

SSO

17/11/08

11/12/05

**BALA PERDIDA**

De

**FLORA PEREZ-GARAY**

c.1

© 2003, Flora Pérez-Garay

FLora Pérez-Garay  
POBox 194477  
San Juan, Puerto Rico  
00919  
(787) 724-1800  
(787) 759-8351

m DróRG c-1

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PR



**CREDITOS INICIALES**

**BLACK.**

**VOCES DE NIÑOS JUGANDO.**

FADE IN:

**1 EXT: CASA EN URBANIZACION - NOCHE**

**1**

Secuencia en blanco y negro. En CU vemos prendidas estrellitas de Navidad Y caritas de niños mirándolas sonrientes. Vemos a Jennifer y de pronto algo le impacta la cabeza y ella se agarra la cara. Es el momento que le disparan. Se escucha la voz de su mama LUCY llamándola como en un sueño.

**LUCY (VO)**

Jennifer... Jennifer...

Sonido rasgado de notas de un violín...

CUT TO:

**CREDITOS COMIENZAN A CORRER SOBRE LAS ESCENAS**

**2 INT: CONSULTORIO EN SALA DE EMERGENCIAS MEDICAS - NOCHE**

**2**

Corte a la Doctora ESTELA MATOS, quien está examinando unas placas de un cerebro y cabeza. Mira y examina las placas y respira profundo y mientras observa afuera a un grupo de familiares alrededor de una cama.

DISSOLVE TO:

**3 INT: CONSULTORIO EN SALA DE EMERGENCIAS MEDICAS - NOCHE**

**3**

CU DE MANOS de la Dra. Estela Matos que ponen una bala en una bolsita plástica. La mira de cerca... más de cerca. Su vista se va hacia una foto de Jennifer. Nos acercamos a la foto de Jennifer sentada sonriente vestida para el concierto...

**JENNIFER (V.O.)**

Aquellas fueron las Navidades más felices de mi vida... bueno... hasta que pasó lo que pasó...

**TITULO DE LA PELICULA**

CONTINUED



3 CONTINUED:

La foto toma vida y es Jennifer en el bullicio antes de comenzar en concierto de Navidad.

**4 INT: ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE**

Entre un grupo de jóvenes estudiantes vemos a JENNIFER, niña de 13 años, rubia, de personalidad eléctrica, que saca su violín y comienza a afinarlo. Todo es un corre corre y los maestros dan instrucciones antes de que los niños tomen sus posiciones. PAPOTICO, niño de 13 años quien toca el clarinete. Ambos se miran de lejos y se sonrien haciendo una señal de éxito con el dedo gordo hacia arriba.

CUT TO:

**5 EXT. PATIO ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE**

Las caras de los padres y familiares esperan ansiosos que salgan los niños y comience el concierto. El escenario tiene un gran árbol de Navidad y decorado de muchas bombillas al fondo.

CUT TO:

**6 INT. APARTAMENTO EN RESIDENCIAL - TARDE**

Manos sacan pistolas y metralletas.

CUT TO:

**7 INT: ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE**

Niños sacan instrumentos mientras vamos haciendo un paralelo con manos con toda clase de armas.

**8 INT: CASA EN URBANIZACION - TARDE**

Manos sacan pistola y la echa en un maletin ejecutivo.

CUT TO:



**9 EXT. CALLE CUALQUIERA - TARDE****9**

Metralleta se dispara el aire. Se dispara una bala que marcará toda la historia hasta el final. (Pietaje de bala viajando)

**10 EXT. PATIO ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE****10**

Tiro cerrado de niños corren a acomodarse en las sillas para el concierto se acomodan y el Maestro comienza a dirigir el concierto.

CUT TO:

**11 INT: CUARTEL DE LA POLICIA - TARDE****11**

Agentes enganchan pistolas en baqueta.

CUT TO:

**12 EXT: AREA ABIERTA - TARDE****12**

Agentes montándose en helicóptero.

CUT TO:

**13 EXT: CALLE CUALQUIERA - TARDE****13**

Manos meten una pistola en el frente del pantalón mahón y se baja la camisa grande estilo rapero. Vemos que es TOMMY, joven de 18 años.

CUT TO:

**14 EXT. PATIO ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE****14**

Concierto de los niños tocando mientras los padres deleitados escuchan a sus hijos interpretando música de Navidad. En la puerta vemos dos policias que custodian los alrededores.

CUT TO:



**15 EXT: TOMAS AEREAS - TARDE****15**

Agentes en el helicóptero sobrevuelan la ciudad mientras seguimos escuchando el concierto de Navidad.

CUT TO:

?

**16 INT: TEATRO ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE****16**

Durante el concierto de fondo vemos que entra Tommy, quien mira alrededor, y se sienta buscando a alguien. Como sintiendo los ojos que la miran, SONIA, guapa mujer de unos 38-40 años, mira hacia atrás, ve a su hijo TOMMY. Vuelve su atención al concierto.

Tommy se mueve y se sienta a su lado. MACHITO, nene de 10 años, flaquito, está al lado de Sonia, también su abuelo DON GOYO.

**SONIA**

¿Que haces aquí?

**TOMMY**

Viendo a Papotico.

**SONIA**

Sabes que no te quiero cerca de él.

**TOMMY**

Es mi hermano, ¿no?

**17 EXT: PATIO ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE****17**

Ha terminado el concierto, los padres aplauden delirantes y los niños saludan.

Se encuentran en abrazos y besos.

CUT TO:

**18 EXT: PATIO ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE****18**

Después de terminado el concierto Papotico se encuentra con su mamá, SONIA y su amigo MACHITO.

Jennifer se encuentra con su mamá LUCY, su papá LUIS, su hermano mayor y un hermanito más pequeño. Cada familia sale por su lado saludándose brevemente a la salida.



**PAPOTICO**

Te vi cuando entraste...

**TOMMY**

Se me hizo tarde...

**PAPOTICO**

No importa.

**TOMMY**

Pero lo vi casi todo.

**MACHITO**

!Estuvo brutal!

**TOMMY**

Mostro

**SONIA**

Vámonos...

Sonia mira de arriba a abajo a su hijo, con escepticismo.

**PAPOTICO**

Vamos a tener otro de Reyes cuando empiecen las clases ... Pero mami tiene trabajo ¿verdad?

**SONIA**

Ay bendito... si, vas a tener que venir solo.

**TOMMY**

Yo lo traigo.

**SONIA**

No hace falta.

**TOMMY**

Quiero traerlo.

**SONIA**

No me gustan tus juntillas ni en lo que andas... y tú lo sabes.

**TOMMY**

Mami, tú siempre. Dame un break.

CONTINUED



19 CONTINUED:

19

**SONIA**

Lo tuviste. No te creo ni el Ave  
Maria.

**TOMMY**

Bendicion.

**SONIA**

Dios te bendiga.

TOMMY se va.

**20 EXT. FRENTE A ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE****20**

JENNIFER, muy excitada habla sin parar.

**JENNIFER**

Mami, Quéé bello quedó el  
concierto, ¿verdad?

**LUCY**

¡Precioso!

**JENNIFER**

El próximo va a ser el mejor de mi  
vida.

**LUCY**

Nena, no hables así que estás muy  
chiquita para hablar de tu vida.

**LUIS**

Déjala...es su forma de ser

**LUCY**

Es que me da cosa que hable así.

**LUIS**

¿ Cuándo es el concierto?

**JENNIFER**

Nos pidieron para la despedida de  
año pero el maestro dijo que  
no.

**LUIS**

Es mejor, porque quiero que  
despidádamos el año en casa de tu  
hermano, que allí es mas tranquilo.

CONTINUED



20 CONTINUED:

20

**JENNIFER**

Vamos a tocar música de Reyes y también de Navidad, cuando sea, porque como vienen las octavitas todavía se puede.

**LUCY**

Nena, estás a las millas...cógelo suave que te puedes asfixiar..

**JENNIFER**

Ay, mami.

Jennifer ve a Papotico y el la ve a ella.

Papotico se acerca a la misma vez.

**JENNIFER**

(continuing)

Tocaste perfecto.

**PAPOTICO**

Tú también.

**JENNIFER**

Te veo mañana.

**PAPOTICO**

Mañana no hay clases.

**JENNIFER**

No importa, las maestras están.

Salen corriendo cada cual por su lado.

CUT TO:

**21 EXT: TOMAS AEREAS - ATARDECER**

21

Dentro del helicóptero vemos a Angela quien le muestra al Agente Abel quien acaba de llegar de Nueva York, las áreas donde esta la mayor criminalidad, etc.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

La mayoría de los cargamentos van destinados a ésta área...

CONTINUED



21 CONTINUED:

21

**AGENTE ABEL**

¿Vienen de Santo Domingo?

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Llegan por Santo Domingo pero viene casi siempre de Florida.

**AGENTE ABEL**

¿Cuántas armas han recuperado este año?

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

*están en el capitulo*

Hasta el momento sobre 500. Pero allá afuera debe haber sobre 50,000 armas ilegales.

CUT TO:

**22 INT: CONSULTORIO EN SALA DE EMERGENCIAS MEDICAS - NOCHE 22**

Entra enfermera corriendo a la oficina de la Dra. Estela Matos.

**ENFERMERA**

Otro herido de disparo..

**ESTELA**

¿ Y ésto va a seguir?

**ENFERMERA**

*las enfermeras se alcohol*

¿Qué quieres, hija? Plena Navidad. Y nos faltan las sobredosis y los accidentes...

Estela avanza hacia el nuevo paciente que está cubierto de sangre. Rápidamente empiezan a atender al paciente...y correr con el oxígeno, etc. Sacan el paciente en camilla velozmente hasta que desaparece por un pasillo.

CUT TO:

**23 EXT: TOMAS AEREAS - NOCHE**

23

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Tan bonito que se ve todo...y la gente celebra siempre... pero esta ciudad se ha convertido en una pesadilla para nosotros.

CONTINUED



23 CONTINUED:

23

**AGENTE ABEL**

En Nueva York hemos podido controlar un poco esta ola...pero no es suficiente. Juntos tal vez podamos lograr más.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

No va a ser nada fácil, el tráfico de drogas y este asunto de las armas nos tienen chavaos, cualquier persona puede conseguir el arma que quiera y esa combinación es una bomba de tiempo..

*no ya es una bomba letal*

Sobrevuelan sobre el cielo estrellado.

PAN TO:

24 EXT. BALCON CASA DE JENNIFER - NOCHE

24

El cielo lleno de estrellas donde se ven Los Reyes Magos. Jennifer y su papa Luis estan sentados en el balcón mirando al cielo. El nene mas pequeno esta sentado en el piso jugando.

**JENNIFER**

Papi, ¿cuales son los Reyes Magos?

**LUIS**

Deja ver... ¡esos!

**JENNIFER**

Porqué serán tan lindas las estrellas...?

**LUIS**

Yo creo que es porque tienen algo especial... para que las recuerden siempre.

**JENNIFER**

Como a las estrellas de cine.

