

UTILERIA

APEROS DE LABRANZA

TINA, TABLA DE LAVAR, ROPA

OLLA CON VIANDA (CORTANDOLA)

CAJITA

YERBA

CARTA DE CHUNGUITA

Revised

"LA CAJITA VACIA"

ABELARDO Diaz Alfaro

LIBRETO Y ADAPTACION

GILDA GALAN

PERSONAJES

Teyo

Sica

Chunguita

Cholo

Juliana

Melito

Teodoro

CONFIDENCIAL

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-PP

12/Nov/08

1189194

EUT

"LA CAJITA VACIA"
CUENTO DE
ABELARDO DIAZ ALFARO

ADAPTACION Y LIBRETO
DE GILDA GALAN

INTRODUCCION A LA HISTORIA

VOZ COMO EN ECO LLAMANDO:

SICA LLAMANDO
CHUNGUITAAAAAA

TEYO LLAMANDO
CHUNGUITAAAAAA

TODO ESO SOBRE UNA IMAGEN
CASI IMPERCEPTIBLE, QUE
ESTARÁ EN LA POSICION
QUE EL DIRECTOR DECIDA:
EJ. SENTADO COMO SI ESCRI-
BIERA, ETC:
ES LA VOZ DE CHUNGUITA
YA HOMBRE.

CHUNGUITA: (TERNURA)

Ese soy yo...y esos son mis
padres, llamándome, como cariño-
samente siempre me decían:
Chunguita. (PAUSA. TRANS.)

Yo fui un niño pobre...y un
niño pobre comprende que hay
desigualdad en el mundo.(PAUSA)
¡Cómo recuerdo las fiestas
de Reyes de mis tiempos! El
viejo Simón, con su cuatro
y su Tiple, sembró en mi
alma de niño, una emoción
profunda y pura, por la fiesta
de los Reyes Magos, y en mi
ingenuo pensamiento, al contem-
plar las imágenes que caprichosa-
mente formaban las nubes en
el firmamento, me parecía
ver camellos gigantescos que
descendían cargados de juguetes
y dulces, para todos los niños,
ricos y pobres. (PAUSA. TRANS.)
(SONRIE) En uno de aquellos

días, una tristeza muy grande invadió la casona de Pay Teyo y May Sica; una tristeza que alcanzaba a todos por igual. (PAUSA) En esos días, sucedió algo que se prendió en mi corazón para siempre... algo que jamás he podido olvidar. (PAUSA) De esa historia de mi niñez pobre, les quiero contar hoy.

COMIENZA ESCENA #1 ✓

Salvador o Juan

ESTA EMPEZANDO A OSCURECER. TEYO ESTA DE PIE EN EL BALCON DE LA CASA MIRANDO AL INFINITO. PERDIDO EN SUS PENSAMIENTOS. SE ESCUCHAN RUIDOS AMBIENTALES: UN GALLO CANTA EN LA LEJANIA, UN PERRO LADRA, ETC. PERO LO QUE MAS SOBRESALE ES UNA MUSICA JIBARA NAVIDEÑA, SUAVE Y MELANCOLICA. BAJA DE LA MONTAÑA. ES EL DIA 3 DE ENERO.

HACER TOMA QUE VAYA DESCUBRIENDO LOS ALREDEDORES HASTA LLEGAR A CLOSE UP DE TEYO.

SOBRE IMPOSICION DEL NACIMIENTO

TEYO
(COMO SI HABLARA CON DIOS) No tengo coraje, ni rencor, sino aflimiento por la situación que estamos atravesando...y apercibo que así también se siente el ambiente, porque hasta la música suena triste, como si compartiera esta congoja conmigo. (PAUSA) ¡Víspera de Reyes (SONRIE TRISTE) Esta debe haber sido, la mesmita hora que los Reyes Magos eniciaron su travesía pa'llevale oro, encienso y mirra al niño Jesús, que nació en un pesebre;

San Juan, mi niñez

Solo B

sin lujos ni riquezas... (SONRIE
DÉ NUEVO)

INTERRUMPE SICA QUE ENTRA
DEL INTERIRO A SUS ESPALDAS.
TRAE TAZA DE CAFE.

SICA
¡Tas embelezgo mirando como se
despide el día, ah...!

DANDOLE LA TAZA

TEYO
¡Ojolá to fuera eso...ojolá!

