

JM

COPIA

MASTER TAPE: " ASI ES LA VIDA "

Demo

Samuel Valera

PERSONAJES QUE INTERVIENEN:

PEDRO CASTILLO

ALICIA PEDROSA

FERNAN

YOLI

DOÑA ELENA

BEBE

(como a auto y medio)

DON CARMELO

PETRA

ESTUDIANTE SEXY..MUCHACHA

CARLOS -

ARNALDO -

LILLIAN

NORBERTO

*Extras: SALON de clase
en campus*

*1 MOTORA
AUTO DE CARLOS - (viejo)*

*1081140 25-abr-86
04/11/801
C-1
17/nov/86
EUT
SAS SUSPUN*

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

①

JM

MASTER TAPE : DEMO DE: "ASI ES LA VIDA"

GUION, HISTORIA Y CONCEPTO
Samuel Medina

ESCENA 1. DIA. INTERIOR SALON DE CLASES:

EL PROFESOR PEDRO CASTILLO SE DIRIGE A SUS ESTUDIANTES:
EN SALON DE CLASES.

PEDRO CASTILLO:

A la Universidad se viene a encontrar la verdad. A aprender a pensar.

ESCENA 2. CASA DE FERNAN Y YOLI EN SANFRANCISCO O GARDEN HILLS. EXTERIOR.
LA ESCENA SE DESARROLLA FRENTE A LA CSA. YA FERNAN TREPADO EN SU
MOTORA , SIN PRENDERLA CUANDO LLAMA:

FERNAN:

GRITANDO) Yoli. Vamos a llegar tarde a la Universidad.

YOLI SALIENDO DEL INTERIOR DE LA CASA? CON PRISA. LE DA UN BESITO AL
BEBE.

YOLI:

Dios bendiga a mi bebé chulito.

LE DEVUELVE EL BEBE A DOÑA ELENA QUIEN HA ESTADO PARADA FRENTE
ALA CASA DESDE EL COMIENZO DE LA ESCENA CON EL BEBE EN BRAZOS.

SALE APRESURADA Y SE MONTA EN LA MOTORA CON FERNAN Y SALEN.

DOÑA ELENA:

Ay, por qué mi hijose casó con esa loca.

ESCENA 3. EXTERIOR: CASA DE CARLOS EN BARRIO OBRERO. EXTERIOR. DIA.

CARLOS CON SU CARRO VIEJO TRATANDO DE PRENDERLO. LEVANTA EL
BONETE. BREGA CON ALGO. BAJA EL BONETE Y SE MONTA.
LO TRATA Y EL AUTO VIEJO ARRANCA. LO VEMOS SALIR.

ESCENA 4: DIA. INTERIOR. CASA DE CARLOS EN BARRIO OBRERO.

DON CARMELO Y DOÑA PETRA HABLAN :

DON CARMELO:

Bueno y ya Carlos te dió los chavos del mes de renta?

PETRA:

No.

DON CARMELO:

Ya se gastó todo el dinero de la beca?

PETRA:

Ay, si esa beca no dá pa ná

2

ESCENA 5. CAMPUS UNIVERSITARIO. DIA. EXTERIOR.

FERNAN:

Yo no quería casarme tan joven mano. Pero tuvimos que casarnos
Tu sabes Yoli salió preñada y...

PASA UNA ESTUDIANTE SEXY . FERNAN SE LE QUEDA MIRANDO . ELLA COQUETEA
CON EL .

Okay te veo, mano.

FERNAN SALE DETRAS DE LA MUCHACHA. Y CARLOS SE QUEDA CON GESTO DE
"Qué tipo éste".

ESCENA **6. EXTERIOR. DIA. PLAYA.

ALICIA RECOSTADA SOBRE LA ARENA. VEMOS LOS PIES DE ARNALDO QUE ENTRAN
EN LA TOMA LA CAMARA VA SUBIENDO ASTA QUE NOS DESCUBRE A ARNALDO.S

ARNALDO:

Hola profesora. No se acuerda de mí. La he seguido porque..

ELLA SE levanta UN TANTO PREOCUPADA.

ALICIA:

Que me ha seguido.? Por qué? Mire por favor váyase
Yo estoy acompañada y..

ENTRA PEDRO . ACERCANDOSE A LA PAREJA. CUANDO ARNALDO VE A PEDRO..
SE VA CORRIENDO . LA CAMARA LOSIGUE EN SU CARRERA.

LUEGO: MEDIUM SHOTS DE ALICIA Y PEDRO:

PEDRO:

Qué pasa Alicia?

ESCENA & 7 DIA. INTERIOR: APARTAMENTO DE ARNALDO.

ESCUCHAMOS MUSICA:

ARNALDO BORRACHO CON UN REVOLVER EN LA MANO... LE APUNTA A
LILLIAN S QUIEN ESTA TAMBIEN BORRACHA Y DANZANDO CON MOVIMIENTOS
SENSUALES.

ARNALDO:

Alicia, yo temato, porque te amo.

LILLIAN:

NO soy Alicia. Soy Lillian.

ARNALDO:

A qué te mato, ah? =

LILLIAN:

Deja eso Arnaldo. No juegues con eso.

ARNALDO AMENAZANTE Y JUGUETON Y LLIAN ATEMORIZADA.

ESCENA 8. DIA. EXTERIOR. LUGAR DE ESTACIONAMIENTO.. EN UNIVERSIDAD.
O CUALQUIER+CALLE.

LILLIAN Y NORBERTO CAMINANDO..

LILLIAN ESTA EN LLANTO.

LILLIAN:

Es que Arnaldo es así, medio loco. Pero yo lo quiero.

Ø PAUSA . MIRANDO FIJAMENTE A NORBERTO)

Tú también lo quieres?

NORBERTO:

Es ~~mi~~ amigo.

LILLIAN:

Yo me refiero si lo quieres como hombre? Como amante?

NORBERTO NO DICE NADA. LA MIRA Y LUEGO BAJA LA MIRADA.

ESCENA 9. DIA. CAMPUS UNIVERSITARIO. EXTERIOR.

LILLIAN:

Estamos metidos dentro de un revolúy tú no te fijas nada más que en Alicia? Es lo único que te preocupa?

NORBERTO:

La verdad Arnaldo que eso es una estupidez de tu parte .

ARNALDO COGIENDOLO POR LA SOLAPA DE LA CAMISA Y JAMAQUENADOLO.

arnaldo;

Mira maricón..

ESCENA 10. CASA DE CARLOS EN BARRIO OBRERO. EXTERIOR: PATIO O CALLE FRENTE A LA CASA.

FERNAN LE DA UN PUÑO A CARLOS Y LUEGO LE DICE:

FERNAN:

Te quiero lejos de mi esposa+ porque la próxima vez te mato.

ESCENA 11. DIA. CAMPUS UNIVERSITARIO. EXTERIOR.

ALICIA:

El problema tuyo Pedro , es que tomas la profesión muy en serio.

PEDRO:

Sí. La tom~~o~~ en serio. Educar para mí es algo más que venir aquí y dar una clase. Es algo más importante que eso.

ALICIA:

Hacemos lo que podemos.

PEDRO:

Hay que vivir para enseñar.

ALICIA:

Hay que vivir para vivir.

Te atreverías a besarme en medio de este campus frente a todos esos estudiantes?

(Y DESPUES DE BESARLA AGREGA,

Te gustó mi respuesta?

(EL LA BESA)

ELLA simplemente
(a-siente)

4

ESCENA 12. DIA. INTERIOR. ESCALERAS DE EDIFICIO DONDE VIVE ALICIA.

TOMAMOS A UNOS PIES DE UNA PERSONA : HOMBRE QUIEN VA SUBIENDO LAS ESCALERAS.

MUSICA DE SUSPENSO

AHORA YA LA PERSONA ESTA CERCA DE LA PUERTA DEL APARTAMENTO.

NO VEMOS A LA PERSONA SOLO LOS PIES DE LA PERSONA. POR ULTIMO

SOLO VEMOS LA MANO DE UNA PERSONA QUE PONE DEBAJO DE LA PUERTA DEL APARTAMENTO: UN PAPEL DE MAQUINILLA CON ALGO ESCRITO Y BIEN DOBLADO

CON UNA FLOR DE AMAPOLA ROJA ENCIMA DEL PAPEL. VEMOS LOS PIES DE LA PERSONA CORRIENDO.

MUSICA SUSPENSO:

VEMOS A ALICIA CAMINANDO HACIA LA PUERTA DE SU APARTAMENTO.

VEMOS AHORA A ALICIA RECOGIENDO EL PAPEL Y LA FLOR: LEE EL PAPEL

Y MUESTRA SU PREOCUPACION AL LEER EL TEXTO.

FIN DEL MONTAJE DE ESCENA DE "ASI ES LA VIDA"

SM

"ASI ES LA VIDA"

Película para la televisión.

Guión e Historia original de:

SAMUEL MOLINA *SM*

DRAMA SOBRE LA VIDA MISMA.

Dos horas de duración.

"ASI ES LA VIDA"

LOCACIONES:

- CASA DE CARLOS DON CARMELO Y DOÑA PETRA EN BARRIO OBRERO
- CASA DE FERNAN Y YOLÍ EN SANFRANCISCO O GARDEN HILLS
- CAMPUS UNIVERSITARIO
- SALONES DE CLASES EN UNIVERSIDAD
- PASILLOS EN UNIVERSIDAD
- FRENTE DE BIBLIOTECA EN UNIVERSIDAD
- PORTON DE SALIDA EN UNIVERSIDAD
- CAFETERIA EN UNIVERSIDAD
- CANCHA EN UNIVERSIDAD
- BAÑOS EN UNIVERSIDAD (DE LOS HOMBRES)
- HABITACION DE MOTEL
- PLAYA
- EDIFICIO DE APARTAMENTOS (APARTAMENTODONDE VIVE ALICIA
- APARTAMENTO TIPO ESTUDIO DONDE VIVE PEDRO
- APARTAMENTO TIPO ESTUDIO DONDE VIVE ARNALDO
- PUESTO DE VERDURAS Y FRUTAS EN PLAZA DE MERCADO..
- LUGAR ABIERTO PARA CELEBRAR UNA BODA: (GRAN BELLEZA NATURAL)

"ASI ES LA VIDA"

MS

PERSONAJES:

FERNAN *Eli Cady*

YOLI *Admaris Lopez - Yomarís Castro*

CARLOS *José Procopio*

CARMIN *Cristi Miro*

ARNALDO *Daniel Trizerry*

LILLIAN *Blanca Lysette*

NORBERTO *Gay Victoria Tirado*

ALICIA *Carla Morada*

PEDRO *Jimmy Navarro*

DON CARMELO *Emuel Molina*

DOÑA PETRA *Mba Raquel Barros*

DOÑA ELENA *Sonia Noemi*

AUGUSTO *José Reguero Es*

MARCELINA *Cetty*

MAELO.....NIÑO DE 11 años =

DEAN ZAYAS

POLICIA *Carlos Amacho*

MUCHACHA JOVEN (ESTUDIANTE UNIVERSITARIA)

ESTUDIANTE DE DRAMA ...interpreta a Leonardo en escena de Bodas de Sangre.

BEBE... un año..

- EXTRAS:
- CLASE DEL PROFESOR CASTILLO (EXTRAS)
- CLASE DE LA PROFESORA ALICIA PEDROSA (EXTRAS)
- EXTRAS EN CAFETERIA DE LA UNIVERSIDAD
- EXTRAS EN CAMPUS UNIVERSITARIO.

EXTRAS EN MOTIN NORMA BURGOS...

JM

MUSICA

EXTERIOR. ESCENA 1 DIA. TEMPRANO EN LA MAÑANA. CASA DE CARLOS.
 FACHADA DE CASA EN BARRIO OBRERO O VILLA PALMERAS. CEMENTO Y MADERA.
 VEMOS SALIR DE LA PARTE DE ATRAS DE LA CASA A CARLOS (CARLOS OCUPA UNA
 HABITACION EN LA PARTE DE ATRAS DE LA CASA.) VIENE CON LIBROS. TIENE
 PRISA. POR FIN LLEGA A UN DESTALADO AUTO QUE EL MISMO ARREGLO.
 ENTRA AL AUTO. TRATA DE PRENDERLO Y NO LE PRENDE. SALE DEL AUTO.
 BREGA CON EL MOTOR LA BATERIA O ALGO. EMPIEZAN CREDITOS:
 ENTRA NUEVAMENTE AL AUTO
 LO TRATA Y PRENDE. REACCION: "WOW QUE GENERAL SOY". POR SEGUNDOS
 ESCUCHAMOS EL RUIDO DEL MOTOR . DECIDE DAR MARCHA Y VEMOS EL AUTO
 SALIR DEFINITIVAMENTE HACIA LA UNIVERSIDAD.

MUSICA Y CREDITOS:

EXTERIOR. ESCENA 2. DIA . TEMPRANO EN LA MAÑANA.
 CASA DE FERNAN YOLI Y DOÑA ELENA; SAN FRANCISCO O GARDEN HILLS...
 TOMA A DISTANCIA DE FACHADA DE LA CASA. MIENTRAS CAMARA SE VA ACERCANDO
 LENTAMENTE SE ESCUCHA EL SIGUIENTE DIALOGO:

FERNAN OFF:
 yoli. Avanza.
 YOLI: OFF:
 Sí. Está bien.
 DOÑA ELENA : OFF
 Ten mucho cuidado con la motora esa hijo.
 Por qué no te vas en carro?

FUERA MUSICA: SIGUE CREDITOS:

FERNAN SALIENDO DEL INTERIOR
 Y LLEGA HASTA LA MARQUESINA.
 SACA LA MOTORA Y MIENTRAS SE
 DIRIGE HACIA EL FRENTE DE LA CASA
 EN CALLE..

FERNAN:

FERNAN:
 (GRITANDO) YOLI. Vamos a llegar tarde a
 a la Universidad.

DEL INTERIOR DE LA CASA Y
 SALIENDO EN DIRECCION HACIA
 LA CALLE DOÑA ELENA LA VEMOS
 CON BEBE EN LOS BRAZOS.

DOÑA ELENA:

Ya viene. Ay, esa muchacha es tan lenta.

YOLI SALIENDO DEL INTERIOR.
 VIENE CON PRISA.

YOLI:

Ay qué ajoro.

YOLI EXTENDIENDO LOS
 BRAZOS SIN DECIR NADA LE
 PIDE EL BEBE A DOÑA ELENA.

DOÑA ELENA SE LO DA.

YOLI:

Venga con mami, chulito.
Un besote bien grandote para mi bebé.

YOLI BESA AL BEBE.
Y LO DEVUELVE A LOS
BRAZOS DE DOÑA ELENA.
SE MONTA EN LA MOTORA CON
FERNAN Y SALEN HACIA LA
UNIVERSIDAD.

DOÑA ELENA . LE TOCA LA MANITA
DEL BEBE Y MUEVE LA MANITA
DEL BEBE COMO DICIENDO ADIOS.
LUEGO SE VUELVE Y ENTRA A LA
CASA CON EL BEBE .

MUSICA Y CREDITOS.

ESCENA 3. DIA . TEMPRANO EN LA MAÑANA.
INTERIOR CASA CARLOS. EN BARRIO OBRERO

DOÑA PETRA RECOGE DE LA MESA LOS PLATOS DEL DESAYUNO. LOS PONE EN
EL FREGADERO. PASA UN PAÑO POR LA MESA Y DESPUES DE CERCIORARSE
DE QUE ESTA LIMPIA. VA A LA NEVERA. SACA DOS HUEVOS LOS ECHA EN
SARTEN DONDE HA ESTADO CALENTANDOSE EL ACEITE. EN ESE MOMENTO
FUERA LA MUSICA. SIGUE CREDITOS:
ENTRANDO AL AREA DE LA COCINA VEMOS A DON CARMELO.

DON CARMELO:

Carlitos, se fué ya?

PETRA:

Se fué.

DON CARMELO:

Te dió los chavos del mes?

PETRA:

Quieres jamón con los huevos?

DON CARMELO:

Sí. Pero un pedacito nada más.

Bueno te dió los chavos o nó?

PETRA:

No.

DON CARMELO:

Ya el mes está vencido no?

PETRA:

Cuántas tostadas te pongo?

DON CARMELO:

Dos.¿ (TRANS.) Se compró ropa nueva y hasta
tiene carro y sin embargo no puede pagar la
renta.

PETRA:

El muchacho necesitaba esa ropa.

CARMELO:

Y el carro? Pá que necesita un carro?

PETRA:

Bueno... para ir a la Universidad...este..
que sé yo..pa moverse de un lao pa otro

ELLA SIRVE EL DESAYUNO EN LA MESA. EL VIEJO SIGUE CON LA MISMA
PEJIGUERA.

Y por que no: VIAJA en guagua?

PETRA:

Será pa que nunca llegue a tiempo a ningún sitio.
Deja ya de refunfuñar tanto. Anda, cómete el desayuno.

CARMELO:

Está bien.

VA A COMER PERO SE DETIENE

Pero tu quieres decirme que ese muchacho se gastó todo el dinero de la beca?

DOÑA PETRA:

Ay, mijo, si tu sabes que esa beca no le da pa ná.
Anda, come.

TOMANDO UN BOCADO. MASTICA Y LUEGO;

CARMELO:

Si no fuera por los chequitos del Seguro Social y las chiripas que yo hago por ahí, nos moríamos de hambre.

TOMANDO OTRO BOCADO Y LUEGO HABLANDO CON LA BOCA LLENA:

Y todo por tu sobrino.

PETRA:

NO hables con la boca llena. Eso no es de buena educación.

CARMELO:

Adioj cara', ahora vienes tu a darme clase de cómo somer?

PETRA:

Nunca es tarde para aprender.

CARMELO:

Ese muchacho..tanto estostusaándose estudiando.. paná...pa después ^{que} se gradúe ir a las filas del desempleo ..y si tiene suerte de conseguir un trabajo o es de vendedor o gerente de un fas fú.. o bregando con una computadora , porque eso es lo de ahora.y el diploma de filosofía y letras colgando en la pared de la casa.

PETRA:

El no está estudiando filosofía y letras. Él quiere ser abogao.

CARMELO:

Esa es una carrera larga. Bueno...a ver si llega.

ESCENA 4. DIA. MAS TARDE. EXTERIOR. CAMPUS UNIVERSITARIO.

TOMA A CAMPUS UNIVERSITARIO. ESCOGER UN LUGAR DONDE SE RESPIRE TRANQUILIDAD ...UN AMBIENTE UN TANTO SERENO..LEJOS DEL BULLICIO. UNA PAREJA DE ENAMORADOS ACARICIANDOSE TIERNAMENTE.Y SE BESAN LUEGO EN ACTITUD JUGUETONA..TODO SUAVE Y HERMOSO..

ESCENA 5. INTERIOR. CAFETERIA. UNIVERSIDAD. DIA.

SENTADOS EN UNA MESA TOMANDO ALGO: PUEDE SER UNA BEBIDA O UN ALIMENTO.

ALICIA:

El problema tuyo Pedro, es que tomas la profesión muy en serio.

PEDRO:

Sí. La tomo en serio. Educar para mí es algo más que venir aquí y dar una clase. Es algo más importante que eso.

ALICIA:
Somos trabajadores. Esto es un trabajo y punto.

PEDRO:
Ese es el problema. Nadie hace nada por cambiar las cosas. Debemos exigirnos. Hay mucho por hacer.

ALICIA:
Hacemos lo que podemos.

ESCENA *6. DIA. CAFETERIA . UNIVERSIDAD.
FERNAN Y CARLOS SENTADOS EN UNA MESA. HAN TOMADO ALGO Y EN ESTE MOMENTO EN QUE COMIENZA LA ESCENA FERNAN PRUEBA EL CAFE:

FERNAN:
Deberían pagarle a uno por tomarse este café. Está malo de vicio, mano.

CARLOS:
Oye y tu mujer?

FERNAN:
La dejé en la biblioteca estudiando.

CARLOS:
Y el bebé? Está bien?

FERNAN:
Cada día traga más. Tremendo lío me he buscado yo, verdad?

CARLOS:
Por qué? EN

FERNAN:
Mi vida chico. Un tipo como yo, joven, bien parecido con una tipa aquí y otra por allá, y que me haya caído tremenda responsabilidad encima con esto del matrimonio y el bebé. No sé, yo no soy para eso, mano. Yoli tiene la culpa.

CARLOS:
Yoli es una buena muchacha.

FERNAN:
Sí. Pero yo no quería casarme tan joven. Sino hubiese sido porque teníamos que casarnos, todo estuviese bien chevere.

CARLOS:
Pero tu la quieres no?