**LUIS**

Como tú. Tú eres mi estrella. Mi primera dama.

Jennifer sonrie y su papa le da un besito en la frente.

CONTINUED



24 CONTINUED:

24

El sonido del helicoptero se escucha en la lejania. El nene hace el sonido del helicoptero.

CUT TO:

**25 INT: OFICINA AGENTES - DIA****25**

Paneo lento sobre la fotos y noticias de la víctimas de balas perdidas en una tablón de edictos. Vemos que tienen los nombres escritos a mano en unos papelitos que adhieren cerca de la fotos. Tambien se ve algun detalle de Navidad en el tablón. La música de fondo es **Feliz Navidad** de Jose Feliciano. Pull back y el agente Abel los está mirando.

**AGENTE ABEL**

¿Quienes son estos?

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Estas son víctimas de balas perdidas y fuego cruzado. Algo que me toca profundo...

**AGENTE ABEL**

¿ Personal?

Comienzan a entrar los otros agentes citados a la reunión.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Si, personal. Bueno, vamos a empezar la reunión... siéntense por favor. Les presento al Agente Raymond Abel. El Agente Abel está aquí porque nos ha llegado una confidencia que se espera un cargamento de armas y drogas de gran magnitud. Lo asignaron para ayudarnos a rastrear el ~~cargamento~~ *del operativo*. El Agente Abel llegó anoche desde Nueva York. Boricua pero nunca había estado aquí para trabajar.

**AGENTE ABEL**

El cargamento planifican descargarlo por el muelle 6 según nos informan.

(more)

CONTINUED



25 CONTINUED:

25

**AGENTE ABEL (cont'd)**

No estamos seguros cuán grande es pero si sabemos que vienen AK 47, Glocks y Berretas 9mm. Lo más que nos preocupa es que entendemos que están tratando de entrar una nueva arma utilizada en la guerra de Irak.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Esto es una prioridad inmediata. Pagán, encárgate del tribunal y los muchachos ejecutan el operativo.

**PAGAN**

La semana pasada yo hice tribunal todos los días. Quisiera estar en la calle con los compañeros.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Vale. Lisa te toca a ti entonces.

**AGENTE ABEL**

Es importante que localicen a sus confidentes a la mayor brevedad para sacarles información más precisa.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Este es un operativo muy importante... y grande. Los Federales han decidido meterse desde el comienzo por esto de las armas militares envueltas.

**PAGAN**

De todas formas le vamos a comer los dulces.. ¿Verdad, muchachos?

**AGENTE ABEL**

Este es un asunto que tiene implicaciones terribles. Este cargamento se espera supere todos los enviados en la historia.

**LISA**

¿viene por la Florida?

CONTINUED



25 CONTINUED: (2)

25

**AGENTE ABEL**

De Hartford Connecticut, por eso estoy aquí.

**PAGAN**

¿Vienen con drogas?

**AGENTE ABEL**

Viene full.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Hay que moverse rápido y con precisión. Sino estas Navidades van a ser bien, pero que bien calientes.

**AGENTE ABEL**

Cuento con ustedes que conocen mejor que yo el país. Pero estas son armas super potentes y cuando empiecen a rodar, si los dejamos, va a haber mucha sangre en las calles.

26 INT: ESCUELA LIBRE DE MUSICA - DIA

26

Maestra esta sentada en su escritorio en la oficina. Llega Jennifer y la directora le hace señas de que se meta la camisa por dentro. Jennifer entra con una cajita donde que tiene unos regalitos. Le entrega uno a la directora mientras ve a su maestra en otro escritorio.

**DIRECTORA**

Muchacha, ¿qué tu haces aquí?

**JENNIFER**

Es que no pude terminar mis regalos a tiempo y se los vine a entregar.

Jennifer le entrega su regalo y sigue hacia la maestra que está en el otro escritorio.

**MAESTRA**

Hola Jennifer. ¿Está todo bien?

**JENNIFER**

Le traje su regalito. Tiene un mensaje especial.

CONTINUED



26 CONTINUED:

26

**MAESTRA**

Que linda la postal.

**JENNIFER**

Las hice todas diferentes...y los mensajes especiales para cada una.

**MAESTRA**

Jennifer, este mensaje está tan bonito y sentido...eres una niña muy especial.

**JENNIFER**

Voy a ver quién más está...sino vuelvo mañana.

*no va a haber nadie,*

**MAESTRA**

Manana (nadie va a estar aquí) así que puedes dejar los regalos aquí.

**JENNIFER**

Es que quiero dárselos en persona.

Jennifer sale a buscar a los demás maestros. Maestra se queda mirando el regalito. Cuando Jennifer sale hacia el patio ve a Papotico.

Jennifer y Papotico saludan con un besito en la mejilla.

**PAPOTICO**

Hola.

**JENNIFER**

Te traje tu regalito de Navidad.

**PAPOTICO**

Yo no te traje nada.

**JENNIFER**

No importa. Es una postal. La hice yo misma.

**PAPOTICO**

¿Que es este dibujo..?

**JENNIFER**

Es por el día en que nos conocimos. ¿Te acuerdas?

FLASH CUT:

CONTINUED



26 CONTINUED: (2)

26

Imagen se va a blanco y negro para enfatizar que es FLASH BACK.

**PAPOTICO**

Yo no te había visto aquí. ¿Eres nueva?

**JENNIFER**

Es que me cambiaron de escuela.

**PAPOTICO**

¿Porqué?

**JENNIFER**

Porque me gusta mucho la música...

**PAPOTICO**

Te va a gustar la Libre.

**JENNIFER**

Pase la audición y me pusieron en violín.

PAPOTICO se le queda mirando al ojo.

**PAPOTICO**

¿Qué te pasó en el ojo?

**JENNIFER**

¿Lo encuentras feo?

**PAPOTICO**

No. Pero quiero saber que te pasó.

**JENNIFER**

Se me desprendió la retina.

**PAPOTICO**

Deja ver.

Se le acerca bien para mirarla.

**PAPOTICO**

(continuing)

Es como si uno pudiera ver por ahí para adentro. Como un espejo.

CONTINUED



26 CONTINUED: (3)

**JENNIFER**

Sabes, a mi no me molesta. Mami está investigando con el doctor y creo que me van a operar. Sino me pongo un lente de contacto... Pero, ves, por eso me peino así. Porque se ve más bonito.

**PAPOTICO**

Te ves bien como quiera.

FLASH CUT:

Volvemos a la realidad de Jennifer y Papotico en la escuela.

**PAPOTICO**

Me gusta. Es como un ojo.

**JENNIFER**

Pues para que te acuerdes de mi siempre.

**27 EXT: CALLE FRENTE A CASA DE PAPOTICO - DIA**

27

Sonia, Papotico y Machito están llegando a la casa, llevan paquetes de una tienda con bombillas de Navidad.

**SONIA**

Ahora si que vamos a poner la casa bien bonita.

**MACHITO**

Puedo ayudar a poner las bombillas?

**SONIA**

Claro.

Frente a ellos pasan tres de los chamacos del barrio cargando un gigantesco árbol de Navidad para meterlo en un almacén que utilizan de discoteca y escondite de los que tienen el punto en el barrio. La familia entra en la casa mientras nos quedamos con Tito y Maneco.

**TITO**

Cabrón, me vas a tumbar...no empujes.

CONTINUED



27 CONTINUED:

27

**MANECO**

No estoy empujando. No ves que grande es el jodío árbol este. Se me va a caer.

**TITO**

¿Y pa' que carajo quiere este árbol tan grande??

**MANECO**

Tú siempre estás <sup>preguntando</sup> (cuestionando) El jefe que lo quiere así..y aquí está.

**28 INT: ALMACEN - DIA**

28

Maneco y Tito logran meter el árbol por la puerta y ya adentro un grupo de jóvenes muchachas se disponen a decorar el árbol con una montaña de cajas de bombillas. Obviamente todo es robado. Cuando entran Maneco se saca la pistola y la pone en la mesa porque le molesta en el pantalón.

MARIA, novia de Junito, les reclama

**MARIA**

Ya era hora. Ya pensé que habían echao un pie.

**MANECO**

¿Caco, tú te crees que esto es fácil? Salir corriendo con un palo así de grande.

**MARIA**

Asi lo quiere Junito y pa' eso están ustedes.

**MANECO**

Pues, ya está el palo ahí, ahora más les vale que quede bonito que si no Junito nos va a comer el culo a todos.

**MARIA**

Ay, no jodas mas. Nosotras sabemos lo que vamos a hacer. ¿Donde están las cintas doradas que te dije?

CONTINUED



28 CONTINUED:

28

**TITO**

A mi no me miren. Te lo dije Maneco.

**MANECO**

Hoy yo no voy buscar mas na'. Ya nos vieron por alli y nos pueden bostear.

**MARIA**

Pues vayan a otro lao. Porque las cintas hacen falta. Sino se lo digo a Junito y yo sé a quién le van a comer el culo.

**MANECO**

Hay que joderse...

**MARIA**

Suerte que aqui hay bolas...que si no las hubiesen dejao perdidas..y eso es triiiiiste!!

Tito y Maneco salen mientras María y el grupo de muchachas se quedan decorando el árbol.

CORTE A:

**29 INT. CASA DE PAPOTICO - TARDE**

29

Papotico y Machito ya están en el balcón sacando los paquetes de bombillas para empezar a ponerlas. Tito y Maneco pasan por frente a Papotico y Machito.

**MACHITO**

Tito, Tito es el campeón siempre...aunque haya perdido ahora. Pero cuando cogió a chicken de la Hoya y lo pateó.

Machito habla sin parar sobre la vida, obra y milagro de Tito Trinidad que es su ídolo.

**PAPOTICO**

Nene, coge un buche ya y aguanta la guirnalda, esa...

**MACHITO**

Es que es la verdad..lo de Tito.

CONTINUED



29 CONTINUED:

29

Mientras ponen las bombillas pasa un carro típico de los sicarios del barrio, tumbao, música bien alta. Se acercan a hablar con Papotico y Machito. Guía el carro el pana/socio/alcahuete de Junito: Gatillo.

**JUNITO**

¿ Tommy está ahí?

**MACHITO**

No, se fue.

**JUNITO**

Si vuelve por ahí, dile que lo estamos buscando.

**MACHITO**

¿ Pa' que?

**PAPOTICO**

Nene, cállate ya. No te metas.

Sonia sale en es ese momento.

**SONIA**

¿Que quieren? No quiero a los nenes metidos en problemas, así que me hacen el favor...

El carro se va, chillando gomas.

**SONIA**

(continuing)

¿Que querían esos?

**PAPOTICO**

Estaban preguntando por Tommy.

Sonia hace de nuevo ese gesto de impotencia. Papotico la mira.

**SONIA**

No aprende ese muchacho. Cuando terminen le llevan la comida a Don Goyo. Papotico tu come allá con ellos que voy a salir.

**PAPOTICO**

¿Pa' dónde ~~tú~~ vas?

CONTINUED



29 CONTINUED: (2)

29

**SONIA**

A ver una doña para hacerle la limpieza.