EL TOMA LA TAZA DE CAFE Y

SICA
Toma...puyita...lo acabé de colar
ahora mismito...como a tí te gusta.

ASPIRA EL AROMA.

TEYO
Tiene buen aroma...

COMIENZA A SABOREAR EL CAFE.
SICA LO OBSERVA. MUEVE LA CA-
BEZA EN SEÑAL DE COMPREN-
SION.

SICA
(CON DISIMULO) Yo pienso, Teyo,
que en los momentos buenos de la
vida, vamos guardando aquí (SEÑALA
EL CORAZON) mucha fuerza pa'que
cuando lleguen los momentos duros,
tengamos valentía pa'jacerle frente.

TEYO LE DA LA TAZA

TEYO
Eso no impide que el ánimo se
afloje y que le flaqueen a uno
las ganas de seguir luchando...

TEYO SE MUEVE A OTRO ANGULO

SICA
Nosotros tenemos otro refuerzo
que le da un buen empujón a ese
ánimo...y se ñama Chunguita.

TEYO
Pricisamente por él es que más
se agudiza mi pena. No hemos poído
comprarle una mudita de ropa nueva
pa'esta navidá.

Solo 3

TEYO VUELVE A MOVERSE A OTRO ÁNGULO

SICA

(CON SUSPIRO) Es triste, Teyo, pero arrecuérdate, que de toas las cosas que nos pasan, siempre podemos aprender algo, y es bueno, que nuestro hijo vaya conociendo las buenas, pero también las malas.

TEYO

Pensando ejtaba yo que ya mañana es víspera de Reyes y esta casa ejtá vacía...núnca habíanos estao tan desvalijaos.

SICA

Ya vendrán tiempos mejores... en la vida siempre hay altas y bajas...

SALE DE ESCENA

HACIENDO SEÑAS CON LA MANO DE DINERO.
DISOLVENCIA

TEYO

¡Ojolá que el año viene, si tamos vivos, estemos más boyantes. (HACE SEÑAL DE CHAVOS CON LA MANO)

ESCENA 2

ES POR LA MAÑANA. TOMA DE CHUNGUITA Y MELITO ENTRENIDOS A LA ORILLA DEL CHARCO AZUL. MIENTRAS CHARLAN TIRAN PIEDRECITAS AL AGUA.

CHUNGUITA

(COMO SI CONTINUARA UNA CONVERSACION) ¡Lo que te digo es verdá! Los Reyes Magos vienen en tres camellos BIEEEEEEN grandes y le traen juguetes a toítos los niños.

MELITO

(CURIOSO) ¿Pero sin costal ni un chavito prieto?

CHUNGUITA

¡Claro! Ellos son así...bien buenos con los niños

CHUNGUITA SE RÍE DE BUENA
GANA. LO CORRIGE.

MELITO

¿Y a los niños maletos como el Garrapata, el hijo del lechero de don Guzmán, le traen juguetes?

CHUNGUITA

(SE RÍE CON GANAS) Oye, él no se ñama Garrapata...se ñama Casildo.

MELITO

Como sea ...pero es bien malo...porque siempre le está tirando piedras los pajaritos...el otro día mató un ruiseñor...y yo me puse bien triste....

CHUNGUITA

May Sica me dijo que si los niños se portan mal, los Reyes se ponen tristes...

MELITO

Oye, cómo será que los Reyes traen tantos juguetes...porque mira que son muchos.

CHUNGUITA

Yo creo que en unas banastas bien grandotas, como las que le pone Pay Teyo al caballo pa'llevar la vianda al pueblo.

MELITO

(MISTERIOSO) Oye, Chunguita, ¿y cómo adentran en la casa?

CHUNGUITA

Pues...porque ellos son mágicos.
(INVENTADO) Yo creo que ellos

se vuelven como hormiguitas y pasan por cualquier agujero de la puerta.

MELITO

Por eso no hacen ruido cuando adentran a la casa.

CHUNGUITA

May Sica me dijo, que si los niños no están bien dormidos, los Reyes no le dejan ningún juguete.

MELITO

Oye, ¿qué tú quieres que te traigan?