FERNAN:
A veces me parece que sí, que la quiero, pero después salgo a la calle, y veo la vida ahí frente a mí, ofreciéndome cosas bien cheveres; las mamis, la música, y toda esa libertad que me lleva, que me arrastra, mano..y qué voy a hacer? PUES meter un pie en la vida y fumármela hasta el cabo.

CARLOS:
Aunque ella y el bebé sufran?

FERNAN:
Ella sabe que yo salgo con otras tipas. Al principio no le importaba, o si le importaba se lo tragaba, pero ya me está molestando con sus celos.

CARLOS:
Bueno, vamo a echar un pie. Ya mismo empieza la clase de sociales.

ESCENA 7. DIA. INTERIOR SALON DE CLASES.

EL PROFESOR PEDRO CASTILLO ESTA ESCRIBIENDO SU NOMBRE EN LA PIZARRA. VEMOS LA MANO DEL PROFESOR DE ESPALDAS A LA CLASE QUE ESCRIBE TAMBIEN SU CLASE: "CIENCIAS SOCIALES" Y ESCRIBE ADEMAS EL TITULO DEL LIBRO DE TEXTO QUE LOS ESTUDIANTES USARAN EN EL CURSO Y QUE TENDRAN QUE COMPRAR.

CASTILLO SE VUELVE AHORA A SU CLASE Y LES HABLA:

CASTILLO:

No hace mucho tiempo, yo, en vez de estar parado frente a esta clase, estaba sentado donde están ustedes. Así que quiero que en esta clase no existan diferencias entre ustedes y yo. Tanto ustedes como yo, venimos a aprender. Ustedes de mí y yo de ustedes. No estoy aquí para medir su inteligencia y aprovechamiento con una nota: no, yo no creo en eso. Solamente lo que espero de ustedes es que estén dispuestos a someterse a una experiencia de aprendizaje, con el sólo fin de encontrar la verdad, porque a eso se viene a la Universidad: A APRENDER A PENSAR.

Para mañana leaíse el primer capítulo del libro de texto. Eso es todo por hoy.

LA CLASE SE LEVANTA DE SUS ASIENTOS. Y SE DISPONEN A SALIR.

FERNAN:

Nos vemos Carlos. Tengo prisa.

CARLOS:

No, si yo voy saliendo también.

FERNAN:

Sí, pero yo tengo que ir corriendo.. Me espera un asuntito..

FERNAN SALE DISPARADO HACIA EL PASILLO...

ESCENA 8 PASILLO . DIA. SECUENCIA INMEDIATA. INTERIOR. PASILLO.

VEMOS A FERNAN CORRIENDO POR EL PASILLO. HASTA ALEJARSE.

CARLOS QUIEN HA SALIDO TAMBIEN. LO VE ALEJARSE.

ESCENA 9. DIA. PASILLO. OTRO ANGULO DEL PASILLO. INTERIOR.

VEMOS A PEDRO Y ALICIA QUE SE ENCUENTRAN...Y COMIENZAN A CAMINAR JUNTOS...

PEDRO:

Te propongo una cosa.

ALICIA:

Qué?

PEDRO:

Que nos hagamos el amor.

ALICIA:

Aquí, estás loco?

PEDRO:

Sería interesante. Pero no, en mi apartamento.

ALICIA:
Te propongo otra cosa?

PEDRO:
No me interesa otra cosa.

ALICIA:
Quiero ver el mar.

PEDRO:
Está bien. Entonces será la playa, esta vez.
Pero quiero que me des un "raincheck".

ALICIA:
Por qué?
Por lo de ir a mi apartamento a hacer el amor.

ALICIA:
Está bien. Te doy un "raincheck".

ESCENA 10. DIA. EXTERIOR. CAMPUS. (DIA)

VEMOS A FERNAN que CORRE HACIA UN ARBOL DONDE LE ESPERA UNA MUCHACHA. LA TOMA POR EL BRAZO DESPUES DE BESARLA. SE LLEGAN HASTA DONDE ESTA ESTACIONADA LA MOTORA DE FERNAN QUE ES CERCA. SE MONTAN Y EN ESE MOMENTO VEMOS A YOLI QUIEN LOS HA VISTO MARCHARSE EN LA MOTO.

TOMA CERRADA EN ROSTRO DE YOLI. HAY TRISTEZA Y RABIA A LA VEZ EN SU MIRADA.

MUSICA

PRIMERA PAUTA DE COMERCIALES

ESCENA 11 DIA. EXTERIOR. CANCHA EN LA UNIVERSIDAD.

VEMOS A CARLOS CON UN GRUPO DE ESTUDIANTES JUGANDO BALONCESTO. COMENTARIOS ADLIB.

ALREDEDOR DEL JUEGO Y UN GUFEO A CARLOS PORQUE NO JUEGA BIEN EL BALONCESTO. EL JUEGO SE PROLONGARA POR UNOS CUARENTA SEGUNDOS CUANDO CARLOS SE DARA CUENTA DE QUE LO HAN ESTADO OBSERVANDO.

ES YOLI. QUIEN ESTA EN UNA ACTITUD TRISTE. SE ENCUENTRAN LAS MIRADAS. LUEGO YOLI SIGUE SU PASO .

ESCENA 12. DIA. CASA DE CARMELO Y PETRA. EN BARRIO POBRE.

INTERIOR. BALCONCITO DE LA CASA . DON CARMELO LEE EL PERIODICO EL VOCERO. DOÑA PETRA RIEGA UNOS TIESTECITOS QUE HAY EN EL BORDE DEL BALCON.

DON CARMELO:

Ay, vírgen , cómo está la poca verguenza en este país. Ya no se puede vivir tranquilo. Mira pa'lla' , en la calle siete agarraron a un pobre anciano y le quitaron los dos o tres pesitos que tenía y luego no conforme con eso le entraron a golpes y lo mataron.

DOÑA PETRA:

Ve, por eso es mi cantaleta contigo que te pasas

metiéndote en sitios peligrosos. Cualquiera día vas a salir en la portada del Vocero como ese viejo que tu dices que mataron en la calle siete.

DON CARMELO:

Ah, conque esas tenemos. Yo aquí tratando de conversar inteligentemente contigo y me vienes con la misma cantaleta de siempre. Cuidao que tu eres regañona.

PETRA:

Es por tu bien. Yo sé lo que digo.

DON CARMELO:

Llevo más de treinta y pico de años viviendo en este barrio y hasta la fecha gracias a Dios no me ha pasado na'.

PETRA:

Fijate lo que le pasó a ese viejo que tu dices.

DON CARMELO:

Entonces tu me quieres decir que yo soy un viejo?

PETRA:

Adioj cará y qué tu crees que eres?

Un tineyel?

DON CARMELO:

Yo no seré un tineyel pero todavía estoy duro.

PETRA:

Será ~~de~~ correil

DON CARMELO:

Bah, contigo no se puede hablar.

Me voy. Voy a dar una vueltecita por ahí.

SE PONE DE PIE. DEJA EL PERIODICO SOBRE EL SILLON Y SE VA REFUNFUÑANDO.
DOÑA PETRA SIGUE BREGANDO CON OTRAS PLANTAS.

ESCENA 12. DIA. CALLE. FRENTE A LA UNIVERSIDAD. YOLI ESPERANDO.
CARLOS EN SU AUTO VE A YOLI. SE DETIENE. BAJA EL CRISTAL DE LA
PUERTA Y LE HABLA DESDE EL AUTO.

CARLOS:

Hola Yoli. Y Fernán?

YOLI HACE BREVE PAUSA PARA PENSAR SI LE CUENTA O NO DECIDE QUE NO.

YOLI:

Me llevarías a casa?

CARLOS:

Claro entra.

ELLA SE MONTA EN EL AUTO Y...

ESCENA 13. DIA. HABITACION EN HOTEL.

INTERIOR. FERNAN Y LA MUCHACHA EN UN BESO APASIONADO.

LA MANO DE FERNAN VIAJA HASTA EL ZIPPER DEL TRAJE DE LA MUCHACHA COMIENZA A ABRIRLO..

HASTA QUE VEMOS PARTE DE LA ESPALDA DESNUDA

CORTE A:
ESCENA 14 DIA. INTERIOR DEL AUTO EN MARCHA.

CARLOS CONDUCIENDO. YOLI EN SILENCIO. DE VEZ EN CUANDO LO MIRA. HASTA QUE ES CARLOS QUIEN DECIDE HABLAR:

CARLOS:
Problemas.

YOLI:

Sí. Problemas.

CARLOS:

Lo sabía.

YOLI:

Él te dijo?

CARLOS:

Sí, algo me contó.

CORTE A:

ESCENA 15 INTERIOR. HABITACION DE HOTEL.

FERNAN Y LA MUCHACHA EN LA CAMA. ESTAN DESNUDOS HACIENDOSE EL AMOR. CLARO TOMAREMOS ESTAS ESCENAS CON TODA DISCRECION Y QUE CINEMATOGRAFICAMENTE SE VEAN BONITAS.

CORTE A:

ESCENA 16. INTERIOR DEL AUTO EN MARCHA (DIA)

YOLI:

Qué te dijo?

CARLOS:

Está confundido, eso es todo.

YOLI:

Pero qué te dijo específicamente?

CARLOS:

Que se siente abrumado por el matrimonio.
Te echa la culpa a tí.

YOLI:

Por favor, detén el carro aquí.

CARLOS DETIENE EL AUTO. Y YA ESTACIONADOS . YOLI QUIEN HA ESTADO AGUANTANDO UNA EMOCION DESDE ANTES..AHORA SE LE SALE UN LLANTO QUE HA ESTADO APRISIONADO EN ELLA POR UN TIEMPO.

CARLOS:

Por favor Yoli cálmate.

YOLI:

Ya. Ya. Estoy bien. No te preocupes.

CARLOS:

Quieres salir del carro. Tal vez el fresco de la tarde te haga bien.

YOLI:

Sí. Gracias.

CARLOS SALE DEL AUTO. LE ABRE LA PUERTA A ELLA. CORTE A:

ESCENA 17. DIA. INTERIOR HABITACION DE HOTEL.

TOMA CLOSE FERNAN SENTADO EN EL BORDE DE LA CAMA SIN CAMISA. ESTA FUMANDO UN CIGARRILLO. AHORA TOMA SU CAMISA QUE ESTA EN EL ESPALDAR DE UNA DE LAS SILLAS EN LA HABITACION . SE PONE LA CAMISA. VA HASTA EL AREA DEL ESPEJO DONDE CAMARAS DESCUBREN A LA CHICA QUIEN ESTA RETOCANDOSE Y ARREGLANDO SU MAQUILLAJE Y PINTURA DE SUS LABIOS. EL LA BESA POR EL CUELLO.

CORTE A:

ESCENA 18 DIA. EXTERIOR. YOLI Y CARLOS RECOSTADOS SOBRE EL AUTO HABLAN:

YOLI:

Perdóname.

CARLOS:

Por qué?

YOLI:

No pude controlarme.

CARLOS:

Estás bien?

YOLI:

Sí.

YOLI LO MIRA. LUEGO DE UN MOMENTO DE SILENCIO. SE DECIDE Y ACERCA SU BOCA A LA DE CARLOS. ESTE LA MIRA. LE DICE CON LA MIRADA QUE NO PUEDE SER. ELLA SE DA CUENTA Y COMO SI ABRIERA LOS OJOS NUEVAMENTE A LA REALIDAD EN TONO BAJO DICE CON UN DEJO TRISTE EN SU VOZ.

YOLI:

Nos vamos?

CARLOS NO DICE NADA. SOLO LA MIRA UN RATO Y LUEGO SE MONTAN EN EL AUTO ° CARLOS ENCIENDE EL AUTO Y SALEN.

ESCENA 19 DIA EXTERIOR. PLAYA. PEDRO Y ALICIA VIENEN DE DARSE UN CHAPUSCO REGRESAN A LA ORILLA. RIEN.

CORTE A:

ESCENA 20 DIA. EXTERIOR. PLAYA.

JOVEN CAMINANDO POR LA PLAYA AL VER LA PAREJA DESDE CIERTA DISTANCIA RECONOCE A ALICIA. EL JOVEN OBSERVANDO A LA PAREJA PERO NI PEDRO NI ALICIA SE HAN DADO CUENTA DE QUE ALGUIEN LES OBSERVA.

CORTE A:

ESCENA 21 DIA. EXTERIOR. PLAYA.

PEDRO AHORA ESTA BUSCANDO EN SU ROPA TENDIDA SOBRE LA ARENA MUY CERCA EN SU CAMISA BUSCA LOS CIGARRILLOS° NO LOS ENCUENTRA. LUEGO EN LOS BOLSILLOS DEL PANTALON Y TAMPOCO LOS ENCUENTRA.

PEDRO:

Amor, no te molestaría quedarte sola un momentito en lo que compro cigarrillos.

ALICIA:

Y dónde vas a comprarlos? Es lejos?

PEDRO:

No. Allí hay unquiosquito.

ALICIA:
No tardes,

VEMOS SALIR A PEDRO.

CORTE A:

ESCENA 22. Día. EXTERIOR. PLAYA.

EL JOVEN VE A PEDRO ALEJANDOSE Y SE DISPONE A ACERCARSE A ALICIA.

CORTE A:

ESCENA 23 Día. EXTERIOR. PLAYA.
ALICIA ACOSTADA EN LA ARENA.

CORTE A:

ESCENA 24. DIA. EXTERIOR. PLAYA.

EL JOVEN LLEGANDO CERCA DE DONDE ESTA ALICIA.

ARNALDO:

Hola profesora.

SE INCORPORA Y MIRANDO AL JOVEN DESDE SU POSICION SENTADA SOBRE LA ARENA TRATANDO DE RECONOCER AL JOVEN. NO LO RECUERDA . LO MIRA CON DESCONFIANZA

No se acuerda de mí?

SILENCIO.

Estuve en su oficina.

ALICIA:

Estuvo en mi oficina?

ARNALDO:

Sí. No recuerda.

ALICIA:

Son tantos los estudiantes que van. mi oficina

ARNALDO:

Soy Arnaldo Martínez. En mi primer semestre iba muy mal en Administración de Empresas y luego de hablar con usted pude darme cuenta que mi vocación eran las Humanidades. Usted me aconsejó un cambio y lo hice. Me va muy bien. Hasta planeo publicar mi poemas.

ALICIA:

Ah, es poeta.(SONRIE)

LA TIMIDEZ INICIAL DE ARNALDO SUBITAMENTE SE TORNA EN UNA ACTITUD AGRESIVA MUY EXTRAÑA. DE PRONTO SE SIENTA EN LA ARENA MUY CERCA DE ELLA.

ARNALDO:

La he seguido porque...

ALICIA PONIENDOSE DE PIE.

ARNALDO TAMBIEN SE PONE DE PIE.

ALICIA:

Que me ha seguido?

PEDRO ACERCANDOSE. DESDE UNA DISTANCIA CONSIDERABLE. PROYECTANDO LA VOZ.

PEDRO:
Qué pasa Alicia?

ARNALDO SALE CORRIENDO.

-11-

ALICIA:

(PROYECTADO) Nada. No pasa nada.

PEDRO LLEGANDO MUY CERCA.

PEDRO:

Quién era?

ALICIA:

Un estudiante. Quería agradecerme un consejo que una vez le dí.

PEDRO:

Eso es lo grande de nuestra profesión. Nunca nos olvidan.

ALICIA:

UN TANTO PREOCUPADA. Sí. Nunca nos olvidan.

ESCENA 25 DIA EN LA TARDE. CASA DE YOLI Y FERNAN . EXTERIOR.

CARLOS Y YOLI HABLANDO AFUERA FRENTE A LA CASA. EL AUTO DE CARLOS LO VEMOS ESTACIONADO.

CORTE A : ESCENA 26. EXTERIOR. DIA. SECUENCIA.

TOMA DE AFUERA HACIA ADENTRO. VEMOS A DOÑA ELENA MIRANDO POR UNA VENTANA. CLOSE.

TOMA A LA PAREJA HABLANDO. YOLI:
Gracias. Me ha hecho bien hablar contigo.

CARLOS:

Me alegro que estés más calmada.

CARLOS SE VA A IR HACIA EL AUTO.

YOLI TAMBIEN SE VUELVE PARA ENTRAR A LA CASA CUANDO SE DA CUENTA QUE DOÑA ELENA LA HA ESTADO ESPIANDO.

CORTE A: ESCENA 27. DIA . INTERIOR. CASA. SALA.

TOMA A DOÑA ELENA. AHORA DESDE ADENTRO DE LA CASA. DOÑA ELENA ESPIANDO POR LA VENTANA .

CORTE A;

ESCENA: 28. EXTERIOR. CASA. DIA. SECUENCIA .

YOLI CORRIENDO HACIA CARLOS. Y LE DA UN BESO EN LA BOCA QUE TOMA POR SORPRESA A CARLOS. LUEGO SE VUELVE Y GRITA EN DIRECCION A LA VENTANA DESDE DONDE ELENA HA ESTADO OBSERVANDO.

YOLI:

Doña elena. se que me esta espiando. Ahora sí tendrá algo que contarle a su nene.

SORPRESA EN EL ROSTRO DE CARLOS.

SEGUNDA PAUTA COMERCIAL

ESCENA 29. INTERIOR. EDIFICIO DE APARTAMENTOS DONDE VIVE ALICIA. ES DIA . PERO YA MURIENDO LA TARDE.

ESTAMOS EN LAS ESCALERAS. TOMAS A UNOS PIES. SUBIENDO. LA CAMARA SIGUE ESOS PIES HASTA QUE LA PERSONA LLEGA FRENTE A PUERTA DEL APARTAMENTO DE ALICIA. VEMOS UNA MANO QUE DEJA UN PAPEL Y UNA FLOR FRENTE A LA PUERTA. SEGUIMOS LOS PIES DE LA PERSONA CORRIENDO HACIA LAS ESCALERAS.

ESCENA 30. INTERIOR. CASA DE YOLI Y FERNAN. DIA. TARDE MURIENDO.
SALA DE LA CASA.
DOÑA ELENA Y YOLI ENFRASCADAS EN UNA DISCUSION. ESTAN EN LA SALA.

DOÑA ELENA:

Mira chiquilla malcriada a mí tú no me haces esto. Pero cómo te atreves a ponerme en ridículo ante mis vecinos.

YOLI:

Eso es lo que le preocupa? Sus vecinos? Y lo que hace su hijo no le preocupa?

DOÑA ELENA:

Yo sé cuales son mis deberes de madre, y no te permito que me hables así en mi propia casa.

YOLI:

Le molesta que le hable así, porque yo digo: verdades. Su hijo es un irresponsable, un niño malcriado por su madre y por su padre. Porque eso fue lo que ustedes hicieron con él: malcriarlo.

DOÑA ELENA:

Mira Yoli no digas cosas de las cuales luego tengas que arrepentirte.

YOLI:

Le duele lo que le estoy diciendo o verdad?

DOÑA ELENA:

Te estás metiendo con nosotros como padres de Fernan y esos son asuntos de familia que a tí no te corresponde entrometerte.

YOLI:

Fernan es mi marido.

DOÑA ELENA:

Y mi hijo, antes que nada.

YOLI:

Será su hijo pero ya el tiene su propia familia y a ella es que se debe. Fernan tiene que hacer su vida con nosotros y para nosotros. Esa es su prioridad. Ustedes y hicieron sus vidas ahora nos toca a nosotros.

DOÑA ELENA:

Mientras estén en esta casa...

YOLI:

INTERRUMPIENDO. Un momento. Escúcheme.

ELENA:

INTERRUMPIENDO.

No. Escúchame tú.

LOS SIGUIENTES PARLAMENTOS SERAN DICHOS CASI A LA VEZ. EL TONO Y EL RITMO ES CASI DE UNA ENCIMA DE LA OTRA.

YOLI:

Nosotros estamos en esta casa...

DOÑA ELENA:

Todos estuvimos de acuerdo...

YOLI:

Ustedes lo decidieron así.

DOÑA ELENA:

Porque creíamos que era lo mejor para ustedes

YOLI:

Claro era la mejor forma para mantener a Fernan bajo control o VERDAD?

DOÑA ELENA:

Y... qué hubiera sido de ustedes ahora?
Los dos estudiando y con un bebé?
a que no pensaste eso cuando... (SE INTERRUMPE)

YOLI:

Dígalo . Por qué no lo dice?
O quiere que yo termine lo que iba a decir? Ah?
Cuando metimos la pata. Era eso lo que no se atrevió a decir?
Quiere que le recuerde las otras cosas que se dijeron?
"Hay que casarlos lo más rápido que se pueda" Quién dijo eso?
Don Augusto o usted? No recuerdo. A lo mejor los dos. LO que
si recuerdo que dijo usted fue: "Yolanda, por qué le hiciste eso
a mi hijo? Yo era la culpable, verdad? Claro Fernan era el
macho y yo le abrí las piernas o sea la ofrecida era yo.
Así que el nene de mama cumplió con su deber de macho, La
misma historia de siempre: Eva se dejó llevar por la
Serpiente y fue la culpable de seducir al pobre Adán
quiense comió la manzana y colorín colorado este cuento se ha
acabado".

