolfo. ¿Quiere que le traiga otro flancito?

DON RODOLFO
A una jovencita como usted yo no le niego nada.

DON RODOLFO, 86 años, padre de Rodolfo Torruella, es igual a su hijo, pero con el pelo y los bigotes blancos y bastante más flaquito.

MAGALI
Don Rodolfo pórtese bien.

DON RODOLFO
Chacho, si yo tuviera la edad de mi hijo.

Magali sonríe y se lleva las bandejas.

Se encuentra de camino con MILI, 31 años, otra de las enfermeras.

MAGALI
Mili, cámbiale el suero a Doña Aurora por favor.

La enfermera asiente y Magali sigue caminando con las bandejas en la mano.

INT. COCINA, HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA - DÍA

Magali entra a la cocina y suelta las bandejas en un fregadero grande lleno de agua y jabón. El COCINERO la ve y sonríe.

COCINERO
Magali, ¿te vas?

MAGALI
En dos minutitos.

COCINERO
Bueno, nos vemos mañana.

MAGALI
(amigable)
Adiós.

Magali abre la nevera y saca un flancito. Abre un armario al lado y saca unos paños desechables y una bolsa plástica.

Sale de la cocina.

INT. SALA PRINCIPAL, HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA - DÍA

Por el pasillo antes de la sala, Magali se encuentra con un anciano empujándose a sí mismo en su silla de ruedas.

MAGALI
(fuerte y al oído)
Faustino, ¿le doy un poncito?

El viejito no la escucha bien.

Magali le da lo que tiene en mano y le empuja la silla de ruedas hasta una terracita cerrada con rejas, al final de la sala principal. Le toma las cosas de las manos.

FAUSTINO
(agarrándole la mano)
Gracias mi niña.

Magali le sonríe. Arranca un par de flores feas de un florero en la terracita y las tira a la basura.

Saliendo SE LE ENGANCHA EL PANTALÓN en una de las sillas de metal y se rompe un poco. Magali lo chequea con la mano rápido y sigue caminando.

Regresa a donde Don Claudio y le da el flancito a Don Rodolfo, al lado.

MAGALI

¿Ya estamos Don Claudio?

Don Claudio asiente con la cabeza. Magali lo vira de lado y comienza a limpiarle el fondillo.

MAGALI

Don Claudio, sabe que el hijo de Don Rodolfo aquí, me quiere invitar a salir.

(pausa)

Yo no sé, si de tal palo tal astilla, yo creo que me chavé.

Don Rodolfo suelta una única carcajada por entre los dientes y el palillo que está mordiéndolo.

Magali termina.

MAGALI

Bueno, hasta mañana caballeros. Que descansen. Dios me los bendiga.

DON RODOLFO

Como el hijo mío hay pocos sabe...

Magali se sonroja y se va.

INT. OFICINA DE DON PEDRO - DÍA

Don Pedro está buscando algo en uno de los armarios de la oficina.

La puerta se abre y se asoma Magali. Ya se quitó la ropa de enfermera y está vestida con ropa casual de día.

MAGALI

Nos vemos esta noche Don Pedro.

DON PEDRO

Cuídate hija, hablamos en casa de Carmencita.

Magali va a cerrar la puerta.

INT. PASILLO CENTRAL, HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA -
DÍA

DON PEDRO (O.S.)
¡No hemos terminado de hablar
sabes!

Magali cierra la puerta de la oficina. Da una vuelta y se
topa con Rodolfo Torruella. Acaba de entrar, está a unos
pasos y viene en dirección de Magali.

Magali camina hacia la salida.

Rodolfo se detiene con esperanza en los ojos y le sonríe como
todo un caballero.

Magali se sonroja, sonríe y mira al piso.

MAGALI
Buenas tardes, doctor.

RODOLFO
Buenas tardes, Magali.

Se cruzan y siguen caminando cual más tímido.

EXT. HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA - DÍA

Magali sale al estacionamiento y se monta en su carro.

INT. CARRO DE MAGALI - DÍA

Se arregla un poco mirándose en el espejo, prende el carro y
se oye automáticamente la radio con 'Tu nombre me sabe a
hierba' de Joan Manuel Serrat.

EXT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍRES - DÍA

Javier llega a su casa en su carro. Se baja.

Hay un carro estacionado al frente de su casa. Es el carro de
Magali.

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

Javier entra. Lourdes y Magali están sentadas en el sofá. No
es el mismo sofá de hace tres años.

El televisor está en el mismo lugar pero los muebles alrededor han sido redistribuidos un poco. La casa todavía tienen trastes de la fiesta de ayer.

Lourdes está desarreglada. Parece no haber dormido mucho. Tiene ojeras y el pelo amarrado sin cuidado con un moño. Llevan hablando un rato.

LOURDES

(nerviosa)

-- y esa radio se la regalé yo a
Javi pa Navidad, está nueva --

Lourdes ve a Javier y se calla.

MAGALI

Javier, tanto tiempo mijo.
(se levanta a saludarlo)
Me dicen que estuvieron de fiesta
anoche.

JAVIER

(dándole un beso)
Sí, sí, en ésas estuvimos.

MAGALI

Qué bueno. No sabes cuánto me
alegro.

JAVIER

Gracias, gracias, y ¿a qué debemos
este honor?

Magali se vuelve a sentar.

Javier se acerca e intercambia un beso frío con su esposa.

MAGALI

Pues mijo, aprovechando que tu
esposa está cosiendo otra vez, a
ver si me arregla un par de
cositas. ¿Y el taller, cómo les va
por allá?

Lourdes no les está prestando atención. Mira al piso sin
expresión en la cara.

JAVIER

Bastante bien. Estamos ahí viendo a
ver si compramos unos equi --

LOURDES

Y, y, ¿no le podemos hacer una
bendición a la casa o algo así?

Magali mira a Javier con un poco de vergüenza y después a Lourdes.

MAGALI

Sí, me imagino que se puede.

JAVIER

(rompiendo la tensión)

Bueno, yo me tengo que ir. Lourdes, ¿dónde pusiste los cheques de Rafa?

Lourdes deja de mirar a Magali por un instante para contestarle a Javier.

LOURDES

No sé, ¿dónde tú los dejaste?

Javier no dice nada y se va a la cocina.

Lourdes agarra el pantalón de la bolsa de Magali y lo extiende servicial pero con muy poco ánimo.

Javier busca en unas gavetas. No encuentra nada

JAVIER

(frustrado)

Lourdes, no están aquí.

Lourdes detiene lo que está haciendo y piensa por un segundo.

LOURDES

Ah, te los puse en la mesa de noche.

Javier cierra la gaveta reprimiendo su molestia y sube las escaleras.

LOURDES

¿Cuál fue el que se rompió?

MAGALI

Éste, el blanco.

Javier regresa con unos sobres en la mano.

JAVIER

Voy a casa de Rafa un momento. Magali, que bueno verte, tienes que repetir la visita.

MAGALI

Gracias, claro que sí.

Javier sale.

EXT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

Javier cruza la calle hasta la casa de Rafael. Llega y abre la puerta sin tocar.

INT. CASA DE RAFAEL - TARDE

JAVIER

Buenas tardes.

Javier entra y ve a Maritza DORMIDA en su viejo SOFÁ. Abajo del sofá está Mayrita sentada con unos juguetes y mirando la televisión.

Javier se paraliza un segundo ante la imagen.

Doña Carmen aparece de adentro con un bibí en la mano.

DOÑA CARMEN

(hablando bajito)

Ay virgen, se quedó dormida otra vez.

Javier agarra a Mayrita, se la pone en brazos y le da un beso a Doña Carmen.

JAVIER

¿Cómo está la nena?

DOÑA CARMEN

Ahí está, más o menos. Se duerme un ratito, se levanta pal baño, se duerme otro ratito. Le duele toda la cabeza.

JAVIER

Pero, ¿ya la vio un médico?

DOÑA CARMEN

Mijo, si no se quiere levantar.

JAVIER

Bendito.

(pausa)

¿Y Rafa, Doña Carmen?

DOÑA CARMEN

Está en el techo, traqueteando con la cisterna. Ese niño nunca descansa.

JAVIER

Igualito que el pai.

Le entrega la niña y sale.

DOÑA CARMEN

Que en paz descanse.

Javier sale por la puerta al patio.

EXT. PATIO DE RAFAEL - TARDE

Javier bordea el techo desde abajo buscando a Rafael.

El patio es bastante más pequeño que el de Javier y tiene algunos juguetes de patio regados por ahí.

JAVIER

¡Rafa!

RAFAEL (O.S.)

¡Ajá!

Aparece Rafael parado en una esquina del techo.

Javier camina hacia un portoncito medio roto que hay en la esquina opuesta. Lo usa de calzo y se trepa en el techo como si lo hubiera hecho mil veces.

EXT. TECHO DE RAFAEL - TARDE

El techo está sucio y lleno de pedazos de tubería. En el medio hay una cisterna de agua grande con una caja de herramientas al lado.

Rafael se acerca.

RAFAEL

Jefe, tanto tiempo.

JAVIER

(sacándose los sobres del bolsillo de atrás)

Perdona la tardanza.

RAFAEL

Tranquilo, estás perdonado.

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

Magali está de pie con el botón de su pantalón abierto. Lourdes está en el piso midiéndole el ruedo, parece haber estado llorando.

MAGALI

(maternal)

Mamita, es que tienes que tener un poco de cuidado. Estos temas siempre son delicados. Mi hijo Fernando no me habló a mí por año y medio después del accidente.

LOURDES

(tupida)

Y, ¿ya se están hablando?

MAGALI

Hablamos de vez en cuando pero tomó tiempo. Hubo unas cositas que yo me debí haber reservado. Ahora yo lo sé.

Lourdes se levanta. Tiene la mirada perdida. Magali la abraza.

MAGALI

(motivándola)

Y tienes que orar. No te puedes echar esto encima así. Ponlo en las manos de papá Dios, que su amor es infinito de verdad y va a hacer que todo esté bien.

Lourdes sonríe insegura.

LOURDES

Vete, quítatelos pa que me los dejes, y cuidao con los alfileres.

MAGALI

Lourdes, esta noche el círculo es en casa de Carmencita, sin presión alguna, pero yo creo que te vendría bien.

LOURDES

Ok, lo voy a pensar.

Magali va al baño.

EXT. TECHO DE RAFAEL - TARDE

Rafael y Javier están los dos con las manos en el filtro de la cisterna.

JAVIER
-- dos y tres!

Entre los dos desenroscan el filtro y lo sacan. Un mar de agua se desborda.

RAFAEL
(riéndose)
¡Ea diablo, me bañé!

Intentan esquivar los chorros de agua que van por el piso.

JAVIER
¡Cierra la llave, cierra la llave!

RAFAEL
¡Qué llave!

JAVIER
¡Esa no, la chiquita, la roja!

Rafael alcanza la llave y la cierra.

Javier se acerca y saca un bollito de hojas mojadas de la tubería.

JAVIER
Mira pallá, lo que tienes es una jungla ahí.

Javier tira las hojas para afuera del techo y se sienta en un murito a descansar. Rafael limpia el filtro mientras habla.

RAFAEL
Mira y, ese es el carro de la bruja del 71.

JAVIER
La verdad es que tú eres más bocón.

RAFAEL
¿Bocón? Dile a mami que haga los cuentos un día de éstos. Tú sabes que a ella se le murió el esposo y la hija ¿verdad?
(MORE)

RAFAEL (cont'd)

Supuestamente ella sabía que se iban a morir y les dijo que no se montaran en el carro.

JAVIER

Mijo, si chismearas menos te sobraría más tiempo para limpiar los filtros de tu cisterna.

RAFAEL

Shh, cállate que ahí está.

Javier se vira. Magali se está despidiendo de Lourdes en la puerta. Lourdes cierra la puerta y Magali va hacia su carro.

