

4 Mayo/06 SC
11/10/06 UML

B E M B É

original de Gladys Ruiz
Teatro de Títeres

PERSONAJES (en orden de aparición)

Títeres

Actores

Cerdo

Vejigante 1

Bembé

Vejigante 2

Pescador

Vejigante 3

Mamá de Bembé

Vejigante 4

Vejigante 1

Caballero

Vejigante 2

Caballero (duplicado del pescador vestido de caballero)

ESCENOGRAFÍA

Una palma portando varios cocos, a la derecha del escenario.
Un árbol a la izquierda.

MÚSICA

Con excepción de la introducción, que puede ser orquestal, toda la música es interpretada en tambor. Esta varía, de acuerdo con el ambiente que se va a establecer.

Multidisciplinario José Millio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

UTILERÍA

Bomba - (instrumento musical)

Coco entero - (para efecto de partirlo en escena)

Coco - (el que se usa para dejarlo caer de la palma)

Coco - una mitad

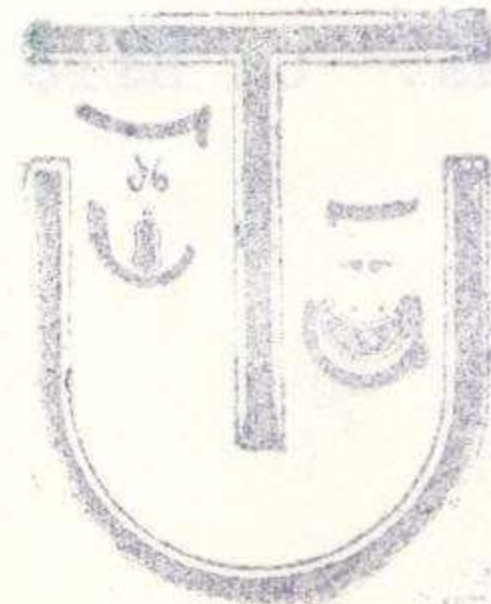
Mocho - (especie de machete)

Chichón

Máscara - pequeña para Bembé

Disfraz de vejigante para Bembé

Máscara de caballero para pescador



Seminario de Dramá

1082695

mdrs c.1

Instale un conducto tubular disimulado sobre la palma a través del cual pasará el hilo a ese nivel. Esto asegurará que el hilo fluya libremente, hacia abajo para dejar caer el coco y hacia arriba para devolverlo a su posición original. Un sorbeto o tubo plástico puede servir el propósito.

El árbol debe ser manipulable, especialmente preparado para voltearlo. Su diseño presenta una parte frontal normal y una máscara grotesca dibujada en el reverso. De esa manera se logra el efecto de que el árbol se le transforma a Bembé en un Cuco.

La mitad del coco irá montado en una varilla. Así no se verán las manos del titerero al manejarlo.

CABEZA DE BEMBÉ. REDOBLE DE TAMBOR. BEMBÉ DA DOS O TRES VUELTAS Y CAE MANTENIENDO EL RITMO LENTO ESTABLECIDO. REAPARECE ABRUPTAMENTE CON UN CHICHÓN EN LA CABEZA.)

BEMBÉ : ¡Oh, que chichón! (SOLLOZA MIENTRAS SE RECUESTA DE LA PALMA.)

PESCADOR : (ENTRANDO) ¿Quién llora por aquí? (VE A BEMBÉ) ¿Cómo? ¿Qué te sucede, muchacho?

BEMBÉ : Pues, verá usted. Yo estaba recostado de esta palma y de pronto, ¡cataplum!, me cayó un coco sobre la cabeza, pero aunque duele, yo no lloro por eso. Yo lloro por otra razón, es que no tengo una máscara y un disfraz para ir a las Fiestas de Loíza. Usted sabe, mi abuelo está enfermo y yo quiero pedirle a Santiaguito por su salud. ¿Usted sabe quién es? Es el "Santo de los Niños", el que hace muchos milagros.