A ESTAS ALTURAS DE LA CONVERSACION DOÑA ELENA ESTA DERRUMBADA Y SOLLOZA
VISIBLEMENTE NERVIOSA.

DOÑA ELENA:

Cállate ya por favor Yoli. Nos estamos hiriendo demasiado.

YOLI:

Y la pasión? Y el amor? Y la ternura? Qué tuvieron que ver
con todo esto? Ah, Doña Elena? O es que usted nunca sintió
nada de eso? O es que usted nunca fue joven?

ELENA:

LLOROSA. No tienes derecho a avergonzarme así. Besarte, con otro
hombre frente a mi casa, ofendiéndome y ofendiendo a mi
hijo , y luego gritarme de la manera en que lo hiciste,
no tienes derecho a eso, Yolanda.

YOLI:

Eso le dirá a Fernan?

ELENA:

No. No le diré nada . NO quiero preocuparlo.

SE ESCUCHA LLANTO DE BEBE

ELENA:

Ay, me olvidé del bebé.

YOLI:

No se preocupe , yo lo atiendo. Soy su madre.

ELENA:

También es mi nieto.

YOLI:

(BAJANDO LA GUARDIA) (EN TONO SUAVE)

También.

YOLI SALE EN DIRECCION AL CUARTO DEL BEBE. DOÑA ELENA QUEDA SOLA EN LA
SALA LLORANDO.

ESCENA 31 NOCHE.

INTERIOR. EDIFICIO DONDE VIVE ALICIA.

ALICIA FRENTE A LA PUERTA DE SU APARTAMENTO. ABRE CON LLAVE. MIRA HACIA ABAJO Y VE PAPEL CON LA FLOR DE AMAPOLA Y LO RECOGE. LE INTRIGA AL PRINCIPIO PERO LUEGO NO LE DA MUCHA IMPORTANCIA Y ENTRA. TIRA SU CARTERA EN EL SOFA Y SE SIENTA EN SOFA. ABRE EL SOBRE Y SE DISPONE A LEER LA NOTA. PRIMERO LEE LA DEDICATORIA:

(LEYENDO) ALICIA:
Para Alicia ..con amor,.

REACCIONA

REGRESA A LA LECTURA DE LA NOTA:

Viaja tu nombre sobre las aguas..
Acento de peces susurrando.
Mientras tu cuerpo se mece
En una canción de espumas
Y de algas.
Visión atormentada
que me estremecè.
Ilusión que no duerme
para velar tu viaje de sirena
sobre las aguas.
Te miro, cantarina,
Ágil, trepadora,
y en mi mirada,
van naciendo las cosas imaginadas:
rumor de beso, alimentado en fuego,
encendida pasión recién despierta.
Quejido de gaviota anidando en el agua.

Te quiere Arnaldo.

REACCION DE ALICIA EN TOMA CERRADA. MEZCLA DE SORPRESA Y DE MIEDO.

ESCENA 32 OTRO DIA. ES SABADO. DIEZ DE LA MAÑANA. EXTERTOR MARQUESINA DE LA CASA DE FERNAN Y YOLI.

FERNAN EN LA MARQUESINA DE SU CASA SACANDOLE BRILLO A SU AUTO.
(NOTA: ES UN AUTO DEPORTIVO. FERNAN ES UN FIEBRU DEL AUTOMOVILISMO)
(TIENE LA RADIO PUESTA A TO JENDER EN UNA ESTACION ROCKERA. MIENTRAS TRABAJA SE MUEVE Y REACCIONA A LA MUSICA QUE ESTA ESCUCHANDO)

ESCENA 33 DIA. INTERIOR DE LA CASA DE FERNAN Y YOLI. SALA.
DURANTE ESTE ESCENA SE ESCUCHARA EN PLANO LEJOS LA MUSICA QUE SE CUELA
DE LA MARQUESINA DONDE ESTA FERNAN.

MARCELINA UNA CRIADA DE BA CASA. GORDITA.

SIMPÁTICA Y ALEGRE. DOMINICANA. DETIENE EL VACUM CLEANER QUE HA ESTADO
USANDO. LO APAGA. Y SE DIRIGE HACIA LA COCINA DONDE DOÑA ELENA HA ESTAD
PREPARANDO UN SANDWICH Y UN REFRESCO PARA FERNAN.

ESCENA 34. COCINA DE LA CASA DE FERNAN Y YOLI. DIA. SECUENCIA

ENTRANDO. MARCELINA:
Terminé la sala. Qué quiere que haga ahora, Doña Elena?

DOÑA ELENA:
Marcelina, ya le expliqué todo lo que tenía que hacer,
pero si cada vez que termina algo, usted sigue
viniendo a preguntarme por lo próximo nunca va a
terminar a tiempo.

MARCELINA:
Es que yo soy así: preguntona. El que pregunta se
evita problemas. NO vaya a ser que cuando termine una
cosa, empiezo la otra, luego quien sabe si usted cambi
de parecer y a lo mejor se me queda a mitad lo que ya
había empezado, solo por complacerla. Perdone pero yo
soy la empleada y usted la jefa, si algo sale mal, no
quiero que luego me vaya a echar la culpa a mí.

DOÑA ELENA:
(MOLESTA) Ay, Marcelina, no exagere tanto.

MARCELINA:
No. Si yo no estoy exerando, Yo estoy poniendo los
puntos sobre las íes.

DOÑA ELENA:
Muy bien. Haga la limpieza en el comedor.

MARCELINA:
Gracias.

MARINA SE VUELVE DE ESPALDAS Y SALE .

ELENA:
Ay Díos mío, esa mujer le da estrés a cualquiera.

VEAMOS A MARCELINA QUE REGRESA.

MARCELINA:
Se me olvidaba decirle que usted no tiene que estar
preparándole un sandwich a su hijo, porque para eso
estoy yo aquí. Deme. Yo lo hago y se lo llevo.

ELENA:
No se preocupe, es que a mí me gusta prepararle
yo misma las cosas al nene.

MARCELINA:
Bueno..Si usted lo quiere así, está bien.
El comedor es lo próximo , verdad?

DOÑA ELENA MUEVE LA CABEZA AFIRMANDO.

ESCENA 35. DIA: EXTERIOR. MARQUESINA.

LA MUSICA EN TONO ALTO.

LAS PUERTAS DEL AUTO ABIERTAS. CON UN VACUM CLEANER DE ESOS PEQUEÑOS QUE OPERAN CON BATERIAS. FERNAN ESTA LIMPIANDO EL POLVO A LAS ALFOMBRAS DEL AUTO. CUANDO ENTRA DOÑA ELENA CON LA BANDEJA EN MANO.

DOÑA ELENA:
Fernan .

EL ESTA CON LA CABEZA Y MEDIO CUERPO METIDO DENTRO DEL CARRO PASANDO EL VACUM Y CON LA MUSICA QUE VIENE DEL RADIO MUY ALTA. ELLA OPTA POR TOCARLO EN EL HOMBRO Y AGUANTANDO CON LA OTRA MANO LA BANDEJA. FERNAN REACCIONA. DOÑA ELENA SE RETIRA UN POCO DE EL Y VEMOS QUE FERNAN SALE DEL AUTO. DOÑA ELENA LE HACE SEÑAS QUE BAJE LA MUSICA FERNAN CONTROLA LA RADIO Y BAJA LA MUSICA.

FERNAN:
Qué mami?

ELENA:
Te traje este sandwichito y este refresco.

EL TOMA EL SANDWICH LE DA UN MORDISCO Y LUEGO TOMA LA LATA DE REFRESCO Y BEBE DE ELLA.

FERNAN:
Gracias mami. (REFIRIENDOSE AL AUTO) Qué chulo quedó.

DOÑA ELENA:
Cuidas más a ese carro que a tu mujer.

FERNAN:
Qué quieres decir?

DOÑA ELENA:
Nada. Nada.

FERNAN:
YO TE CONOZCO BIEN MAMI . CUANDO USAS ESE TONO ES POR ALGO.

DOÑA ELENA:
No sé si decírtelo.

FERNAN:
Decirme que?

DOÑA ELENA:
Yoli no te dijo nada anoche?

FERNAN:
De qué?

DOÑA ELENA:
Algo anda mal entre ustedes?

FERNAN:
No...pero tu sabes... los celos.
Anoche llegué tarde y...

DOÑA ELENA:
Pelearon?

FERNAN:
Tuvimos una discusión.

DOÑA ELENA:
Quiero hablar contigo.

FERNAN:
NO me digas que ustedes pelearon otra vez?

ELENA:
Mejor hablamos adentro.

SE LES VE ENTRAR AL INTERIOR DE LA CASA.

ESCENA 36. INTERIOR. DIA. CASA DE YOLI Y FERNAN.

FERNAN Y DOÑA ELENA ESTAN EN EL COMEDOR . DOÑA ELENA HABLA CON LA CRIADA

DOÑA ELENA:
Terminó ya, Marcelina?

MARCELINA:
Sí. Señora. Estaba recogiendo.

DOÑA ELENA:
El dinero se lo dejé donde siempre. Es el sueldo de
dos semanas.
marcelina;
Pero yo no me voy todavía. Puedo hacer algo más.

DOÑA ELENA:
Es todo por hoy. Vaya a descansar a su cuarto.

MARCELINA:
Muy bien señora.

SALE HACIA EL CUARTO DE SERVICIO MARCELINA..

DOÑA ELENA SE CERCIORA QUE LA SIRVIENTA SE HAYA IDO...

FERNAN:
Por qué todo este misterio mami?

ELENA:
NO quiero que vayas a pensar que lo que te voy
a decir de Yolanda, es algo que yo me he
inventado para perjudicarla. La razón por lo cual
te voy a contar lo sucedido , es porque sería
injusto que tu no lo supieras. Es mi deber
enterarte.

FERNAN:
Qué pasó?

ELENA:
Te ofendió.

FERNAN:
Qué?

ELENA:Ñ
Anoche la trajo aquí tu amigo Carlos. Daba la
casualidad que en ese preciso momento, y^o estaba
mirando hacia afuera a través de la ventana y...los
ví hablando un rato ahí afuera..y antes de irse ,
Yolanda le dió un beso en la boca.

FERNAN:
Estás segura de eso?

DOÑA ELENA:
Sí, claro.

Siempre te dije que esa muchacha no te convenía.

FERNAN:

Es que yo no creo que Carlos..(SE INTERRUMPE A SI MISMO) Qué hijo de la gran puta.

DOÑA ELENA:

Tómalo con calma ° hijo. Tal vez esto haya pasado para que te des cuenta y...

FERNAN:

Yo sé lo que tengo que hacer mamá. NO necesito de tus Consejos.

DOÑA ELENA:

Nene yo...

FERNAN:

No me llames nene.

DOÑA ELENA COMIENZA A LLORAR. FERNAN AL VERLA ASI BAJA EL TONO...

FERNAN:

Está bien mami. NO llores .

DOÑA ELENA:

(LLOROSA) Me llamó espía. Estaba ahí afuera gritando como una loca. Todo el vecindario se enteró. Qué vergüenza Dios mío. Qué vergüenza

FERNAN LA CONSUELA PASANDOLE LA MANO POR LA CABEZA.

TERCERA PAUTA COMERCIAL

ESCENA 37 DIA. EXTERIOR. PLAZA LAS AMERICAS O CENTRO COMERCIAL CUALQUIER YOLANDA. EN EL ESTACIONAMIENTO ABRE BAUL DE SU CARRO. Y PONE VARIOS PAQUETES EN EL BAUL. SE MONTA EN EL AUTO Y LE DA MARCHA.

CORTE A: ESCENA 38. CASA DE FERNAN Y YOLI. INTERIOR. COMEDOR.

SENTADOS EN UN COUNTER, QUE DIVIDE COMEDOR DE LA COCINA O ALGO ASI.

FERNAN:

Ya debería estar aquí.

DOÑA ELENA:

Tu sabes como son los sábados en Plaza.

FERNAN:

Dame una cerveza.

ESCENA 39. DIA. EDIFICIO DE APARTAMENTO DONDE VIVE ALICIA. EXTERIOR.

ALICIA SALIENDO DEL EDIFICIO CAMINA HACIA SU ESTACIONAMIENTO.

CORTE A: ARNALDO DENTRO DE SU AUTO QUE LA VE SALIR. RAPIDAMENTE SE BAJA DE SU AUTO Y SALE CON PRISA HASTA LLEGAR CERCA DE ALICIA.

ARNALDO:

Hola.

ALICIA:

No quiero hablar con usted. Deje de estar siguiéndome porque voy a avisar a la policía.

ARNALDO:

Perdóneme.

ELENA:

Dejeme.

ALICIA EN PASO RAPIDO HACIA SU AUTO.

ARNALDO:
No quise ofenderla.

Permitame explicarle.

YA EN ESTE PUNTO ALICIA HA LLEGADO HASTA SU AUTO...

ALICIA:

Váyase.

SE METE EN SU AUTO LO ENCIENDE Y SALE CHILLANDO GOMAS Y SE PIERDE.

ARNALDO GRITANDO.

ARNALDO:

Solo quería saber si le gustó el poema.

ESCENA 40. EXTERIOR. CASA DE FERNAN Y YOLI. AREA DE LA TERRAZA EN PATIO. SENTADOS EN LA TERRAZA FERNAN Y DOÑA HELENA..FERNAN CON CERVEZA EN MANO. DIA.

FERNAN:

Y papá? No te ha llamado?

ELENA:

No. Tu sabes que casi no hablamos desde que nos separamos.

FERNAN:

Me dijeron que va a abrir otra sucursal de la compañía en Saint Thomas.

ELENA:

Quién te dijo eso?

FERNAN:

Yo llamé a la oficina los otros días y hablé con Johnny Mercado, el contable y me dijo que estaban en esas. Que papi estaba viajando mucho hacia Saint Thomas.

ELENA:

De seguro que estará viajando con la tipa esa.

FERNAN:

Tu mejor amiga: Margie. De secretaria a amante.

ELENA:

Cuantas veces se sentó en esta terraza con nuestro Hipócrita!

FERNAN:

A tí te quitó el marido y yo perdí un papá.

ELENA:

Sigue siendo mi marido y sigue siendo tu papá.

FERNAN:

Ay, mami. Todavía tu crees que él va a regresar?

ELENA:

Tengo esa esperanza hijo. Tengo esa esperanza.

ESCENA 41 DIA. EXTERIOR. MARQUESINA. CASA DE FERNAN Y YOLI. YOLANDA LLEGANDO EN SU AUTO Y ESTACIONANDO EN LA MARQUESINA.

ESCENA 42. FERNAN Y ELENA. SALIENDO DEL AREA DE LA TERRAZA. EXTERIOR. (DIA)

ESCENA 43. YOLANDA SALE DEL AUTO. INTERIOR. MARQUESINA. (DIA)

ESCENA 44. FERNAN Y ELENA SE ENCUENTRAN CON YOLANDA EN LA MARQUESINA. DIA. INTERIOR MARQUESINA.

FERNAN:

Te estaba esperando. Quiero hablar contigo.

YOLANDA NO LE CONTESTA . ABRE EL BAUL DEL CARRO. Y SACA LOS PAQUETES DE LA COMPRA QUE HIZO EN PLAZA LAS AMERICAS.

YOLI:

MIRANDO FIJAMENTE A DOÑA ELENA.

Ya te contó Doña Elena?

DOÑA ELENA. MIRA A YOLI. Y ENTRA A LA CASA.

FERNAN:

EMPUJANDOLA CON EL BRAZO. Entra.

ESCENA 45. INTERIOR. CASA FERNAN Y YOLI. DIA. SALA.

FERNAN:

VIOLENTO. Por qué lo hiciste Yoli?

YOLI:

Suéltame.

FERNAN LA SUELTA.

No lo sé.

FERNAN:

Cómo que no lo sabes? Le das un beso en la boca a mi mejor amigo y no sabes por qué?

YOLI:

Y tú puedes andar por ahí con cualquier tipa de esas que recoges dondequiera y yo tengo que aguantarlo, verdad?

FERNAN:

Ese no es el problema.

YOLI:

Claro como tú eres el macho de la casa. PUES mira ya me cansé . Ya me gradué con honores de ese bachillerato de paciencia. Quieres que te diga una cosa? LO que pasó con Carlos lo hice por desquitarme de tí y de la vieja. Porque estoy harta . Hasta de esta casa. Hasta de esta vida.

FERNAN:

Bueno, tu sabes lo que tienes que hacer.

YOLI:

Me estás echando de esta casa?

FERNAN:

Cógelo como tu quieras.

YOLI:

Pues lo voy a hacer. Y me llevo el niño.

ELLA HACE COMO QUE VA HACIA LOS CUARTOS PERO EL LA DETIENE CON LOS DOS BRAZOS FUERTEMENTE EN LOS HOMBROS DE ELLA.

FERNAN:

Al niño no te lo llevarás.

FERNAN LEVANTA LA MANO PARA PEGARLE.

YOLI:

Anda. Pégame?

Vamos hombrecito, saca toda tu hombría y pégame?

EL DEJA CAER SU MANO.

Para eso eres bien machito, ah? Pero para asumir tus responsabilidades como padre y esposo, para eso no, verdad? Porque al nene riquito de mamá le cuesta trabajo eso.

FERNAN:

Claro como tú eres una santa, verdad?

YOLI:

No soy una santa, nadie lo es. Mira si lo que te preocupa es Carlos, puedes dormir tranquilo porque él no tiene ningún interés en mí.

FERNAN:

No tiene interés en tí, y te besó en la boca?

YOLI:

Lo besé yo. Y ya te expliqué por qué lo hice. Ojalá tuviese interés en mí.

DOÑA ELENA HACE ENTRADA INTERRUMPIENDO.

ELENA:

Por favor Fernán. No discutan más. Están alzando demasiado la voz y los vecinos...

FERNAN:

Me importan un carajo los vecinos. Vete m ami. Vete. No te metas en e sto. Vete .

ESCENA 46. DIA. INTERIOR. PEQUEÑA FONDA.

PEDRO TOMANDOSE UNA CERVEZA.

ENTRA ALICIA DESESPERADA.

ALICIA:

Pedro, necesito hablar contigo.

PEDRO:

Sí amor, Siéntate.

ELLA SE SIENTA. EL LA AYUDA A SENTARSE CABALLEROSAMENTE.

Quieres tomarte algo?

ALICIA:

Sí, una cerveza, por favor.

HACE SEÑAS A UN MUCHACHO.

QUE VENGA A LA MESA.

EL MUCHACHO VIENE Y PEDRO

LE ORDENA.

PEDRO:

Una cerveza. (MIRANDO LA QUE ESTA TOMANDO. SE DA CUENTA QUE YA ESTA CASI TERMINANDOLA) Mejor dos. Gracias.

EL MUCHACHO SALE.

ALICIA:

TE acuerdas que te comenté sobre el joven que me miró en una forma extraña, casi violenta?

PEDRO:

Sí.

ALICIA:

Nos siguió... Desde la playa hasta casa.

PEDRO:

Cómo?

ALICIA:

No sé como lo hizo. Pero llegó hasta mi casa.

SACANDO DE SU CARTERA LA NOTA CON EL POEMA DE ARNALDO.
Mira. Me dejó ésto y una flor de amapola roja.
Lo encontré en la misma puerta de mi apartamento.

PEDRO:

En tu apartamento? En la puerta?
Ahora sí que me estoy preocupando. Cómo pudo entrar?
Cómo sabía que tú vivías en ese apartamento?

ALICIA:

No lo sé. Hoy estuvo frente al edificio. Parece que me estaba esperando. Me habló. Le dije que dejara de molestarme. Y lo amenazé con la policía.

PEDRO:

Le notaste alguna actitud agresiva?

ALICIA:

No. Pero lee. Lee el poema.

PEDRO LEYENDO EL POEMA EN SILENCIO.
CON ESA IMAGEN NOS VAMOS A...

ESCENA 47. PLAZA DEL MERCADO. DIA. INTERIOR DE LA PLAZA.

VENDEDORES VOCIFERANDO SUS PRODUCTOS.