**PAPOTICO**

Mami, pero ¿y el trabajo en la escuelita?

**SONIA**

Bueno mijo, sabes que quiero mudarme de aquí, tengo que hacer otros trabajos.

Machito se le abren los ojos asustado y sorprendido.

**MACHITO**

¿Se van de aquí?

**SONIA**

No ahora, algún día, a un sitio mejor.

CORTE A:

**30 EXT: CALLE FRENTE A CASA DE PAPOTICO - NOCHE****30**

Papotico y Machito llevan un envase con la comida de Don Goyo.

**MACHITO**

¿Y porque tu mamá se quiere ir de aquí?

**PAPOTICO**

Ella dice que quiere sacarnos de donde están las drogas pero yo le digo que eso depende de uno.

**MACHITO**

Es verdad.

**PAPOTICO**

Es por lo que pasó con Tommy.

**MACHITO**

¿Tú crees que a Tommy lo encierren en la cárcel como a tu pai?

**PAPOTICO**

Y como el tuyo.

CONTINUED



30 CONTINUED:

30

*clay*  
**MACHITO (Molesto)**

Nene, no me lo tienes que acordar.

**PAPOTICO**

No es culpa tuya...ni mia.

**MACHITO**

Yo no quiero ir a la carcel.

**PAPOTICO**

Ni yo. Ni quiero matar a nadie.

**MACHITO**

Ni que me maten a mi.

**31 INT: CARCEL - DIA****31**

En Close Up para que de inicio no se distinga donde estamos se lleva a cabo esta escena.

**MAÑO**

Pues te mato ahora y no se me mueve ni un pelo, cabrón.

**SAFIO**

Yo no sabía que era tu hermana.

**MAÑO**

Por ignorante...Pum, Pum

Descubrimos que la escena es una cárcel y un joven dirige una clase de psico-drama entre los presos.

**CARLOS**

Maño, ¿ Y que tú sentías después de ese momento?

**MAÑO**

Yo no sentía nada. Yo siempre pensé que la primera vez que lo hiciera me iba dar remordimiento..pero no fue tanto.

**SAFIO**

Para mi la segunda vino tan rápido que no me dio tiempo a pensar...menos a sentir nada. Estaba bien enredao.

CONTINUED



31 CONTINUED:

31

**CARLOS**

Ahora ustedes tienen hijos. ¿Creen que caigan en lo mismo que ustedes?

**SAFIO**

A mi no me gustaría. Tal vez tengan una mejor oportunidad que nosotros.

**MAÑO**

Pero mira este ejemplo.

**GUARDIA**

Se acabó el tiempo.

**CARLOS**

Piensen sobre eso. Y nos vemos el martes.

Guardia escolta a Carlos fuera del salon, pasando todos los procesos.

**GUARDIA**

Carlitos, tú estás perdiendo el tiempo con estos raja de leña. No van a salir de esto.

**CARLOS**

Vale la pena probar. Algun dia, sabe Dios.

**GUARDIA**

El traqueteo en la calle... estos no tienen manera de escaparlo. Cuando salgan de aquí, si es que salen, lo único que conocen es la movida callejera, y te meten una puñalá sin pestañar...

**CARLOS**

No siempre...si se le da la oportunidad.

**GUARDIA**

Allá tú.

CORTE A:



**32 EXT: TOMAS AEREAS - DIA Y NOCHE****32**

Tomas aéreas de la ciudad, en su pobreza. Letrero de La Otra Cara de la Milla de Oro con una flecha señalando hacia Las Monjas.

CUT TO:

**33 EXT: CALLE CUALQUIERA - ATARDECER****33**

El carro de Junito pasando por distintas áreas de la ciudad. Mientras vemos esta cara de la ciudad y a Tommy caminando a través de ella se escucha la canción de Willie Colón y Rubén Blades "Te están buscando".

**CANCION**

Cuidao en el barrio  
 cuidao en la acera  
 cuidado en la calle  
 cuidao dondequiera  
 que te andan buscando  
 por tu mala maña  
 te iste sin pagar  
 Yo te lo dije canallón  
 Te iba a salir cara...  
 Todo el mundo ya sabe tu historia  
 Todo el barrio sabe la verdad  
 Que jugaste un dinero y  
 perdiste...Y te fuiste sin antes  
 pagar

**CANCION**

(continuing)

Cuidao en el barrio  
 cuidao en la acera  
 cuidado en la calle  
 cuidao dondequiera  
 te andan buscando

que

**34 EXT. CALLE CUALQUIERA - ATARDECER****34**

Tommy está caminando por una calle. Lleva las manos en los bolsillos. El carro de Junito se le acerca y Junito le habla desde el carro. Junito siempre anda con su carnal socio Gatillo.

**JUNITO**

¿ Que pasa, caballo?

CONTINUED



34 CONTINUED:

34

**TOMMY**

Vaya...Junito.

**JUNITO**

Móntate.

Tommy entra al carro. Gatillo lo mira con su particular estilo de matón a sueldo. Junito exagera su alegría de verlo.

**JUNITO**

(continuing)

¿Que pasa mi pana! Mi hermano. Oye, Gatillo, ¿Tú sabías que nosotros no criamos juntos?

**GATILLO**

Ajá...

**TOMMY**

Jugábamos baloncesto día y noche... Los buenos tiempos.

**JUNITO**

Los buenos tiempos, pero no teníamos ni en que caernos muertos... ¿Verdad Tommy?

**TOMMY**

Estábamos jodíos..pero panas bien fuertes.

**JUNITO**

Me acuerdo, la amistad sobre todo.

**TOMMY**

Tú sabes que tú eres más que mi amigo, verdad...eres como mi hermano.

**JUNITO**

Pues, coño, ahora es el momento de demostrarlo... Cuando yo te necesito ¿me entiendes? Ni te pase por la cabeza tirar cañona...

**TOMMY**

Más nunca Junito...más nunca.

Gatillo tiene una pistola que saca y se la acerca a Tommy.

CONTINUED

*No me parece posible*

*— aquellos tiempos*



34 CONTINUED: (2)

34

**JUNITO**

Y los hermanos están juntos como el crazy glue...Ahora estás bajando buenos billetes...gracias a mi...

**TOMMY**

Si, ya sé.

**JUNITO**

No me vayas a fallar con esa entrega. Te la estoy confiando a ti. Gatillo, ¿tú sabías que la Navidad to' el mundo quiere estar bien high, con lo que sea. Ahora es la zafra... la zafra.

**TOMMY**

No te voy fallar..pa' eso estamos. Además ese tipo es un pendejo.

**JUNITO**

Pendejo es el que no está pendiente.

CORTE A:

**35 INT: CASA DE DON GOYO - NOCHE**

35

Papotico y Machito están en casa de Don Goyo, ya han terminado la comida que le envío Sonia. Ahora está hablando con los nenes y coge la guitarra para cantarles una canción.

**DON GOYO**

Ese arroz con salchichas y la guisada estaba riquísimo. Se lo dices a tu Mai.

**PAPOTICO**

Mami cocina bien bueno.

**MACHITO**

Si camina como cocina...

Todos se rien.

CONTINUED



35 CONTINUED:

35

**DON GOYO**

Para que no se pierda la tradición vamos a preparar una parranda pa' llevársela a tu mamá en Noche Buena. ¿Trajiste el clarinete?

Agarra su guitarra y Papotico con su clarinete le acompaña,, comienzan a cantar..pero Machito le interrumpe.

**MACHITO**

¿Y a papi le podemos llevar una?

**DON GOYO**

Tú sabes que allí es un poco más difícil pero ya veremos.

Vuelve a empezar a cantar....

**CANCION**

Quisiera niño besarte...  
Y San José no me deja  
Dice que te hago llorar  
Pero que aún así tu me dejas  
Ha nacido en un portal  
llenito de telearañas  
Entre la mula y el buey  
El Redentor de las almas

De pronto su canción es interrumpida por el ruido estruendoso del reggaeton en el Almacén que colinda con su casa no lo deja seguir.

**DON GOYO**

¡ Me caso en la vaina ésta!  
Empiezan la fiesta ahora y termina a tiro limpio.¿ Adonde irá a parar esto? Papotico vete ahora que despues la cosa se pone más caliente.

**PAPOTICO**

No es tan malo, Don Goyo. A veces yo les ayudo con la música del grupito de Vicente.

**DON GOYO**

Papotico, a ti te gusta la música... pero ten cuidado, no te vayas a enredar.

(more)

CONTINUED



35 CONTINUED: (2)

35

**DON GOYO (cont'd)**

No es fácil sobrevivir aquí. Yo no me he ido porque me crié aquí y quiero tener el ojo abierto y las orejas para' por ustedes.

**PAPOTICO**

No se apure Don Goyo. Yo no me quiero enredar tampoco. Lo mio es la música. Nos vemos Machito.

Se hacen los señas propias de su grupo. Choque de manos etc. Papotico sale.

CORTE A:

**36 EXT: CALLE FRENTE A CASA DE PAPOTICO - NOCHE**

36

Papotico caminando llegando a su casa. Ve un carro de policia y los guardias afuera tienen a uno de los jóvenes que viven por allí poniéndole las esposas para llevárselo arrestado. Papotico, mira y sigue calladito. La policia lo escanea con la vista, pero Papotico sigue derechito.

CORTE A:

Carro de policía en el arresto

**PAGAN**

¿Que hiciste con la pistola?

**TITO**

¿Qué pistola? Yo no tengo ninguna pistola. La soltaste en el camino, cabrón.

**37 INT: CASA DE JENNIFER - NOCHE**

37

Jennifer está sentada en la mesa del comedor haciendo postales. Lucy, su mama, está mirando la televisión. Entra Luis de la calle. Se escucha una ráfaga de tiros.

**LUIS**

Maldita sea un dolor.. Estos tiros nos van a volver locos. Ya me rompieron el cristal del carro.

CONTINUED



37 CONTINUED:

37

**LUCY**

Yo creo que son petardos..

**LUIS**

*opera*  
 Que petardos, ni que petardos.  
 Escucha. Cuando son así,  
 corriditos esa es una metralleta.  
 Cuando es tas,tas,tas es una  
 pistola. Esto me tiene tan y tan  
 cansado.

**LUCY**

No podemos hacer nada. Escondernos  
 aquí.

**38 INT: ALMACEN - NOCHE****38**

Ambiente de fiesta. Luces, música bien alta, de rap etc. Todos bailan. Toda la gente de Junito se ha juntado para su fiesta de Navidad. El árbol está decorado de fondo. Cuando llega Junito todos le rinden su pleitesía. Música de Rap de fondo. Gatillo entra y se acerca a Junito hablándole al oído. Vemos a Junito un poco contrariado.

**JUNITO**

Asegura que esas herramintas estén  
 acomodada's antes que bajen.

**GATILLO**

Ya están puesta, pai. El problema  
 es el rabo que tenemos ahora. Hay  
 que limpiarlos.

**JUNITO**

No te desboques...macho, controla  
 la baqueta.