PESCADOR : Sí claro, pero... bueno, cálmate. (SIN QUERER TROPIEZA CON EL CHICHÓN AL PASAR LA MANO SOBRE LA CABEZA DE BEMBÉ. ESTE GRITA.) Vamos, cálmate. No grites. Encontraremos la solución a tu problema. (PIENSA UN POCO) ¡Ah, ya sé!, El coco, ¡Eso es! Ya tienes con que hacer la máscara.

BEMBÉ : Pero, ¿cómo?

PESCADOR : Primero necesitamos un mocho. (GOLPE DE TAMBOR. APARECE UNA MANO ENGUANTADA SUJETANDO UN MOCHO.) ¡Aja! Aquí está. Busca el coco. (BEMBÉ BUSCA POR UN LADO Y EL PESCADOR POR EL OTRO. ENCUESTRAN

BEMBE : (SOSTENIENDO LA MITAD DEL COCO.) Aquí está

¿Qué hago ahora?

PESCADOR : Llévase a Castor, yo estoy seguro que él te
hará la máscara.

BEMBE : ¿Castor?

PESCADOR : Si, Castor Ayala. Todo el mundo lo conoce en
Medianía Alta y en todo Puerto Rico. Es un
artesano que hace cosas preciosas con sus manos.

BEMBE : ¿Y tú no puedes hacerla?

PESCADOR : No tan bien como Castor. Así es que apúrate.

BEMBE : Pero es que necesito también un traje especial.

PESCADOR : No te preocupes. Ve a dónde las Hnas. Mina,
ellas son vecinas de Castor. Pídeles que te
hagan el traje de vejigante. Ellas son
especialistas costureras. Ah.. diles que vas
de mi parte, Telesforo el Pescador.

BEMBE : Gracias señor Tele... Teléfono.

PESCADOR : Telesforo

BEMBE : Señor Telesfósforo... (SE EQUIVOCA OTRA VEZ).

PESCADOR : (APARENTANDO MOLESTARSE) Muchacho... Te-les-
fo-ro.

(SALE BEMBÉ Y EL PESCADOR EN DIRECCIONES
OPUESTAS. MÚSICA DE TRANSICIÓN.)

NARRADOR : (VOZ FUERA DE ESCENA) Y dos semanas más tarde...

(LA MÚSICA DE TRANSICIÓN SE DETIENE Y COMIENZA
EL ACOMPAÑAMIENTO DE BOMBA PARA LA ENTRADA DE
LA MAMÁ DE BEMBÉ, QUIEN ENTRA CANTANDO Y BAILANDO.)

BEMBÉ : (MIENTRAS CAMINA SE DIRIGE AL PÚBLICO Y EN TONO DE CONFIANZA DICE...) Y que el Cuco... Como si el Cuco existiera. Eso son cosas de la gente. El Cuco no existe, yo no creo en eso. Eso lo hacen para meterle miedo a los niños. Y yo no soy ya un niño. (REFLEXIONA) Bueno. Yo no soy un bebé... (MÚSICA. BEMBÉ SIGUE SU CAMINO. DE REPENTE LA MÚSICA SE DETIENE Y SE OYEN UNAS VOCES CON AIRE DE MISTERIO.)

VOCES : BEMBÉ... BEMBÉ... Te coje el Cuco ...
Te coje el Cuco, Bembé... El Cuco ...

BEMBÉ : (NERVIOSO) ¡¿Cómo?! (CORRE EN DIRECCIÓN AL ÁRBOL, EL ÁRBOL COMIENZA A MOVERSE. BEMBÉ LO VE Y SE SORPRENDE. EL ÁRBOL SE VOLTEA LENTAMENTE MOSTRANDO EL LADO CON EL DISEÑO DE UNA MÁSCARA. BEMBÉ COMIENZA A RETROCEDER LENTAMENTE. DOMINADO POR LA SORPRESA REACCIONA CON MIEDO CONFUNDIENDO EL ÁRBOL CON EL CUCO. DA LA VUELTA E INTENTA CORRER PERO... (REDOBLE FUERTE DE TAMBORES) SE ENFRENTA A UN VEJIGANTE. SE DESVIA PARA ENFRENTARSE A OTRO VEJIGANTE. SE VE ACORRALADO. BUSCA CON DESESPERACIÓN COMO ESCAPAR ENTRE LOS DOS EN ESE MOMENTO. APARECE EL PESCADOR VESTIDO DE CABALLERO CUBRIÉNDOSE LA CARA CON LA MÁSCARA. BEMBÉ NO LE RECONOCE SUPLICA QUE NO LE HAGAN DAÑO.