UN JOVENCITO DE UNOS 10 a 11 AÑOS..CAMINA POR LOS PUESTOS. SE DETIENE EN CADA UNO DE ELLOS. LO NOTAMOS UN TANTO NERVIOSO. LA CAMARA LO SIGUE HASTA QUE LLEGA AL PUESTO QUE ESTA ATENDIENDO DON CARMELO QUE ES EL PUESTO MAS DISTANTE EN RELACION CON LOS OTROS.

DON CARMELO:

VOCIFERANDO. Madurito. El guineo gigante. También tengo el niño. Guineito niño.

DON CARMELO REPARANDO EN EL NIÑO.

Desea usted algo , jovencito?

EL JOVENCITO LO ENCAÑONA CON UN REVOLVER QUE ESTA METIDO DENTRO DE UNA BOLSA.

JOVENCITO:

Deme el dinero. Rápido o te vuelo la cabeza.

DON CARMELO VA A LA CAJA. SIN QUE EL MUCHACHITO SE DE CUENTA COGE UN GUINEO QUE ESTARA POR ALLI CERCA Y LO METE EN UNA BOLSA. ENCAÑONA AL JOVENCITO.

CARMELO:

Yo también tengo un arma dentro de esta bolsa. Así que mira a ver lo que vas a hacer, pila e mierda..porque eso es lo que tú eres..

TOMADO POR LA SORPRESA EL MUCHACHITO SE PONE NERVIOSO. MAS DE LO QUE YA ESTA.

JOVENCITO:

Mire que le limpio el pico.

CARMELO:

Ah sí? Pero antes piensa que tú no te vas a salir con las tuyas. Esto está lleno de gente. Mejor dame esa arma. Y todo esto lo mantendremos entre tú y yo. Hasta ahora nadie se ha dado cuenta pero al menor movimiento que tú hagas, yo echo un grito y estos placeros que están aquí te van a agarrar.

Bendito sea Dios, si tu eres apenas un niño.
Que tu haces metió en un vicio.

JOVENCITO:

Deme el dinero.

TEMBLANDO DEL MIEDO.

DON CARMELO:

No te doy ná. Tu sabes lo que yo te voy a dar si tu me das ese revolver? Te voy a dar un abrazo. Porque tu podrías ser mi nieto Así que baja esa arma. Ya la GENTE se está dando cuenta de que algo está pasando.

Bendito si tú te estás muriendo del miedo. MIJO

JOVENCITO LO MIRA . Y MIRA ALREDEDOR...

DECIDE BAJAR EL ARMA Y LO HACE.

DON CARMELO LO ABRAZA.

EL JOVENCITO LLORA EN LOS BRAZOS DE DON CARMELO.

SE SEPARAN . DON CARMELO SONRIENTE COGE Y SACA EL GUINEO DENTRO DE LA BOLSA. EL NIÑO SE ABALANZA SOBRE EL Y EMPIEZA A LUCHAR CON DON CARMELO.

ENTRAN TRES DE LOS PLACEROS A SOCORRER A DON CARMELO. LOGRAN SEPARAR AL JOVENCITO QUIEN ATACABA A DON CARMELO.

PLACERO 1:

Estás bien Carmelo.

CARMELO:

Sí. Estoy bien. Era un juego.

Estaba JUGANDO^a la lucha libre con mi ... nieto..verdad mijo?

PLACERO 2 QUIEN AGUANTABA AL JOVENCITO..LO SUELTA..

JOVENCITO:

sí.

LOS PLACEROS SE VAN.

DON CARMELO:

Puedes irte. Que Dios te bendiga.

EL NIÑO LO MIRA...Y SE VA CORRIENDO.

ESCENA 48. DIA. EXTERIOR. ESTACIONAMIENTO DEL RESTAURANT O FONDA DONDE ESTABAN PEDRO Y ALICIA HABLANDO. EN ESTE MOMENTO ESTAN CAMINANDO HACIA EL ESTACIONAMIENTO.

PEDRO:

El muchacho es inteligente..o por lo menos tiene una gran vocación como poeta. Es muy bueno.

ALICIA:

Cómo puedes tomar ~~las cosas~~ así tan a la ligera?

PEDRO:

No te preocupes. Yo trataré de localizarlo y hablaré con él.

SE DAN UN BESO DE DESPEDIDA Y CADA UNO VA HACIA DONDE ESTA SU AUTO ESTACIONADO.

ESCENA 49. DIA. INTERIOR . TIENDA DE ZAPATOS DONDE TRABAJA CARLOS. CARLOS TRAE UNAS CAJAS DE ZAPATOS Y CHOCA CON CARMIN UNA CHICA BONITA QUE VIENE A COMPRAR UNOS ZAPATOS. LAS CAJAS DE ZAPATOS CAEN AL PISO. CARLOS LE HA IMPRESIONADO LA CHICA.:

CARLOS:

Pérdoneme.

EL SE BAJA A TRATAR DE ARREGLAS LAS CAJAS QUE SE HAN CAIDO. CARMIN SE ARRODILLA PARA AYUDARLE: AL VERLO TAN NERVIOSO. EL MAS QUE INTERESADO EN ARREGLAR LAS CAJAS ES LA CHICA LO QUE LO HA EMBOBADO:

CARLOS:

No. no te molestes. Vienes a comprar zapatos?

CARMIN:

NO. Vengo a comprar vegetales.

LOS DOS SE RIEN.

CARLOS:

Enseguida te atiendo. Voy a poner estas cajas allí y regreso.

CARMIN:

No te preocupes. Yo buscaré a otra persona que me atienda.

CARLOS:

No, no, yo quiero atenderte.

EL SALE A PONER LAS CAJAS EN SU LUGAR.
ELLA LO VE MARCHARSE Y SE RIE DEL COMPORTAMIENTO DE CARLOS.

ESCENA 50 INTERIOR APARTAMENTO DE ARNALDO. (STUDIO APARTMENT) DIA. ARNALDO ESTA ESCRIBIENDO EN SU COMPUTADORA. DESCUBRIMOS EL AMBIENTE QUE LE RODEA: MUCHOS LIBROS. DESORGANIZACION POR TODAS PARTES.. LA DECORACION ES UN TANTO RARA , HAY CUADROS CON ENFASIS EN EL TEMA DE LA MUERTE.....Y LO OSCURO DE LA VIDA. HAY SINEMBARGO OBJETOS Y FOTOS QUE DEMUESTRAN UN CULTO A LA BELLEZA. ES COMO SI LA LUZ CONVIVIERA CON LA OSCURIDAD. FOTOS DE: PABLO NERUDA, GARCIA LORCA, DALI, PICASSO ESTAN EN LA PARED JUNTO A CUADROS QUE ILUSTRAN ANGELES.

ARNALDO ESTA EN SHORTS. TORSO DESNUDO Y DESCALZO. SUENA TIMBRE DE PUERTA. AL ESCUCHARLO ARNALDO SE DETIENE EN SU TECLADO Y DEJA DE TRABAJAR POR UN BREVE INSTANTE. DECIDE SI ABRIR O NO. EL TIMBRE SIGUE SONANDO INSISTENTEMENTE. ABRE LA PUERTA. VEMOS ENTRAR A UNA PAREJA DE AMIGOS DE ARNALDO. ELLOS SON: NORBERTO Y LILLIAN . VIENEN CON UNA NOTA NO SABEMOS SI DE ALCOHOL O DE OTRA COSA PERO EL COMPORTAMIENTO ES EXTRAÑO..

LILLIAN:

DANDOLE UN BESO EN LA BOCA A ARNALDO.

Hola Poeta.

NORBERTO:
ES HOMOSEXUAL PERO SIN NINGUNA AFECTACION.

Hola Arnaldo.

A qué no sabes lo que te traigo aquí?

NORBERTO TRAE UN MALETIN.

ARNALDO SE MUESTRA IMPACIENTE.

ARNALDO:

Las fotos.

NORBERTO:

Aja.

ARNALDO:

Dámelas.

AQUI SE INICIA UN JUEGUITO POR LAS FOTOS. LILLIAN REIRA ESTUPIDAMENTE TODO EL TIEMPO.

NORBERTO:

Todavía no.

ARNALDO:

Ahora.

NORBERTO:

No.

ARNALDO:

Deja esa jodienda chico.

NORBERTO:

Lillian, qué tú crees, se las doy?

LILLIAN SOLO RIE Y RIE.

ARNALDO MUY EN SERIO. EN UN ARRANQUE DE VIOLENCIA° COSA QUE ES PROPIA DEL PERSONAJE, LE QUITA EL MALETIN A NORBERTO QUIEN RIE.

ARNALDO ABRE EL MALETIN . SACA UN SOBRE DE MANILA Y LO ABRE.

Y SACA LA PRIMERA FOTO DE ALICIA EN UN PASILLO DE LA UNIVERSIDAD.

ALICIA CON PEDRO COMIENDO EN EL RESTAURANT O LA FONDA.

ALICIA CONVERSANDO CON UN ESTUDIANTE

ALICIA CAMINANDO POR EL CAMPUS..

ARNALDO:

Buen trabajo Norberto.

NORBERTO:

Por algo me dicen el "PIPIRAZI"

LOS TRES RIEN.

ARNALDO:

Cuánto te debo?

NORBERTO:

Una botella de vino, y una bandeja de salchichón quesitos y galletitas..

ARNALDO:

En dinero?

NORBERTO:

Nada. Como yo te voy a cobrar . Tú eres mi amigo. Y algún día serás mi amante.

RIEN.

ARNALDO:

ARNALDO SE DESPLAZA A BUSCAR VINO.

Eso sí que no. Me gustan demasiado las mujeres.

Las colecciono.

NORBERTO:

Lo sé. Tús ángeles y serpientes.

Qué es Alicia? Ángel o Serpiente?

ARNALDO:

Alicia es Diosa. Serena deidad de la belleza y del deseo.

TRAYENDO .. EL VINO y LAS COPAS.

LILLIAN:

Y yo quién soy?

ARNALDO:

Serpiente.

LILLIAN. SE ENROSCA A LA CINTURA DE ARNALDO. Y RIE.

ARNALDO:

Porque no hacemos un brindis. Es propio. Hagamos de esta ocasión una especial. Por qué nõ? Tenemos el vino..solo falta el salchichón.

ALZAN COPAS DE VINO . Y TOMAN.

NORBERTO:

Estás de buen humor, esta noche.

ARNALDO:

Tu me has hecho feliz trayéndome esas fotos.

NORBERTO:

Para mí son solo fotos.

LILLIAN:

Igual pienso yo.

ARNALDO:

Voy a llenar todas las paredes con sus fotos.

NORBERTO:

Exageras. Para qué?

ARNALDO:

Para llenar la casa con su mirada.

LILLIAN:

Estás loco.

ARNALDO:

Y ahora lo descubres? Siempre lo he estado. La locura es el estado ideal para la Poesía.

NORBERTO:

Cuidado Arnaldo, Alicia podría llegar a ser una obsesión.

ARNALDO:

Ya lo es.

CUARTA PAUSA COMERCIAL.

ESCENA 51 DIA. INTERIOR . TIENDA DE ZAPATOS EN PLAZA LAS AMERICAS U
 OTRO CENTRO COMERCIAL. CARMIN VIENDOSE EN UN ESPEJO DE LA TIENDA.
 QUIERE VER COMO LUCEN LOS ZAPATOS QUE HA SELECCIONADO. CARLOS LA
 OBSERVA.

CARLOS:

Me gustan.

CARMIN:

Los zapatos?

CARLOS:

Tus ojos.

CARMIN SE HACE LA DESATENDIDA.

CARMIN:

Me molestan aquí.

CARLOS:

Qué vas a hacer esta noche?

CARMIN:

Creo que me mediré otro par.

(SENTANDOSE Y QUITANDOSE LOS ZAPATOS, PARA PROBARSE OTROS.)

Me mediré éstos.

DE LOS ZAPATOS QUE ESTAN FRENTE A ELLA ESCOGE UN PAR Y SE LOS TRATA.

CARLOS:

Salimos o no salimos?

CARMIN:

Oye nene, qué rápido tu vas? Mira. que ésto es
 hostigamiento sexual. Llamo al gerente y te botan.

CARLOS:

Tu no harías eso. Estoy empezando en la Universidad
 estudio con beca y necesito además este trabajito.
 Quiero llegar a ser un buen abogado algún día, poder
 casarme y tener tres hijos. Si tu llamas al
 gerente y me botan , estaría en tu consciencia
 el no haber permitido que un estudiante pobre
 realice sus sueños de convertirse en el mejor abogado
 de Puerto Rico y además de la posibilidad de que
 esos tres hijos que quisiera tener fueran los tuyos
 ya que si llegamos a conocernos a lo mejor
 existiría la posibilidad de que para ese entonces
 tu fueras mi esposa.

CARMIN:

(RIE) Tremendo caso...y mejor abogado...además
 de ser buen actor.

CARLOS:

Los actores mienten. Yo no mentía.

CARMIN:

Bueno.. digamos que eres un mentiroso sincero.
 Y eso es ser actor.

CARLOS:

Tú tienes mucho de actriz.

CARMIN:

Soy actriz. Digo , por ahora estudiante de
 Drama en la Universidad.

CARLOS:

Una gran actriz, diría yo, porque ahora estás
 siendo una sincera mentirosa..porque yo sé que

te gusto.

CARMIN:

Eso es vanidad. Y no me gusta el hombre vanidoso.

REFIRIENDOSE A LOS ZAPATOS.

Me llevo éstos.

ESCENA 52. DIA. CASA DE YOLI Y FERNAN. INTERIOR. LAUNDRY ROOM.
YOLI ESTA SACANDO UNA ROPA DE LA LAVADORA Y PONIENDOLA EN LA SECADORA.
PONE LA SECADORA. A FUNCIONAR. Y LA VEMOS ENTRAR EN DIRECCION AL LUGAR
DE LA CASA QUE LLAMAN : FAMILY ROOM. ALLI EN EL FAMILY ROOM ESTARA
DOÑA ELENA CON EL BEBE...HACIENDOLE CUCAS MONAS Y JUGANDO CON EL.

ESCENA 53. FAMILY ROOM DE LA CASA DE FERNAN Y YOLI. INTERIOR. DIA.
SECUENCIA INMEDIATA.

YOLI:

Deme el niño. LO voy a bañar.

DOÑA ELENA:

SACANDO UNA SONRISA) No te preocupes, yo lo baño.

YOLI;

(SECA) NO. Yo lo baño.

TOMA AL NIÑO Y SE LO LLEVA EN DIRECCION AL BAÑO.

ESCENA 54 BAÑO EN EL DORMITORIO DEL MATRIMONIO DE YOLI Y FERNAN. INTERIOR
DIA. SECUENCIA INMEDIATA..

YOLI ENTRANDO CON EL BEBE EN SUS BRAZOS. AL BAÑO. DESNUDA. AL BEBE.
NOTA: EL BEBE QUE HEMOS MENCIONADO ES UN BEBE DE UN AÑO O SEA
QUE ASUMO QUE YA SE PUEDE SENTAR POR LO TANTO LO BAÑA EN LA
BAÑERA.

CON LAS IMAGENES DE EL BEBE DESNUDITO NOS VAMOS A:

ESCENA 55. DIA. CASA DE CARLOS EN BARRIO OBRERO. (LA DE DON CARMELO Y
PETRA TAMBIEN) EXTERIOR.
LLEGA EN SU AUTO DEPORTIVO (CORVETTA PODRIA SER) . SE DETIENE. SE BAJA.
Y DE PRISA LLEGA HASTA EL BALCON DE LA CASA. DESDE AFUERA LLAMA A CARLOS.

FERNAN:

Carlos.

(PAUSA)

Carlos.

SALE DOÑA PETRA. . VIENE DEL INTERIOR DE LA CASA HACIA EL BALCON.
Y DESDE EL BALCON:

DOÑA PETRA:

No está. Todavía no ha llegado del trabajo.

Pero entre y espérela. No tardará.

FERNAN INICIA LA ENTRADA A LA CASA....

ESCENA: 56. EXTERIOR. DIA. AVENIDA O CALLE PRINCIPAL DONDE USUALMENTE
EN ESA AREA SE ENCUENTRAN VENDEDORES DE FLORES: CARLOS EN SU AUTO.

CARLOS:

Caramba y qué olvidarse las flores. pUde haberlas
comprado en Plaza. (O MENCIONA CUALQUIER LUGAR EN
CENTRO COMERCIAL) Que estúpido. Y siempre por aquí, hay
alguien vendiendo flores, y hoy, tenía que ser hoy, que
no hay nadie. Ah, allí hay alguien.

CORTE A: VENDEDOR DE FLORES. EN LA CALLE. LAS OFRECE A LOS CARROS. VEMOS EL AUTODE CARLOS QUE SE DETIENEY COMPRA LAS ROSAS ROJAS Y SIGUE SU MARCHA.

ESCENA 57. INTERIOR. DIA. CASA DE CARLOS. SENTADOS EN LA SALA. DOÑA PETRA Y FERNAN.

PETRA:
Es usted amigo de Carlos?

FERNAN:
Sí. Soy Fernando.

PETRA:
Fernando qué?

FERNAN:
Fonseca.

PETRA:
Petra Ayala , para servirle.
un café? Una cervecita?

FERNAN:
No gracias,.. (SE INTERRUMPE ENSEGUIDA) Bueno sí una
cerveza.
SE LEVANTA PETRA. VA A LA NEVERA. Y SACA UNA CERVEZA, BUSCA UN VASO.
SIRVE LA CERVEZA EN UN VASO. Y LO PONE EN UNA BANDEJITA CON U NA
SERVILLETA Y TODO. ELLA ES MUY CORRECT EN ESO. ESPECIALMENTE CON
LAS VISITAS.

PETRA:
Aquí tiene jóven.

FERNAN:
Gracias.

PETRA:
De nada y a la órden. Siéntase como en su propia
casa.

ESCENA 58. DIA. EXTERIOR. CASA DE CARLOS.. LLEGA EN SU AUTO Y ESTACIONA.
SE BAJA DEL AUTO . CUANDO VA A ENTRAR A LA CASA SE DA CUENTA DEL
AUTO DE FERNAN (LA CORVETTA) Y SIGUE SU MARCHA HACIA EL INTERIOR.
DE LA CASA.

ESCENA 59. DIA. INTERIOR. CASA DE CARLOS. SECUENCIA.

CARLOS ENTRANDO: BESA A PETRA) CARLOS:
REPARANDO EN FERNAN. Adios Fernán y qué tu haces aquí?

FERNAN LEVANTANDOSE.
FERNAN:
Quiero hablar contigo?

CARLOS:
Tiene que ser ahora?

FERNAN:
Sí.

CARLOS:
Es que voy a salir esta noche . Me quedan
muchas cosas por hacer. NO tengo mucho tiempo.
Pero si es rapidito..

FERNAN:
No tomará mucho tiempo.

CARLOS:
Pues bien, dime.

FERNAN:
Hablemos afuera.

CARLOS:
Podemos hablar aquí.

FERNAN:
NO. Afuera.

CARLOS:
No entiendo.

FERNAN:
Vamos?

PETRA:
Cómo que se van ? Voy a preparar algo de comer.

FERNAN:
Gracias señora pero...

CARLOS:
Titi Petra, pon estas flores por ahí,.

PETRA:
Qué bellas.

CARLOS:
Vamos Fernan.

LOS VEMOS SALIR DEL INTERIOR DE LA CASA...
ESCENA 6o. DIA. EXTERIOR. SECUENCIA INMEDIATA. FRENTE A LA CASA.

FERNAN SORPRENDE A CARLOS CON UN PUÑETAZO A LA CARA. CARLOS CAE AL SUELO.

LEVANTANDOSE.

CARLOS:
Qué pasa Fernan, Te has vuelto loco, mano.

DOÑA PETRA SALIENDO DEL INTERIOR:

DOÑA PETRA:
Pero qué pasa?

CARLOS:
Vete para adentro, Titi Petra.

DOÑA PETRA:

Pero...

CARLOS:
Dejanos solos.

DOÑA PETRA:
La verdad es que uno se equivoca con la gente. Este muchacho tenía cara de decente y mira pa'lla'.
SE METE DENTRO DE LA CASA.

FERNAN:
Y qué haces tú llevando a mi mujer a mi casa y despidiéndola con un beso en la boca?

CARLOS:
Ella me besó a mí que es distinto. Quiero que sepas ésto de una vez y por todas. Para mí, Yoli es una amiga. No me interesa establecer una relación más allá que eso. Es tu mujer y te la respeto. Yo no soy persona de quitarle las mujeres a mis amigos. Pero te voy a decir algo que...

FERNAN INTERRUMPE:

FERNAN:
NO me interesa escuchar nada más sobre el asunto. Te quiero lejos de mi esposa porque la próxima vez te mato...