**GATILLO**

Voy a quemar al pájaro que cantó...

**JUNITO**

Eres tan becerro como que tienes  
 esos sesos quemaos del crack que  
 te has metido...

CORTE A:



**39 INT: CASA DE DON GOYO - NOCHE****39**

Don Goyo está tenso y molesto en su casa con la música. De pronto se oye un tiroteo brutal. Don Goyo los escucha como si estuvieran en su propia sala. Se asoma al cuarto para ver que Machito esté bien. Machito está durmiendo.

CORTE A:

**40 INT: CARCEL - NOCHE****40**

En la celda Mano acostado mira al techo. Al lado de su cama tiene pegada una foto de Sonia, Tommy y Papotico. Otra de Papotico tocando el clarinete.

**41 INT. CASA DE JENNIFER - NOCHE****41**

Jennifer está estudiando en la mesa del comedor y tiene la vista pegada.

**LUCY**

Nena es tarde ya. Deja eso que te vas a hacer daño al otro ojo.

**JENNIFER**

Ay mami. Eso fue una cosa rara. No me va a volver a pasar nada.

**LUCY**

Si, yo sé mi amor.

Jennifer levanta la vista y cuando se echa el mechón de pelo hacia atrás vemos que tiene un ojito blanco. Camara entra al ojo. FLASH BACK.

CUT TO:

**42 INT: CONSULTORIO MEDICO - DIA****42**

Escena en blanco y negro. Médico hablando con Lucy y Luis. Le dan la noticia de que Jennifer perdió la retina.

**LUCY**

Ay Luis, esto me da tan mala espina. Como es posible que tan de repente le pase eso.

CONTINUED



42 CONTINUED:

42

**LUIS**

Tenemos que ser optimistas. Por ella. Es tan pequena...mi princesa.

**LUCY**

Ya perdí a una. No quiero perder a Jennifer.

**LUIS**

No la vamos a perder. Tenemos que bregar con ella, para que no se sienta inferior ni se acompleje.

**LUCY**

Tan lindos sus ojitos...y perder uno así.

**LUIS**

No es el fin del mundo. Puede ver bien con un solo ojo.

**LUCY**

Ella es fuerte, yo lo sé.

**LUIS**

Te prometo que siempre voy a estar aquí estoy contigo para cuidarla y protegerla como sea.

FLASH CUT:

**43 INT: CASA DE JENNIFER - NOCHE****43**

Escena vuelve a color y LUCY vuelve a la realidad. JENNIFER está todavía escribiendo sobre la mesa. Entra Luis su Papá.

**LUIS**

Hazle caso a tu madre. Vete a dormir.

**JENNIFER**

Papi, estoy haciendo las postales para Noche Buena.

**LUCY**

Manana no hay clases. Tienes tiempo.

**JENNIFER**

No importa.



**44 INT: CONSULTORIO EN SALA DE EMERGENCIAS MEDICAS - NOCHE 44**

Dra. Estela Matos está llenando unos papeles de un paciente.  
Entra enfermera corriendo.

**ENFERMERA**

Otro más de disparo..

**ESTELA**

¿ Y ésto va a seguir?

**ENFERMERA**

¿Qué quieres, hija? Plena  
Navidad. Y nos faltan las  
sobredosis y los accidentes...

Estela avanza hacia el nuevo paciente que está cubierto de  
sangre. Un grupo de gente está con él, hasta niños pequeños.  
Rápidamente empiezan a atender al paciente... y correr con el  
oxígeno, etc.

**ESTELA**

LLévenlo a cirugía. Y saquen a  
estos niños de aquí.

Desaparecen el paciente en camilla velozmente hasta que  
desaparece por un pasillo.

FLASH CUT:

**45 EXT: CALLE CUALQUIERA - DIA**

45

Don Goyo sale de su casa. En la calle se detiene y ve un  
periódico donde sale la noticia de otro muchacho del barrio  
que mataron la noche anterior. Hace un gesto de frustración  
y coraje a la vez. Don Goyo ahora se dirige con determinación  
y coraje al cuartel de la policía.

**46 INT: CUARTEL DE LA POLICIA - DIA**

46

Don Goyo ya en el cuartel con un policia que lo entrevista.

**DON GOYO**

Quiero hacer una querella.

**POLICIA**

Pase allí con el Capitan.

Don Goyo va hasta donde está el Capitan de la Policia pone el  
periódico que compró encima de los papeles del capitán.

CONTINUED



46 CONTINUED:

**CAPITAN**

Dígame cuál es el problema y sus datos...

**DON GOYO**

Los datos están aquí.

**CAPITAN**

Dígame su nombre.

**DON GOYO**

Gregorio Montalvo, Don Goyo para servirle. Mire yo fuí a la guerra y creí que eso se había terminado... pero no. Los muertos están a la vuelta de la esquina.

**CAPITAN**

¿ Que quiere decir?

**DON GOYO**

Nosotros en el barrio vivimos una guerra de tiros todo el tiempo. Los jóvenes se están matando entre ellos mismos. ¿Cuándo vamos a acabar con esto?

**CAPITAN**

Aquí no se sabe ni por donde empezar.

**DON GOYO**

Tenemos que vivir con esto todos los días... Usted se va para su casa y se le olvida. Pero nosotros no podemos olvidar... Este muchacho lo mataron anoche y yo sentí el tiroteo. Yo estoy criando a mi nieto y uno teme por ellos.

**CAPITAN**

Don Goyo, mientras estén las drogas y el control por los puntos, las armas y los tiros no se van a acabar. Este problema ya es demasiado de grande. Necesitamos la cooperacion de todos en el barrio y usted sabe que por miedo nadie dice nada.

CONTINUED



46 CONTINUED: (2)

**DON GOYO**

Pues yo estoy hablando y no me importa. Y más vale que ustedes tambien se pongan pa su numero o se atengan a sus propias consecuencias.

CORTE A:

**47 INT: ALMACEN - NOCHE**

**47**

Continua fiesta en almacen. Esta debe estar intercalada con la conversacion de Don Goyo anterior

Fuman, se pasan las drogas y varios de ellos salen afuera a disparar al aire. Vuelven adentro y sigue la fiesta.

**48 INT: OFICINA AGENTES - DIA**

**48**

**AGENTE 1:**

Anoche encontraron a uno de mis confidentes muerto.

**PAGAN**

Arrestamos a uno pero, el hijo e su madre, tiró la pistola.

**AGENTE 1:**

¿La encontraron?

**PAGAN**

No.

**49 INT: CARCEL - DIA**

**49**

**CARLOS**

Bueno...¿ y ahora quien pasa a frente? ¿ Quien quiere compartir ahora con nosotros su experiencia?

Hay un barullo entre los presos.

**SAFIO**

Yo.

CONTINUED



49 CONTINUED:

**CARLOS**

Adelante!

**SAFIO**

Necesito alguien que haga de tirador.

**MAÑO**

Pa' que soy bueno!

**CARLOS**

Cuando quieran.

**SAFIO**

Me pica la vena loco.

**MAÑO**

Listo, macho le tengo la cura, lo que quieras: pasto, tecata, crack, Sanax, Extasis, ácidos, todo lo que quieras pedir. Pídelo por los méritos de mi punto y nada te será negado...

Vitoreo de los presentes.

**SAFIO**

Estoy jodío, papa, dame lo que tengas.

**MAÑO**

La ley de oro macho: el muerto alante.

**SAFIO**

No tengo ni un chavo en el bolsillo.

**MAÑO**

Pues te chavaste, sin chavos no hay yerba.

**SAFIO**

Tengo el reloj, Mano, dame lo que sea.

**MAÑO**

Ya sabes como funciona esto macho, además este tiesto no vale ni dos chavos.

CONTINUED



49 CONTINUED: (2)

Voz en Off de uno de los presos:

Agua, ahí vienen los perros!

**MAÑO**

(continuing)

Ya sabes, si quieres coca tienes que pagar.

**CARLOS**

¿Qué pasó? Safio ¿Qué hiciste?  
Sigue.

Durante toda esta escena se intercalaran imágenes sesgadas de lo narrado por Safio y de los rostros de quienes lo escuchan.

**SAFIO**

Esa noche fui a la casa, abrí la puerta despacito pa'que la vieja no escuchara nada, pero no conté con que estuviera viendo la tele a esa hora. Se levantó cuando yo estaba como loco buscando chavos en todos los rincones.

Imagen de los pies de la madre de Safio saliendo de la habitación hacia la sala.

**SAFIO**

(continuing)

Le rogué que me diera el dinero y me dijo que no, me dijo que me fuera, que iba a llamar a la policia. Yo seguí buscando en las gavetas, pero ella cogió el teléfono

Imagen de Safio escuchando la voz de su madre al teléfono, forcejeo entre ambos.

**SAFIO**

(continuing)

Le agarre las manos. Le rogué que no lo hiciera que me iba a ir, pero ella insistió en llamar, no paraba de gritarme. Traté de taparle la boca.

Safio le tapa la boca a su madre.

CONTINUED



49 CONTINUED: (3)

49

**SAFIO**

(continuing)

Cállate, cállate. Pero no paraba, seguía gritando. Pataleando, arañandome. Cogí el cable del teléfono y se lo amarré al cuello tan fuerte como pude. Ella seguía moviéndose. Seguía forcejeando. Quería que se callara, que no gritara. Que me diera los chavos..que me diera los chavos.

Vemos a Safio con el cable del teléfono en las manos luego de cometer el asesinato con el cuerpo de su madre inerte tendido en el piso, un ruido le llama la atención, es una puerta que se ha abierto. La carita de Machito se asoma.

La mujer esta tirada en el piso. Safio mira como si la tuviera de frente realmente.

Silencio. Entra Guardia.

**GUARDIA**

Se acabó el tiempo.

**50 INT: CASA DE DON GOYO - DIA****50**

Suena el teléfono.

**DON GOYO**

Ah, ya estás ahí. Voy para alla enseguida.

Sale corriendo por la calle. Cuando llega a la esquina cerca de la casa de Papotico vemos que viene Lucy Fabery y Andy Montañez y el los recibe.

CORTE A:

**51 EXT: CASA DE PAPOTICO - DIA****51**

Machito y Papotico ven a los cantantes llegar.

**PAPOTICO**

¿Y esa señora quien es?

CONTINUED



51 CONTINUED:

51

**SONIA**

Esa es Lucy Fabery, la cantante. Oh y ese yo lo conozco.... imagino que va para casa Don Goyo.

**DON GOYO**

Sonia, quiero que los nenes se vayan para casa..

**PAPOTICO**

Me voy pa'lla

**MACHITO**

Yo también.

**SONIA**

Cuando regresemos Don Goyo y ahora me tienen que terminar las bombillas.

**PAPOTICO**

Por favor...las terminamos cuando vengamos.

**SONIA**

Ahora, porque venimos tarde.

**DON GOYO**

Lucy gracias por venir hasta aquí. Ya verás que vale la pena. Tu también Andy.