JAVIER

¡Magali!

Magali lo mira desde abajo, levanta la mano y le sonríe. Javier se baja del techo.

EXT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

Javier llega al carro de Magali. Ella está a punto de montarse.

JAVIER

Magali, te pido disculpas por la escena de horita, estos días, tú sabes, se ponen las cosas medio difíciles --

MAGALI

(lo interrumpe)

No tienes que decir nada. Yo entiendo perfectamente por lo que ustedes están pasando.

JAVIER

Pues muchas gracias Magali, ya sabes que acá estamos a las órdenes.

INT. CUARTO DE RAFAEL Y MARITZA - NOCHE

El cuarto es pequeño. Hay espacio justo para la cama, el mueble del televisor, las mesitas de noche y una cunita para el bebé.

Están Rafael, Maritza y Mayrita en la cama. La niña está dormida entre medio de ellos dos. Rafael está sentado y Maritza está acostada con un paño mojado en la cabeza.

La televisión está prendida con el volumen abajo y se escuchan cánticos cristianos venir de afuera del cuarto.

MARITZA
Rafa.

RAFAEL
Hmm.

MARITZA
Rafa.

RAFAEL
Dime.

MARITZA
¿Ya pasaron cuatro horas?

RAFAEL
Ya casi.

MARITZA
Búscame las aspirinas por favor.

RAFAEL
Voy.

Rafael se levanta. Se pone unos pantalones cortos y sale del cuarto.

INT. SALA DE RAFAEL - NOCHE

La sala está llena de gente cantando. Están acomodados en un círculo muy poco uniforme. Algunos arrodillados y otros de pie con las manos arriba y los ojos cerrados.

Entre la gente están Magali, Don Pedro y Doña Carmen. Sentada al lado de Doña Carmen está Lourdes, tímida, insegura e indecisa sobre cómo participar.

Rafael pasa callado por detrás de la gente evitando llamar la atención. Algunas personas lo ven y le sonríen de lejos.

El grupo termina la canción y Don Pedro se levanta.

DON PEDRO
¡Alabado seas Cristo, Gran Salvador
y Dios nuestro! Te pedimos que
vengas hoy y nos visites con tu
Espíritu Santo. Oh divino Maestro,
en ti ponemos toda nuestra
confianza, escucha nuestras
intenciones.

Don Pedro sigue orando pero en voz baja. Pronunciando alabanzas y orando por intenciones específicas.

Magali ora de la misma manera en voz baja. Se le unen dos o tres más.

Todos oran ahora a la misma vez. Algunos oran en LENGUAS EXTRAÑAS.

El sonido combinado de las voces en oración, se convierte en un FUERTE MURMULLO que se va intensificando poco a poco hasta ocupar la sala entera.

En la cocina, Rafael abre un gabinete y saca las pastillas. Abre la nevera, sirve un vaso de agua y mientras se la toma, observa la dinámica del grupo. VE A LOURDES.

Lourdes está sentada mirando al piso. Tiene un rosario en la mano pero no está participando de la oración grupal.

Se MIRAN. Todos los demás están envueltos en la oración. Rafael la saluda con una sonrisa de 'te cogí' y parodia con la mano el movimiento de los participantes en el círculo.

Lourdes reprime una carcajada y mira para abajo moviendo la cabeza en desaprobación.

Rafael sirve otro vaso de agua y se va.

INT. CUARTO DE RAFAEL Y MARITZA - NOCHE

Rafael entra al cuarto con el agua y las pastillas en la mano.

Maritza está recostada contra el espaldar de la cama, mirando la televisión con los ojos entrecerrados. La niña duerme a su lado.

Suena el telefono.

RAFAEL

Agarra aquí.

Rafael le da las pastillas y coge el telefono.

RAFAEL

Jelou.

(pausa)

Bien y tú Javi.

(pausa)

Ahí está más o menos, le duele todavía la cabeza.

(MORE)

RAFAEL (cont'd)

(pausa)

Sí, aquí está, jangueando con el salamaia club. ¿Qué pasó, no te dejó un bistecito?

(pausa, se ríe)

Ta bien, pues cuídate, bai.

Rafael cuelga el telefono.

Afuera comienzan de nuevo los cánticos. Gritos de alabanza explotan esporádicamente en diferentes partes de la canción.

MARITZA

(ronca)

Rafa, nos tenemos que mudar de aquí.

EXT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - NOCHE

Lourdes cruza la calle hasta su casa. Se ve mejor, más tranquila.

La gente va saliendo poco a poco de casa de Rafael.

Lourdes sube las escaleritas hasta la puerta principal de su casa, abre la puerta de 'screen' y entra.

INT. COCINA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - NOCHE

Lourdes entra. Javier está fregando los platos. No se ha cambiado de ropa en todo el día.

Lourdes lo ve y, al instante, la paz que traía en la cara desaparece.

LOURDES

Déjame que yo sigo.

Javier, sin saludarla, suelta los platos y se echa a un lado. Agarra un paño de cocina y limpia el reguero de café que se quedó esa tarde en la estufa.

JAVIER

Me podías haber avisado que te ibas a ir.

LOURDES

(en voz baja)

Perdón.

Silecio incómodo. Javier trata de manejar su mal humor.

JAVIER

¿Y, qué había en casa de Doña Carmen hoy?

LOURDES

(en voz muy baja)

El círculo de oración de la parroquia.

JAVIER

¿Cómo?

LOURDES

Un círculo de oración.

JAVIER

Ok. Y, ¿cómo te fue?

LOURDES

Bien.

JAVIER

(casi sarcástico)

¿Pediste por nosotros?

Lourdes cierra la pluma pero se queda de espaldas a Javier.

LOURDES

Mucho.

Lourdes se vira pero no hace contacto con los ojos de su esposo.

LOURDES

Si no te molesta... vienen algunos este sábado a bendecir la casa.

Le molesta.

JAVIER

No me molesta.

(se le acaba la paciencia)

¿Te pusiste a contarles disparates a esa gente verdad?

Lourdes vuelve al fregadero y limpia nerviosa los alrededores con la esponja.

JAVIER

(molesto)

Ya me lo estaba imaginando.

(pausa)

(MORE)

JAVIER (cont'd)
 ¿Te dejaste de tomar la pastilla?
 ¿Ah?

Lourdes dice que no con la cabeza.

JAVIER
 ¿Qué te pusiste a decirle a esa gente? ¡Qué vergüenza! ¿No te da vergüenza? ¡A mí me da vergüenza!
 (pausa)
 ¿Y qué piensan ellos que vienen a hacer el sábado acá?

LOURDES
 (casi llorando)
 Javi la que viene es Magali.

JAVIER
 Ej, Magali, esa te sigue la corriente por que sabe que estás enferma.

(pausa)
 Ella tan buena que viene acá, a darte negocio, pa que echas pa lante y tú la haces pasar vergüenzas.

(pausa)
 Estamos yendo pa tras, Lourdes, (tratando de tranquilizarse)
 Estamos yendo pa tras.

Respira hondo y se sienta con los codos en la mesa y las manos en la cabeza.

La pluma está abierta pero Lourdes no está fregando. Está quieta de espaldas a Javier.

Se quedan en silencio.

JAVIER
 (más tranquilo)
 Víctor va a comprar el terreno de Don Manolo. Me lo quiere alquilar.

Lourdes no contesta. ESTÁ LLORANDO.

JAVIER
 ¿Qué tú crees?

Se le zafa un SOLLOZO.

JAVIER
 ¿Lourdes?

Lourdes se vira lento. Tiene la cara llena de lágrimas y parece haberse rendido ante un peso mayor que ella.

LOURDES
(en pleno llanto
desesperado)

Yo no duermo. Cuando duermo, sueño
que estoy en una tumba.

(pausa)

Las cosas se caen solas todo el
tiempo. Yo no me lo invento.

JAVIER
(a sí mismo)

El viento tumba las cosas Lourdes.

LOURDES
¡El viento no saca las gavetas y
las tira al piso Javier!

Javier no se esperaba esto.

LOURDES
Y ese sofá, yo me sentaba en ese
sofá y me quería morir. ¡Me quería
matar Javier!
(trata de hablar en serio)
Tu hija no murió bien Javier,
Carmen dice que Magali la ve cada
vez que viene a casa y yo lo sé, yo
la siento. Tu hija murió mal
Javier. Nuestra hija, murió mal.

Se quedan en silencio.

Javier se pone de pie para irse.

JAVIER
(tranquilo y triste)
Te dejaste de tomar la pastilla.

Lourdes respira con dificultad en medio del llanto y mueve la cabeza lento diciendo que no.

Javier no le cree. Se va frustrado.

INT. CUARTO DE JAVIER Y LOURDES - NOCHE

Todo está un poco desordenado. La puerta del baño está abierta y la luz está prendida.

Javier saca ropa de unas gavetas y entra al baño.

INT. BAÑO DE JAVIER Y LOURDES - NOCHE

Abre la pluma de la bañera desde afuera y sale un chorrito de agua con poquita presión.

Se escucha un golpe a lo lejos. Javier lo ignora.

Abre la pluma del lavamanos y de ésta no sale nada. El chorrito de la bañera desaparece.

Javier sale del baño cansado.

INT. COCINA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - NOCHE

Javier entra hablando

JAVIER

Lourdes parece que se fue --

Lourdes está acuclillada y temblando.

En el piso, un reguero de cubiertos por todos lados y una gaveta de madera boca abajo tirada al otro extremo de la cocina.

Lourdes recoge lentamente los cubiertos del piso.

Javier observa el reguero y le lanza una mirada desconcertada a su esposa. Ella se levanta y se va corriendo de la cocina.

Javier mira a su alrededor, levanta la gaveta y recoge resignado los cubiertos.

Transición a NEGRO

TÍTULOS sobre negro leen:

"Aquí estaba Rafael Martínez el 6 de enero de 2001"

EXT. PATIO DE LA FAMILIA RAMÍREZ- TARDE

Rafael está sentado en una silla, pensativo. La fiesta está por terminar. Sólo quedan familiares cercanos y algunos están ayudando a recoger.

Maritza se acerca, junta una silla vacía a la de Rafael y se sienta.

MARITZA

Se lo dije a titi Lourdes.

RAFAEL
(impaciente)
¿Qué te dijo?

MARITZA
Nada, me felicitó.
Dice que quiere hablar contigo.

RAFAEL
Ay Dios.

Rafael gira su cabeza y sin querer hace contacto visual con Lourdes que está en la mesa de la comida picando carne con un CUCHILLO GRANDE.

Lourdes lo mira y le lanza una sonrisa maliciosa de oreja a oreja. Rafael se la contesta con otra, muy forzada.

RAFAEL
(cagao)
¿Ahora mismo?

JAVIER
Vámonos Rafa --

Javier aparece por detrás de Rafael y le da unas palmadas en la espalda para que se levante.

JAVIER
-- que hay que llevar a Marta y a los nenes antes de dejar el carro.

Rafael se levanta, contento de evitarse la conversación con Lourdes. Se inclina y le da un beso de despedida a Maritza.

MARITZA
(al oído)
Suerte gordi.

INT. SALA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

Javier camina hacia la puerta con Rafael detrás.

Antonia aparece por las escaleras. Lleva una bolsa plástica con ropa adentro. Al ver a Rafael se queda quieta y no lo mira.

RAFAEL
(sin parar de caminar)
Nani, ¿cómo estás?

Aparece Lourdes de la cocina. Tiene el cuchillo grande en la mano.

LOURDES

(a Antonia)

¡No te pongas a ver películas en casa de Doña Lucy. ¿Oíste? Hoy es un día pa estar con la familia! Bai, Rafa.

Lourdes le dice adiós con el cuchillo en la mano y le sonríe malévolamente.

INT. CARRO DE MARTA - TARDE

Rafael entra al carro. Está estacionado al frente de su casa. Marta, Raúl y Juanqui están adentro. Llevan esperándolo un rato.