CHUNGUITA

(SE LE ILUMINA EL ROSTRO) Mira, ¿tú sabes lo que yo quiero? ¡Un velocípedo igualito al que tiene Julito Rosa, el hijo del dueño de la central...con las ruedas anchotas y los manubrios, así, torcidos...y que tenga un timbre que cuando lo toque, las gallinas se espanten y me dejen el camino libre y que Manchita, la perra, se jeché pa'yá, pa'que yo no la vaya a pisar!

JULIANA

(2do. PLANO) ¡MELITO0000! (YA CERCA)
Melito...¿ahondé tú estás?

MELITO:

(RESPONDIENDO) ¡Voy, may!

CON ARDOR, FOGOSIDAD. SE PONE DE PIE Y EXPLICA CON FOGOSIDAD Y GESTOS

SURGE UN POCO ALEJADA LA VOZ DE JULIANA LLAMANDO A MELITO.
PRIMERO: SEGUNDO PLANO
LUEGO EN PRIMERO

) YA FRENTE A ELLOS

JULIANA

(REGAÑO SUAVE) "Te he dicho mil veces que no te alejes de la casa sin avisarme..."

CHUNGUITA

Ya mismo nos iban a ir...

JULIANA

Lo mejor que jaces...doña Sica te taba ñamando...

MUSICA Y DISOLVENCIA

ESCENA # 3

) ES LA MISMA MAÑANA. EN UN RINCON DE LA FINCA. SE DEBEN VER SEÑALES DE HABER PASADO MAL TIEMPO, O LO QUE ES IGUAL, EL PASO DE UNA TORMENTA PLATANERA. ESTAN DON TEYO Y CHOLO, SU PEON. CONVERSANDO. HAY UNA AZADA, PICO, ETC. (APEROS DE LABRANZA) EN EL SUELO. ELLOS LLEVAN PAVAS PUERTORRIQUENAS. CHOLO CON ROPA PROPIA DE SU CONDICION.

TEYO

(DOLIDO. OBSERVANDO A LA DISTANCIA)
¡To'el trabajo de unos años, perdío en un par de horas!

CHOLO

Y que el fenómeno ese trajaía más fuelza que un demonio...Yo pensé que me diba a llevar el ranchito...

TEYO

A la casona no me le jizo ná, pero a la finquita me la arruinó...

CHOLO

Ya yo resembré toa aquella parte de la banda allíá, don Teyo.