**52 INT: CASA DE JENNIFER - TARDE**

52

Lucy está bregando en la cocina, tal como Sonia. Jennifer está parada al lado de ella preparando un pan con Nutella, cuando suena el teléfono.

**LUCY**

Familia Pérez. Buenas tardes. ¿De donde hablan?? Jennifer, es para ti, del Senado de Puerto Rico. Muchacha, ¿que tú has hecho ahora??

**JENNIFER**

Aja...si yo soy Jennifer. Si, la mandé hace más de un mes. Gracias, gracias. Si ella es mi mamá. Mami, quieren hablar contigo.

CONTINUED



**LUCY**

Diga. Gracias mil. Me dicen que te dieron el violin que pediste.

Jennifer empieza a brincar y a bailar y a gritar contentidamente...

**JENNIFER**

Yes!! Yes!! Yes!!

Entra Luis

**LUIS**

Que paso?

**LUCY**

Tu hija que es tremenda.

**53 INT: CARCEL - DIA**

**53**

Sonia y Papotico van a visitar a su padre a la cárcel. Vinieron a traerle el regalo de Navidad. Pasan por todos los procedimientos para poder hacer la visita. Dejan el paquete para Mano. Cuando entran al salon Mano les espera y mira a su mujer y a Papotico desde lejos. Luego se acercan.

**MAÑO**

¿Como estás, mi amor?

**SONIA**

Estoy bien. Y tu como estas?

**MAÑO**

Estoy bien. Pero un dia como hoy me gustaria estar en casa con ustedes.

**SONIA**

Las Navidades ponen a uno medio triste.

**MAÑO**

Si me hacen mucha falta ustedes.

**SONIA**

Tu tambien haces falta. Tiene que estar uno como leona, defendiendo estos muchachos. Están al acecho como buitres.

CONTINUED



**MAÑO**

¿Y Tommy?

**SONIA**

Tommy anda en las mismas y me tiene desesperada...cada día es más difícil.

Maño mira a Papotico y dirige su conversacion a él.

**MAÑO**

Háganle caso a su mamá. ¿Como está Machito?

**PAPOTICO**

Como siempre enfiebrao con Tito...

**MAÑO**

Ese muchaco tiene futuro como boxeador..

**PAPOTICO**

¿ Con lo enclenco que está...?

**MAÑO (A SONIA)**

Y tú no te pongas muy brava...que te puedes buscar un paquete. Ahora las cosas son diferentes. Con el crack se vuelven locos...

**SONIA**

Te trajimos tu regalito de Navidad...

**MAÑO**

Gracias.

**SONIA**

Haces falta en la casa, Maño. Las cosas son más difíciles para mi cada día.

**MAÑO**

Sabes que he estado pensando mucho sobre eso y pienso que no deben venir más a verme. Me falta mucho por salir.



53 CONTINUED: (2)

53

**SONIA**

No digas eso. Yo te voy a esperar siempre.

**MAÑO**

No digas siempre. Además que ejemplo he sido para los muchachos?

**SONIA**

Desde aquí tú puedes demostrar que puedes ser un hombre nuevo, para que tus hijos vean tu esfuerzo. Y yo sé que lo estás haciendo.

**MAÑO**

Estoy tratando. Por tí Papotico...y por Tommy también.

**54 EXT. PARADA DE GUAGUAS - DIA**

54

Sonia y Papotico esperan en la parada de guaguas de regreso de la cárcel. Una mujer se sienta en el baquito al lado de Sonia mientras Papotico se asoma a ver si se acerca la guagua.

**MUJER EN LA PARADA**

Yo creo que no vuelvo más. Ya me cansé, sabes. Nuestros hombres presos y una pasando necesidades sin nadie que ayude a uno...y encima tener que pagar por las pocaverguenzas de ellos. Estoy jarta.

**SONIA**

A veces son las circunstancias que los llevan a eso.

**MUJER EN LA PARADA**

¿ Y porque las circunstancias no son excusas para nosotras que tenemos que seguir batallando como burras? Me cansé. Y sabes a los nenes dejé de traerlos hace tiempo. Ellos no se merecen esto.



**55 EXT: CALLE FRENTE A CASA DE PAPTICO - ATARDECER****55**

Sonia y Papotico caminan por la calle hacia su casa. Las casas se comienzan a encender con las bombillas de Navidad, una a una haciendo el unico este espectaculo navideno que los vecinos han creado para si mismos. Pasa el deambulante con su carrito de supermercado. Se detiene frente a la casa de Papotico. Saca una extension electrica, enchufa la guirnalda de luces y como un acto magico su carrito de supermercado se convierte en su pequena carroza. Se acomoda en el piso y con una sonrisa observa su obra de arte. Sonia y Papotico se han quedado mirandolo sin decir una palabra.

**56 INT: CASA DE DON GOYO - NOCHE****56**

Mientras en casa de Don Goyo, Lucy Fabery y Andy Montanez ya estan armando su parranda para llevar a casa de Sonia.

**DON GOYO**

Machito, ven aca. Vete y chequea si ya llegaron Sonia y Papotico...

Machito sale corriendo.

**DON GOYO**

(continuing)

Ten cuidao...Y no digas nada! Perdonen que los haya hecho venir hasta aqui. Pero mientras uno tenga un poco de cuidado. No es tan mala la cosa.

**ANDY**

Tu sabes que yo me crie en un barrio, no me tienes que dar excusas.

**LUCY**

Todos venimos de la misma raiz.

**DON GOYO**

Bueno, lo se. Pero los tiempos cambian y para mi es importante traerles a esta gente, la oportunidad de escuchar la buena musica. Mas por los muchachitos.

Entra Machito corriendo.

**MACHITO**

Llegaron abuelo.

CONTINUED



56 CONTINUED:

56

**DON GOYO**

Vamos.

Agarran sus guitarras y salen.

**57 EXT: CALLE FRENTE A CASA DE DON GOYO - NOCHE****57**

Cuando salen a la calle. Los vecinos comienzan a seguirles como al flautista de Hammelin, hasta llegar frente a casa de Papotico. Cuando los ve Papotico rapidamente busca su clarinete y se une. Andy, Lucy y Don Goyo, comienzan su serenata Navidena. Cantan una cancion. Todos aplauden.

Mientras pasa Junito y el grupo de Gatillo, Maneco, Tito todos montados en su carro.

Guian despacio observando toda la situacion. Cuando se alejan un poquito arrancan chillando.

La parranda entra a la casa de Sonia.

Sigue la fiesta con otra cancion...

Camara se va alejando mientras continuan celebrando.

CUT TO:

**58 EXT: FRENTE A ALMACEN - NOCHE****58**

Vemos a los jovenes entrar al almacen, mientras se escucha la musica rap como un contraste a la anterior.

CUT TO:

**59 INT: OFICINA AGENTES - DIA****59****AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Vamos a visitar a uno de nuestros confidentes mas confiables...

Entra la agente Lisa con una botella de Coquito repartiendo a los agentes.

**LISA**

Felicidades a todos! Prueben mi coquito que esta divino.

CONTINUED



59 CONTINUED:

59

**PAGAN**

(cinico)

A ver si nos dan permiso..

Los demas lo ignoran. Lisa se acerca a Abel y le da su vasito de papel para servirle...el lo coge, prueba un poquito.

**AGENTE ABEL**

Merry Christmas...Gracias

**LISA**

(coqueta)

De nada. Felicidades.

**AGENTE ABEL**

Aqui se nos olvida todo.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Hasta el dia en que estamos viviendo. Feliz Navidad.

El agente Abel mira las fotos en el boletin board otra vez.

**AGENTE ABEL**

Porque dices que es personal?

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Porque lo es.

Se levanta y le muestra una de la fotos.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

(continuing)

Mira, este es mi sobrino. Esta en una silla de ruedas...una bala perdida lo alcanzo en la despedida de ano, una AR 15 y no se ha encontrado a quien disparo.

**AGENTE ABEL**

Muy potente esa arma.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Sí, el proyectil se alojó en su columna vertebral provocándole un trauma en la espina dorsal. Estoy cansada de esta mierda. Todos los años es lo mismo, unos celebran y otros lloran. Es una ruleta rusa.

CONTINUED



59 CONTINUED: (2)

59

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

(continuing)

Y los peor de todo es que la gente sigue pensando que no hay peligro, que es como tirar fuegos artificiales. Dame una pistola y te diré lo macho que soy. Como si la hombría se demostrara con una pistola.

**AGENTE ABEL**

Vamos a buscar a tu confidente.

**60 INT: CARCEL - DIA****60**

En blanco y negro. Vemos a Maño propinándole golpes a otro.

**MAÑO**

¿Quéeee..quieres hacer lo que te da la gana? Vamos a ver tiene los cojones aquí? Vamos a ver quién es más macho?

**SAFIO**

El que seas mi pai no quiere decir ná...

**MAÑO**

Toma cabrón...toma, toma, toma.

**CARLOS**

¿Tienes algo que decirle a tu hijo?

**MAÑO**

Tommy, perdóname. Yo no quiero estar envuelto en toda esta mierda, ni quiero que tu quedes enredao, pero es una encerrona de la vida y no quiero que caigas en esa trampa.

Carlos esta grabando la escena con una camara de video.

CORTE A:



**61 INT: CARCEL - DIA**

61

Salon de ensayo.

**CARLOS**

Si tuvieras que decirle algo a tus hijos...

**MAÑO**

Eso es dificil, porque la calle no es como parece. Tu no puedes decirle que se pongan a estudiar y a trabajar para que tenga una buena casa, una familia, un buen carro....Porque ellos tienen agarrao a ese tipo que lo tiene todo...con las drogas que le suplen. Y en poco tiempo van a tener tanto dinero como ellos.

CUT TO:

**62 EXT. FRENTE A EDIFICIO DE OFICINAS - DIA**

62

Tommy estaciona su motora frente al edificio de oficinas. Mira hacia arriba, se ajusta la mochila y va a hacer su entrega.

Cuando llega a la oficina, Mercedes, llama a Edgar.

**MERCEDES**

(en el teléfono)

Señor Ramos, aquí está el mensajero.

(a Tommy)

Que pases a su oficina.

**63 INT: OFICINA EDGAR RAMOS - DIA**

63

Tommy entra a la oficina de EDGAR, ejecutivo de 32 años, guapo, bien vestido, seguro de si mismo. Tommy pone la mochila encima del escritorio y Edgar la empuja mirándolo mal ya que la puso encima de papeles importantes. Tommy se rie.

**EDGAR**

¿ Traes todo lo que pedí?

**TOMMY**

Una 9mm.

CONTINUED



63 CONTINUED:

63

**EDGAR**

¿ Y que más?

**TOMMY**

Una octava. Pura.

Suena el intercom de la recepcionista

**MERCEDES**

Edgar, su esposa en la línea 2.

Le contesta molesto.

**EDGAR**

Dile que yo la llamo. No me interrumpas.

Tommy mira la foto de la esposa de Edgar. Una mujer bellísima. La envidia de cualquiera. Mira examinando todo a su alrededor.