RAFAEL

Bueno, ¿estamos listos?

Marta, sentada en el asiento de al frente, asiente con la cabeza poniendo cara de 'hace rato'.

Juanqui extiende el brazo desde el asiento de atrás y prende el radio.

JUANQUI

Vámonos gordi.

Rafael se sorprende pero limita sus reacciones. Todavía está nervioso.

Raúl se echa a reír.

MARTA

Raúl, Juan Carlos.

Con mucho trabajo se aguantan la pavera.

Rafael prende el carro y arranca. Pasa por el lado de la 'pick-up' de Javier y le hace señas para que lo siga.

INT. RAMÍREZ AUTO PAINT - TARDE

Está atardeciendo. Javier y Rafael están abriendo el portón de uno de los garajes internos del taller. Los iluminan las luces del carro de Javier.

El taller igual que hace tres años. Las letras del cartel se ven nuevas.

Con ellos está Rambo, ahora tres años más joven y menos peludo.

RAFAEL
(inseguro)
Javi, estee...

JAVIER
Voy.

Javier entra al garaje, prende una bombilla que cuelga desde arriba y recoge unas cajas del espacio vacío. Sale.

RAFAEL
Mira, eh...

Javier agarra a Rambo y lo jamaquea cariñosamente. Estuvo bebiendo y se le nota.

JAVIER
(chiquiteando)
Hay Rambuchito lindo, puchi
cuchito. ¿Quién es el perro más
feo? ¿Quién es perro más feo de todo
el mundo?

Javier se levanta y se acerca a Rafael.

JAVIER
Tú prepárate. El mecánico de la
familia, lo abusan más que al
médico. Tan pronto se enteran de
que uno trabaja en un taller, eres
el tipo más popular de la familia.
Pregúntale a Cheo, que ese ha
arreglado los carro de tó Sabana
Grande.

RAFAEL
Sí verdad. Javi...

JAVIER
(apuntando al letrero)
Viste, viste que lindo. Vamos
progresando poco a poco. Y ya tú
verás, que le vamos a alquilar el
pastizal ese a Don Manolo y vamos a
poner esto bien peposo.

Rafael abre la boca para hablar pero Javier se mete dentro del carro de Marta y lo mueve dentro del garaje.

Javier sale del garaje.

RAFAEL

Javi, Maritza y yo...

JAVIER

Pérate me dices ahora que me estoy meando.

Javier se va detrás del garaje.

JAVIER (O.S.)

Rafa ciérrate el garaje.

Rafael junta las puertas del garaje y cierra el candado.

JAVIER (O.S.)

Maritza es una nena tremenda. Yo estoy bien contento de que ustedes estén juntos. Esa nena es como una hija pa mí.

Javier regresa mirando para abajo, abrochándose la correa con dificultad.

JAVIER

Cójanlo con calma, pórtense bien, disfruten la juventud, que todo tiene su momento.

Se detiene muy cerca de la cara de Rafael.

JAVIER

Pero no la jodas. Si tú jodes con esa nena Lourdes te va a cortar los huevos.

Rafael traga en seco. Javier sonrío ebrio.

JAVIER

Vámonos. Tú guías.

Le da las llaves y se monta en el asiento de pasajero de su 'pick up'.

INT. CARRO DE JAVIER - TARDE

Javier está sentado con la cabeza para atrás y los ojos cerrados. Rafael se monta, cierra la puerta pero no prende el carro.

Javier abre los ojos y lo mira.

Rafael está quieto mirando el guía.

JAVIER

¿Qué pasa, tú también estás ajumao?

Rafael no contesta. Respira hondo, vira la cabeza hacia Javier pero no lo mira a los ojos.

RAFAEL

Maritza está encinta.

JAVIER

¿Qué?

RAFAEL

Maritza está en cinta.

JAVIER

Ea diab -- ¿tuyo?

Rafael asiente.

JAVIER

(lentamente)

¡Ea diablo!

Javier se recuesta del 'dashboard' enterrando la cabeza entre sus brazos cruzados y se echa a reír.

RAFAEL

No te rías es en serio.

Javier se ríe con más fuerza.

Rafael prende el carro.

INT. CARRO DE JAVIER - TARDE

Rafael apaga el carro. Están estacionados al frente de la casa de Javier.

Javier se está riendo todavía.

RAFAEL

¡Javi, no es chiste, no se lo puedes decir a mami!

JAVIER

(riéndose)

¿Y cuándo se lo vas a decir?

RAFAEL

Después de la boda.

JAVIER

(riéndose más fuerte)

¡No!

RAFAEL

Javi por favor, estoy cagao.

Javier se tranquiliza.

JAVIER

(paternal)

Ok, ok. Mira, primero tranquilízate. A mí me dieron la mano cuando yo estaba en las mismas. Tío Cheo se retira en abril, yo me voy a quedar con el negocio.

(piensa)

Yo te pongo full time de supervisor, pero no te puedes comer la mierda. Tú ahora vas a ser papá. Tienes que trabajar duro. Tú vas a ser el que abre, tú vas a ser el que cierra y el que le da los regaños a los empleados. Mari es una nena seria y no se va a casar con un vagoneta. De ahora en adelante, te tienes que apretar los pantalones papá. Si tú lo quieres, eso está ahí.

RAFAEL

(lloroso)

Gracias Javi, gracias. Yo no te voy a fallar, te lo juro por mi hijo.

Rafael abraza a Javier con mucha fuerza y llora. Javier vuelve a la risa.

JAVIER

Ya, ya está bien, ya, tranquilo.

Se sueltan. Rafael está mocoso.

JAVIER

Cógelo con calma.
Nani es lo más grande que le ha pasado a mi vida. Y tú sabes que ella también fue así, sorpresita.

RAFAEL

(voz quebrantada)
Javi, tú eres como un papá para mí.
Te quiero un montón.

Javier se ríe y lo abraza, le da palmadas en la espalda.

JAVIER

Límpiate con la camisa que por ahí viene tu mamá.

Se bajan del carro. Doña Carmen y Maritza están saliendo de la casa con platos envueltos en papel de aluminio.

Javier se acerca a ellas con una sonrisa ancha en la cara. Le pone la mano orgulloso en el hombro a Maritza, la mira a los ojos y mira a Doña Carmen.

JAVIER

Buenas noches, abuela.

Maritza abre los ojos bien grande y mira a Rafael que está al lado de la puerta del carro con los ojos rojos y la boca abierta.

Transición a Negro.

EXT. TERRENO DE DON MANOLO - DÍA 2004

Víctor está parado en el terreno solo.

El terreno es un pastizal grande muy poco cuidado. Tiene una casucha de cemento vieja y abandonada en un extremo. Hay un cartel pegado a un palo que dice 'Se Vende'. Detrás del cartel hay una verja de alambre rota en varios lugares.

Víctor se saca cadillos de los gabetes de sus 'tennis' blancas y del ruedo de su pantalón.

Empuja con la pierna un pequeño arbusto de MORIVIVÍ.
Estimuladas, las plantas se cierran.

Corriendo desde lejos viene Rambo. El perrito pasa por el lado de Víctor como si no estuviera ahí.

Detrás viene Javier. No durmió nada y no se afeitó por la mañana.

VÍCTOR
¿Llegué muy temprano?

JAVIER
(dándole la mano)
No, no, perdona. El que está tarde soy yo. ¿Diste una vueltita ya por el terreno?

VÍCTOR
No me atreví a entrar, no sé por donde se entra.

JAVIER
Entra por ahí tranquilo, olvídate de eso.

Javier apunta a una de las aberturas en la verja.

VÍCTOR
¿Por el roto?

JAVIER
Sí.

VÍCTOR
Y, ¿Don Manolo no se molesta?

JAVIER
No se molesta.

VÍCTOR
¿Tú estás seguro?

JAVIER
Sí Víctor tranquilo, ya yo hablé con él.

Víctor hala inseguro la verja rota por una esquina y logra entrar.

Javier lo sigue. Rambo ya está adentro.

VÍCTOR
¿Tú estás bien Javi?

Caminan los dos. Javier agarra un palo y se lo tira a Rambo.

JAVIER
Perdóname Víctor, es que anoche no dormí muy bien.

VÍCTOR
¿Está todo bien en la casa?

JAVIER
(titubea)
No chico. Parece que Lourdes se me está enfermado de nuevo.

VÍCTOR
¿De verdad? Tan bien que se veía en la fiesta.

Javier asiente distraído.

VÍCTOR
Pero, ¿se está tomando sus medicamentos?

Javier se baja a saludar a Rambo que está a sus pies.

JAVIER
Rambito, estás pelú.
No, Doña Carmen la tiene loca con las oraciones y los grupos y esas cosas.

VÍCTOR
Javi pero que la vea el médico. Si tu esposa está así no la dejes que se junte con esa gente. No te descuides, que la ven así y cuando menos te lo esperas te están llevando el billete. Porque así es que son.

Javier no contesta. Está un poco abrumado.

Víctor no sabe qué decir.

VÍCTOR
Javi, si quieres hacer esto otro día...

JAVIER
(levantándose)
No, no. No te preocupes. Yo quiero que esto se dé.
(se distrae un instante)
Gracias Víctor.

Víctor levanta una mano, modesto.

JAVIER

No, en serio, gracias... por pensar en mí para esto.

Le aprieta fraternalmente el hombro a Víctor.

VÍCTOR

No, a ti Javi, gracias a ti.

JAVIER

(animándose)

Pues déjame enseñarte pa que tengas una idea y salimos de esto hoy. Mañana tempranito nos reunimos con Don Manolo.

Caminan hacia adentro del terreno.

VÍCTOR

Pues muy bien. ¿A dónde vamos, a su casa?

JAVIER

(amigable)

Sí, no es lejos. Vamos juntos. Te pasas mañana por casa tempranito y nos vamos en mi carro.

Yo tengo que hacer unas cositas antes de abrir el taller... ¿Está bien a las siete, no es muy temprano?

VÍCTOR

Perfecto.

INT. HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA - DÍA

Rodolfo Torruella camina nervioso por la sala principal del Hogar. Está bien vestido, con camisa y corbata.

Mili está haciendo una cama.

Rodolfo se detiene a su lado silencioso y le toca el hombro. Mili brinca del susto y ríe.

MILI

Ay Rodolfo, me asustaste.

RODOLFO

Discúlpame. ¿De casualidad tú no sabes si Magali vino hoy?

MILI

(maliciosa)

Se puede saber para qué la estás buscando.

RODOLFO

Necesito hablar con ella.

MILI

Mmm... debe estar en el saloncito.

RODOLFO

Gracias Mili.

Rodolfo camina hacia la puerta.

MILI

Se me portan bien.

Rodolfo la mira con curiosidad y sale. Camina por los pasillos del Hogar. Se detiene al frente de una puerta.

Respira hondo y se endereza la corbata. Levanta el puño para tocar la puerta pero antes de que lo logre, la PUERTA SE ABRE SOLA.

Magali aparece con una bandeja de flancitos en la mano y, sin querer, la choca contra Rodolfo, gritando del susto.

MAGALI

Ay Doctor, perdóneme.

RODOLFO

No, no, perdóname tú a mí.

Entre los dos recogen los envases que se cayeron. Uno quedó en el piso. Los dos se doblan y lo agarran a la vez ROZÁNDOSE LOS DEDOS en el acto.

Se miran a los ojos. Vuelven a mirar al piso. Magali saca la mano y se levanta. Rodolfo le entrega el envase. La tensión es innegable.

Los dos de pie, uno al frente del otro, se miran y ríen soltando la tensión.

RODOLFO

¿Cómo estás Magali?

MAGALI
(riendo)
A la hora de siempre.

RODOLFO
Pues... okey. Yo vuelvo a la tarde a ver a papá. Eh, si te parece, hay un restaurante mexicano bien cerquita de aquí, si tienes ganas, nos podemos comer unos taquitos.