Mira Fernán. alguien tiene que decírtelo. A tí no te interesa tu familia. Para tí todo fue un accidente. Tú mismo me lo has dicho. Tu único interés es acostarte con la primera tipa que te pela el diente. Eres un niño, Fernan. Pegas como un hombre pero eres un niño. Ahora vete. Vete a tu casa.

Trata de hacer algo para merecerte el amor de Yoli y el de tu hijo. Aprende a ser hombre.

FERNAN LO MIRA. SIENTE QUE LAS PALABRAS DE CARLOS LE HAN VENCIDO. VE A SU AMIGO COMO SUPERIOR A EL EN ESTE MOMENTO. VA A SALIR.. SE DETIENE..COMO QUE VA A DECIR ALGO PERO SE DETIENE..

CARLOS:

Fernan?

FERNAN:

Qué?

CARLOS:

CARLOS SE ADELANTA Y LE DA UN PUÑO. FERNAN CAE AL PISO. Y CARLOS ENTRA RAPIDAMENTE A SU CASA. FERNAN EN EL SUELO. SE INCORPORA . Y SE VA . ENTRANDO A SU AUTO Y SE MARCHA.

QUINTA PAUSA COMERCIAL

ESCENA 61. NOCHE. INTERIOR. RESTAURANTE ELEGANTE. CARLOS Y CARMIN. TOMANDOSE UNAS COPITAS DE VINO. CARLOS TIENE EL OJO AMORATADO. ESO LO HACE LUCIR UN TANTO COMICO. CARMIN SE RIE.

CARLOS:

Y ahora de qué te riés?
Otra vez de mi ojo amoratado?

CARMIN:

(RIENDO) Sí. Te ves tan gracioso.

CARLOS:

ya me lo dijiste. Pero yo creo que me veo sexy.

CARMIN:

Pues brindemos por tu ojo sexy.

BRINDAN.

ESCENA 62. NOCHE. INTERIOR. CASA DE FERNAN Y YOLI. YOLI HA CERRADO LA PUERTA DE LA HABITACION. EL ESTA SUPLICANTE FRENTE A LA PUERTA.

FERNAN:

Yoli, déjame entrar por favor..

(SILENCIO DETRAS DE LA PUERTA)

Pédoname mi amor.

(SILENCIO DETRAS DE LA PUERTA)

YOLI DAME OTRA OPORTUNIDAD.

Ø SILENCIO DETRAS DE LA PUERTA)

Te necesito nena. Tú tienes razón. Trataré de cambiar. Ábreme Yoli.

(SILENCIO DETRAS DE LA PUERTA)

Ya verás. Todo va a ser distinto de ahora en adelante. Te quiero, nena, te quiero.

(SILENCIO DETRAS DE LA PUERTA)

FERNAN HA QUEDADO FRENTE A ESA PUERTA COMO UN NIÑO DESAMPARADO.
 VEMOS QUE LA PUERTA SE ABRE Y VAMOS DESCUBRIENDO LENTAMENTE LA
 FIGURA DE YOLANDA EN EL MARCO DE LA PUERTA Y ABAJO EN EL PISO LA
 FIGURA SUPLICANTE DE FERNAN.

ESCENA 63 NOCHE. CASA DE PUPILOS. FRENTE AL EDIFICIO..DONDE SE HOSPEDA
 CARMIN.

CARMIN;

Gracias por esta hermosa noche.

CARLOS:

Tú la llenaste de hermosura. Gracias a tí, por
 aceptar. Cuando te vuelvo a ver, digo así, en esta
 forma, porque en la Universidad sé que te veré pero,
 quiero decir..cuando salimos otra vez?

CARMIN:

No lo sé.

CARLOS:

Si ésta fuera una película en esta escena el
 galán bonitillo diría: "Me invitas a tomar un
 café?"

Y la damita joven o SEA la "mami" de la película,
 contestaría:

CARMIN:

(ACTUANDOLO) "Es muy tarde Carlos, tal vez en otra
 ocasión".

(RIEN)

LUEGO EL LA BESA TIERNAMENTE.

INTERIOR:

ESCENA *64 CASA DE DON CARMELO Y DOÑA PETRA. EN BARRIO OBRERO. NOCHE.
 CARMELO
 HA LLEGADO TARDE A SU CASA . SE HA DADO UNOS PALITOS. ACABA DE COMER
 Y HAY PLATOS EN LA MESA. ESTA TOMANDO UN CAFECITO NEGRO. DOÑA PETRA
 SENTADA AL LADO DE EL.

DON CARMELO:

Y pelo yo por el guineo...

DOÑA PETRA:

Otra vez con el cuento del guineo. Desde que llegaste
 no haces nada más que hablar del guineo ese y el
 jovencito que por poco te mata. (SE RIE)

DON CARMELO:

No te deberías estar riendo de eso. Tu no sabes
 que mi vida peligraba.

DOÑA PETRA:

Pero pa' que tu te pones a arriesgar tu vida por
 defender unos chavos que no son los tuyos.

DON CARMELO:

Porque yo soy un hombre honesto y fiel. Es verdad que no
 es mi puesto ni son mis chavos, pero Don Segundo,
 me lo confió y yo lo tenía que defender como si fuera
 mío. Don Segundo es buena gente y yo tengo que
 demostrarle que puede confiar en mí.

PETRA:

Oye y cambiando la conversación, por qué llegaste
 tan tarde?

DON CARMELO:

Celebrando que estaba.

Después que cerré el puesto , nos fuimos Cundo y Ramiro a darnos unas cervecitas por ahí.

PETRA:

Ay Bendito. Ustedes buscan cuanta excusa hay pa' d arse unos tragos. Carmelo, no debiste hacer eso, después del susto que pasaste con el jovencito ese que te asaltó, debiste haberte venido derecho Pa' casa.

DON CARMELO:

El asustao no era yo. El asustao era el niño..porque era un niño, si tú lo hubieras visto embarao del miedo. Me dió tanta pena. Un muchachito que debía estar en la escuela, viviendo en la calle y **haciendo** poca verguenzas, hasta que un día o termine en la cárcel o termine muerto. Te juro Petra que ese ^{muchachito} me partió el alma.
(TERMINA EMOCIONADO)

PETRA SE DA CUENTA Y LE PONE SU MANO SOBRE LA DE EL.
SE MIRAN CON MUCHO AMOR.

ESCENA 65. INTERIOR. PEQUEÑO APARTAMENTO DE ARNALDO. NOCHE.

ARNALDO SOLO EN SU APARTAMENTO. ESTA PEGANDO EN LA PARED EN SU AREA DE TRABAJO CERCA DEL ORDENADOR. LA PRIMERA FOTO QUE PONE:

ES LA DE ALICIA EN UN PASILLO DE LA UNIVERSIDAD. DESPUES TOMA LA SEGUNDA FOTO DE ALICIA QUE PEGARA EN LA PARED:

ALICIA CAMINANDO POR EL CAMPUS... LUEGO TOMARA LA FOTO DE ALICIA CON EL ESTUDIANTE Y TOMANDO UNAS TIJERAS CORTARA LA IMAGEN EN EL RETRATO QUE CORRESPONDE AL ESTUDIANTE. ...IGUAL HARA CON LA SIGUIENTE FOTO: ALICIA Y PEDRO COMIENDO EN UN RESTAURANTE. CORTARA LA IMAGEN DE PEDRO EN LA FOTO. Y PEGARA EN LA PARED LAS FOTOS QUE HA CORTADO.

LAS OBSERVA DESPUES DE HABERLAS COLOCADO. TODAS EN LA PARED..

Y CON UNAS TIJERAS CON RABIA CORTA EN PEQUEÑOS PEDACITOS LA IMAGEN DEL ESTUDIANTE Y LA IMAGEN DE PEDRO.

ARNALDO:

PASANDO SU MANO COMO UNA C A RICIA A CADA FOTO PEGADA EN LA PARED:

Alicia mírame. No dejes de mirarme.
Dime qué debo hacer para merecer tu mirada.
Cada día que pasa me pierdo en tí, en tu ser.
(CERRANDO AHORA LOS OJOS)
Si pudiera escuchar tu voz.
Si pudiera tocarte. Tan solo **TOCARTE** y morir en tí

AQUI LE SALE UN GEMIDO COMO UN NIÑO ..LUEGO LE VIENE UN LLANTO.

SE ESCUCHA UNA RESPIRACION HONDA EN EL Y ASUME CONTROL DE SI MISMO OTRA VEZ. ES ENTONCES CUANDO MIRA HACIA EL TELEFONO.

CORTE A: TOMA CERRADA EN TELEFONO.

CORTE A: TOMA CERRADA EN ARNALDO.

ARNALDO VA AL TELEFONO Y MARCA EL NUMERO TELEFONICO DE ALICIA:
Y ESPERA.

~~CORTE~~ A: SALA DEL APARTAMENTO DE ALICIA. INTERIOR. NOCHE.
TOMA AMPLIA A LA SALA, MIENTRAS ESCUCHAMOS EL TELFONO SONAR..
Y SONAR. LUEGO ACERCAMOS EN ~~ZOOM~~ IN LENTO AL TELEFONO.
SONANDO.+ . NOS DETENEMOS EN EL TELEFONO SONANDO.

CORTE A: INTERIOR. NOCHE. PEQUEÑO APARTAMENTO DE ARNALDO.
TOMA MEDIUM SHOT A ARNALDO AL TELEFONO ESPERANDO QUE CONTESTEN..
HA ESTADO ALLI ESCUCHANDO Y ESCUCHANDO SONAR UN TELEFONO COMO
SI ESPERARA UN MILAGRO. Y ALGUIEN CONTESTARA..
VUELVE A OTRA CRISIS DE DEPRESION Y ENGANCHA EL TELEFONO CON GRAN
VIOLENCIA Y VEMOS CAER EL TELEFONO AL PISO.

COMO UN NIÑO DOBLA SUS RODILLAS Y CAE AL PISO. Y ALLI ASUME
LA POSICION FETAL Y COMIENZA A ESCUCHARSE UN GEMIDO SUAVE PERO
CONSTANTE HASTA EL FINAL DE LA ESCENA. QUE ES CUANDO ILUSTRAMOS
LA ESCENA EN IMAGEN TOMADA DESDE ARRIBA

ESCEN A 66. NOCHE. APARTAMENTO DE ALICIA. INTERIOR.

ENTRANDO.

PEDRO:

Fué buena la idea de venir a tu apartamento. El mío
es un desorden.

ALICIA:

Lo sé por eso hice la invitación. Pon música.

EL SE DIRIGÉ DIRECTO HACIA DONDE ESTA EL SISTEMA DE SONIDO..ESCOGE
UN C.D. DE DANNY RIVERA. ELLA HA IDO A BUSCAR UNA BOTELLA DE VINO
Y DOS COPAS. REGRESA CON EL VINO Y LAS COPAS.

ALICIA:

Toma. Abréla y sirve tú.

YA SE ESCUCHA LA VOZ DE DANNY RIVERA..

PEDRO:

Una mujer hermosa, un buen vino y la voz romántica
de Danny Rivera, qué más puedo pedir.

SIRVE Y TOMAN.

Bailamos?

ALICIA:

(SONREIDA Y COQUETA) Como excusa para abrazarme?

PEBRO:

Como excusa para soñarte.

BAILAN BIEN PEGADITOS POR UNOS SEGUNDOS...LUEGO EL SUAVEMENTE LE
HABLA;

Sabes una cosa?

ALICIA:

Qué?

PEDRO:

CONTEMPLANDOLA CON ADMIRACION° **DE HOMBRE ENAMORADO:**

Tienes la belleza de un verso de Juan Antonio Corretjer.

ELLA LE SONRIE SUAVEMENTE RECIBIENDO ASI EL PIROPO. SIN DECIR PALABRAS Y CON UNA MIRADA QUE ES INVITACION AL BESO. BESO QUE EL LE DA CON PASION.

ESCENA 67. OTRO DIA TRES SEMANAS DESPUES. INTERIOR.. UNIVERSIDAD.SALON. PROFESOR DICTANDO SU CLASE ESPAÑOL. EN ESTOS MOMENTOS HABLA DEL ENSAYO COMO COMPOSICION ESCRITA:

PROFESOR:

El Ensayo como composición escrita, puede ser literaria o nó. Puede tratar cualquier **asunto**.

TOMA GENERAL A LA CLASE PRESTANDO ATENCION Y VEMOS A ARNALDO ENTRE LOS ESTUDIANTES.

Debe estar redactado en un estilo claro, distinto y orientado por el buen gusto y la naturalidad. La forma más conocida es el de crítica literaria. Ejemplo muy conocido de esto es: El Hamlet: ensayo de Eugenio María de Hostos y el ensayo sobre Walt Whitman de José Martí.

EN ESE MOMENTO VEMOS ENTRAR AL PROFESOR **PEDRO** CASTILLO AL SALON.

CORTE A: CLOSE : A ROSTRO SORPRENDIDO DE ARNALDO.

REGRESAMOS CON LOS PROFESORES HABLANDO: PERO NO ESCUCHAMOS LO QUE DICEN.

CORTE A : ARNALDO.

DE REGRESO A LOS PROFESORES Y ESTA VES ES EL PROFESOR QUE ATIENDE EL CURSO DE ESPAÑOL QUIEN HABLA:

PROFESOR:

Arnaldo Martínez. Al frente. El profesor Castillo desea hablar con usted.

ARNALDO SE LEVANTA. Y SE ENCUENTRAN ARNALDO Y EL PROFESOR CASTILLO. ESTE LE INDICA CON GESTO QUE SALGA AL PASILLO. SALEN.

ESCENA 68. PASILLO DE LA UNIVERSIDAD. DIA. INTERIOR PASILLOS.

PEDRO:

Vas a dejar de molestar a Alicia o te denuncio a la policía no sin antes ~~romperte~~ **romperte** la cara.

ARNALDO TRATA DE ESCAPAR..PERO PEDRO LO AGARRA POR UN BRAZO Y LO TRAE HACIA EL.

Adónde vas? Sinvergüenza. Por qué no te ocupas de tu vida y dejas a los demás vivir en paz, ah?

ARNALDO:

Yo solo quería que ella evaluara mi poesía...y..

PEDRO:

Yo leí el poema. Tienes talento. Pero lo que no tienes es vergüenza. ~~Para~~ Alicia con amor, no es así como decía? AHORA LO EMPUJA Y LO LLEVA HASTA DONDE HAY UN SALON DE CLASES VACIO PEDRO LO EMPUJAY ENTRAN. PEDRO CIERRA LA PUERTA...

Ahora , contéstame , no era sí cómo decía? APRETANDOLE UN BRAZO...

Dime;

ARNALDO;

Sí. Por favor suélteme. Pérdoneme yo no sabía que..

PEDRO:

Que Alicia y yo tenemos una relación? Sí. Así es. Y es una relación de adultos..¿quienes un **muchacho** estúpido y cretino como tú , tienes que respetar como personas y como profesores de esta universidad. Esto no es la Escuela Superior, de donde tú vienes, no me interesa cual; si allí ustedes le faltaban el respeto a los maestros y para ustedes la vida es un tremendo vacilón; pues mira mocoso, aquí ~~no~~, aquí la vida es respeto, responsabilidad y trabajo duro. Y lo tienes que hacer tú, nadie está aquí para hacerlo por tí, y como yo no soy ni tu padre , ni tu madre, ni tu hermano ni tu familia, te exijo respeto ^{para} mí ^{para} y Alicia..y como yo te coja nuevamente molestándola te arranco la cabeza.

ARNALDO:

No vá a volver a pasar..

PEDRO:

Ahora vete.

ARNALDO SALE.

NOS QUEDAMOS CON LA REACCION DE PEDRO.

ESCENA .DIA. EXTERIOR. CAMPUS.

69

ARNALDO CAMINANDO CON PRISA° SE ENCUENTRA CON SU AMIGO NORBERTO. NORBERTO AL VERLO ENOJADO.

NORBERTO:

CAMINANDO CON ÉL. Qué ta pasa Arnaldo?

ARNALDO:

SE DETIENE Y LE MIRA. Déjame quieto.

SIGUE CAMINANDO....

ARNALDO LO DETIENE CON EL BRAZO Y LO VOLTEA OBLIGANDO A ARNALDO A QUE SE ENFRENTA A EL.

NORBERTO:

CÓMO QUE TE DEJE QUIETO? Se te nota en la cara que tiene un problema? Soy tu amigo , déjame ayudarte.

ARNALDO:

El profesor me acaba de amenazar.

NORBERTO:

A qué profesor te refieres?

ARNALDO:

Al que anda con Alicia.

NORBERTO:

Ah. Castillo.

ARNALDO:

Sí.

NORBERTO:

Olvídate de Alicia. Eso no te va a traer nada bueno.

Ven , vamos a divertirnos.

ARNALDO:

No. Voy a casa . Tengo que pensar.

NORBERTO:

Te acompaño.

ARNALDO:

No, quiero estar solo. Necesito estar solo.

NORBERTO:

Como tú quieras.

ARNALDO ~~SIGUE~~ SU CAMINO DE PRISA.

NORBERTO LO VE MARCHARSE..DESDE SU LUGAR ..HASTA QUE LUEGO VEMOS A NORBERTO IRSE POR EL LADO CONTRARIO.....

ESCENA 70. Día. EXTERIOR. UN POCO MAS TARDE. BAÑOS.

TRES HOMBRES ESTAN VIGILANDO LA PUERTA DEL BAÑO. NORBERTO PASA POR ENTRE ELLOS.. LLEGA HASTA LOS URINALES.EMPIEZA A MIRAR A OTROS DOS HOMBRES QUE ESTAN UN TANTO DISTANTE DE EL...UNO DE ELLOS SE ACERCA A NORBERTO LE PONE LA MANO EN EL HOMBRO Y MIRA HACIA ABAJO, HACIA EL PENE DE NORBERTO. (CLARO ESTA DEMAS ESTA DECIR QUE NO VEREMOS PENES NI NADA POR ESTILO) ESTA ESCENA LA HAREMOS CON TODO EL BUEN GUSTO QUE SE PUEDA) SE MIRAN. Y LA MIRADA DEL HOMBRE Y LA DE NORBERTO SON TAN ELOCUENTES QUE SABEMOS LO QUE VA A PASAR.

CON LAS IMAGENES DE LOS HOMBRES HOMOSEXUALES MIRANDOSE.. NOS VAMOS

A PAUTA COMERCIAL SEXTA.

ESCENA 71. DIA. UNIV.ERSIDAD. AREA DE: PASILLO. INTERIOR.

PEDRO SACA SU CELULAR Y HABLA:

PEDRO:

(AL TELEFONO Mamá, cómo estás?

CORTE A: SALA DE CASA DE URBANIZACION CLASE MEDIA. INTERIOR.

DOÑA SERESA AL TELEFONO.

TERESA;

Estoy bien, hijo. Y tú?

CORTE A:

PEDRO:

Muy bien, mamá.

Soy el hombre más feliz del mundo.Creo que encontré la mujer de mi vida.

CORTE A TERESA.

TERESA:

La cosa vá en serio° ah?

CORTE A PEDRO:

PEDRO:

Sí, en serio. No te alegras?

TERESA:

Como que sí me alegro. Estoy loca por darte un abrazo.

CORTE: A PEDRO

PEDRO:

Pues pronto te visitaré. Ya la conocerás.

CORTE A: TERESA:

TERESA:

Pues vengan por a ca'por Ponce cuando gusten.
Dios te bendiga, hijo.

CORTE A PEDRO:

PEDRO:

A tí también.

APAGA EL CELULAR.

Y SIGUE SU MARCHA.

ESCENA 72. DIA. EXTERIOR. SITIO DE ESTACIONAMIENTO...DONDE NORBERTO HA DEJADO SU AUTO. DEBE SER CERCA DEL EDIFICIO DONDE HA SALIDO EL Y EL HOMBRE DE LOS BAÑOS. LOS VEMOS A LOS DOS CAMINANDO HACIA EL AUTO DE NORBERTO. EL HOMBRE QUE CONOCIO EN LOS BAÑOS SE MONTA CON EL . NORBERTO SALE CON SU AUTO Y LO VEMOS MARCHARSE.

ESCENA 73. DIA. HABITACION. CASA DE YOLI Y FERNAN.

DOÑA ELENA AL TELEFONO INALAMBRICO. HABLA Y CAMINA A CHEQUEAR EL BEBE QUE ESTA EN SU CORRAL° JUGANDO CON UNA MARAQUITA. ELENA HABLA CON SU EX MARIDO QUIEN ESTA EN SU OFICINA.

ELENA:

Ay, Augusto, esa muchacha Yolanda, qué muchos dolores de cabeza me dá.

CORTE A: AUGUSTO EN OFICINA:

AUGUSTO:

Otra vez te peleaste con ella?