**EDGAR**

(continuing)

¿Cuanto?

**TOMMY**

Tres mil quinientos.

**EDGAR**

Es mucho.

Coge la pistola y la examina.

**EDGAR**

(continuing)

La pistola no es para mi, es para un amigo... despedida de año, tú sabes hay que celebrar.

**TOMMY**

Ese es el precio... y porque quiero salir de ella.

**EDGAR**

No sé si mi amigo quiera pagar tanto por la pistola. Déjala para enseñarsela y después te digo.

**TOMMY**

Estás loco. El muerto alante.

CONTINUED



63 CONTINUED: (2)

63

**EDGAR**

Navidades chico, mucha fiesta ya sabes...me hace falta esa cantidad.

**TOMMY**

Pues búscate el billete.

**EDGAR**

Deja ver cuánto te puedo dar.

Acerca su maletín y vemos que adentro tiene una pistola. Le pone la mano encima...pero la aleja. Saca entonces el dinero.

**EDGAR**

(continuing)

Aqui hay mil quinientos aseguraos.

TOMMY AGARRA SU MOCHILA Y LA CIERRA.

**TOMMY**

Aqui me mandó Junito y se supone que tengas el billete completo.

**EDGAR**

¿Qué quieres? No lo tengo.

**TOMMY**

Lo voy a liquidar en otro lao.

**EDGAR**

No, no. Ven más tarde, te tengo el dinero...y lo de la pistola también.

**MERCEDES (POR EL INTERCOM)**

Edgar, su esposa nuevamente. Dice que es urgente.

**EDGAR (GRITANDOLE)**

Te dije que la llamo más tarde!!

**EDGAR**

Los chavos van a estar aqui cuando vengas.

Tommy sale sin decir nada, con mirada de dominar el mundo.

Tommy sale a la calle y se monta en su motora.



**64 INT: ALMACEN - TARDE****64**

Cuando llega Papotico todos se dan sus saludos típicos y rápido se pone a bregar con la música, el mixing etc. Y arrancan a tocar. Cuando el cantante comienza a cantar se acomoda la camisa y vemos que tiene un arma metida en el pantalón. Como le molesta se la quita y la pone en la mesa. Machito mira la pistola y el muchacho se la enseña y se la ofrece para que la coja en las manos. Papotico le hace señas de que no la coja. Machito se echa para atrás.

Llega Junito, Gatillo y su gente. Se saludan todos. Machito de lejitos.

**JUNITO**

Eh, vaya Machito. Sigues enfiebrado con el boxeo. Gatillo, tráele los guantes que tengo allá atrás.

A machito se le salen los ojos. Papotico lo mira como diciéndole que no los coja.

**JUNITO**

(continuing)

¿Y tú que quieres, Papotico?

**PAPOTICO**

No me hace falta nada.

**JUNITO**

Y este teclado... está mostro, ¿verdad?

**PAPOTICO**

Si está bien brutal.

**JUNITO**

Yo te lo regalo.

**PAPOTICO**

No gracias. Me busco un problema con mi mai.

**JUNITO**

Ya tú eres un hombrecito para tener que pedir permiso.

**PAPOTICO**

No es eso... pero no puedo.

Entra Gatillo con los guantes de boxeo.

CONTINUED



64 CONTINUED:

64

**JUNITO**

Aquí están los guantes que te van a hacer famoso, Machito.

**MACHITO**

Están brutales...

Los va a coger, pero Papotico se los quita y los devuelve.

**PAPOTICO**

Tu abuelo te mata si apareces con esos guantes.

Salen ambos.

Continua la canción que ha comenzado en la escena anterior. Buscar algo que hable del tema.

**CANCION**

El punto está bien duro  
En la calle traquetea  
el pobre, el rico, el blanco  
el negro...en todas las esquinas  
te espera... te espera...  
te espera... el dinero,  
la muerte o la salvación.

**65 INT: CASA DE PAPOTICO - TARDE****65**

Sonia esta en el cuarto y tiene la televisión prendida en las noticias.

**HOMBRE ANCLA TV**

Continua la lucha por detener la ola criminal en Puerto Rico. Ya entrada en todo su apogeo la época Navideña el pueblo se vuelca en las centros comerciales para hacer sus comprar mientras otros hacen escante. Se dispara la criminalidad en el país. En lo que va de año ya se han reportado decenas de heridos y la muerte de 3 niños, víctimas de balas perdidas. Por otra parte arrestan a tres menores que portaban armas y llevaban un cargamento de cocaína y marihuana.

CONTINUED



65 CONTINUED:

65

Sonia rápidamente se acerca al televisor siempre temiendo que sea Tommy. Cuando describen a los arrestados suspira de alivio.

**SONIA**

(para si misma)

Esto me va a matar a mi.

Saca una cruz que tiene en una gavetita al lado y con pasion la aprieta.

**SONIA**

(continuing)

Senor mio , yo te suplico por mi hijo, a quien amo con todo mi corazon, que tu lo protejas y me hagas fuerte para sacarlo de este enredo. Ayudame a llevarlo a su salvacion. Protege a Papotico aun sobre mi propia vida.

**66 EXT. CALLE CUALQUIERA - ANOCHECER**

**66**

Montaje de Tommy en la calle en su motora regresando a la oficina de Edgar. Cuando llega la recepcionista está saliendo esta se detiene para anunciarlo pero Edgar ahí se asoma.

**EDGAR**

Esta bien Mercedes, yo lo atiendo.  
Se puede ir. Buenas noches.

Mercedes mira a Tommy con el rabo del ojo. Ella se da cuenta de lo que está pasando pero calla.

**MERCEDES**

Hasta mañana. Buenas noches.

Tommy pasa con la confianza desfachatada que ha obtenido haciendo las calles.

**EDGAR**

¿Tienes la mercancía?

**TOMMY**

¿Tienes el billete?

CONTINUED



66 CONTINUED:

66

Mientras Edgar abre su maletín, Tommy se distrae por medio segundo mirando la foto de Fabiana. Edgar aprovecha esta distracción y cuando va a sacar el supuesto dinero lo que saca es la pistola y se la pega al centro de la cabeza a Tommy.

**EDGAR**

Déjalo todo ahí, sino quieres que te vuele la tapa de los sesos.

**TOMMY**

No tires cañona que tu sabes que se paga caro.

**EDGAR**

Déjala ahí....

Tommy deja la mercancía encima del escritorio. Edgar la agarra y saca a Tommy hasta la puerta. Y lo obliga a salir.

**EDGAR**

(continuing)

Te vas ahora mismo..y ni chistes. Nadie va a dudar de mi...de ti duda todo el mundo.

Tommy en estado de confusión sale y no sabe que hacer. Se topa con un guardia de seguridad que lo mira como sospechoso.

El guardia se acerca a la oficina de Edgar.

**GUARDIA**

Don Edgar... Está todo bien?

**EDGAR**

Todo está bien. ¿Qué pasó?

**GUARDIA**

No, nada. Tenga cuidado al salir.

Edgar se compone. Echa en su maletín, la coca la pistola y el dinero.

Sale con su maletín muy compuesto, profesional y respetable.



**67 INT: CASA DE EDGAR - NOCHE****67**

FABIANA, esposa de Edgar está sentada cómodamente en su bella residencia le habla a Edgar quien está preparándose un trago en la barrita.

**FABIANA**

Tengo ya casi todo listo para la despedida de año. Yo creo que viene todo el mundo y más. Pero me gustaría que Sonia viniera a ayudar, pero va a ser bien difícil. Por otro lado es mejor que no esté... Nada es perfecto.

**EDGAR**

Lo que sea.

**FABIANA**

Que tú crees...?

**EDGAR**

Ay no me jodas.

Fabiana se le acerca por detrás y comienza a besarlo.

**FABIANA**

¿Trajiste entretenimiento?

**EDGAR**

Traje, pero ya nos estamos pasando de la raya. Los fondos se agotan.

**FABIANA**

Pero... trajiste o ¿no?!

**EDGAR**

Te dije que ssi... que si!!

**FABIANA**

Pues echa para acá Papito.

Se pega muy melosa a Edgar. Comienza a acariciarlo y a seducirlo.

CUT TO:

**68 INT. CASA DE EDGAR - MAÑANA****68**

Sonia llega a la casa de Edgar. Fabiana está en bata y Edgar va camino al trabajo. Fabiana se ve todavía con una nota.

CONTINUED



68 CONTINUED:

68

**SONIA**

Buenos días doña Fabiana.

**EDGAR**

Sonia, buenas. ¿Puede trabajar la despedida de año?

**SONIA**

Bueno...pero si me necesitan puedo trabajar hasta las tres. Yo no dejo los nenes solos la despedida de año.

Sonia mira a Fabiana y la ve tambaleandose.

**EDGAR**

Está bien, bregamos.

**SONIA**

¿Usted está bien? Quiere que le prepare un café.

**FABIANA**

Estoy bien. Pero si dame un cafecito.

Fabiana sale hacia su habitación. Sonia se queda mirándola.

**SONIA**

Siempre me pregunto porque la gente que lo tiene todo...lo pierde todo por esa porquería.

**69 EXT: CALLE CUALQUIERA - TARDE**

69

SOBRE ESTAS IMAGENES DEBE IR UNA CANCION QUE NARRE LA HISTORIA. ESTILO RAP O REGGAE.

Tommy parado en una esquina. Camina arriba y abajo. No sabe qué hacer. Cuando ve que un carro se acerca ( el carro de los que le venden la droga) rápidamente se esconde. Ellos pasan pero podemos ver que están buscando a alguien. Vemos claramente como portan sus metralletas.

Tommy camina hasta que astutamente los pierde. Camina y camina dejando atrás la motora etc. Se monta en una guagua.

CONTINUED



69 CONTINUED:

69

Llega hasta casa de Sonia, su madre.

**70 EXT. CALLE FRENTE A CASA DE PAPOTICO - TARDE****70**

Sentados en la escalera están Papotico y Machito pasando el rato. MACHITO muestra unos guantes de boxeo y practica continuamente al aire haciendo señales de victoria en el ring.

**MACHITO**

Tito, Tito....Raaaaaa...MACHITO por Knockout en el tercer round... Raaaahhhhhhhhh!!

**PAPOTICO**

Y tu abuelo te dejo coger esos guantes?

**MACHITO**

El no lo sabe todavía.

**PAPOTICO**

Tu estas bien caliente, papa.

Tommy se acerca a ellos.

**TOMMY**

¿Y mami, donde está?

**PAPOTICO**

Trabajando en casa de Doña Fabiana.

**TOMMY**

¿Cuál es Doña Fabiana?

**PAPOTICO**

Tú no la conoces. Es nueva.

**TOMMY**

Voy a quedarme un ratito por aqui

**PAPOTICO**

Mami no quiere.

**TOMMY**

Soy tu hermano... A que hora viene Mami?

CONTINUED



70 CONTINUED:

70

**PAPOTICO**

Dijo que a las tres pero no llega.  
Debe ser que le cogió tarde.