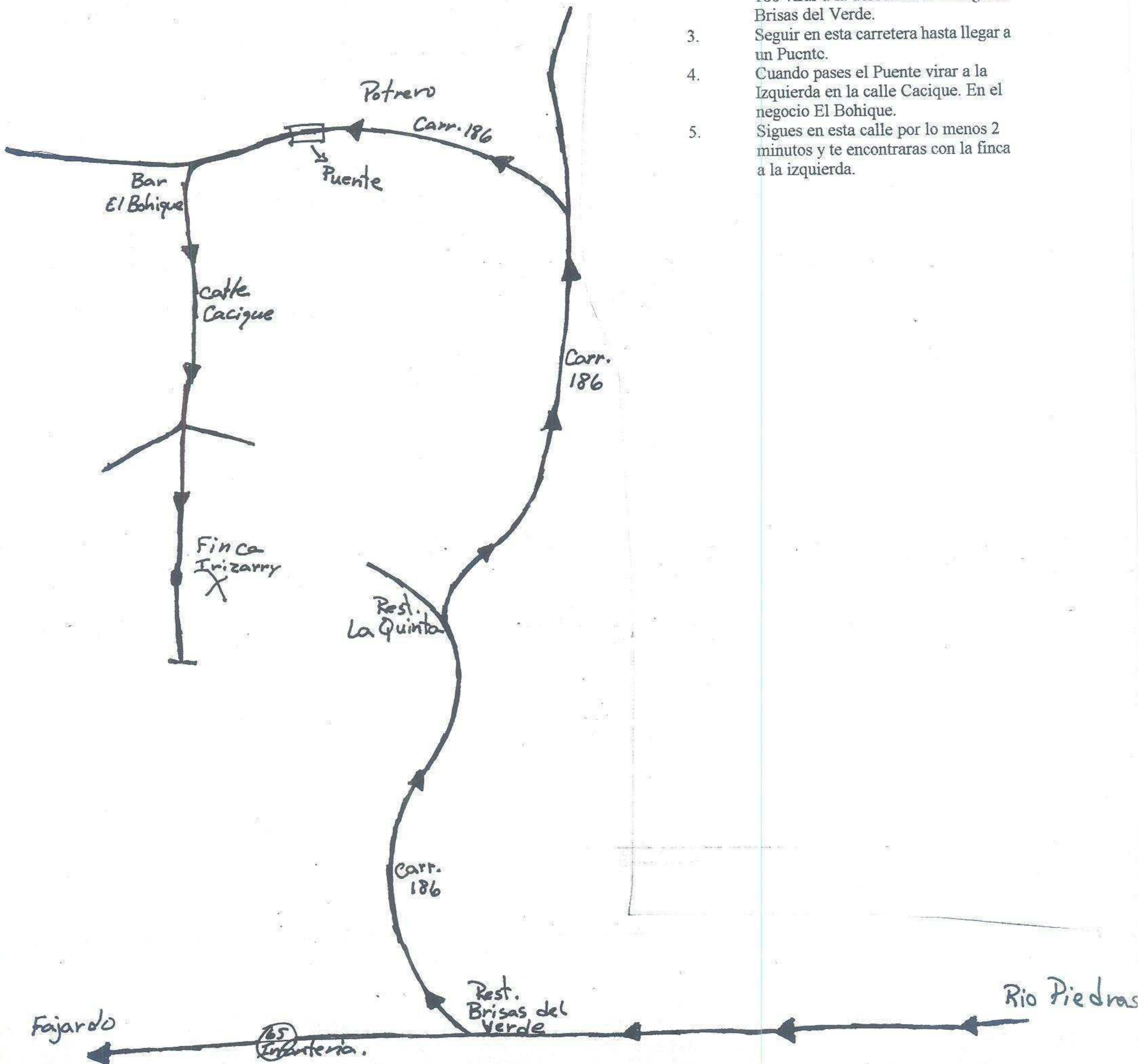
) SEÑALANDO HACIA DONDE SE REFIERE

LA CAJITA VACIA

Location: Finca Irizarry, El Verde, Rio Grande
Día de Filmación: 5 de junio de 2000
Luis R. Estrella 646-4085
Toti Robles 460-1865
Oficina Producción: 728-1080

Direcciones:

1. Tomar la Ave. 65 Infanteria hacia Fajardo.
2. En la intersección con la Carretera 186 virar a la derecha. En el negocio Brisas del Verde.
3. Seguir en esta carretera hasta llegar a un Puente.
4. Cuando pases el Puente virar a la Izquierda en la calle Cacique. En el negocio El Bohique.
5. Sigues en esta calle por lo menos 2 minutos y te encontraras con la finca a la izquierda.



TEYO

Mi esperanza tá'en el terreno qué es bueno...y si el tiempo ayuda, la cosecha se producirá a tiempo.

CHOLO

Yo creo que así será...además, siempre endispué de la tormenta viene la calma.

TEYO

Bueno, Cholo; cualquier cosa estoy en la casona...tú sigue ahora por el lao del pozo...(SEÑALA) Hacia allá...(SALIENDO) Hasta endispué...

SALIENDO

MUSICA. DISOLVENCIA

ESCENA # 4

JULIANA LAVANDO ALGUNA ROPA EN UNA TINA. PUEDE SER EN EL BATEY O EN UN LUGAR PROPIO DENTRO DE LA CASA. SICA ESTA SENTADA. MONDA UNA VIANDA EN UNA VASIJA.

SICA

No te lo puedo negar, Juliana...toas las tristezas se ajuntaron pa'caerme encima a la misma vez. Y lo que tengo son ganas de estar sola pa'desajogarme...

JULIANA

No es pa'menos, doña Sica. Hasta al mismo Cholo; mi marío, se le anuaron las palabras en el gatzate, cuando via el destrozo que jizo la dichosa tormenta...

SICA

Lo que más me duele es que pasao mañana lleaan los Reves v en esti

SICA SE AFLIJE

ENTRA TEYO Y AL VERLA COMPRENDE EL ESTADO EMOCIONAL DE SICA.