MAGALI
Ok. Sí. Qué rico.

RODOLFO
Perfecto. Pues, muy bien, nos vemos a la tarde aquí al frente.

MAGALI
Sí. al frente.

Los dos sonríen como adolescentes. Magali baja la cabeza y sigue con la bandeja a hacer su trabajo.

Se detiene unos pasos adelante.

MAGALI
Gracias Rodolfo.

Magali se va. Rodolfo camina hacia la salida con un paso lento y orgulloso. En cualquier momento puede EXPLOTAR DE ALEGRÍA.

INT. COCINA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

Lourdes está sentada en la mesita. No durmió nada anoche. Trató de arreglarse pero no lo logró.

Sobre la mesa, el pote grande de pastillas al lado de un vaso con agua.

Lourdes lo mira fijamente. Verifica la hora en un reloj de pared que está a su lado y vuelve a mirar las pastillas.

Agarra el pote y juega un poco con él. Lee sin interés las palabritas en la etiqueta de farmacia.

Tun, tun, tun. Hay alguien en la puerta.

Lourdes sigue mirando el pote. Se resigna, lo abre, saca una pastilla y se la echa a la boca. NO TRAGA.

Tun, tun, tun.

PLOMERO (O.S.)
Buenas tardes...

Lourdes, titubea. Se levanta decidida, ESCUPE LA PASTILLA en el fregadero y, asqueada, se limpia la lengua con una servilleta.

LOURDES
Voy.

INT. RAMÍREZ AUTO PAINT - DÍA

Entra Javier.

Se escuchan voces de varones discutiendo.

Adentro, al frente de un lindo carro deportivo, están Juanqui y un cliente FRENTE A FRENTE, muy alterados.

Raúl, unos pasos atrás, está quieto, con una HERRAMIENTA en la mano y una postura amenazante.

El CLIENTE, 40-50 años, tiene cara de viejo guapo, peleón. Está gritándole en la cara a Juanqui y dando pequeños pasos adelante mientras habla.

<p>CLIENTE</p> <p>¿Tú te crees que tú eres guapo, pendejo? ¿Ah, títere? Echa pa lante si te atreves. Fuiste suficientemente machito pa guayarme el carro, echa pa lante ahora.</p>	<p>JUANQUI</p> <p>No me tiene que hablar así. Bájeme el tonito, no sea bocón. ¡Qué! ¡Que yo qué! Váyase pal carajo. Ese rayazo estaba ahí. Mámeme el bicho.</p>
--	---

Javier se acerca de prisa y se pone entremedio de los dos. Agarra a Juanqui y de un empujón lo tira encima de Raúl que lo recibe sorprendido.

JAVIER
(apuntando a Raúl con el índice)
¡Controla a tu hermano!

Los hermanos se quedan unos pasos atrás. Javier se vira y encara al cliente.

JAVIER
(violento)
¿Qué pasó?

CLIENTE
(señalando a Juanqui)
Me guayaron el carro.

JUANQUI
¡Estaba guayao mamabicho!

Javier se vira y camina molesto hacia Juanqui. Juanqui se calla al instante.

JAVIER
(a Raúl)
¿Estaba guayao?

Raúl asiente seriamente con la cabeza. Javier vuelve a encarar al cliente.

JAVIER
(tranquilo)
Hágame el favor, llévese su carro y no vuelva.

El cliente, sorprendido, no sabe cómo reaccionar. Apunta a Juanqui con el dedo.

CLIENTE
(a Juanqui)
Cuidao por ahí sabe...

Javier le empuja violentamente el dedo para abajo al cliente y se le acerca obligándolo a dar unos PASOS HACIA ATRÁS.

JAVIER
¿Cuidao con qué, ah? ¡Cuidao con qué! Váyase de aquí antes de que yo llame a la policía.

El cliente se monta en su carro y se va, gritando cosas por la ventana. Javier se queda mirándolo hasta que el carro desaparece.

JAVIER
¿Dónde carajos está Rafa?

Entra Rafael por el peatonal con unas bolsas de comida en una mano y un REFRESCO AGRANDADO en la otra.

RAFAEL
¿Qué paso?

JAVIER
¿Dónde carajos tú estabas?

Suena el teléfono celular de Javier.

RAFAEL
Comprando la comida.

JAVIER
¿De cuando acá eso le toca al supervisor?

RAFAEL
Pero, ¿qué pasó?

Suena otra vez el teléfono.

JAVIER
Cuando yo no estoy aquí, estás tú.
¿Tú entiendes eso?
(a Raúl)
Y tú, suelta ese jodío alicate.
¿Qué tú pensabas hacer, acabar preso por ese pendejo? Piensa coño, piensa un poquito.

Suena otra vez el teléfono.

JAVIER
(a Juanqui)
A ti no te quiero ni ver. Vete y bájame los perros del carro.

Juanqui se va al instante. Rafael está quieto con el refresco y la comida en las manos. No se atreve a moverse.

Javier se aleja detrás de uno de los garajes y contesta su teléfono.

RAFAEL
(hablando bajito)
¿Qué pasó?

RAÚL
Este cabrón, le guayó el trecientos al cano.

RAFAEL
¿El colorao?

Raúl asiente.

RAFAEL
Uf.

INT. COCINA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

Lourdes está hablando por teléfono.

al frente de ella está el PLOMERO, 40 años, bigote, con expresión muy honesta en la cara.

LOURDES

(al teléfono)

Aquí está el plomero, tú querías hablar con él.

(pausa)

Sí, ya hay agua.

(pausa)

No sé, pregúntale a él. Pérate.

Lourdes le pasa el teléfono al plomero.

LOURDES

(al plomero)

Mi esposo.

El plomero agarra el teléfono.

PLOMERO

¿Aló?

(pausa)

Sí, que tal, como está.

(pausa)

Sí, me fijé. Pero eso está to bién allá arriba. El tanque está funcionando.

(pausa)

Parece. Pues nada. Cualquier cosita, estamos a las órdenes.

(pausa)

Bien. Igual.

Le pasa el teléfono a Lourdes.

LOURDES

(en el teléfono)

Pues, ok Javier, te veo a la tarde.

Bai.

Cuelga el telefono, saca la chequera de su cartera y empieza a escribir un cheque.

LOURDES

Bueno, pues un millón de gracias.

¿A nombre de quién le hago el cheque?

PLOMERO
Alpha Plumbing, por favor.

LOURDES
Ok.

PLOMERO
De verdad que si hubiera encontrado algo pero es que, todo está funcionando bien. Lo que tienen que hacer es estar pendiente si pasa otra vez, a ver si podemos agarrar el problema ahí mismo.

Lourdes le da el cheque.

LOURDES
Veremos.

PLOMERO
Gracias.

El plomero va a la puerta pero se detiene y vira para atrás.

PLOMERO
Ay, dejé mi celular.

El plomero entra a la cocina, sale al patio y vuelve con el celular en la mano. Se acerca a la puerta donde está Lourdes.

PLOMERO
(señalando al patio)
Dígale a la jovencita que tenga cuidado, que se quedó un lapachero en ese 'laundry' que se resbala cualquiera.

El plomero sale por la puerta sin ver la expresión de horror en la cara de Lourdes.

LOURDES
Oiga, ¿qué nena?

INT. RAMÍREZ AUTO PAINT - TARDE

Rafael está cerrando las puertas del garaje lateral.

Al fondo se apaga la luz de la oficina y sale Javier. Lleva en la mano unos planos largos enrollados en tubos. Los tira en el asiento de atrás de su 'pick-up'. Está extenuado.

JAVIER
Rafa.

RAFAEL
Dime.

JAVIER
Mira, perdona por horita. Yo sé que no fue culpa tuya. Estoy medio cansao, se me trepa el mono.

RAFAEL
Está to bien, tranquilo. Vete a dormir.

JAVIER
Allá voy. ¿Cómo está Mari?

RAFAEL
Jodiendo, que si tráeme la pastillita, que si pásame el pañito, que si el nene se cagó, ya tú sabes.

JAVIER
(riendo suavemente)
Sí, yo sé. Pues mijo, cierra ahí y echa pa tu casa a atender a tu familia. ¿Ta bien? Te veo mañana.

RAFAEL
Nos vemos.

Javier se monta en el carro y se va.

Rafael cierra los portones y suelta a los perros que LADRAN como locos.

EXT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

El carro de Javier se estaciona frente a su casa. Javier se baja del auto y saca los planos del asiento de atrás.

DOÑA CARMEN
¡Javi!

Doña Carmen está en la puerta de su casa señalándole a Javier para que venga. Javier la mira y tira los planos de vuelta en el asiento.

DOÑA CARMEN
¡Javi! Lourdes está acá.

JAVIER

Voy.

Javier cruza la calle. Ya se imagina lo que pasa. Está cansado.

Doña Carmen lo abraza con cariño.

DOÑA CARMEN

¿Cómo estás Javi?

JAVIER

Bien, bien. ¿Qué pasó?

DOÑA CARMEN

Es que Lourdecita no está bien.

JAVIER

¿Qué le pasa?

DOÑA CARMEN

Está nerviosa. Le dio un pequeño ataque de pánico hace un ratito.

Javier respira frustrado y preocupado. Entra a la casa. Doña Carmen lo detiene con la mano.

DOÑA CARMEN

Javi...

(no sabe cómo decirlo)

Es que dice que vio a tu hija hoy.

JAVIER

(asintiendo)

Ok.

INT. CASA DE RAFAEL - TARDE

Javier entra hasta la cocina.

Lourdes está sentada. Está muy desarreglada, con la misma ropa que hace un rato y descalza. Ha llorado mucho.

Javier se acerca le pone una mano en la espalda a su esposa y se inclina.

JAVIER

Mama, vámonos pa casa.

Lourdes dice que no con la cabeza y no lo mira.

JAVIER

Vamos pa casa mama, me cuentas
allá.

Lourdes no contesta.

Javier se levanta y ve a Doña Carmen organizar unos trastes
en la cocina. Respira hondo y se vuelve a inclinar.

JAVIER

Lourdes vámonos. Yo voy contigo, no
va a pasar nada.

Lourdes cierra los ojos y no contesta.

JAVIER

(bajando la voz)
Lourdes no me hagas esto. Por
favor, acompáñame a la casa.

Doña Carmen cierra una gaveta. Y levanta los brazos llamando
la atención de Javier.

DOÑA CARMEN

(casi inaudible)
Déjala aquí un ratito.

Javier piensa un instante. Está muy irritado.

JAVIER

(casi una amenaza)
Te voy a venir a buscar.
Gracias Doña Carmen, vengo ahora.

Javier sale de la cocina, pasa por la sala, sale por la
puerta de entrada y cruza la calle.

EXT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

Está casi de noche. Javier se detiene. Saca unas cartas y un
periódico del buzón.

Sube las escaleritas hacia la puerta de su casa, que está
entreabierta con el 'screen' cerrado.

Se le olvidó algo. Regresa al carro, agarra los planos y
vuelve.

Sube las escaleritas. Con un dedo y la ayuda de una pierna,
abre la puerta de 'screen' y entra a la casa. Tira los planos
en el sofá, mira al frente y se queda congelado.

Las cartas y el periódico se le resbalan de las manos.

ANTONIA, su hija, ESTÁ DE PIE AL OTRO LADO DE LA SALA, cubierta parcialmente por la sombra.

Está quieta, los brazos abajo y vestida igual que el día que murió.

Mira fijamente hacia Javier pero no lo mira a los ojos. Tiene CARA de PERDIDA.

Javier está totalmente PERPLEJO, INMOVIL, INCAPAZ. No ve a su hija de pie hace tres años.

Permanecen así unos instantes. El silencio es absoluto.

Antonia corre sin hacer ruido y entra al baño de visita, unos pazos a la entrada de la cocina.