**TOMMY**

Yo la espero.

Tommy se mete dentro de la casa mientras los nenes siguen jugando. Papotico saca el clarinete y practica mientras Machito sigue brincando, pero cuando Papotico arranca con su música este se detiene a escucharlo.

CUT TO:

71 INT: CASA DE JENNIFER - TARDE

71

Jennifer está en su casa tocando el violín con la misma melodía que toca Papotico en estas dos escenas que se entrelazan. Terminan juntos la pieza.

72 EXT: CALLE FRENTE A CASA DE PAPOTICO - TARDE

72

**MACHITO**

Me gusta esa música. Yo estaba en una nube.

Vemos las piernas de una mujer joven que llega corriendo a casa de Papotico, pasa por entre Machito y Papotico, empujando a ambos.

**PAPOTICO**

Oye ten cuidado!! No somos invisibles.

**MACHITO**

A veces me gustaria ser el hombre invisible.

CUT TO:

73 INT. CASA DE PAPOTICO

73

Tommy le Habla a una joven mujer que vemos de espaldas, camina nervioso de un lado para otro.

CONTINUED



73 CONTINUED:

73

**MARIA**

Junito parece que se dio cuenta.  
Tienes que irte enseguida de aqui.

La joven lo abraza fuertemente, en ese momento se escucha el rechinar de unas gomas, rostro de Tommy asustado.

**74 EXT: CALLE FRENTE A CASA DE PAPOTICO - TARDE**

74

Tommy sale al balcon mientras Papotico toca la musica y Machito escucha atento mientras mira sus guantes. Mientras to se acerca una VAN en camara lenta y luego vemos que se va acercando mas y mas... pasa frente al balcon...cuando ya esta cerca se abren las compuertas y se asoman dos metralletas que comienzan a disparar Junito y Gatillo. Tommy al ver lo que va a pasar tumba a Papotico al piso, pero Machito esta un poco mas lejos y no logra protegerlo. Machito se queda como pasmado en el medio. Cae herido y Tommy es alcanzado por multiples disparos convirtiendo la escena en una masacre. El vehiculo sale a alta velocidad. Papotico levanta la vista y ve a Machito tirado, y a Tommy envuelto en sangre. Se acerca a Tommy. Tommy tiene una pistola dentro del pantalon. Se levanta con la mano ensangrentada la camisa para que Papotico coja la pistola como indicando que tiene que vengarlo. Papotico le aprieta la mano pero no la coje. Machito empieza a quejarse. Papotico va hacia Machito, mientras Sonia quien acaba de llegar a la escena corre hacia su hijo llorando.

**75 INT: OFICINA AGENTES - TARDE**

75

La agente Angela esta pegando nuevas foto en su boletin board. Siente que Abel esta silenciosamente observandola. Ella sin mirar, sabe que esta ahi y le habla.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Perdimos el contacto.

**AGENTE ABEL**

No aparece?

Entra Pagan con una taza de cafe seguido por otros agentes del grupo.

**PAGAN**

No. Lo mataron.

Abel se acerca al bolletin Board mientras ella pega una foto de Machito.

CONTINUED



75 CONTINUED:

75

**AGENTE ABEL**

Y este nenito?

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Fuego cruzado. Estaba en la escena durante la balacera.

**AGENTE ABEL**

Is he dead?

**PAGAN**

Esta grave.

Suena el celular de Pagan.

**PAGAN**

(continuing)

Aja, si, bien.

(cuelga)

Ahora si que tenemos gasolina. Se esta regando an la calle que ya el cargamento de estas herramientas esta aqui y esta noche descargan.

**AGENTE ABEL**

Vamos. Angela necesito a todos los agente con nosotros, Y back ups de la policia. Let's see what you've got.

Empiezan a sacar algunas armas. Abel se queda sorprendido de lo triste de la situacion.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

No es mucho pero confio en mis agentes 100%. No te preocupes.

**AGENTE ABEL**

If you say so. Shit. Vamonos.

Escena muy movida de los agentes cargando sus armas, y montando en sus vehiculos para el operativo.

**PAGAN**

Mas le vale que confie. Nosotros somos los que cuidamos su espaldas.

**AGENTE 1:**

El hombre tiene que hacer su trabajo. Deja la vaina ya.

CONTINUED



75 CONTINUED: (2)

75

**PAGAN**

Que estas en contra mia?

**AGENTE 1:**

Tu no tienes remedio. Vamos a dejarlo ahi.

Suena el radio con un mensaje...

**PAGAN**

Recibido. Vamos pa'lante con el operativo.

Dirigiéndose a Abel

**PAGAN**

(continuing)

Ponga mucha atencion a como se hacen las cosas aqui en la isla, colega, a lo mejor se le pega algo.

**AGENTE ABEL**

Tu conoces la isla. Yo conozco mi trabajo. Y si te quieres graduar de una escuela de verdad...mejor sigue mis insrucciones. Yo estoy a cargo de este operativo y tu estas bajo mi mando. No se te olvide.

CUT TO:

**76 INT: CASA DE JENNIFER - TARDE****76**

Lucy, escucha deleitada la musica que ahora concluye Jennifer y que ha marcado toda las escenas anteriores. Jennifer tiene una sonrisa de alegría y emoción.

**LUCY**

Yo estaba en una nube. Que alegría me das nena.

**JENNIFER**

Sabes, Mami, anoche tuve un sueño bien bonito.

Mientras Jennifer habla como se transforma y vemos el sueño.



**77 INT: LIMBO EN SUEÑO DE JENNIFER - SUEÑO**

77

Jennifer se ve girando (tirado en screen verde) de fondo vemos nubes, coros orquesta mientras ella toca el violín sonriente. La cámara gira a su alrededor.

**JENNIFER**

Yo oía coros cantando una música tan especial como yo nunca antes había escuchado...

**LUCY**

Es un sueño bonito...pero ¿qué querrá decir...?

**JENNIFER**

Pues que yo voy a a ser una estrella.

**LUCY**

Y tambien eres mi estrella...y la primera dama de tu papa.

**JENNIFER**

Pero yo voy a ser famosa...ya van a ver.

**LUCY**

Dios te cuide mi amor.

Lucy siempre se queda con una mirada de preocupacion.

CUT TO:

**78 EXT: LOS MUELLES - TARDE**

78

Tranquilo todo en los muelles. De forma soslayada vemos el carro donde esta Abel y Angela, muy silenciosos. Observan como llega una Pick up que se estaciona frente a uno de los astilleros de los muelles. No pasa nada.

CUT TO:

**79 EXT: CALLE FRENTE A CASA DE DON GOYO - ATARDECER**

79

Carro pasa muy lento frente a almacén. Dentro está Pagán y otro agente. Estan observando a todos los que entran y salen del almacen sin que estos se den cuenta.



**80 EXT: LOS MUELLES - NOCHE****80**

El carro de Abel y Angela continua en el mismo lugar. La pick-up que no se ha dado cuenta que ellos estan alli, tambien espera. De pronto vemos que se acerca una Van, La misma desde donde mataron a Tommy. Se detiene muy cerca de la pick up.

El chofer se baja...y destapa una cajas en la carga. Comienzan a bajar las cajas y a meterlas en la van. Son muy pesadas. Cuando terminan de meter las cajas a la van...entran en accion la redada. Se acercan los carros policias y Abel y Angela con pistola en mano. Entra a la accion y arrestan a Maneco, Tito y Gatillo.

CUT TO:

**81 EXT: CALLE FRENTE A ALMACEN - NOCHE****81**

Entran al almacen Pagan y el agente. Con sus metralletas comienzan a distribuir su poder. Van hasta la puerta de atras le dan una patada. Junito esta adentro con una de la muchachas. Echan la muchacha a un lado, Junito trata de sacar una pistola y salir corriendo. Los agentes le caen encima, lo tumban, le ponen las esposas y de paso se llevan a dos o tres mas arrestados, porque encuentran pasto, perico y a otros con armas. Sacan todo el mundo de alli. Se acabo la fiesta.

FLASH CUT:

Portada de periodico con la portada con los resultados del operativo y Junito y Gatillo arrestados en la portada.

**82 INT: CASA DE EDGAR - DIA****82****FABIANA**

Sonia no viene... ahora no se que voy a hacer.

**EDGAR**

No dijo esa mujer que podia venir hasta las tres.

**FABIANA**

Es que le mataron un hijo...el caso que salio ayer en el periodico.

Edgar queda en silencio. Se vira con una leve sonrisa en los labios.

CONTINUED



82 CONTINUED:

82

**EDGAR**

Esa gente siempre tiene esos lios.  
Nosotros hoy vamos a celebrar en  
grande.

CUT TO:

**83 INT: CASA DE JENNIFER - TARDE****83**

Jennifer frente al espejo escogiendo la ropa que se va a  
poner.

**JENNIFER**

Mami, me pongo este...o este??

**LUCY**

Ponte cualquiera que ya mismo tu  
pai viene por ahí a buscarnos.

**JENNIFER**

Es que quiero estar bien bonita...  
para el año nuevo.

Entra Luis.

**LUIS**

Avancen que me quiero ir bien  
temprano.

**LUCY**

Luis, yo creo que es demasiado  
temprano para llegar allí.

**LUIS**

Lucy, tu sabes que esto de los  
tiroteos no me gusta. Quiero que  
estemos tranquilos y la pasemos  
bien. Quiero irme antes que se  
formen los revoluses. Además, mi  
hijo tiene que trabajar hasta  
tarde y quedé en estar allí.

**LUCY**

Bueno, esta bien.

CORTE A:



**84 EXT: PATIO CARCEL - DIA****84**

En el patio están los presos sentados hablando, mirando, pensando. Safio le da con el codo a Mano para alertarlo de algo y señala con la vista. Entran a la cárcel Gatillo y Junito, los nuevos confinados de Las Malvinas. Mientras hacen su entrada todos los presos comienzan a seguirlos con la mirada. Junito y Gatillo, miran recelosos. Maño sabe lo que les espera.

**85 EXT: CALLE CUALQUIERA - ATARDECER****85**

Desde el carro, Lucy, Luis y la familia llegan a la calle de la urbanización en Canovanas. Las decoraciones de Navidad y las luces comienzan a verse. El hermanito de Jennifer está buscando en el bolsillo garbanzos para explotar Y tiene unos petardos en el bolsillo. Saca un garbanzo y lo explota en el carro.

**JENNIFER**

Nene, deja eso!

El nene le tira un garbazo en la cabeza.

**JENNIFER**

(continuing)

Mami, mira a éste tirándome garbanzos. No empiecen.

CUT TO:

**86 EXT. FRENTE CASA CANOVANAS - NOCHE****86**

Llega el carro frente a la casa de hermano mayor de Jennifer. Todos se bajan contentos. Sale la familia, los vecinos y los otros niños del barrio a recibirlos. Les muestran a los demás que tiene petardos, luces, estrellita. Y suenan los pitos, las trompetas y las maraca. Se escucha la música navideña de fondo. La nuera de Luis se acerca.