ENTRA CHUNGUITA COMO UN BOLLIDO. REACCIONA RAPIDO POR EL ESTADO DE ANIMO QUE PREVALECE Y POR LO QUE DIJO Teyo

ATRAYENDOLO CON DULZURA

SALE DE ESCENA Y JULIANA SALE CON LA ROPA LAVADA

HAY UNA PAUSA. TEYO MIRA AL NIÑO. ESTA CABIZBAJO. SE NOTA TRISTE. TEYO LO ATRAE Y LO ABRAZA

a los que vengan a saludarnos...

JULIANA

A la verdad que este año los Reyes tien una pelambarrera de averdá...

TEYO

(CON FUERZA PERO SIN HERIRLA) ¡Ya! Sica, ya! Las penas mientras más se acarician, más duelen. Y si Chunguita te vé asin , toa compungía, se va a preocupar...

CHUNGUITA

(A SICA) May...tú tas llorando...¿pol-que tú lloras?

SICA

(LO ACARICIA) Mi amor...yo no ejtoy llorando...fue que piqué una cebolla y me cayó en los ojos...(SE LEVANTA CON LA FRASE) Voy a echarme agua fresca en la cara.

CHUNGUITA

(DESPUES QUE SALEN ELLAS) Pay Teyo, ¿pol qué may Sica ta'asín, tan rara?

TEYO

Cosas de las mujeres, mijo...

CHUNGUITA

¿Es que may Sica ta'enfelma?

TEYO

Ven acá, mijo. Tu eres muy inteligente

a tí no se te pué engañal...

CHUNGUITA

(CON ANSIEDAD) ¿Qué tiene may Sica?

TEYO

Ella lo que tiene es tristeza, porque parece que los Reyes ejtán pobres este año. Pero eso sí...ellos son tan buenos, que siempre algo te dejarán.

CU A CHUNGUITA QUE ASIENTE CON LA CABEZA EN SEÑAL DE CONFORMIDAD. TEYO LE PASA LA MANO POR LA CABEZA COMPRENDIENDO.

TEYO

(PAUSA, MIRANDOLO) ¿Tú sabes quién también fue pobre? El niñoito Jesús. ¿Sabes ahonde nació? ¡En un pesebre! ¡Y El es el ser más importante que nació en la tierra! (TRANS.) Anda, vamos a ver si las gallinas tienen postura.

SALEN. MUSICA. DISOLVENCIA

ESCENA # 5

DÍA 5 VISPERA DE REYES. ANTES DEL ATARDECER. CHUNGUITA Y MELITO ESTAN CHARLANDO EN EL MISMO LUGAR ES-RUVIRON ANTES: EN EL CHARCO AZUL. MELITO ESTA TRISTE Y PREOCUPADO.

CHUNGUITA

Y a tí, ¿qué te pasa, Melito? ¡Tienes una cara...!

MELITO

Pue'que a lo mejol los Reyes Magos no me van a trael ná...

CHUNGUITA

¡Pol qué?

MELITO

¿Cómo van a saber lo que yo quiero?

CHUNGUITA

(CON VOZ DE CONSUELO) Eso no importa. Ellos siempre le traen un juguete a los niños.

MELITO

Pero tú dejiste que le dieras a pedir un velocípedo...

CHUNGUITA

Ah, pero eso es porque yo le escribí una cartita...

MELITO

(A PUNTO DE LLORAR) ¡Lo vé, lo vé! (TRANS.) ¡Y cómo se la vas a dar? ¿Ahonde tú la tienes?

CHUNGUITA

La tengo escondida en el tablillero de mi cuarto pa' que may Sica no la vaya a incontrar. Dispués, la pongo en la cajita encima de la yerba...y antes de acostarme la meto debajo de mi cama.

MELITO

¿Y porque debajo de la cama?

CHUNGUITA

Puej...porque ahí es ahonde los Reyes buscan pa' dejar los juguetes.

SEÑALÁNDOSE LA CABEZA

MELITO SALE CORRIENDO Y CHUN-
GUITA RECOGE LA YERBA DE LOS
REYES.

MUSICA Y DISOLVENCIA

ESCENA # 6

MUSIQUITA PROPIA LA ESCENA
QUE SIGUE: CUARTO DE CHUN-
GUITA. EL ESTÁ CON LA CAJI-
TA EN LAS MANOS PONIENDO EN
ELLA LA YERBA. SE LEVANTA
Y VA AL TABLILLERO Y COGE
LA CARTA Y LA PONE EN LA CA-
JITA. MIENTRAS HACE TODO
ESO MIRA INTRANQUILO NO
VAYA A ENTRAR SICA. DE PRON-
TO VUELVE Y COGE LA CARTA Y
LA LEE CON LA VISTA. PERO
SURGE EN VOICE OVER

MELITO

(SANANO) Oye, ¿y los Reyes van
a metel un velocípido tan grande
en una cajita tan chiquita?