CORTE A ELENA:

ELENA:

Es que esa muchacha tiene una forma de ser de gente baja. Ay yo no sé como permitimos que Fernan se casara con esa chusma.

CORTE A:

AUGUSTO:

Ay, tú como siempre, exagerando.

ELENA:

Cuándo vienes por aca' para contarte varias cosas?

CORTE A: AUGUSTO

AUGUSTO:

No sé. Estoy muy Ocupado.

CORTE A ELENA:

ELENA:
(RIENDO)

CORTE A AUGUSTO:

AUGUSTO:
Qué pasa? Por qué te ríes?

CORTE A ELENA..

ELENA:
Ay qué lindo si lo vieras. Tu nieto acaba de mondarse de la risa. Está jugando con una maraquita.

CORTE A AUGUSTO:

AUGUSTO:
Sí? Qué lindo. (SONREIDO)

CORTE A ELENA

ELENA:
Te lo pongo al teléfono.

LE PONE AL TELEFONO. CLARO ESTA ES UN JUEGO. LA ACTRIZ REACCIONARA DE ACUERDO A LO QUE PASE CON EL BEBE. BASADO EN ESO IMPROVISARA HABLANDO LE AL BEBE EN JUEGO Y CONTANDOLE A AUGUSTO.

EN ALGUN MOMENTO. SE DETIENE EL JUEGO. QUE DICHO SEA DE PASO NO SE EXTENDERA. ES SOLO SEGUNDOS.

CORTE A : AUGUSTO REACCIONANDO A LO QUE PASE CON EL JUEGUITO DEL BEBE . SU PRIMERA REACCION ES DE ABUELO QUE AMA A SU NIETO. SE GOZA EL JUEGUITO , MIRA AL RELOJ Y CORTA LA CONVERSACION

AUGUSTO:
Te dejo Elena:

CORTE A ELENA.

ELENA:
Mi vida está vacía sin tí. Vuelve.

SE ESCUCHA SONIDO DE TELEFONO QUE SE ENGANCHA. ELLA ESCUCHA ESE SONIDO COMO SI LE HIRIERA EL CORAZON. Y ENGANCHA. EN EL CORRAL. EL BEBE SONRIE.

ESCENA 74. DIA. APRTAMENTO DE ARNALDO. INTERIOR. BAÑO.

ARNALDO ESTA TOMANDO UN BAÑO. VEMOS EL ROSTRO DE ARNALDO...Y EL CHORRO DE AGUA DE LA DUCHA SOBRE SU ROSTRO. Y DE AHI NOS VAMOS A : UNA RETROSPECCION:

ESCENA 75. INTERIOR PASILLO DE HOSPITAL. DIA. LA ESCENA: EN BLANCO Y NEGRO: UNA MUJER Y UN NIÑO; ARNALDO..OBSERVAN CUANDO LE PONE UNA CAMISA DE FUERZA A UN SEÑOR, QUIEN ES EL PADRE DE ARNALDO. ARNALDO NIÑO ESTA HORRORIZADO ANTE ESTA EXPERIENCIA DE VER A SU MADRE GRITANDO EN SU MUNDO DE LOC URA.

TERMINA LA ESCENA DE RETROSPECCION Y REGRESAMOS A:

ARNALDO RECIBIENDO EL CHORRO DE AGUA PERO AHORA SE CUBRE CON SUS DOS MANOS EL ROSTRO. Y SOLLOZA COMO UN NIÑO:

ARNALDO:
Papá. Papá.

ESCENA 76. EXTERIOR. UNIVERSIDAD. DÍA. CAMPUS. FERNAN Y YOLI
CONVERSAN MIENTRAS CAMINAN.

YOLI:

Pero Fernan, cuándo se lo vas a decir?

FERNAN:

Dame tiempo. NO es fácil decirle a mami que nos vamos a mudar.

YOLI:

Cuánto tiempo? Un mes? Un año? Una eternidad?

FERNAN:

Chica no me pongas presión.

YOLI:

Pensé que estabas decidido. Que querías complacerme.

FERNAN:

SE DETIENE.

ELLA TAMBIEN LO
HACE.

Es lo que quisiera. Pero la realidad es otra. El viejo se fué de la casa. Yo no sé cuánto tiempo estará fuera. Es más no estoy seguro que volverá a casa. Entiéndelo no puedo dejar a mami sola ahora. Aguántate un tiempo más. Ni a tí, ni a mí., ni al bebé nos falta nada. Solo trata de sobrellevar a mami., y todo marchará chévere.

YOLI;

Ah, entonces, Todo está chévere. Tú mamá no me quiere: chévere. No tengo un hogar propio: Chévere

FERNAN:

Eso no es verdad. Toda la casa es para nosotros y es tremenda casa.

YOLI:

Decorada por tu mamá, atendida por el servicio de tu mamá, la hipoteca la paga tú papá, tú y yo somos unos mantenidos. Y yo no quiero eso para mí, ni para mi hijo. Si a tí te gusta allá tú.

FERNAN:

Por favor Yoli, yo soy apenas un estudiante. Qué puedo hacer? Y si mi pai tiene chavos, pues qué carajo, son mis chavos también.

ACERCANDOSE AMOROSAMENTE.

Ven. vamos a la playa y nos haremos el amor como cuando éramos estudiantes de Escuela Superior.

(ELLA SE LE QUEDA MIRANDO . SONRIE. Y ABRAZADOS POR LA CINTURA LOS VEMOS SALIR.

ESCENA 77. NOCHE. INTERIOR. PEQUEÑO APARTAMENTO DE ARNALDO.

ARNALDO TIRADO EN UN SOFA. ESTA EN ROPA INTERIOR. CON UNA COPA DE VINO EN LA MANO... PENSANDO EN ALICIA: INCLUIR AQUI: TOMA DE ALICIA EN LA PLAYA CUANDO ESTA SOLA ACOSTADA EN LA ARENA.

ESTA IMAGEN EN LA MENTE DE ARNALDO ES INTERRUMPIDA CON SONIDO DE ALGUIEN ABRIENDO LA PUERTA DEL APARTAMENTO. ES LILLIAN. ARNALDO

TODAVIA ACOSTADO EN EL SOFA, SE INCORPORA UN POQUITO Y VE A LILLIAN QUIEN SE ACERCA HACIA EL Y LE DA UN BESO.

ARNALDO:

Alicia.

LILLIAN:

RETIRANDOSE.

No soy Alicia.

ARNALDO:

CON UN DEJO DE LOCURA .IMPLORANTE.

Juega conmigo, Lillian? Sí, por favor?
Juguemos a que eres Alicia y me amas.

ELLA LO MIRA..Y EN SUS OJOS PUEDE LEER QUE ALGO PELIGROSO ESTA PASANDO..

LILLIAN:

Mejor me voy.

ARNALDO:

No te vayas, Alicia.

LILLIAN:

Estás loco..

ARNALDO:

Por favor, Lillian, por nuestra amistad. Yo sé que tu me quieres.

LILLIAN:

No puedo Arnaldo. NO puedo hacer lo que me pides.

Así nó.

ARNALDO LA TIRA HACIA EL..VIOLENTAMENTE. Y LA BESA°. EN LOS LABIOS, LUEGO EL CUELLO , MIENTRAS ARNALDO PRONUNCIA EL NOMBRE DE ALICIA:

ARNALDO

Alicia. Alicia. Alicia. Me quieres Alicia?

TOMA CLOSE:A:
LILLIAN: NERVIOSA, TRISTE PERO CERRANDO LOS OJOS COMO SI ENTRARA EN EL JUEGO.

LILLIAN:

Sí, mi amor.

ESCENA 78. EXTERIOR. DIA. AUTO DE NORBERTO EN MARCHA POR CARRETERA RURAL. NO IDENTIFICAMOS QUIEN CONDUCE TODAVIA. SOLO VEMOS QUE EL AUTO SE ESTACIONA A LA ORILLA DE LA CARRETERA. SE BAJA EL INDIVIDUO QUE SALIO CON NORBERTO, EL QUE CONOCIO EN LOS BAÑOS DE LA UNIVERSIDAD. ABRE LA PUERTA TRASERA Y HACE HACIA AFUERA EL CUERPO DE NORBERTO, QUIEN CAE AL SUELO. EL HOMBRE CIERRA LA PUERTA TRASERA DE LA VUELTA AL CARRO Y REGRESA A ABRIR LA PUERTA DELANTERA LA DEL CHOFER. SE MONTA Y SE VA CHILLANDO GOMAS. DESCUBRIMOS EL CUERPO MALTRECHO POR LOS GOLPES QUE LE DIO EL HOMBRE. ESTA MAL. TRATA DE INCORPORARSE Y CAE. NOS QUEDAMOS CON LA IMAGEN DE NORBERTO, SEMIDESNUDO : SOLO LLEVA ROPA INTERIOR PUESTA..APARENTEMENTE INCONSCIENTE.

ESCENA 79. DIA. AUTO QUE VEMOS VENIR. SE ESTACIONA. SALE DE EL AUTO UN JOVEN. INMEDIATAMENTE SE ADELANTA A SOCORRER A NORBERTO QUE EMPIEZA A DAR SEÑALES DE QUE YA ESTA CONSCIENTE. SE INCORPORA CON LA AYUDA DEL JOVEN: ESCUCHAMOS QUEJIDOS DE DOLOR.

JOVEN:

Se siente bien?

NORBERTO:
Sí, gracias.

JOVEN:
Lo llevo a un hospital?
Es bueno que se chequee.

NORBERTO:
No creo que sea necesario. Solo quisiera que me llevara a casa de un amigo.

JOVEN:
Como nó.

LO AYUDA Y NORBERTO ES CONDUCIDO HASTA EL INTERIOR DEL AUTO DEL MUCHACHO.

NORBERTO:
Tienes celular?

JOVEN:
Sí.
EL JOVEN LE DA EL CELULAR.
NORBERTO MARCA EL NUMERO..

ESCENA 80. DIA. INTERIOR. APARTAMENTO DE ARNALDO.

SUENA EL TELEFONO:
ARNALDO COGE EL TELEFONO Y LO CONTESTA.

ARNALDO:
Aló?
Sí, Norberto dime? (PAUSA) Qué te pasó?
(PAUSA) Sí, claro. Te espero.

ARNALDO ENGANCHA . Y SE DIRIGE HACIA EL BAÑO DONDE LILIAN ESTA TOMANDO UNA DUCHA. ABRE LA CORTINA DEL BAÑO Y LE DICE A LILLIAN:

ARNALDO:
Era Norberto. Un tipo le entró a golpes y le robó el carro.

ESCENA 81. DIA. UN POCO MAS TARDE: INTERIOR. FONDA RESTAURANT: DONDE ACOSTUMBRAN REUNIRSE ESTUIANTES, PROFESORES. ES EL MISMO LUGAR DONDE YA HEMOS VISTO A LA PAREJA JUNTOS COMIENDO ALLI. ESTA VEZ TOMAN UNA CERVECITA. Y CONVERSAN:

PEDRO:
Le llamé la atención a Arnaldo Martínez
Ya no te va a molestar más.

ALICIA:
Qué le dijiste? NO lo agrediste?

PEDRO:
Fisicamente nó, verbalmente sí.

Ay Diosmío! Cómo reaccionó él?

PEDRO:

Como un niño asustado.

ALICIA:

Ese niño es peligroso. Está loco.

PEDRO:

Y de poetas y locos todos tenemos un poco.

ALICIA:

Ay Pedro, la verdad es que tú eres único.

PEDRO:

Por qué dices eso?

ALICIA:

Porque pasas de lo serio a lo cómico con una habilidad espantosa.

PEDRO:

Pues vuelvo a lo serio: hoy hablé con mamá.

Quiere conocerte. Cuando quieres ir a conocerla?

ALICIA:

Decídelo tú.

PEDRO:

Bueno. pues en eso quedamos. Yo te llamo antes para planearlo.

PEDRO:

Bueno y atí, cómo te fué ?

ALICIA:

En la reunión?

PEDRO:

Sí.

ALICIA:

Decidieron invitar a Hablar a Norma Bufgos. La visita será la semana que viene. NO se especificó el día.

PEDRO:

Eso va a traer problemas..

PEDRO;

TE tomas otra?

ALICIA:

No. Gracias.

ESCENA 82. APARTAMENTO DE ARNALDO. INTERIOR.
LILLIAN ESTA ATENDIENDO COMO PUEDE ALGUNOS RASPazos EN EL ROSTRO DE NORBERTO , MIENTRAS EL MISMO ESTAAGUANTANDO UNA BOLSA DE HIELO QUE TIENE PUESTA EN LOS OJOS. SE LA PASA DE UNO A OTRO OJO.

ARNALDO ...LE RECRIMINA.

ARNALDO:

Mira yo te respeto tu preferencia sexual. Es tu vida. Pero por qué te fuiste con ese hombre sin conocerlo bien.

NORBERTO:

Lo sé cometí un error. Solo quería divertirme.

ARNALDO:

En los baños?

NORBERTO:

LO he hecho otras veces. NUNca pensé que me pudiera encontrar un tipo como ese.

ARNALDO:

Perdóname pero la dignidad^{es} un valor de todos:
Si yo fuera tú yo no entraría a esos baños a hacer lo que se hace allí.

NORBERTO:

Lo que pasa allí, es cosa de siempre.
Tomé un riesgo y..

ARNALDO:

Mira como te puso el tipo ese..

NORBERTO:

EXPLOTA POR LOS NERVIOS Y LA EMOCION QUE LE VIENE DE PRONTO.

Cállate..

LILLIAN EN ESTE PUNTO INTERVIENE.

LILLIAN:

Déjalo.

NORBERTO SE ABRAZA A LILLIAN. LLOROSO.

LILLIAN:

LE DICE EN UN TONO BAJO PERO TRATANDO DE PENETRAR EN ARNALDO
MIRÁNDOLO FIJAMENTE: Cada ^{cual} brega con sus fantasías!

TOMA EN ARNALDO VENCIDO POR EL COMENTARIO PENETRANTE DE LILLIAN.
CON ESA IMAGEN NOS VAMOS A:;

SEPTIMA PAUTA COMERCIAL

ESCENA 83. OTRO DIA. (NUEVO DIA) ~~UNA SEMANA~~ DESPUES. INTERIOR.
PLAZA DEL MERCADO. PUESTO QUE ATIENDE DON CARMELO A VECES. ES BIEN
TEMPRANO EN LA MAÑANA. DON CARMELO ESTA ABRIENDO EL PUESTO.

CUANDO SE LE ACERCA EL NIÑO QUE TRATO DE ASALTARLO LA OTRA VEZ. DON
CARMELO ESTA DE ESPALDAS: DON CARMELO
(10 a 11 años)

NIÑO:

(SONRIE Y EN TONO DE VACILON)

Abuelo.

DON CARMELO SE ASUSTA Y SE VUELVE AL ESCUCHAR LA VOZ DEL NIÑO .

DON CARMELO:

Muchacho , me asustaste.

Oye, qué carifresco ~~eres?~~

NIÑO:

por qué?

Después qué casi me quitas los chavos y me tiraste varios golpes..ahora vienes con esa cara fresca como una lechuga, saludando y llamándome abuelo, que dicho sea de paso yo no te he dao la confianza pa que me llames abuelo.

NIÑO:Ñ

Está bien. NO te molesto entonces.

SE VA A IR. DON CARMELO LO DETIENE.

DON CARMELO:

Espérate un momentito, no te vayas.

EL NIÑO REGRESA.

Tu desayunaste ya?

NIÑO:

No.

DON CARMELO:

Pues ven conmigo. Te invito a desayunar.

Yo le que me tomé fué un buchito de café prieto. Más na y tú traes una cara de esmayao.

NIÑO:

Pues vámonos.

DON CARMELO LO MIRA..Y LE EXTIENDE SU MANO..

DON CARMELO:

Amigos?

EL NIÑO LE ESTRECHA LA MANO.

NIÑO:

Amigos.

SE VUELVEN. QUEDAN DE ESPALDAS A CAMARA. CAMINAN:

DON CARMELO:

Me imagino que tú tienes nombre?

NIÑO:

Ismael...pero me dicen Maelo. Y tú?

DON CARMELO:

Carmelo. Pero me puedes decir: abuelo.

SE RIEN. Y LOS VEMOS ALEJARSE.

ESCENA 84. EXTERIOR. UNIVERSIDAD. DIA. CAMPUS. (MEDIO DIA)
LILLIAN, ARNALDO Y NORBERTO. EN CAMPUS. CAMINANDO. CARGA UN BULTO DONE LLEVA SU CAMARA PROFESIONAL.

LILLIAN:

Entonces no vas a hacer nada?

NORBERTO:

No,

ARNALDO:

Pero habías dicho que ibas a denunciar al tipo, qué paso'¿

NORBERTO:

Cambié de parecer?

LILLIAN:

Por qué?

NORBERTO:

NO tendría el valor de identificarlo. Además no quiero que mis asuntos íntimos se sepan. MI familia es una familia muy conocida en Comercio, imagínate si se dilucida todo este asunto, tendré que enfrentarme a todos los comentarios y chismes de pueblo pequeño. Tu sabes como es la gente de cruel.

ARNALDO:

MIRANDO HACIA UN PUNTO. Adios y que es lo que estará pasando allí?
 TODOS SALEN CORRIENDO HACIA EL PUNTO.

ESCENA 85. EXTERIOR. DIA. (MEDIO DIA) SECUENCIA INMEDIATA.

UN TUMULTO DE GENTE : DIRIAMOS QUE UNOS TREINTA ESTUDIANTES IMPIDIENDO LA SALIDA DE UN AUTO QUE ESTA FRENTE A UN PORTON DE SALIDA LOS ESTUDIANTES GOLPEAN EL AUTO MIENTRAS GRITAN: " FUERA DE LA UNIVERSIDAD" FUERA" "QUE SE VAYA" "NO TE QUEREMOS". TRATANDO DE CALMAR A LOS ESTUDIANTES ENVUELTOS VEMOS A PEDRO CASTILLO° TAMBIEN A ALICIA. PEDROSA. VEMOS EN EL INTERIOR DEL AUTO A NORMA BURGOS(LA ACTRIZ QUE PERSONIFICA A NORMA BURGOS. NO TIENE QUE PARECERSE DEMASIADO CON QUE SOLO LA RECUERDE BASTA; LLEGANDO RAPIDAMENTE Y LISTO CON SU CAMARA VEMOS A NORBERTO, TAMBIEN LILLIAN Y ARNALDO. NORBERTO TOMANDO INSTANTANEAS DE TODO LO QUE ESTA ACONTECIENDO... EL REVOLU HA COMENZADO POR ESO AL PRINCIPIO NO VEMOS GUARDIA DE CHOQUE O ESTATALES. SOLO VEMOS A ALGUNOS GUARDIAS UNIVERSITARIOS Y LA ESCOLTA PERSONAL DE NORMA BURGOS. ESTOS HALAN Y EMPUJAN ESTUDIANTES .Y LOS IMPOSIBILITAN PONIENDOLES PRESION EN LAS GARGANTAS Y LOS VEMOS DE RODILLAS. EN EL REVOLU ARNALDO SIGUE CON SU MIRADA A ALICIA, LA POLICIA HA CONTROLADO LA SITUACION Y VEMOS QUE EL AUTO LOGRA SALIR: LA CAMARA SORPRENDE A NORMA BURGOS(LA ACTRIZ QUE LA INTERPRETA) DENTRO DEL AUTO . VEMOS SU IMAGEN ATRAVES DEL CRISTAL. ESTA TIRANDO BESOS A LOS ESTUDIANTES.

TOMA FINAL AL AUTO DESAPARECIENDO...

NORBERTO A ARNALDO..Y A NORBERTO:

Lillian.

Corran. que me quitan la cámara.

TODOS SALEN CORRIENDO.

PEDRO Y ALICIA HAN ESTADO HABLANDO CON UN POLICIA:

PEDRO:

Todo esto se pudo haber evitado, si se hubiese consultado al estudiantado.

ALICIA:

Por lo menos la administración debió dialogar con los líderes estudiantiles antes de hacer oficial: la invitación.

POLICIA:

Bueno. no ha habido daños a la propiedad y ninguna agresión a la Sra. Burgos. La situación está bajo control.

PEDRO:

Pero sí se han producido algunos excesos de parte de la policía.

POLICIA:

No creo que los hubo pero ustedes tienen que considerar que los estudiantes pretendían atacar al ~~ausente de la~~ Señora Burgos y nuestro deber era impedir la agresión y tratar de controlar la situación.

PEDRO Y ALICIA ALEJANDOSE ..

ALICIA:

NO debió haber sucedido.

POLICIA:

Había un joven tirando fotos. Saben **quién es?**

PEDRO:

NO.