**LUIS**

¿Cuándo llega Ramón?

**JUANITA**

Como a las 10:00...

CUT TO:



**87 INT: OFICINA AGENTES - NOCHE**

**87**

CUT TO:

**88 EXT: FRENTE CASA CANOVANAS - NOCHE**

**88**

Jennifer está afuera frente a la casa jugando con los demás niños prendiendo estrellitas, mientras otros explotan petardos etc. Tiene un teléfono celular y marca un número.

**JENNIFER**

Hellooooo.... Ramón ¿cuándo vienes para acá? Te estamos esperando...ya van a ser las doce y queremos despedir el año contigo. OK. Yo se lo digo.

CORTE A:

**89 INT: CASA DE EDGAR - NOCHE**

**89**

Grupo de amigos juntos celebrando. Abren una botella de champán y con la explosión del corcho todos gritan y celebran...Edgar tiene una copa en la mano y en la otra tiene la pistola que le tumbó a Tommy. Se acerca la ventana y dispara el aire. Todos aplauden. Fabiana, tiene los ojos cristalizados y aplaude pero más automáticamente porque está muy enpericada.

CORTE A:

Se acerca otro niño a Jennifer y le da una estrellita prendida. Mientras su hermanito prende un petardo. Jennifer se baja para ver el petardo prendido. De pronto Jennifer se agarra la frente como con dolor de cabeza. Sangre comienza a brotar de su frente. Los niños la miran atónito y ella corre hacia adentro. Cuando Lucy y Luis la ven no saben qué hacer y comienzan a buscarle la frente. No ven nada evidente. Lucy grita desesperada y Luis

**LUCY**

¿Qué le pasó a la nena? ¿Qué le pasó?

**NIÑO**

Yo no vi na! Estaba lo más tranquilita.

CONTINUED



89 CONTINUED:

89

**LUIS**

¿Tiraron una piedra? Te dieron con el celular??

**LUCY**

Mamita...dime...¿Te duele?¿Dónde?

Jennifer bañada en sangre...

**LUCY**

(continuing)

Traigan una toalla...se me desangra la nena!!

**JENNIFER**

Me duele mucho la cabeza... me duele mami...me duele.

Luis ha salido corriendo a prender el carro y se baja corriendo para montarla en el carro.

**LUIS**

Lucy avanza vamos al hospital.

**LUCY**

Vamos nena...¿Puedes caminar?

**JENNIFER**

Si mami.

Se montan en el carro corriendo. Es caos.

**90 EXT: HOSPITAL - NOCHE****90**

Entrada por emergencia. Salen unos enfermeros. Dicen que no la pueden aceptar. Activan un ambulancia y montan a Jennifer y la familia.

**91 EXT: CALLE CUALQUIERA - NOCHE****91**

Tiros de ambulancia corriendo por la carretera, luces rojas y sirena sonando.

**92 EXT: HOSPITAL - NOCHE****92**

Llegan a otro hospital donde ya están esperando la ambulancia. Se llevan a Jennifer adentro.

CONTINUED



92 CONTINUED:

92

Luis y Lucy corren detrás de ella. Se acercan los médicos y comienzan todos los procedimientos. La Dra. Estela Matos dirige todos los esfuerzos. Lucy y Luis no se separan del lado de Jennifer.

**LUCY**

Te van a poner bien... mi amor.

Jennifer trata de levantarse, pero Lucy la aguanta. Ella se levanta como quiera...se agarra la cabeza.

**LUCY**

(continuing)

Dénle algo para el dolor por favor. No la dejen así.

**ENFERMERA**

Tenemos que ver saber primero que tiene.

**LUIS**

No ve que está loca del dolor.

Jennifer señala con los deditos afirmando que tiene mucho dolor.

**ENFERMERA**

Voy a hablar con la doctora.

**LUCY**

Mi angel...respira mi amor...trata de tranquilizarte...

Vuelve a entrar la enfermera con enfermero con silla de ruedas.

**ENFERMERA**

La van a llevar a sacarle las placas.

Sacan a Jennifer en silla de ruedas. Lucy le da un besito y Luis también. Vemos como se alejan y se queda desolada llorando Lucy y Luis estoico y dolido.

CORTE A:



Luis, Lucy y otros familiares alrededor de la camilla de Jennifer quien ahora está dormida. Entra la doctora. Le hace señas a los padres que se acerquen a ella.

**ESTELA**

Aparentemente Jennifer está estable...creo que pueden estar tranquilos. Sólo nos faltan las placas y que el especialista- el neurocirujano las vea para determinar como se dió ese golpe.

Lucy se tira de rodillas a agradecer a Dios. Luis la abraza.

**LUCY**

Gracias Señor mío....tú no me fallas.

De fondo vemos que se acerca el neurocirujano con una placas en la mano. Viene muy serio.

**NEUROCIRUJANO**

Tengo que informarles que tenemos que operar a Jennifer de emergencia ahora mismo. Su hija tiene alojada una bala en su cerebro.

Lucy no sabe ni como reaccionar.

**LUCY**

Una bala..una bala. ¿Pero como? ¿Cómo puede suceder una cosa así?

**LUIS**

Nosotros no sentimos nada...ni un tiro... Estamos en un sitio seguro.

**NEUROCIRUJANO**

Es una bala muy grande. De una metralleta AK 47 militar, que no están registradas. Ya este es un caso criminal y llamamos a la policia para que investigue.

De fondo descubrimos a los agentes Abel y Angela parados cerca.

CONTINUED



93 CONTINUED:

93

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Lamentamos mucho lo que ha pasado.  
Pero tenemos que investigar para  
ver si podemos encontrar quién y  
desde donde dispararon esa arma.

La enfermera le trae unos documentos a la doctora.

**ESTELA**

Por favor me tienen que firmar  
estos documentos para poder  
proceder con la operación.

Luis firma rápidamente.

**ESTELA**

(continuing)

Es una operación muy delicada y  
muy arriesgada como ustedes  
comprenderán. Quiero que entiendan  
bien claro que no hay garantías.

**AGENTE ABEL**

No queremos molestarlos en este  
momento tan delicado pero es muy  
importante que nos contesten una  
preguntas....

De pronto la cara de Lucy va tomando un giro no esperado ante  
tanto confusión y presión. Se saca un grito desgarrador.  
Escena se va a NEGRO.

CORTE A:

**94 INT: HOSPITAL - DIA****94**

LUIS y LUCY salen del hospital. Periodistas los detienen para  
entrevistarlos.

**MUJER ANCLA TV**

¿Que piensan ustedes hacer ahora?

CONTINUED



94 CONTINUED:

94

**LUIS**

Yo no pude cumplir la promesa de proteger a mi hija. Pero te aseguro que su muerte no puede quedar asi... Tiene que significar algo para que esto no vuelva a pasarle a otros niños inocentes. Está en nuestras manos hacer llegar este mensaje. Porque la próxima bala puede ser para tu hijo.

**MUJER ANCLA TV**

¿Qué piensa usted del asesino de su hija?

**LUCY**

Yo lo perdono, porque yo sé que mi hija es un ángel y ahora está cerca de nuestro Señor que la protege.

**95 INT: OFICINA AGENTES - DIA****95**

El agente Abel mira el Bolletin Board donde ahora está la foto de Jennifer. Angela está llenando unos informes mientras los demás agentes entran y salen. Abel tiene un abrigo cerca.

**PAGAN**

¿Se va Chief?

**AGENTE ABEL**

Ya voy de regreso.

**PAGAN**

Espero que no me guarde rencor.

**AGENTE ABEL**

No hard feelings.

Se dan la mano. Abel se acerca a Angela y le dice muy cerca.

**AGENTE ABEL**

(continuing)

La bala vino de demasiado lejos. Va a ser muy difícil a encontrar quién la disparó. No te obsesiones con esto, no tiene sentido.

CONTINUED



95 CONTINUED:

95

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Por eso mismo me tengo que obsesionar, porque no tiene sentido.

**AGENTE ABEL**

Me tengo que ir.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Vamos en mi carro.

Caminan fuera de la oficina.

**AGENTE ABEL**

Sabes que si me necesitas..solo tienes que llamar y estoy aquí para lo que sea.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

Gracias.Tal vez sea más pronto de lo que te imaginas.

CORTE A:

**96 INT: TEATRO ESCUELA LIBRE DE MUSICA - TARDE****96**

Concierto de Navidad en honor a Jennifer. El conductor comienza la partitura y vemos que un gran banderín con la foto de ella se despliega...el coro canta.. como si viera sentada a Jennifer en su silla vacía...

**JENNIFER (V.O.)**

Fue un concierto hermoso, y aunque nadie me vio todos me sintieron, porque estuve ahí y mi violín brillo como una estrella.

Sonido de violín.

Papotico está tocando y sonrie como si la viera...pasado un tiempo entra Tego Calderón con la última canción que escribió sobre Bala Perdida ante la audiencia de los jóvenes que cantan y bailan.

CONTINUED



96 CONTINUED:

96

SUPERS CON DATOS SOBRE LO ACONTECIDO DESPUES DE LA MUERTE DE JENNIFER.

Después de la muerte de Jennifer se organiza la Fundación Jennifer Pérez Centeno

El Senador Ortiz Dalliot presenta la ley que aumenta los años de cárcel para los que disparan al aire...

El senador Roberto Pratts presenta el proyecto\_\_\_\_\_

Luis, el padre de Jennifer fallece dos meses más tarde a raíz de un ataque cardíaco producto de la profunda depresión y el stress.

SIGUE TEGO CANTANDO

CORREN LOS CREDITOS FINALES

END OF SCRIPT

Ninos que se encuentra la pistola y dispara al aire.

Escena final en la carcel despues que matan a Tommy.

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades  
UPR-RP



23 CONTINUED:

**AGENTE ABEL**

En Nueva York hemos podido controlar un poco esta ola...pero no es suficiente. Juntos tal vez podamos lograr más.

**AGENTE ANGELA MARTINEZ**

No va a ser nada fácil, el tráfico de drogas y este asunto de las armas nos tienen chavaos, cualquier persona puede conseguir el arma que quiera y esa combinación es una bomba de tiempo...

Sobrevuelan sobre el cielo estrellado.

PAN TO:

24 EXT. BALCON CASA DE JENNIFER - NOCHE

El cielo lleno de estrellas donde se ven Los Reyes Magos. Jennifer y su papa Luis estan sentados en el balcón mirando al cielo. El nene mas pequeno esta sentado en el piso jugando.

**JENNIFER**

Papi, ¿cuales son los Reyes Magos?

**LUIS**

Deja ver... ¡esos!

**JENNIFER**

Porqué serán tan lindas las estrellas...?

**LUIS**

Yo creo que es porque tienen algo especial... para que las recuerden siempre.

**JENNIFER**

Como a las estrellas de cine.

**LUIS**

Como tú. Tú eres mi estrella primera dama.

Jennifer sonrie y su papa le da un besito en la frente.

Seminario Multidisciplinario  
Jose Emilio González  
**SMJEC**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PR

CONTINUED