Javier está hiperventilando. Titubea unos instantes y se asoma al baño sin dar un paso.

No hay NADIE.

¡BANG, CRASH! Un RUIDO ESTRUENDOSO de madera y metales en el piso de la cocina.

Javier mira hacia la cocina aterrorizado.

En el piso de la cocina, un desastre de cubiertos plateados, regados por el piso.

INT. CASA DE RAFAEL - TARDE

Lourdes está sentada en la mesita, cabeza abajo, igual que antes.

Se escucha la PUERTA de entrada. Doña Carmen está de pie al frente del fregadero mirando hacia la entrada.

DOÑA CARMEN
(un poco nerviosa)
Lourdes.

Lourdes levanta la vista con pesadez. Doña Carmen está mirando a la entrada de la cocina pasmada.

DOÑA CARMEN
Lourdes.

Lourdes se vira. al frente de ella está Javier, todavía hiperventilando, a punto de derrumbarse.

Lourdes nunca ha visto a su esposo así.

LOURDES
(agarrándole los
antebrazos)
Papa. ¡Papa!

Javier, cede al agarre de Lourdes y cae sentado en la silla al frente.

LOURDES
(agarrándole la cara y la
cabeza)
¡¿Papa, qué te pasa?!

Javier rompe a llorar desconsolado y se deja caer encima de su esposa. Ella lo abraza entendiendo y llora con él.

Javier se recuesta sobre la falda de su esposa. Ella, inclinada totalmente sobre él, le acaricia maternalmente la espalda y la cabeza.

JAVIER
(entre fuertes sollozos)
Perdóname.

Lourdes lo abraza y llora con más fuerza.

TÍTULOS sobre negro leen:

"Aquí estaba Víctor René Figueroa el 6 de enero de 2001"

INT. CASA DE VÍCTOR FIGUEROA - TARDE

Víctor está en el cuarto de su madre DOÑA LUCY, 74 años, señora gorda, muy blanca, enferma. Usa una bata de dormir y está acostada en la cama. Se está tomando una pastilla y Víctor espera a su lado con el vaso de agua.

Víctor está vestido igual que en la fiesta.

El cuarto tiene una coqueta antigua al frente de la cama y un baño al fondo. Hay un tanque pequeño de oxígeno al lado de la cama con una mascarilla colgando.

Víctor levanta un teléfono inalámbrico de la cama y lo pone en su cargador, en la mesa de noche.

VÍCTOR
¿Quién era mami?

DOÑA LUCY
(tragando)
Nani, que se viene a bañar.

VÍCTOR
Mami, bendito, si le sigues
prestando la cisterna a los
vecinos, no va a quedar pa bañarnos
nosotros.

DOÑA LUCY
Ay, Víctor, por favor, que esa nena
es como nieta mía. No te pongas
pesao.

Víctor recoge el vaso y no le hace caso a su mamá.

INT. BAÑO DE VÍCTOR - TARDE

Víctor está lavándose los dientes.

El baño es pequeño y está lleno de losetas azules en las
paredes.

Víctor se peina un poco, se mira en el espejo y sale del
baño.

ANTONIA (O.S.)
¡Víctor!

INT. SALA DE VÍCTOR - TARDE

Víctor abre la puerta principal. Entra Antonia. Lleva en la
mano una bolsa plástica con ropa adentro. Está muy seria.

Muy silencioso Víctor cierra la puerta. Antonia está de pie
al frente de la puerta esperando algo.

Víctor se acerca y, jorobándose hasta la estatura de Antonia,
la abraza con mucho sentimiento. Le recuesta la cabeza del
hombro. Antonia recibe el abrazo y le pone las manos en la
espalda a Víctor con pocas ganas.

Antonia suelta los brazos pero Víctor la abraza por un
instante más. La suelta y la mira a los ojos.

VÍCTOR
(hablando bajito con
ilusión)
Tengo una bien buena para hoy.

ANTONIA
(insegura)
Hoy no puedo ver películas Víctor.

VÍCTOR
¿Y por qué?

ANTONIA
Porque no.

Víctor se percata de que Antonia viene molesta y cambia de actitud al instante.

VÍCTOR
(seco)
Límpiate los zapatos.

Víctor se va y se mete a su cuarto. No está molesto, pero su manera de irse es manipulativa.

Antonia se limpia los zapatos en la alfombra de la entrada y va al cuarto de Doña Lucy.

INT. CUARTO DE VÍCTOR - TARDE

Víctor saca un DVD de su caja y tira la caja en la cama. Traquetea con el control remoto.

Desde su cuarto vemos a Antonia abriendo la puerta del cuarto de Doña Lucy. Se saludan cariñosamente e intercambian unas palabras. Doña Lucy se queda acostada todo el tiempo.

Víctor sigue haciendo lo suyo pero está pendiente de Antonia. Ella se mete al baño de Doña Lucy.

El cuarto de Víctor está extremadamente ordenado. Tiene un mueble con una gran colección de películas y un televisor grande en el medio. Hay bocinitas de 'surround' alrededor del cuarto. La cama no es grande y deja espacio para una butaca personal de cuero oscuro. Hay una mesa de noche con gavetas entre la butaca y la cama.

Víctor cierra las ventanas de su cuarto y prende el aire acondicionado. Sale del cuarto. Vuelve con un envase de popcorn en la mano y lo pone en la mesa de noche.

Antonia sale del cuarto de Doña Lucy. La señora está totalmente dormida.

Entra al cuarto de Víctor, tiene el pelo mojado y viste unos pantalones de mahón cortos y una camiseta. Deprimida, se deja caer boca abajo en la cama y mira la televisión.

Víctor va a la puerta de su madre y la junta sin cerrarla por completo. La televisión presenta la película 'Love Story'.

VÍCTOR
(volviendo)
Esta película te va a volver loca.

ANTONIA
(sin ganas de repetirlo)
No me puedo quedar mucho rato
Víctor.

Silencio incómodo. Víctor se queda en la puerta pensativo.

VÍCTOR
(de camino a la cama)
Esa nena se cree mucho más linda de lo que es. No es tu amiga na sabes. Es una hipócrita. Se cree que porque es más grande lo sabe todo.
(se sienta a su lado)
Maritza no es ni la mitad de lo madura que tú eres. No le puedes hacer caso.

La mira cariñoso esperando una respuesta.

VÍCTOR
¿Oyó? ¿Oyó usted?

Víctor la apunta con el dedo tratando de animarla. Antonia parece que va a soltar una sonrisa.

Víctor se le acerca más y la hinca amistosamente con el dedo en las costillas. Antonia sonríe y se levanta.

VÍCTOR
Ven acá.

La hala hacia él y la abraza con fuerza. Antonia se deja halar y lo abraza, pero no comparte su emoción.

Víctor le besa el cachete. Le soba la espalda y la cabeza con las manos.

VÍCTOR
Ya, mi linda, ya.

Le pasa la mano por los cachetes. Le besa la frente.

Antonia lo suelta y DEJA CAER SUS BRAZOS.

Víctor le agarra la cara. Le besa el cachete. Se lo va a besar otra vez, pero LE BESA LA BOCA.

Antonia gira rápidamente la cara unas pulgadas y aleja sus labios de los de Víctor. Se queda inmóvil.

Víctor intenta alcanzarle los labios. Antonia gira unas pulgadas más y lo evita.

Víctor la mira muy serio. La suelta y se levanta. Se queda quieto, pensando, al lado de la cama.

VÍCTOR

Estás enamorada de Rafael.

Va a la televisión y apaga la película.

VÍCTOR

Ese tipo nunca te va a querer como te quiero yo.

Antonia está recostada del espaldar de la cama con una cara de INTENSA CULPABILIDAD Y VERGÜENZA. Está abrazando un cojín.

Víctor saca el DVD, se da una vuelta y extiende la mano.

VÍCTOR

(frío)

Pásame la cajita.

Antonia no se mueve.

VÍCTOR

Pásame la cajita.

Antonia le pega en la mano con el cojín. Víctor no acepta el chiste. Se acerca molesto y agarra la caja él mismo. Se va al armario a acomodarla.

Antonia le tira el cojín en la espalda. Víctor la ignora.

ANTONIA

¡Mira, perdón! No te molestes.

Víctor la ignora. Antonia se para en el extremo de la cama y trata de halar a Víctor hacia ella.

ANTONIA

Él nunca va a ser para mí lo que eres tú para mí.

Víctor se deja halar y se le para muy de cerca. La cama balancea la diferencia en estaturas.

VÍCTOR

¿Tú me quieres más a mí?

ANTONIA

Claro, tú eres mi mejor amigo.

Víctor se le acerca, la abraza y la besa en la esquina de la boca. Antonia reacciona igual que antes, pero reprime su instinto, deja la cara en donde está y ACEPTA EL BESO.

Víctor se vuelve a virar serio hacia la televisión.

VÍCTOR

Tú me dices eso pa que yo no me moleste.

ANTONIA

¡Ya, no seas bobo!

Antonia se baja de un brinco y le hace cosquillas en las costillas y debajo del brazo.

Víctor ríe con fuerza y entra en modo de juego como si hubiera estado hace rato listo para esto.

Agarra el cojín del piso y le da unos golpes juguetones a Antonia.

Ella se trepa corriendo en la cama. Agarra más cojines y se los tira a Víctor.

Víctor se baja a levantar otro cojín.

Antonia se TREPA DE UN SALTO en la espalda de Víctor. Montada arriba lo cosquillea.

Víctor ríe. Pierde el balance y CAE DE ESPALDAS, restrallando a Antonia contra la mesita de noche.

Se levanta riendo todavía y ve a Antonia en el piso. Está INMÓVIL. El popcorn regado por todo el piso.

Víctor la trata de levantar pero Antonia NO REACCIONA.

INT. BAÑO DE VÍCTOR - TARDE

Víctor desesperado, entra arrastrando a Antonia, que está medio inconsciente. La acerca al lavamanos y le echa agua en la cara y en el pelo. Le busca la cabeza pero no encuentra heridas.

La sienta en el inodoro con una toalla en los hombros. Le agarra la cara y la trata de despertar.

Antonia abre y cierra los ojos tratando de enfocar. Tose.

Víctor sale del baño y abre suavemente la puerta de Doña Lucy.

Sigue dormida. Víctor vuelve al baño y le agarra la cara a Antonia. La abofetea hasta que reacciona.

VÍCTOR

¡Antonia. Antonia. Atiéndeme!

Antonia lo mira a los ojos aturdida.

VÍCTOR

(agarrándola por la
quijada)

¡Escúchame! No te pasó nada.

Antonia mira a su alrededor perdida.

VÍCTOR

¡Escúchame!

Lo mira más despierta.

VÍCTOR

¿Tú puedes caminar?

Antonia asiente con la cabeza. Está alerta pero muy asustada y confundida.

VÍCTOR

(autoritario)

Te vas a ir para tu casa. Te vas a acostar a dormir y mañana hablamos.

¿Está claro?

(amenazándola)

Te acuestas a dormir, y no le vas a decir nada a *nadie*. ¡¿Me estás oyendo?!

Antonia asiente una vez mas.

VÍCTOR

Ven.

Víctor la ayuda a pararse, le da su bolsa y la lleva a la puerta.

Antonia se va sin mirarlo, confundida, y avergonzada sin razón.

Víctor la vela por la ventana. Ella cruza hasta su casa. Se recuesta de un carro e inclina la cabeza.

VOMITA y se queda unos segundos en la misma posición.

Se levanta y entra a tambaleándose a su casa.

Transición a NEGRO.

INT. HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA - NOCHE 2004

Magali está en el baño de las enfermeras.

Hay un mostrador largo con un espejo que corre de una esquina a la otra. En la pared opuesta, hay trajes de enfermeras en ganchos y un par de hileras de 'lockers'.

Magali se cambia de sus ropas de enfermera a unas ropitas lindas, de salir pero casuales.