TOMANDO A ALICIA POR UN BRAZO.

Vamos.

Y SE ALEJAN DEFINITIVAMENTE.

ESCENA 86. DIA. EN CAMINO HACIA EL ESTACIONAMIENTO O HACIA CALLE CERCA DE LA UNIVERSIDAD DONDE SE ESTACIONAN AUTOS U ALGO POR EL ESTILO. EXTERIOR. ARNALDO ? LILLIAN Y NORBERTO.

ARNALDO:

Estuve tan cerca de ella.

NORBERTO:

De quién?

ARNALDO:

De Alicia.

LILLIAN:

Estamos metidos dentro de un revolú y tu no te fijas nada más que en Alicia? Eso es lo que te preocupa?

NORBERTO:

La verdad Arnaldo que eso es una estupidez de tu parte.

LO COGE POR LA SOLAPA...

EN ACTITUD AGRESIVA.

ARNALDO:

Mira maricón..

LILLIAN INTERVIENE..

LILLIAN:

Déjalo, Arnaldo. Suél talo por favor.

NORBERTO:

Qué te pasa Arnaldo? Nosotros somos tus mejores amigos, okay?

ARNALDO:

Se están burlando de mis sentimientos.

NORBERTO:

NO fué esa nuestra intención.

ARNALDO:

Soy un ente sensible.

LILLIAN:

Si. Y de poetas y locos todos tenemos un poco.

ARNALDO:

Vé lo que digo?

LILLIAN:

Bromeaba. (LE DA UN BESO EN LA MEJILLA A ARNALDO)

NORBERTO:

Arnaldo, me llevas a casa? Necesito revelar estas fotos. Y luego a los periódicos. Con ésto hago el mes.

ARNALDO:

Okay.

SE MONTAN EN AUTO DE ARNALDO. ARNALDO Y LILLIAN AL FRENTE Y NORBERTO EN LA PARTE DE ATRAS..ARRANCA EL AUTO Y...

ESCENA 87. DIA. DON CARMELO EN SU PUESTO EN LA PLAZA DEL MERCADO. INTERIOR.

DON CARMELO:

Bueno Maelo , ya tu sabes lo que hablamos.

MAELO:~

Y todavía usted confía en mí?

DON CARMELO:

YO voy a tí. Yo hablo con el dueño del puesto y yo sé que el te dá el trabajo si yo se lo pido.

Pero primero: te pones en tratamiento para acabar con esa porquería de vicio. Yo sé que eso va a tardar un poco, pero mientras tanto sabes que vas a tener un trabajito aquí cuando salgas y que tanto yo como Petra te estaremos apoyando.

MAELO:

Petra? Quiénes es Petra?

DON CARMELO:

Ay si es verdad. Yo no te he presentao a Petra, mi mujer. Ella es muy buena. Ya lo verás.

Bueno Maelo, la desición es tuya. Esta es tu oportunidad para hacerte un hombre de verdad. Piénsalo.

MAELO:

Ujú. Nos vemos, abuelo.

Y SE VA A IR CUANDO DON CARMELO LE HABLA:

DON CARMELO:

Maelo, ser honesto paga.

MAELO LO MIRA Y LUEGO SE VUELVE Y SIGUE CALLE ABAJO.

ESCENA 89. NOCHE. INTERIOR. HABITACION DE FERNAN Y YOLI.

FERNAN LEYENDO UNA REVISTA DE AUTOMOVILES. YOLI SENTADA DURMIENDO EL BEBE. FERNAN SENTADO EN LA CAMA. LOS DOS ESTAN CON ROPA COMODA.

FERNAN:

Wow. Pero qué carro, mano. Qué Chulería.

YOLI:

Shsssh.

LO MANDA A CALLAR PORQUE DESPIERTA AL BEBE QUE SE HA DORMIDO. ELLA SE LEVANTA Y LO LLEVA A OTRA HABITACION CONTIGUA.

EN ESO ENTRA A LA HABITACION DOÑA ELENA. YOLI Y ELENA SE ENCUENTRAN

DOÑA ELENA:

Con permiso.

FERNAN:

Mamá qué pasa? Debiste tocar antes de entrar, tú sabes que a Yoli no le gusta que...

ELENA:

Sí lo sé, nene, pero es que estoy nerviosa tu papá no llega y él dijo que estaría aquí como a las siete y ya son las siete y treinta.

FERNAN:

Se habrá retrasado por algo...o por alguien. Acuérdate que él ya tiene otra vida.

ELENA:

Pero él me prometió que vendría temprano.

FERNAN:

(SUAVE TONO DE MAMI, por favor. Qué te puedo decir? Espera.

IMPACIENCIA)

ELLA LO MIRA Y NO DICE NADA. ESTA NERVIOSA. LUCE MUY BONITA PUES SE HA ARREGADO PARA RECIBIR A AGUSTO.

ESCENA 90. NOCHE. INTERIOR. COMEDOR. APARTAMENTO PEQUEÑO DE LA MAMA DE PEDRO CASTILLO EN PONCE. PEDRO Y ALICIA SENTADOS A LA MESA CON DOÑA MARIANA, LA MADRE DE PEDRO. HAN TERMINADO DE COMER. DOÑA MARIANA SE ESTA LEVANTANDO PARA TRAERLES EL POSTRE Y EL CAFE.

DOÑA MARIANA:

Les traigo el postre y el café. (A ALICIA) A usted le gusta el tembleque?

ALICIA:

Me encanta.

DOÑA MARIANA:

Enseguida se lo traigo. Y el café lo quieren negrito o con leche.?

ALICIA:

Con leche.

PEDRO:

Y yo...

DOÑA MARIANA: INTERRUMPE:

DOÑA MARINA:

Negrito...Digo si no has cambiado los gustos?

PEDRO:

(SONRIE) No.

VEMOS A DOÑA MARIANA IRSE HACIA LA COCINA.

ALICIA:
Es un amor tu mamá.

PEDRO:
Yo me la quiero llevar para San Juan pero ella dice que de Ponce no sale. A mí me preocupa, como está sola por acá.

ALICIA:
Hace tiempo murió tu papá?

PEDRO:
Sí, ya van como diez años que papi murió.

LLEGANDO DOÑA MARIANA CON EL POSTRE Y EL CAFE. SIRVE. Y LUEGO SE SIENTA. HABLANDOLE A ALICIA.

DOÑA MARIANA:
A tí te gustan las fotos viejas?

ALICIA:
Sí.

DOÑA MARIANA:
Después te voy a enseñar algunas que tengo por ahí.

ESCENA 91. NOCHE. INTERIOR. SALA . CASA DE FERNANDY YOLIA. ESTAN TODOS REUNIDOS EN LA SALA.: DON AUGUSTO, ELENA, FERNAN Y YOLI.

ALUDIENDO A AUGUSTO.
ELENA:
Te ves muy bien. (INCLUYENDOLOS A TODOS.)
Verdad que se vé bien?

FERNAN:
Sí, papi, te ves bien. Parece que le estás dando duro al gimnasio.

AUGUSTO:
Me estoy cuidando.

YOLI:
Se ve hasta más jóven.

AUGUSTO:
Gracias.

DIRECTO A AUGUSTO.
ELENA:
Y amí cómo me ves?

AUGUSTO:
Tan linda como siempre.

ELENA:
Te parece?

AUGUSTO:
Sí. Por qué te iba a engañar ?

ELENA:
Bueno.. hay cosas que se dicen ..por decir..

DE PRONTO ALZA LA VOZ:

FERNAN:

Basta ya de esta conversación estúpida.

ELENA:

Fernan.

FERNAN HABLA SIN DAR
TREGUA. COMO QUIEN
DISPARARA UNA
AMETRALLADORA.

~~FERNAN:~~

NO estamos comunicando nada. Estamos desperdiçando la oportunidad de que tenemos a papi en casa y no hablamos de lo que se debe hablar.

Papi qué tú piensas hacer con tu familia?

Mami, quiere saber si vas a regresar con ella. verdad, mami?

Yo quiero saber si al separarte de mami, también te separaste de mí?

Mi mujer me presiona constantemente porque quiere irse de esta casa, porque mami y ella no se llevan bien, verdad Yoli? Eso es lo que queremos preguntarte.

AUGUSTO:

Un momento Fernan. Ésta sigue siendo mi casa y ustedes siguen siendo mi familia. Aunque yo no viva con ustedes yo seguire sosteniéndolos y protegiéndolos...

FERNAN:

Económicamente no es suficiente.

AUGUSTO:

NO solo en lo económico . DE todas formas.

Porque yo me haya ido de esta casa no quiere decir que te he dejado de querer Fernan tú eres mi único hijo. Y yo daría la vida por tí.

(REFIRIENDOSE A FERNAN Y A YOLI) Ustedes me han dado un nieto precioso a quien Adoró. A tí Yoli, tú sabes que te quiero como una hija, no importa lo que haya pasado entre nosotros al principio pienso que debes quedarte aquí en esta casa que es tuya también.

(TOMA A EL BEBE EN BRAZOS
(DE YOLI.

ELENA QUIEN HA ESTADO
UN TANTO EMOCIONADA

ELENA:

AUGUSTO NO CONTESTA. (TENSION) Y amí, Augusto, no me quieres?
LE DA UN ATAQUE DE NERVIOS Y SALE LLOROSA HACIA EL INTERIOR DE LOS CUARTOS.
YOLI SALE DETRAS DE ELLA A CONSOLARLA.

AUGUSTO:
Eres la madre de mi hijo y..

ELENA LE INTERRUMPE. Y COMIENZA UN ACERCAMIENTO FISICO.

ELENA:
No basta. Como tu mujer, me quieres?

(HAY CIERTA AGRESIVIDAD EN ELLA. CIERTO DESAFIO PROVOCAADO POR EL RENCOR.)

AUGUSTO:
Elena tú y yo ya hablamos sobre eso ...

ELENA VUELVE A INTERRUMPIRLE.

ELENA:
Qué pasó con la pasión con que me amabas, Augusto?

AUGUSTO:
Si vas a empezar con lo mismo mejor me voy..

DE TENIENDO LO:

ELENA:
Dónde te fallé? Qué cosas no hice en la cama, que te hizo Margie, ah?

AUGUSTO:
No vine a hablar sobre eso. Vine a ver a mi familia, a saber de cómo siguen eso es todo.

ELENA:
De visita, verdad?

FERNAN:
Mami, por favor..

INTERRUMPIENDO A SU HIJO. FUERTEMENTE.

ELENA:
No quiero callarme? Fernán. Y no te está hablando tu mamá', te está hablando la mujer de este hombre. Este hombre a quien le di los mejores años de mi vida. Te acuerdas, Augusto? Como te gustaba: mi cuerpo, ah? Las cosas que soñamos juntos. Y cuando ya yo creía que envejecería junto a tí, me abandonaste por una

(DE AQUI EN ADELANTE ELENA GOLPEA EN EL PECHO TIRANDOLE PUÑOS A SU MARIDO. EL LOS RECIBIRA SIN DEFENDERSE COMO UNA ROCA FRIA. (ELLA HABLARA CON UNA MEZCLA DE EMOCIONES HASTA LLEGAR AL LLANTO (Y LA HISTERIA) hipócrita y estúpida secretaria con unos añitos menos.

Devuélme mis años junto a tí, Augusto. Devuélveme mi vida. (TERMINA EN UN LLANTO DEJANDO CAER SUS BRAZOS Y YA NO LE PEGA AL HOMBRE. SOLO QUIERE HUIR Y SALE..

FERNAN:
Mami..

YOLI:
Doña Elena .

SALE YOLI DETRAS DE DOÑA ELENA .

AUGUSTO:

Ya se le pasará hijo. Con el tiempo aprenderá a ser mi amiga.

FERNAN:

Sigues pensando en el divorcio?

AUGUSTO NO PRONUNCIA PALABRA SOLO HACE GESTO AFIRMATIVO.

ESCENA 92. NOCHE. CUARTO DE DOÑA ELENA. CASA DE FERNAN Y YOLI. INTERIOR. SOBRE LA CAMA LLORANDO ESTA ELENA. CUANDO ENTRA YOLI CON EL BEBE EN BRAZOS.

YOLI:

Doña Elena, por favor cálmese.

SE CALMA UN POCO Y SE ENFRENTA A YOLI.

ELENA:

SUPLICANTE.

No te vayas Yoli, por favor, no te vayas. Me siento tan sola, tan vacía. Voy a necesitarlos: a tí, a Fernan y al bebe, mi nietecito..NO te vayas por favor No te lledes a mi nietecito.

YOLI:

No me iré, Doña Elena.

INMEDIATAMENTE LE PASA EL BEBE A DOÑA ELENA . ESTA LLENA DE BESOS EL NIETECITO MIENTRAS TODAVIA SALEN LAGRIMAS DE SUS OJOS. PERO EN ESTOS INSTANTES ESTAN MEZCLADAS CON UNA SONRISA FELIZ.

ESCENA 93. NOCHE.. APARTAMENTO DE ARNALDO. INTERIOR. MUSICA. ESTAN EN LA SALA: LILLIAN BAILANDO. TIENE UNA BOTELLA DE VINO EN LA MANO Y BEBE DE ELLA MIENTRAS DANZA. DEJA DE BEBER Y SIGUE DANZANDO EN FRENTE DE ARNALDO QUIEN ESTA SENTADO EN EL PISO JUGANDO CON UN REVOLVER. DE PRONTO SE LEVANTA. ESTA BORRACHO.

ARNALDO:

Oscar Wilde dijo: " Todos los hombres matan lo que aman, unos con un beso , otros con una espada".

APUNTANDO A LILLIAN QUIEN SIGUE DANZANDO.

Alicia.yo te mato porque te amo.

LILLIAN:

(BORRACHA) Deja eso Arnaldo por favor no juegues con eso.

ARNALDO:

Y esto lo dijo:
Jan Martínez:

El corazón es un sitio común , donde el hombre pone el beso que le deben y la bala que se merece.

ARNALDO SE PONE EL REVOLVER EN LA SIEN...EN ESE MOMENTO ENTRANDO A LA SALA NORBERTO QUIEN HA IDO AL BAÑO Y REGRESA. CUANDO VE A ARNALDO CON EL REVOLVER EN LA SIEN:

NORBERTO:

Pero... qué vas a hacer loco?

ARNALDO RIENDOSE .

ARNALDO:

No tiene balas.

NORBERTO RIE CON EL . RIEN Y RIEN.

LILLIAN QUIEN NO SE HA PERCATADO DE NADA. SIGUE BAILANDO BAILANDO Y BAILAN

CINCO SEMANAS DESPUES:

ESCENA 94.

DIA. INTERIOR. SALON DE ENSAYOS. ENSAYAN BODAS DE SANGRE DE FEDERICO GARCIA LORCA. EL PROFESOR Y DIRECTOR ES EL SEÑOR DEAN ZAYASA EL PAPEL DE LA NOVIA LO HACE : CARMIN FIGUEROA. Y EL PAPEL DE LEONARDO : OTRO ESTUDIANTE. CUANDO COMIENZA LA ESCENA EL ENSAYO YA HA EMPEZADO.

CARMIN: (COMO LA NOVIA)

Oyes?

LEONARDO:

Viene gente.

CARMIN:

Es justo que yo aquí muera

EN ESTE MOMENTO HACE SU ENTRADA AL SALON CARLOS. SE QUEDARA DE PIE OBSEF VANDO LA ESCENA.

Con los pies dentro del agua
y espinas en la cabeza.
Y que me lloren las hojas,
mujer perdida y doncella.

LEONARDO:

Cállate Ya suben.

CARMIN: NOVIA:

Vete!

LEONARDO:

Silencio. Que no nos sientan.
Tú delante. Vamos digo!

CARMIN: NOVIA:

Los dos juntos!

LEONARDO:

(ABRAZANDOLA)

Como quieras.
Si nos separan será
porque esté muerto.

NOVIA:

Y yo muerta.

SALEN ABRAZADOS.

DEAN ZAYAS. HACE SUS INDICACIONES . (TODO ESTOS DIALOGOS IMPROVISADOS)
AL ~~SALIR~~ DEAN ZAYAS. SE ACERCA ENTONCES CARLOS A SALUDAR A CARMIN.

CARLOS:
TE felicito.

CARMIN:
Todavía le falta pasión.

CARLOS:
Esa pasión ensáyala conmigo.

ELLA RIE Y LUEGO AGREGA: CARMIN:
Fueertee.

CARLOS:
Tengo suficiente dinero como para invitarte a
Burger KING (EL NOMBRE DEL AUSPICIADOR QUE CONSIGAMO

ELLA SE RIE Y SALEN.

ESCENA 95. INTERIOR. UNIVERSIDAD : SALON DE CLASES DEL PROFESOR CASTILLO.
DIA:
ESTA LA CLASE REUNIDA. DEBIDAMENTE SENTADO EN SUS ASIENTOS.

ENTRA EL PROFESOR ACOMPAÑADO ESTA VEZ DE ALICIA.

PEDRO:
Jóvenes: Hoy tenemos como invitada a la profesora Alicia
Pedrosa.

TOMA A ALICIA SENTADA AL FRENTE DE LA CLASE.

Quien está aquí por la curiosidad ya que yo le hablé
tan entusiasmadamente de ustedes, mi clase, que ella
vino a cerciorarse...personalmente ..Parece que no me
creyó..

LOS ESTUDIANTES RIEN.

Hoy hablaremos de cómo el hombre ha tenido através
del tiempo el deseo urgente de expresar el sentimiento
del amor. Desde mucho antes de la civilización;
primero el hombre en soledad sintió que necesitaba
esa compañía , ese otro ser a su lado para llenar
esas soledades...Luego ya en la sociedad civilizada
vemos como el amor se hace tan importante como la
sociedad misma y se convierte en institución: el
matrimonio, la familia, la prolongación del ser.

UN ESTUDIANTE: LEVANTA LA MANO.

Dígame joven.

JOVEN:
Quisiéramos, darle un mensaje de saludo a la profesora
Pedrosa.

PEDRO:
SEÑALANDO A ALICIA.. Los cautivaste.

JOVEN:
Señorita Pedrosa, el profesor Pedro CASTILLO:
SE LEVANTA UNA ESTUDIANTE:

JOVEN (MUCHACHA)
Le pide su mano

SE LEVANTA OTRO ESTUDIANTE.

JOVEN ESTUDIANTE(HOMBRE)
ENmatrimonio..

SE LEVANTA OTRA ESTUDIANTE:
JOVEN MUCHACHA:
Acepta o no acepta.

ELENA ESTA DESLUMBRADA..
SORPRENDIDA Y FELIZ.

PEDRO:
Quieres casarte conmigo?

ALICIA:
Sí.

TODOS LOS ESTUDIANTES EN EL SALON :

TODOS :

Beso. Beso. Beso. Beso.....

PEDRO Y ALICIA SE BESAN.

PEDRO VA A SU ESCRITORIO Y SOBRE EL HAY UNA CAJITA... LA ABRE
Y LE PRESENTA A ALICIA EL ANILLO DE COMPROMISO.

SE LO PDNE...

TODOS LOS ESTUDIANTES APLAUDEN.

LUEGO ELA VA Y ORGULLOSA ENSEÑA LA SORTIJA DE COMPROMISO A VARIOS
DE LOS ESTUDIANTES QUE SE HAN ACERCADO Y HAN FORMADO UN GRUPO.

PEDRO:
Y ahora, toda la clase está invitada a comer a la Fonda de
Don Juan.

CELEBRACION.

ALICIA:
Sinvergüenza , qué bien lo planeaste!

ESCENA 96. NOCHE. APARTAMENTO DE PEDRO. INTERIOR.
EL APARTAMENTO LUCE ORGANIZADO, BIEN BONITO, Y SE DESTACA EL
HECHO DE QUE HAY MUCHAS FLORES: TODAS ROJAS. Y UN LETRERO
QUE DICE: BIENVENIDA A MI VIDA.

LA CAMARA LES SORPRENDE CUANDO ENTRAN:

ALICIA:

Nos equivocamos de apartamento , Pedro.

HACE COMO SI SE FUERA A IR.

EL LA DETIENE.

PEDRO:

(SONREÍDO) Por qué dices eso?

ALICIA:

Dónde está el reguete de cosas que tú siempre tenías
tiradas por donde quiera?

PEDRO:

Te gusta?

ALICIA:

Me fascina.

PEDRO:

En serio?

ALICIA:

En serio.

PEDRO:

Y todas estas flores son para tí., mi amor.

ALICIA:

Pero qué bellas. (LEYENDO) Bienvenida a mi vida.

Ay qué lindo.

LO BEBEN

Mi esposito. digo casi esposito.