BEMBÉ : ¡No, váyanse! (LOS VEJIGANTES SE QUEDAN QUIETOS)

VEJIGANTE DESAPARECE ABRUPTAMENTE DE ESCENA A LA VEZ QUE REAPARECE UNO DE TAMAÑO HUMANO EN EL ÁREA ESCÉNICA DEL LADO IZQUIERDO FUERA DEL CASTILLO. MANTIENE POSICIÓN CONGELADA. OTRO REDOBLE DE TAMBORES Y SE REPITE EL MOVIMIENTO ANTERIOR CON OTRO VEJIGANTE QUE SALE HACIA ÁREA ESCÉNICA DEL LADO DERECHO. ESTA ESCENA ES IMPORTANTE. SE TRATA DE LA TRANSFORMACIÓN DEL TÍTERE EN SER HUMANO Y ES NECESARIO DAR LA IMPRESIÓN MÁS EXACTA DE AUMENTO ABRUPTO EN EL TAMAÑO DE LA FIGURA. EL VESTUARIO IDÉNTICO PARA EL TÍTERE Y EL ACTOR AYUDA PERO ES MÁS IMPORTANTE LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS PARA EL EFECTO DE DESAPARICIÓN Y REAPARICIÓN DEL VEJIGANTE.

SE REANUDA LA MÚSICA DE BOMBA AL RITMO DE LA CUAL RECOBRAN SUS MOVIMIENTOS LOS VEJIGANTES QUE MANTIENEN SU POSICIÓN CONGELADA EN LA IZQUIERDA Y LA DERECHA DEL ÁREA ESCÉNICA. BAILANDO SE MUEVEN HACIA EL FRENTE, A LA VEZ QUE APARECE UN TERCER VEJIGANTE PORTANDO Y TOCANDO EL INSTRUMENTO BOMBA. LE SIGUE A OTRA POSICIÓN UN CUARTO VEJIGANTE. ARRECIA LA MÚSICA, AHORA GRABADA, Y LOS VEJIGANTES INTENSIFICAN SU BAILE SIGUIENDO UNA COREOGRAFÍA PREVIAMENTE PLANEADA.

LA MISMA DESTACA EL ASPECTO DEL BAILE TRADICIONAL DE LA BOMBA EN DONDE EL BAILARÍN PIDE ACOMPAÑAMIENTO AL TOCADOR USANDO MOVIMIENTOS

Seminario de Dramá

Y CORREN A UNIRSE A ESTOS PERSONAJES DETRÁS DEL CASTILLO.)

BEMBÉ

: Si, mamá. Ya lo sé. Yo lo ví con mis propios ojos, todos lo vieron. Santiaguito se apareció aquí.

MAMÁ

: ¡Jesús, María y José! ¿De verás? No puedo creerlo. Lo que sí es cierto es que tu abuelo ha sanado. Ya hoy se levantó de la cama y comió alimentos.

BEMBÉ

: ¡Que bueno es Santiaguito! Me ha escuchado, sanó a mi abuelito. Vamos todos, celebremos. ¡Que siga el baile! Luego nos vamos a las Fiestas. (TODOS SALEN A ESCENA BAILANDO, INCLUYENDO A BEMBÉ Y LA MAMÁ, TÍTERES, TITEREROS, VEJIGANTES, ETC. BAILAN DE NUEVO HASTA ESCUCHAR EL REDOBLE QUE SEÑALA EL FINAL. SE DETIENEN. SALUDAN.)

F I N