Mirándose en el espejo, se suelta el pelo y se maquilla. Lo hace con comodidad, pero se mira con cuidado, demostrando instantes de inseguridad.

Guarda sus cosas, cierra el 'locker' y sale, cartera en mano.

Camina por los pasillos del hogar y se asoma por las puertas de la sala principal, donde están los viejitos.

MAGALI

Buenas noches, bendición.

Algunos ancianos levantan una mano, otros siguen durmiendo y dos o tres le gritan 'buenas noches hija' 'Dios te bendiga'.

Mili, todavía trabajando, la mira, se pone las manos en la cintura y le lanza una sonrisa pícaro. Magali le sonrío y se va.

Camina hasta la puerta del hogar. Ya divisa a Rodolfo a través de las rejas en las ventanas.

Usa la camisa del traje, sin corbata ni chaqueta. Las mangas enrolladas. Trae FLORES en la mano.

Suena un celular. Magali frena justo antes de salir y rebusca dentro de su cartera. Está nerviosa.

Sigue sonando el celular. Magali no lo encuentra. Se le cae la cartera.

En el piso, agarra el celular y lo contesta.

MAGALI

Jelou. Sí, ¿Cómo estás Carmencita?
Muy bien gracias a Dios.

(pausa)

Ok. ¿Cuándo pasó esto?

(pausa larga, mira a Rodolfo)

No, no te preocupes, hoy no... hoy no voy a hacer nada. Diles que se sienten tranquilitos, que ya mismo voy allá.

Ok, babai.

Magali cuelga el teléfono desanimada y lo mete en la cartera. Respira hondo y sale a donde Rodolfo.

EXT. HOGAR DE ANCIANOS SANTA BERNARDITA - NOCHE

Magali se detiene al frente de Rodolfo. Se miran fijamente a los ojos.

Rodolfo no logra esconder su ilusión, Magali su pena.

RODOLFO

Buenas tardes, Magali.

Magali sonríe tímida, pero no deja de mirarlo a los ojos.

MAGALI

Buenas tardes, Rodolfo.

Rodolfo extiende la mano con las flores.

RODOLFO

Como dice papi, flores para una flor.

Magali ríe. Toma las flores, las huele.

MAGALI

Gracias. Qué rico, son mis favoritas.

RODOLFO

¿Estás lista?

MAGALI
 (con muchísima dificultad)
 En realidad, no.

Rodolfo no comprende.

MAGALI
 Rodolfo, no sabes cuánto siento
 tener que hacer esto. Pero no voy a
 poder cenar contigo.

Aunque intenta, Rodolfo no logra esconder su desilusión.

MAGALI
 Me ha surgido una... *emergencia* que
 tengo que atender.

RODOLFO
 ¿Le hace falta un médico?

MAGALI
 Muchas gracias, pero no. Esta
 emergencia, es de naturaleza...
 espiritual.

Rodolfo no comprende.

MAGALI
 (buscando una manera de
 explicar)
 Eh... yo oro... o sea, la gente me
 pide que ore por ellos. Y, no sé,
 con los años... esto se fue
 convirtiendo para mí, en un tipo de
 apostolado que... a veces, va
 primero que yo.

RODOLFO
 Entiendo. Buenas noches entonces
 Magali, que todo salga bien.

MAGALI
 Buenas noches, Rodolfo. Discúlpame.

Rodolfo sonrío y se dirige hacia su carro.

MAGALI
 Rodolfo.

Rodolfo se vira.

MAGALI

¿Qué vas a hacer mañana por la noche?

RODOLFO

No tengo planes.

MAGALI

Te invito a cenar a mi casa.

RODOLFO

Trato hecho.

Magali se acerca cariñosa y con confianza le da un fuerte abrazo. Rodolfo se sorprende y se lo responde con timidez. Está en las nubes.

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - NOCHE

Javier está en el piso de su cocina. Recoge lentamente los cubiertos del piso.

Lourdes entra descalza a la cocina. Javier se vira asustado, pero ve que es ella.

Se cambió las ropas de estar en la casa y se puso un trajecito más lindo. Todavía tiene los ojos llorosos.

Le pasa por detrás a su esposo, que la mira fijamente, y le acaricia la cabeza con amor.

Se sienta en una de las sillas, toma la gaveta de los cubiertos y se la pone en la falda.

Javier le pasa los cubiertos que recoge.

No hablan, pero se miran esporádicamente y se sueltan pequeñas sonrisas de comprensión.

El último cubierto está adentro. Javier se levanta, toma la gaveta y la pone donde va. Lourdes se amarra el pelo con un pinche. Javier se sienta a su lado.

Lourdes le extiende la mano. Él se la toma, recuesta su cabeza en ella y se quedan en silencio. Lourdes le acerca la cara como para decirle algo, pero no se atreve.

LOURDES

Papa, ¿cómo se veía?

TUN, TUN, TUN. Alguien está a la puerta.

JAVIER
 (levantándose)
 Yo voy.

Javier va a la puerta. La abre y ve a un hombre mayor, grande y negro, con una sonrisa cordial en la cara.

JAVIER
 Buenas, ¿le puedo ayudar en --

LOURDES
 (desde adentro)
 Don Pedro, hola, yo no sabía que usted venía también.

Lourdes se acerca. Le da un beso a Don Pedro.

LOURDES
 Este es mi esposo Javier. Javi, él es el director del grupo de oración.

Se dan la mano los varones.

JAVIER
 Mucho gusto, gracias por venir.

Detrás de Don Pedro llegan Magali y Doña Carmen.

DOÑA CARMEN
 Jelou.

Lourdes las recibe.

MAGALI
 Lourdecita, ¿cómo tú estás?

LOURDES
 (abrazándola)
 Gracias por venir. ¿Segura que no te estoy molestando?

MAGALI
 En lo absoluto.

Saluda con un abrazo a Javier.

MAGALI
 Javier. Me cuentan que estás teniendo un día bien interesante.

JAVIER
 (sonriendo)
 Se podría decir, sí, se podría decir.

Don Pedro le da una palmada en la espalda a Javier.

DON PEDRO
 No se preocupe mi hermano, que no está solo.
 (entra a la casa con confianza)
 ¡Estás con el Espíritu Santo!

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - NOCHE

Están todos sentados en la sala. Javier y Lourdes están juntos. Lourdes le tiene la mano agarrada a Javier.

Don Pedro se toma el último sorbo de una taza de café.

DON PEDRO
 Así es que... sin miedo. El Padre Celestial nunca permite las cosas así, sin un propósito o un plan. Y estos planes del señor, hermanos míos, se descubren orando.

Se vira a donde Magali.

DON PEDRO
 (susurrando)
 ¿Vamos a hacer una oración?

Magali asiente.

DON PEDRO
 Ok, pues, a lo que vinimos.

Don Pedro se levanta. Magali y Doña Carmen lo siguen. Lourdes y Javier no saben qué hacer pero se levantan siguiendo al grupo.

DON PEDRO
 (a Javier y Lourdes)
 Vamos a tomarnos de las manos y a hacer una oración. Acuérdense de hacer presente todas sus intenciones, en especial el alma de su hija --

Mira a Magali.

MAGALI

Antonia.

DON PEDRO

-- Antonia.

Se aguantan de las manos y Don Pedro cierra los ojos.

DON PEDRO

(en alta voz)

Bendito seas Padre Celestial por que estás aquí entre nosotros escuchando nuestras súplicas. Te alabamos y te bendecimos, hosana señor, hosana.

Magali y Doña Carmen comienzan a murmurar alabanzas: *alabado seas mi señor, santo eres, santo es tu nombre, glorias y alabanzas a ti, oh santo Dios.*

Lourdes cierra los ojos. Javier los mira a todos y, batallando con su incredulidad, cierra los ojos también.

DON PEDRO

Hoy estamos aquí unidos para reclamar tu promesa de que donde dos o más se reúnan en tu nombre, Tú también vas a estar entre ellos. Por esa promesa te pedimos que vengas y mandes tu Santo Espíritu a esta casa. Que more con la familia Ramírez y los inunde de tu amor.

El murmullo de alabanzas cambia de textura. Magali está hablando en lenguas, muy rápidamente: *paranara la macayásara, la maca yasára mácara, i, sí námara la maca yásara.*

Javier abre los ojos y la mira. Sus ojos miran al techo, su boca, como MOVIÉNDOSE SOLA. Su respirar entre palabras, intensamente audible.

Javier vuelve a cerrar los ojos.

DON PEDRO

Señor Jesús, Santo Dios y Santo Hombre. Te queremos pedir, por el alma de nuestra hermana Antonia Ramírez. Muéstrale la luz de tu misericordia y guíala a los pies de tu cruz, Señor. Dale la paz a ese espíritu que busca tu luz y tu verdad.

El murmullo vuelve a cambiar de textura. Magali ya no está hablando.

Javier vuelve a abrir los ojos. Magali se alejó del círculo. Está a la distancia, algo temblorosa, dándole la espalda al círculo y con las manos en la cara.

Javier mira a los demás. Todos están envueltos en la oración con los ojos cerrados.

DON PEDRO

Ven Señor Jesús, ven Señor Jesús.
Padre nuestro que estás en el
cielo --

Lourdes y Doña Carmen se unen a Don Pedro en el Padre Nuestro. Lourdes le aprieta la mano a Javier con fuerza y la levanta un poco.

Javier se resigna y cierra los ojos una vez más.

TODOS

-- Santificado sea tu nombre, venga
a nosotros tu reino, hágase tu
voluntad así en la tierra como en
el cielo. Danos hoy nuestro pan de
cada día --

DOS MANOS se posan sobre la cabeza de Javier. Él abre los ojos asustado.

Magali está detrás de él. Está ORANDO EN LENGUAS. Javier no vuelve a cerrar los ojos.

TODOS MENOS MAGALI

-- perdona nuestras ofensas como
también nosotros --

Magali ora con más fuerza. Su voz casi opaca a la del resto del grupo.

TODOS MENOS MAGALI

-- no nos dejes caer en tentación y
líbranos del Mal. Amén.

El grupo se calla pero sigue inmerso en la oración. Magali queda orando sola.

MAGALI

(casi gritando)
A sáramaca yása namacama YÁ...

Javier está asustado. Se va a desmayar. Sus piernas flaquean.

TAN TAN TAN TAN. Alguien toca la puerta con urgencia.

Javier se aguanta de Don Pedro. Lourdes abre los ojos y ve a su esposo cayéndose. Lo agarra alarmada.

Magali sigue orando en voz alta.

TAN TAN TAN.

RAFAEL (O.S.)

¡Mami!

Asustada, Magali abre los ojos y se calla.

Javier está con una rodilla en el piso. Don Pedro lo tiene por un brazo y Lourdes por la espalda muy nerviosa.

DOÑA CARMEN

(muy avergonzada)

Permiso.

Va a la puerta. La abre. Rafael está parado con la cara llena de sudor y una expresión de FATAL PREOCUPACIÓN.

DOÑA CARMEN

¿Qué pasa Rafa?

RAFAEL

Mama, Mari está bien mal, me tengo que ir al hospital.

Javier se levanta aturdido. Don Pedro lo tiene por el brazo. Lourdes está detrás tomándolo por la cintura.

Doña Carmen se va con Rafael.

LOURDES

¿Estás bien papa?

JAVIER

Sí sí, tranquila. Me mareé un poquito.

Lourdes lo deja y sigue a Magali hasta el baño.

Javier mira hacia la puerta.

JAVIER

(a Don Pedro)

Permiso.

Javier sale detrás de Doña Carmen y Rafael.

INT. BAÑO DE LA FAMILIA RAMÍREZ - NOCHE

Magali se echa agua en la cara. Lourdes está a su lado pasándole la mano por la espalda.

LOURDES
(muy preocupada)
¿Estás bien Magali?

MAGALI
(secándose)
Sí, sí, mi amor, no te preocupes.
No me pasa nada.