PEDRO:

Soy muy feliz; MI VIDA.

ALICIA:

Yo también , amor.

ABRE BOTELLA DE VINO.° LE SIRVE A ELLA . SE SIRVE EL.
ALZAN COPAS ...

PEDRO:

Por EL AMOR.

ALICIA:

Por nuestro amor.

SOMAN.

PEDRO:

Mamá está encantada contigo.

Me dijo: Ésta sí me gusta, "como tu compañera
en la vida". Ella nunca estuvo de acuerdo con mi prim
matrimonio.

ALICIA:

Tú mamá es tan serena tan clara, tan buena
persona.

PEDRO:

Fijate haría una buena pareja con tú papá
que es así también , trnquilo, sereno y buena
gente.

ALICIA:

(SONRIEDA) Ay, Pedro , qué cosas tú dices

Desde que papi se divorció de mami ese no quiere ni saber de la palabra "matrimonio".

PEDRO:

Lo mismo decías tú y fíjate ya mismo cometes matricidio por segunda vez..

ALICIA:

Pero esta vez es "hasta que la muerte nos separe"

EL LA BESA JUGUETON..

PEDRO:

Qué te parece si ahora estrenamos el sofá nuevo..

ALICIA:

Sofá nuevo?

PEDRO:

Sí.

EL SÍGUE JUGUETON.

ALICIA:

ESCPANDOSE..TAMBIEN JUGUETONA...

~~Que~~ ~~traje~~ me pondré : uno color blanco o color rosita.

PEDRO:

TRAYENDOLA AL SOFA...

Ninguno.

ALICIA:

Desnuda ?

PEDRO:

Como Dios te trajo al mundo.

ALICIA:

No me puedo casar desnuda.

PEDRO:

Quién dijo que NÖ.

TERMINAN EN EL SOFA HACIENDOSE EL AMOR..

ESCENA .97. NOCHE. INTERIOR. APARTAMENTO DE ARNALDO.

ARNALDO FRENTE A UN GRAN ESPEJO EN SU SALA. MIENTRAS LLILLIAN Y NORBERTO SE RIEN DE LA CAPA QUE TIENE PUESTA ARNALDO. ES UNA CAPA DE POETA SEGUN EL.

ARNALDO:

Veo a un poeta dentro del espejo. Es un poeta maldito. Cuando el entra a un lugar ; Todos dicen: Llegó Arnaldo El Poeta. Ríndase el mundo ante él.

MANDANDO A CALLAR A LILLIAN Y A NORBERTO QUE SE RIEN.

(HACIENDO MOVER LA CAPA) - Cállense ya, que estoy dialogando con mi mismo.

(HAY ALGO DE LOCURA)

Esta capa me recuerda a Raúl Juliá cuando entra al Baile del Casino, en la película "La Gran Fiesta". Él es Llorens Torres, cuando gesticula, cuando articula sus parlamentos con la elocuencia de todos los GRANDES poetas puertorriqueños de antes, cuando el Poeta era el Rey, hijo de la Fama y de la Gloria.

MUY EN SERIO.

LILIAN:
Se acabó el juego.

ARNALDO:
No interrumpas mi entrada a la Gloria.

CON FUERZA.

LILLIAN:
Esta no che no me tocas...

ARNALDO:
Qué dices?

NORBERTO. SE LEVANTA. NORBERTO:

Bueno.. esto que viene parece que es un asunto entre ustedes dos así que yo me voy.

LILLIAN;
No te vayas Norberto, quédate para que me acompañes a casa después de decirle a A Arnaldo algo que le va a doler.

NORBERTO SINDECIR NADA SE VUELVE A SENTARSE.

Arnaldo, se acabó. el juego. No más fantasías.

Alicia se casa con el profesor.

ARNALDO:
Mentira.

LILLIAN:
Me lo dijo una amiga mía que estudia con el profesor. Hasta celebró el compromiso con su clase.

ARNALDO:
Tu me odias por eso inventas eso.

LILLIAN:
Aquí el que inventa eres tú. Inventas tu vida, la mía, la de Norberto, la de todo el mundo. Estás perdido en tí mismo. Y yo no quiero ser parte de eso.

(ARNALDO LLORANDO) ARNALDO:

Pero cuando yo te hacía el amor...

LILLIAN:
SE lo hacías a Alicia.

Pero no volverás a tocarme . Ya me has humillado bastante.

VAMONOS, Norbetto.

SALEN. HAY UN SILENCIO. ARNALDO SE MIRA AL ESPEJO Y DICE:

Y también el poeta se queda solo!

SE QUEDA MIRANDO AL ESPEJO CON UNA MIRADA SOSTENIDA Y TRISTE.

ESCENA 98 NOCHE. EXTERIOR. FRENTE A EDIFICIO DONDE ESTA EL APARTAMENTO

DE ARNALDO. LILLIAN LLOROSA CAMINA JUNTO A NORBERTO. ELLA ESTA MUY AFECTADA POR EL ROMPIMIENTO CON ARNALDO.

NORBERTO:

Cálmate, por favor Lillian.

LILLIAN:

Arnaldo está mal. Y no hay nada que podamos hacer.

NORBERTO:

Esos son loqueras de él que luego se le pasan. Ya tu verás que mañana él vuelve a la normalidad.; de siempre.

LILLIAN:

Norberto; yo lo quiero. Si me sometí a sus humillaciones fué por amor.

NORBERTO:

Lo sé.

LILLIAN:

Se está destruyendo.

NORBERTO;

Vamos, dame las llaves, del auto.

Yo guio.

ELLA LE ENTREGA LAS LLAVES DEL AUTO.

EL SE DIRIGE HACIA EL AUTO...CUANDO ELLA LE INTERRUMPE EL CAMINAR.

LILLIAN:

Norberto.

EL DETIENE EL PASO.

Tú también lo quieres , verdad?

NORBERTO LA MIRA. LE SOSTIENE LA MIRADA POR SEGUNDOS Y LUEGO BAJA

BAJA LA MIRADA Y DICE:

NORBERTO:

'SUAVEMENTE)

Vámonos.

LOS VEMOS CAMINAR HACIA EL AUTO.

ESCENA 99. NOCHE. CASA POBRE DE BARRIO OBRERO. INTERIOR:

DON CARMELO Y DOÑA PETRA EN LA SALA CONVERSAN, DOÑA PETRA ESTAZ TEJIENDO. DON CARMELO SE TOMA UNA CERVECITA.

DON CARMELO:

Hoy tampoco vino.

DOÑA PETRA:

Y vas a seguir con esa pejiquera.

DON CARMELO:

NO es una pejiquera. Se trata de la vida de un niño.

DOÑA PETRA:

Pero hasta cuando vas a seguir pensando en ese muchachito.

Todos los días desde que lo conociste vienes aquí

a compadecerlo. Sabra' Dios la fechoría que estará haciendo ahora...y tú aquí pendiente de él.

Ni que fuera tú hijo. Te recuerdo que nuestro hijos están en Nueva York.

DON CARMELO:

Es como si fuera mi nieto, Petra. A tí no hay quien te entienda. No se supone que uno ame al prójimo.

PETRA:

Sí, pero no se puede ser hoy en día tan cándido como para creer todo lo que a uno le dicen. Y si te metes en problemas con la ley por culpa de ese pecado?

DON CARMELO:

NO le digas pecado.

PETRA:

Ah, entonces no lo es.

DON CARMELO:

LO es, pero no lo llames así.

PETRA:

En qué quedamos.?

DON CARMELO:

Bah..yo me voy a acostar. Contigo no se puede hablar

LEVANTANDOSE Y YENDOSE REFUNFUÑANDO.

CUATRO SEMANAS DESPUES:

(NUEVO DIA) ESCENA . 100. EXTERIOR. LUGAR ABIERTO ...DE GRAN BELLEZA. PODRIA SER LA ESTACION EXPERIMENTAL EN RIO PIEDRAS: ALGUN AREA QUE TENGAN PROPIA PARA CELEBRAR UNA CEREMONIA DE BODAS EN UN PARAJE DE HERMOSA NATURALEZA. QUE DESCUBRE LA CAMARA EN UNA TOMA PANORAMICA. A DISTANCIA VEMOS AL NOVIO: PEDRO Y A ALICIA: LA NOVIA Y UN SACERDOTE QUE LOS ESTA CASANDO. TAMBIEN VEMOS : A LA MAMA DE PEDRO DOÑA MARIANA, AL PAPA DE ALICIA, A LA MAMA DE ALICIA, A LOS PADRINOS Y ALGUNOS INVITADOS: UN NUMERO REDUCIDO. NO SE ESCUCHA NINGUN DIALOGO : LA ESCENA ES SOLO DE IMAGENES Y COMO FONDO : MUSICA.

escena 101. DIA. EXTERIOR: ENTRANDO AL LUGAR DONDE SE ESTA CASANDO ALICIA: VEMOS A ARNALDO CONDUCIENDO SU AUTO Y ESTACIONANDO EN EL LUGAR: LO VEMOS BAJARSE Y ES ENTONCES QUE NOTAMOS QUE LLEVA PUESTA LA CAPA DE POETA QUE LE VIMOS EN LA ESCENA 97 PAGINA 57. LA CAMARA LO TOMA EN EL INICIO DE SU CAMINAR HACIA EL LUGAR EXACTO DE LA BODA. LO VEMOS NERVIOSO , AGITADO EN SU PASO.

escena 102. DIA. SECUENCIA. EXTERIOR. TOMAS MAS CERCAS DE LOQUE ACONTECE EN LA CEREMONIA Y LOS ROSTROS EN CLOSE UP DE LOS NOVIOS: Y FAMILIARES.

ESCENA 100-A. DÍA. UNIVERSIDAD. EXTERIOR. INTERIOR. PASILLO.
 ALICIA SALIENDO DEL INTERIOR DEL PASILLO DESPUES DE HABER TERMINADO
 DE DAR SU CLASE. LA CAMARA LA SIGUE MIENTRAS SE ADENTRA AL EXTERIOR
 CAMPUS. VEMOS TAMBIEN LA FIGURA DE ARNALDO SIGUENDOLA. ALICIA SE
 DA CUENTA QUE LA VIENEN SIGUIENDO Y APRESURA EL PASO.
 ARNALDO APRESURA TAMBIEN EL SUYO . YA ESTAN EN MEDIO DE UN AREA
 DEL CAMPUS BASTANTE DESOLADA. ARNALDO AHORA ESTA PROXIMO
 A ELLA. Y LE HABLA:

ARNALDO:

Es cierto que te casas , Alicia?

ALICIA SIGUE SU PASO APRESURADO. NO CONTESTA:

No te cases por favor. Vas a destruir mi vida.

ALICIA SE DETIENE EN SECO. Y LE HABLA FUERTEMENTE A ARNALDO:

ALICIA:

He sido bastante paciente contigo porque soy una profesora y tú un estudiante. Aún cuando me molesta tu acoso... tus llamadas por teléfono, tus beepers, tus E-mails, tus persecuciones, tus notitas y tus poemas...

ARNALDO:

(MUY OFENDIDO) Mis poemas? Que te molestan mis poemas? Si esos versos son tan tuyos como míos. Los inspiraste tú.

ALICIA:

Estás fuera de la realidad. Busca ayuda profesional. La necesitas.

ARNALDO:

Te necesito a tí. Me basta con mirarte. Recordar tu mirada.
 (TRATA DE TOCARLA POR EL BRAZO.

ALICIA:

(FUERTE) NO me toques.

ALICIA SIGUE SU CAMINO. EL LA SIGUE. ELLA SE VUELVE A A DETENER. REGRESA HACIA DONDE HA QUEDADO ARNALDO EN SU CAMINAR DETRAS DE ELLA:

Y ALICIA LE DA UNA BOFETADA BIEN FUERTE EN EL ROSTRO DE ARNALDO. SIN PRONUNCIAR PALABRA LO ENFRENTA CON SU GESTO DEAFIANTE MIRANDOLO FIJA Y CERBERAMENTE DIRECTO A LOS OJOS DE ARNALDO. ARNALDO BAJA LA MIRADA Y ENTONCES ELLA SE VA. SIGUE SU CAMINO. EL LA VE ALEJARSE.

CUATRO SEMANAS DESPUES

sigue escena 100. (LA BODA)

TOMA DE EL SACERDOTE DECLARANDOLOS MARIDO Y MUJER Y LOS NOVIOS BESANDOSE. TODO ESTO SOLO IMAGENES. Y MUSICA. VEMOS A ARNALDO ABRIENDOSE PASO ENTRE VARIOS INVITADOS: Y POR PRIMERA VEZ ESCUCHAMOS AUDIO:

ARNALDO:
GRITANDO: Alicia.

CORTE A: ALICIA REACCIONANDO AL GRITO DE ARNALDO.

PEDRO REACCIONA TAMBIEN Y LO ESCUCHAMOS:

PEDRO:
Otra vez el loco ese.

CORTE A: ARNALDO SACANDO UN REVOLVER Y APUNTANDO DIRECTAMENTE HACIA DONDE ESTAN LOS NOVIOS..YA ARNALDO ESTA AROXIMANDOSE BASTANTE.

PEDRO SE VA COMO A ADELANTARSE PARA ENFRENTARSE A ARNALDO.

ALICIA:
DETENDIENDO A PEDRO: Pero qué vas a hacer Pedro? Está armado.

CORTE A: ARNALDO AMENAZANTE CON EL ARMA. SE MUEVE ENTRE LAS GENTES:

ARNALDO:
No tengo intención de hacerle daño a nadie. NO SE muevan y nada les pasará. =

APUNTANDO DIRECTO A ALICIA.

HABLA COMO SI ESTUVIERA DELIRANDO. Alicia, mi amor, por qué te casaste? Ahora no podrás ser mía. Recuerdas las veces que te besé, las veces que fuiste mía.

ALICIA:
Eso no es cierto.

ARNALDO:
Es cierto.
(AGRESIVO Y (EN TONO FUERTE) Tú has sido mi inspiración. Tú eres la Poesía.
(COMO UN NIÑO IMPLORANTE) Y qué hago ahora que no te tengo.?

(E INMEDIATAMENTE CAMBIA Y ES AGRESIVO Y FUERTE)

Tú mataste mis sueños. Ya no te puedo pensar como antes . Te casaste. Otro hombre tiene tu amor.

ALICIA:
Esa es la realidad Arnaldo, lo otro es fantasía.
Baja el arma.

PEDRO SE ADELANTA UN POCO. PEDRO:
Dame el arma..

ALICIA:

Tú dices que me quieres?

ARNALDO:

.Tú eres mi vida.

ALICIA:

Pues deja que yo sea feliz con Pedro.

ARNALDO:

DESPUES DE UN SILENCIO: Está bien. Pero no me olvides.

EL ARMA VA SUBIENDO EN DIRECCION A SU SIEN COMO SI FUERA A COMETER ~~SUICIDIO~~ CUANDO ES INTERRUMPIDA ESA ACCION POR EL BRAZO FUERTE DE PEDRO QUIEN FORCEJEA CON ARNALDO PARA IMPEDIR QUE EL SE MATE EN EL FORCEJEO° SUENA UN TIRO PERO NO SABEMOS QUIEN HA SIDO IMPACTADA YA QUE POR LA POSICION DE AMBOS NO PODEMOS PRECISARLO. HASTA QUE CAE AL SUELO ARNALDO: MALAMENTE HERIDO. ALICIA LE TOMA EL PULSO.

ALICIA:

(DESPUES DE HABERLE TOMADO EL PULSO)

Está vivo. Una ambulancia por favor. Llamen una ambulancia. Rápido que se desangra.

(PEDRO QUIEN TAMBIEN HA ESTADO ARRODILLADO JUNTO AL CUERPO DE ARNALDO Y JUNTO A SU ESPOSA ALICIA)

PEDRO:

(LEVANTANDOLA)

Vámonos, mi amor.

ALICIA:

ALICIA LLOROSA.

Jamás pensé que en mi boda sucediera una cosa así.

PEDRO:

Olvídalo. Nos espera la felicidad de toda una vida.

ELLA LO MIRA^AMOROSAMENTE. ASIENTE. Y SALEN ABRAZADOS DEL LUGAR. Y CON LA IMAGEN DE ARNALDO HERIDO NOS VAMOS A COMERCIALES.

OCTAVA PAUTA COMERCIAL

ESCENA 103 INTERIOR. CUARTO DE H OSPITAL. DIA. UN POCO MAS TARDE.

ARNALDO DUERME EN SU CAMA. EL PECHO DESNUDO Y VENDADO: OJO EL DISPARO LE HIRIO EN EL PECHO. JUNTO A EL SENTADOS VELANDO SU SUEÑO ESTAN SUS DOS FIELES AMIGOS: LILLIAN Y NORBERTO. ESTAN UNOS SEGUNDOS ASI. LUEGO SE LEVANTAN . Y SE RETIRAN UN POCO DE LA CAMA:

NORBERTO:

Pudiste localizar a su mamá en Nueva York?

LILLIAN:

Sí, una prima de Arnaldo, me la consiguió. Hablé con ella. Sí Dios quiere ya mañana está aquí.

ARNALDO HACE RUIDO COMO QUE ESTA DESPERTANDO Y LILLIAN Y NORBERTO SE MUEVEN RAPIDO HACIA LA CAMA. SE SIENTAN. LILLIAN CERCA DE EL. ARNALDO ABRE LOS OJOS. Y AL VER A LILLIAN HABLA: MIENTRAS LE TOMA LA MANO, MUY SONRIENTE Y FELIZ:

ARNALDO:

Alicia, qué bueno que estás aquí.

LILLIAN Y NORBERTO SE CRUZAN MIRADAS QUE DENOTAN PREOCUPACION.

ESCENA 104. PISCINA. EXTERIOR PATIO DE LA CASA DE FERNAN Y YOLI. DIA.

FERNAN ° YOLI Y EL BEBE, EN LA PISCINA. SE VEN FELICES JUGANDO CON EL BEBE.

DOÑA ELENA ENTRANDO:

ELENA:

Yoli, se nos hace tarde para ir a Plaza.

YOLI:

Ay, Dios mío es verdad. Enseguida entro. Me cambio y nos vamos.

ELENA:

Ya yo hice la lista de cosas que necesitamos para la redecoración de la sala.

YOLI:

Chévere.

SALE ELENA.

DESPUES SALE DEL AGUA YOLI. **FERNAN:**

ASÍ que se van a gastar el dinero de papi, ah? MIENTRAS SE SECA CON UNA TOALLA GRANDE.

YOLI:

Ya tu verás el cambio que va a dar esta casa.

ESCENA 105. INTERIOR. CASA DE BARRIO OBRERO. CASA DE CARMELO Y PETRA.

NOCHE. CARLOS ESTA VESTIDO CON TRAJE Y CORBATA. SE VE MUY GUAPO.

Estás guapísimo. **PETRA:**

PEDRO:

Estoy lleno de amor. El que tú me das. Y eso lo cambia todo.

LE DA UN BESO TIERNO EN LOS LABIOS. Y SE SEPARAN. CADA CUAL TOMA SU CAMINO HACIA SUS RESPECTIVOS SALONES.

LA SIGUIENTE ESCENA SERA TOMA EN PANTALLA DIVIDIDA:

ESCENA 110. DIA. INTERIOR. SALON DE CLASES DEL PROFESOR PEDRO CASTILLO. EL PROFESOR FRENTE A SU CLASE. ESTARAN PRESENTES: FERNAN YOLI Y CARLOS ENTRE EL GRUPO QUE CONSTITUYE LA CLASE.

PEDRO:

Nos enfrentamos a un nuevo semestre. Apenas comenzamos a buscar la verdad...

CORTE A: SALON DE CLASE DE LA PROFESORA ALICIA PEDROSA. DIA. INTERIOR.

ALICIA:

Todos los días es un camino hacia lo inesperado. Cada cuál tiene su propia y particular esperanza. Pero es el esfuerzo de cada día el que hace que se realicen los sueños. Empecemos a trabajar. El futuro empieza hoy.

APARECE EN PANTALLA LA PALABRA : FIN Y SE CONGELAN LAS IMAGENES QUE HEMOS ESTADO VIENDO EN PANTALLA DIVIDIDA Y QUE MUESTRAN A: AL PROFESOR PEDRO CASTILLO Y A LA PROFESORA ALICIA PEDROSA FRENTE A SUS RESPECTIVAS CLASES DIRIGIENDOSE A LOS ESTUDIANTES.

Terminada esta película (EL GUION)
ESCRITO POR: SAMUEL MOLINA Y CON UNA
HISTORIA DEL MISMO AUTOR, EN GURABO, PUERTO
RICO, EL DIA: viernes 16 de junio del 2000.

DERECHOS RESERVADOS POR EL AUTOR.