INT. CASA DE RAFAEL - NOCHE

Doña Carmen entra al cuarto de Rafael con un termómetro en la mano. Él está cerrando una mochilita nervioso.

Maritza está en la cama delirando y gimiendo de llanto en su delirio.

DOÑA CARMEN
Ay Rafa, antes de que te vayas,
aprovecha que Don Pedro está aquí.
Déjame y lo llamo a que le ore a la
nena.

Rafael agarra la mochilita.

RAFAEL
Mami no, coño, necesito que me
llevés al hospital.

DOÑA CARMEN
(histérica)
¿Y la nena?

JAVIER (O.S.)
Yo te llevo Rafa.

Entra Javier por la puerta, mucho más compuesto que hace un rato.

DOÑA CARMEN
Ay gracias Javi, bendito, ¿tú estás
bien?

JAVIER
Sí, sí. Vamos Rafa.

Javier le toma la mochila. Rafael se echa a Maritza en brazos y sigue a Javier hasta afuera.

EXT. CASA DE RAFAEL - NOCHE

Javier abre la puerta del carro de Rafael. Rafael acuesta a Maritza en el asiento de atrás y se sienta con ella. Javier va al asiento de conductor. Ve a Don Pedro al frente de su casa. Va a donde él.

JAVIER

Muchísimas gracias Don Pedro.
Disculpe las interrupciones.

DON PEDRO

No te preocupes mijo. ¿Qué le pasa a la nena?

JAVIER

No sabemos, le duele mucho la cabeza. Vamos a llevarla a emergencia.

DON PEDRO

¿Y tú estás bien?

JAVIER

Sí, estoy bien. Gracias.

DON PEDRO

Ok. ¿Van a San Felipe?

Javier asiente.

DON PEDRO

Yo conozco mucha gente ahí, si quieren los acompaño.

RAFAEL

(desde el carro)
Vámonos.

JAVIER

(a Don Pedro)
Sí, si quiere. Vamos.

Doña Carmen sale afuera con Mayrita en brazos media dormida. Don Pedro se detiene al frente de ella.

DON PEDRO

Carmencita. Dile a Magali que me fui con los muchachos.

(MORE)

DON PEDRO (cont'd)
 Que le hagan una bendición completa
 a la casa en lo que volvemos. ¿Está
 bien?

DOÑA CARMEN
 Lo que usted diga Don Pedro.

Don Pedro se monta en el asiento de pasajero de al frente del
 carro de Rafael.

DON PEDRO
 ¿Cómo estás Rafa?

Le pasa la mano por la cabeza a Maritza con ternura paternal.

INT. HOSPITAL SAN FELIPE - NOCHE

La sala de espera de emergencias está llena de gente
 esperando.

Entra Rafael con Maritza en una silla de ruedas. Se ve muy
 mal. Don Pedro le sigue detrás.

Rafael se detiene en el mostrador para ponerse en fila. Le
 dan unos papeles para llenar.

Sale un doctor de una de las puertas de adentro.

DOCTOR
 Gilberto Torres. Gilberto Torres.

DON PEDRO
 (al doctor)
 Willie.

DOCTOR
 (alegre)
 ¡Padrino! ¿Cómo estás caramba?
 (lo abraza)
 ¿Qué pasó, quién está enfermo?

DON PEDRO
 Mira Willie. La esposa de un buen
 amigo mío. Está bien malita.
 (señala a Maritza)

WILLIE, 36 años, flaco, alto, abigotado y con cara de buena
 gente. Se acerca a Maritza en la silla de ruedas. Le abre los
 ojos y los alumbra con su lucecita.

WILLIE
 ¿Cuánto tiempo ha estado así?

DON PEDRO

Rafa. Él es el doctor Vázquez,
ahijado mío.

RAFAEL

Hola mucho gusto. Ella se está
quejando desde antes de ayer de
dolores de cabeza. Dice que le
duele por aquí detrás.

Willie le pasa la mano por detrás de la cabeza.

WILLIE

No siento nada. Vamos a llevarla pa
dentro y le hacemos unas pruebitas.

Javier entra por la puerta desde afuera con las llaves en la
mano.

Rafael se va con Maritza y el doctor y Don Pedro se queda
afuera.

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - NOCHE/MADRUGADA

Magali camina por la casa echando agua bendita de un pequeño
pote de plástico, la esparce con mucha gracia, con seguridad
y con calma. Ha hecho esto muchas veces.

Las mujeres están cerca. Carmen ora en silencio sentada en el
sofá. Lourdes sostiene un rosario con mucha fuerza.

Magali comienza suavemente a cantar al Ave María.

Mayrita está dormida en el sofá.

Lourdes cierra los ojos y canta con ella.

MONTAJE.

AUDIO: Cántico de las mujeres.

1. Maritza delira en el hospital. Los doctores la examinan.
2. Rafael cansadísimo llenando unos papeles en el mostrador
del hospital.
3. Javier y Don Pedro en la sala de espera. Javier, muy
cansado, pero atento a lo que explica Don Pedro.
4. Magali, Doña Carmen y Lourdes bendiciendo con el agua el
cuarto de Antonia, que permanece igual que hace tres años.

Trancisión a NEGRO.

TÍTULOS sobre negro leen:

"Aquí estaba Lourdes Ramírez el 6 de enero de 2001"

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - TARDE

Lourdes está limpiando en la cocina con Doña Carmen y Maritza. Todavía quedan uno o dos invitados de la fiesta por ahí y la casa está llena de platos plásticos y servilletas por todos lados.

Antonia entra por la puerta y se deja caer en el sofá.

Lourdes sale con una bolsa grande de basura. Se detiene al frente de Antonia.

LOURDES
¿Mama, qué te pasa?

ANTONIA
Me duele la cabeza.

LOURDES
(pasándole la mano por la
cabeza)
¿Quieres una aspirina?

Lourdes siente algo en la cabeza de Antonia y lo palpa extrañada.

LOURDES
Mama tú tienes un chichón aquí. ¿Tú
te diste con algo?

ANTONIA
(quejosa)
Mama déjame quieta.

LOURDES
Bueno. No te creas que te vas a
quedar ahí toda la noche.

Suelta la bolsa afuera y va a la cocina.

Doña Carmen le entrega un plato plástico con comida tapado con papel de aluminio.

DOÑA CARMEN
Este es el de Lucy. Los amarillos
están allá.

LOURDES

Ah, gracias. Vengo ahora.

Lourdes va al mostrador, agarra otro plato envuelto y al irse se le ENGANCHA LA FALDA de una ruptura en la madera del mostrador, y SE RAJA.

Lourdes sale de la casa mirándose la falda.

INT. CASA DE VÍCTOR FIGUEROA - TARDE

Víctor abre la puerta.

VÍCTOR

Hola Lourdes.

LOURDES

¿Cómo estás Víctor, está dormida?

VÍCTOR

Sí, se tomó la pastilla y se quedó dormida hace un ratito.

LOURDES

A bueno, pues toma, ahí hay pa los dos.

VÍCTOR

Un millón de gracias Lourdes.

LOURDES

Oye, la nena tiene como un chichoncito en la cabeza, ¿tú no sabes si se dio un cantazo con algo?

VÍCTOR

(muy tranquilo)

No, si yo ni la vi casi. Yo le abrí la puerta y ni me enteré cuando se fue. Si quieres le pregunto a mami cuando despierte.

LOURDES

Ta bien, no la molestes. Yo le pregunto a la nena cuando se levante.

VÍCTOR

Me dejan saber. Y gracias por la comida.

LOURDES
 (yéndose)
 De nada, a la orden.

Lourdes regresa a su casa.

INT. CUARTO DE JAVIER Y LOURDES - TARDE

Lourdes está ante su MÁQUINA DE COSER medio desvestida.

Javier sale del baño en 'boxers' y con una camisa vieja de dormir. Tiene el pelo mojado.

LOURDES
 Javi, chequea si la nena está en el
 sofá todavía. Dile que se lave la
 boca y se vaya pa la cama.

Javier baja a buscar a Antonia.

Lourdes PRENDE EL MOTOR de la máquina de coser y se concentra en la aguja y la falda.

JAVIER (O.S.)
 ¡Lourdes!

Lourdes no lo escucha. El SONIDO DE LA MÁQUINA es muy fuerte. La apaga. No se escucha nada. La vuelve a prender.

JAVIER (O.S.)
 ¡Lourdes!

Lourdes no lo escucha. Sigue cosiendo un instante y apaga la máquina. Levanta la falda y la mira cuidadosamente en silencio.

JAVIER (O.S.)
 ¡!!!Lourdes!!!

LO ESCUCHA.

Transición a NEGRO.

INT. HOSPITAL SAN FELIPE - MADRUGADA 2004

Javier está dormido en la sala de espera. Está solo.

Entra Don Pedro con dos vasitos de café en la mano.

DON PEDRO
(con suavidad)
Javier.

Javier despierta, ve el café y sonríe agradecido. Lo toma y se endereza en la silla.

JAVIER
Gracias Don Pedro.

DON PEDRO
No hay de qué. Le consiguieron un cuarto a la nena. Podemos ir a verla.

JAVIER
Ah qué bueno.

Javier se levanta.

JUANQUI
¡Tío!

Por la puerta entran Juanqui, Raúl y Marta. Javier los recibe con besos y abrazos.

MARTA
Gracias por llamarnos Javi, ¿cómo está mi nena?

JAVIER
Creo que está estable. Ahora mismo íbamos a subir a verla. Marta, Juanqui, Raúl, él es Pedro Martínez, un buen amigo. Gracias a él fue que la atendieron tan rápido.

Todos lo saludan y se van por una puerta doble al fondo.

INT. CUARTO DE MARITZA, HOSPITAL SAN FELIPE - MADRUGADA

Rafael está hablando en voz baja con el doctor Fernández.

Entra la familia de Maritza seguidos por Javier y Don Pedro.

Rafael los recibe con alegría y los abraza uno a uno.

Marta va a la cama y besa a Maritza. Está delirando, pero está más tranquila que antes. Marta se aflige.

Rafael se queda frente a la cama con Juanqui, Raúl y Javier y hablan en voz baja. Don Pedro se acomoda al frente de Maritza y la mira compasivo.

RAÚL

¿Cómo está?

RAFAEL

Está mejor que horita. El médico dice que, parece que se dio una caída. Yo no sé. A mí no me dijo nada.

Mientras hablan los varones, los delirios de Maritza se van intensificando.

Ellos no se dan cuenta. Su madre le está aguantando la mano y limpiándose las lágrimas con la mano que le sobra.

JAVIER

Y ¿le hicieron alguna prueba ya?

RAFAEL

Le sacaron unas placas, pero estamos esperando en turno para hacerle un CT Scan.

JUANQUI

¿Cuándo le empezó esto?

RAFAEL

Hace como dos días, le dolía mucho la cabeza --

El delirio de Maritza está más intenso que nunca.

RAFAEL

-- y yo no sé, de momento se puso así. Tuve que sacar a esta pobre gente de la casa --

Don Pedro se acerca con calma y decisión, y le pone la mano en la cabeza a Maritza. Rafael lo ve, sigue hablando sin dejar de mirar a Don Pedro.

RAFAEL

-- a que me llevaran porque no podía ni caminar.

JAVIER

Mijo, cuando estas cosas pasan hay que correr, no importa si es un tajo en la rodilla.

JUANQUI

¿Tío tenemos trabajo mañana?

JAVIER

No, cójanse el día libre mañana.
Cuiden a tu hermana. Yo tengo que
ir con Víctor a reunirme con Don
Manolo --

Rafael no está escuchando a Javier.

RAÚL

Rafa vete pa tu casa, nosotros nos
quedamos. Date un baño, duerme un
poquito.

Rafael no está escuchando a Raúl. Sigue mirando fijamente a
la cama.

Javier mira al lado persiguiendo la atención de Rafael.

Don Pedro está con los ojos cerrados, moviendo la boca en
oración silenciosa. Tiene las dos manos sobre Maritza.

El delirio descontrolado de Maritza se calma ante los ojos de
Todos en el cuarto. La joven queda dormida.

EXT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - MADRUGADA

Se bajan del carro Javier, Rafael y Don Pedro. Extenuado,
Rafael abraza a Javier.

RAFAEL

Gracias Javi. Nos vemos pronto.

Se acerca a Don Pedro; lo mira a los ojos y le da la mano.

RAFAEL

Gracias Don Pedro.

DON PEDRO

No hay porqué Rafa.

RAFAEL

No, no, en serio, gracias Don
Pedro.

Don Pedro le sonrío y le pone la mano en el hombro.

Rafael entra a su casa. Javier y Don Pedro a la de Javier.

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - MADRUGADA

Lourdes y Doña Carmen están dormidas en el sofá con Mayrita. Magali está sentada en un sillón con los ojos abiertos, meciéndose, rosario en mano.

Javier y Don Pedro entran. Lourdes se levanta.

LOURDES

Don Pedro, gracias por todo, usted debe estar muerto.

DON PEDRO

No miya, gracias a Dios, todavía no.

Don Pedro va a donde Magali.

LOURDES

(abrazando a Javier)

¿Cómo está la nena?

JAVIER

Está estable. Todavía no saben exactamente lo que le pasa, pero el doctor es ahijado de Don Pedro y le consiguió un cuartito ahí bastante cómodo.

LOURDES

Ay virgen, hay que avisarle a Marta.

JAVIER

Yo la llamé ya. Está allí con los nenes.

LOURDES

¿Y Rafa?

A la distancia están de pie Magali y Don Pedro. Magali le está explicando algo muy serio.

JAVIER

Ahí lo dejamos pa que descanse un poco.

Lourdes lo abraza cansada. Los dos van a donde Magali y Don Pedro.

LOURDES

¿Se toman un cafecito?

Magali y Don Pedro los miran con afecto.

DON PEDRO

(a los dos)

Magali y yo pensamos que, si ustedes están de acuerdo, sería bueno terminar la oración que dejamos a mitad anoche.

Javier y Lourdes no saben como reaccionar.

JAVIER

Bueno, se lo agradecemos mucho, pero, ¿no están cansados ustedes?

DON PEDRO

Estamos cansados, claro. Pero, estas cosas Javier, es mejor hacerlas bien hechas, tú sabes, completas.

JAVIER

(queriendo decir que no)

Eh, pues, ok. Eh, tengo una reunión de con un compañero en un rato...

Lourdes le agarra el brazo a su esposo discretamente. Lo mira pidiéndole que haga caso.

MAGALI

(sintiéndose imprudente)

No se preocupen mis hijos, que esto lo podemos hacer otro día, hay que descansar y --

JAVIER

¿Podemos empezar ya?

MAGALI

¿Estás seguro Javier?

JAVIER

Vamos, vamos, hay que hacer las cosas bien.

DON PEDRO

Bien dicho compañero.

(en voz alta y aplaudiendo)

Bueno, vamos al mambo.

Doña Carmen despierta con el aplauso.

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - MAÑANA

DON PEDRO

(más fuerte que nunca)

¡Ven Espíritu Santo divino y saca
de esta casa todo lo que no venga
de nuestro Señor Jesucristo!

Acaba de amanecer. En la sala oran los cinco. Mayrita,
dormida en el sofá. Magali tiene las manos impuestas sobre
Javier, Don Pedro sobre Lourdes y Doña Carmen con una mano en
cada uno.

Comienza el murmullo de oraciones: *Santo eres, santo tu
nombre, glorias y alabanzas a ti, Jesucristo.*

DON PEDRO

¡Te pedimos hoy por el espíritu de
tu amadísima hija Antonia Ramírez!
¡Ábrenos los ojos, destápanos los
oídos, prepáranos el corazón para
escuchar tu voz! Aquí estamos
Señor, cansados y sin dormir. ¡Ven
al rescate de tus hijos Javier y
Lourdes! ¡Haznos clara tu santa
voluntad!

Magali grita en lenguas. Entró de repente en un profundo
trance. Habla con una rapidez sobrenatural: *asáramaya nalá
saralamacayá nalá vé sa nála vé seranala macayá.*

Mayrita se despierta con el escándalo y llora.

Javier mira a la niña. Magali le pone la mano firmemente en
la frente.

Don Pedro se une al murmullo de alabanzas. El lenguaje
extranjero de Magali es prominente.

Javier está a punto de desmayarse. Se le aflojan las piernas.

Cierra los ojos.

Aparece por un minúsculo instante una IMAGEN FUGAZ:

La cara de Javier sobre su hija en el sofá hace tres años.

Javier abre los ojos y se endereza nervioso. El murmullo, más
intenso que nunca.

Magali tiene una mano en la frente de Javier. Le pone la otra
firmemente detrás de la cabeza y habla con más fuerza.

Se le cierran los ojos a Javier.

IMAGEN FUGAZ:

Víctor abrazando a Antonia en su cama hace tres años.

Javier abre los ojos y se apoya de una mesita para no caerse. Magali intensifica su oración.

IMAGEN FUGAZ:

Víctor abre la puerta y está Lourdes con el plato de comida.

Javier no puede con su cuerpo.

VÍCTOR

Buenos días.

Víctor está en la puerta. La puerta está abierta.

Javier se rinde. Cierra los ojos y se deja caer.

IMAGEN FUGAZ:

Una mano fuerte de varón agarra la muñeca de un brazo de niña. La mano de varón hala a la otra que, se resiste un poco y finalmente, se deja tomar.

Lourdes tiene a Javier agarrado por el antebrazo.

Javier cae al piso, tumbando la mesita de la que se estaba recostando.

Víctor entra por la puerta alarmado y se lanza al piso al lado de Javier, empujando bruscamente a Magali con su cuerpo.

Magali despierta de su trance muy confundida.

VÍCTOR

¡¿Qué le pasa?! ¡¿Qué le están haciendo?!

Ni Lourdes ni Doña Carmen saben qué contestar. Don Pedro le tiene la cabeza a Javier en su mano.

DON PEDRO

¡Tranquilo chico! ¡Tranquilo! No le pasa nada.

VÍCTOR

¡¿Cómo que no le pasa nada, se desmayó al frente mío?!

DON PEDRO

No se desmayó. Tranquilízate.
Déjalo descansar.

Víctor le agarra la cabeza a Javier soltando así el agarre de Don Pedro.

VÍCTOR

Javi. Javi despierta.

Lo abofetea. Lo agarra por la quijada.

VÍCTOR

¡Javi!! Javi!

Javier sigue desmayado.

Víctor lo suelta. Mira a Lourdes acusatoriamente y se queda en silencio, muy impresionado y sin saber que hacer.

INT. CUARTO DE MARITZA, HOSPITAL SAN FELIPE - MAÑANA

Maritza ABRE LOS OJOS muy atenta y comienza a llorar poco a poco.

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - MAÑANA

Javier ABRE LOS OJOS.

Víctor se inclina sobre él con todo su cuerpo, impidiendo que Don Pedro o Lourdes se le acerquen.

VÍCTOR

Javi. ¿Me escuchas?

Javier comienza a llorar. Hiperventila. Mira a todos lados evitando mirar a Víctor.

Tiene una FURIA que, usando todas sus fuerzas, NO PUEDE CONTROLAR.

VÍCTOR

(poniéndole la mano en el
pecho)

Ya, Javi, no pasa nada. Está todo bien.

Víctor trata de levantarlo. Javier no se deja. Gruñe con cada suspiro.

Víctor lo abraza tratando de tranquilizarlo. Mayrita llora sin parar.

VÍCTOR
Ya pasó, Javi, ya pasó.

LOURDES
(a Don Pedro, en llanto)
¿Qué le pasa?

Javier va abrazando a Víctor poco a poco. Lo abraza fuerte.

VÍCTOR
Así mismo ya. Tranquilo.

Lo aprieta con más fuerza. Lo tiene atrapado.

Lo está estrangulando.

LA FURIA ES CONTRA VÍCTOR.

VÍCTOR
(sin aire)
Javi, Javi suave.

Con la ayuda de Don Pedro, Víctor se suelta del agarre de Javier. Está rojo y despeinado.

Confundido y aterrorizado, camina hacia la puerta.

Javier gruñe mientras se levanta. Su furia es monstruosa.

PERSIGUE a Víctor.

EXT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - MAÑANA

Víctor sale corriendo por la puerta de la casa. Javier, detrás, lo alcanza al instante y le lanza su cuerpo encima.

Los dos en el piso, Javier le agarra el cuello y aprieta con todas sus fuerzas. Las venas de los dos, totalmente brotadas.

DOÑA CARMEN
(saliendo urgente por la
puerta)
!!!Rafa, Rafa!!! !!!Rafa!!!

Don Pedro sale veloz detrás de Doña Carmen. Agarra a Javier por la espalda.

Javier se impulsa hacia atrás lleno de adrenalina y Don Pedro cae al piso.

LOURDES
(desesperada)
Javi no, ay. ¡Javier!

Magali, muy impresionada, la aguanta en la puerta.

DOÑA CARMEN
¡¡¡RAFA POR FAVOR!!! ¡¡¡RAFA!!!

Javier tiene todo su peso sobre Víctor. Lo va a matar.

Rafael sale de su casa en 'boxers' y camisa de dormir. Tiene el pelo mojado. No puede creer lo que ve y corre a la calle.

Rafael agarra a Javier por el abdomen y lo trata de separar de Víctor.

NO LO LOGRA.

Hala con toda su fuerza y LEVANTA EL CUERPO de Javier.

Javier no suelta a Víctor.

Rafael hala con tanta fuerza que ARRASTRA consigo el cuerpo de Víctor.

Don Pedro se levanta con trabajo, agarra las manos de Javier y junto a Rafael lo logran separar.

Terminan en el piso. Rafael y Don Pedro encima de Javier, inmovilizándolo con el peso combinado de los dos.

Víctor llora como un niño.

Lourdes corre hacia su esposo.

LOURDES
(rogándole en llanto)
Javi, papa, ya, ya por el amor de Dios.

Javier ve a su esposa y su furia se convierte en un llanto desconsolado que suaviza la presión que ejercía contra Rafael y Don Pedro.

Lourdes lo agarra por la cara amorosa. Javier está totalmente exhausto.

LOURDES
(llorando)
Mi amor. Mi amor mírame.

Javier la mira a los ojos con mucha intensidad. Está quieto jadeando. Su cara a pulgadas de la de su esposa.

LOURDES

¿Qué pasó?

Transición a NEGRO

TÍTULOS sobre negro leen:

"Aquí estaba Antonia Marie Ramírez el 6 de enero de 2001"

INT. CASA DE LA FAMILIA RAMÍREZ - DÍA

Javier se para con pose de cantante entre Antonia y la televisión.

A Antonia le da pachó.

Se escucha la voz de Daniel Santos hablando la introducción a la canción 'Linda'.

Javier lo imita con los labios. Hace un micrófono invisible con la mano.

Comienza la canción.

Javier acerca su FUERTE MANO VARONIL y le agarra la muñeca a su hija. La hala hacia él, pero la manito de niña de Antonia SE RESISTE un poco.

Finalmente, SE DEJA TOMAR.

Antonia se levanta y sigue a su padre de la mano hasta el patio.

La música aumenta de volumen progresivamente.

Se acomodan el padre y su hija entre dos o tres parejas de invitados que bailan en el centro.

Se abrazan y bailan el bolero.

Javier recuesta su mejilla sobre la cabeza de su hija. Cierra los ojos para disfrutarse el momento.

Antonia recuesta su cabeza contra el pecho de su papá, y descansa.

Transición a NEGRO.

FIN