CHUNGUITA

(SE RIE) ¡Mira que tú eres...!
(SEÑALANDO LA CABEZA) Ellos ponen
el velocípido al lao de la cajita.

MELITO

¡Ay, me voy pa'escribirle también
una cartita a los Reyes!

CHUNGUITA.

(VOICE OVER) Mis queridos reyecitos
buenos...yo sé que ustedes están
pobres este año. Me lo dijo Pay
Teyo, pero como ustedes son tan
buenos y generosos, espero que
me pongan un velocípido como el
que tiene Julito Rosas, el hijo
del dueño de la Central."

cont. La Cajita Vacía, p. 13

AL TERMINAR DE LEER LA CARTA
LA PONE EN LA CAJITIA Y LA
COLOCA DEBAJO DE LA CAMA.
AL INSTANTE ENTRA SICA.

SIMULANDO UN BOSTEZO

SICA COMPRENDE, SE SONRIE.

SICA

¿Ya te vas a acostar?

CHUNGUITA

(BOSTEZANDO) ¡Ay, sí, tengo un
sueño!

SICA

Ah, puej acuéstate...pero yo quiero
hablar contigo un momentito...

CHUNGUITA

Ajá...

SICA

(MATERNAL, DULCE) Mi amor yo quiero
que tú entiendas una cosa...

CHUNGUITA

¿Qué, may Sica?

SICA

En la vida no siempre podemos tener
las cosas que queremos, sino con-
formarnos con lo que tengamos en ese
momento.(TRANS.) Ojolá que me hayas
entendío...

CHUNGUITA

(COMPRENDIENDO EL MENSAJE) Sí,
may Sica...

SICA

Anda, acuéstate..(LO PERSIGNA)
Que el Padre, el Hijo y el Espíritu
Santo te bendigan.

SALE DE LA HABITACION. CHUN-
GUITA SE ACUESTA Y QUEDA PEN-
SATIVO. POCO A POCO CIERRA

Sept 3, 2015

cont. de La Cajita Vacía, p. 14

CIERRA LOS OJOS COMO SI SE QUEDARA DORMIDO. SURGE LA SOBRE IMPOSICION DONDE EL APARECE FELIZ CORRIENDO EN SU VELOCIPEDO.

MUSICA. DISOLVENCIA.

ESCENA #7

LA MISMA NOCHE. TEYO EN LA SALA. PUEDE ESTAR EN UNA HAMACA. ENTRA SICA.

TEYO

¿Se acostó Chunguita?

SICA

Sí...(SE ENJUGA UNA LAGRIMA)

TEYO

Sica, ¿qué pasó ahora?

SICA

(REPONIENDOSE) Ná, Teyo, ná...Le estaba echando la bendición...

TEODORO

(ALEJADO) ¡Buenas noches y muchas felecidades!

TEYO

Buenas noches, compay Teodoro, y muchas felecidades.

SICA

¡Felecidades, compay Teodoro!

TEODORO

Hoy los Reyes Magos, deben tar contentos porque está jaciendo una noche preciosa.

LOS INTERRUMPE EL SALUDO DEL COMPAY TEODORO, DESDE EL BATEY, VOZ FUERTE.

TEYO SE APRESURA Y SALE.

CON EL DIALOGO TEYO BAJA AL BATEY. SE ABRAZAN EL Y TEODORO CON EFUSION. SICA QUEDA EN EL BALCON Y LUEGO SALE DE ESCENA. ELLOS SE QUEDAN EN EL BATEY CONVERSANDO. ES LUNA LLENA. NOCHE BRILLANTE Y HERMOSA

cont. de La Cajita Vacía, p. 15

ENTRANDO EN EL TEMA

DANDOLE PALMADA DE ALIENTO

DE REPENTE SOBRESALE MUSICA
JIBARA BIEN CALIENTE. SE ES-
CUCHA BASTANTE CERCA.

TEYO

(MIRANDO A LA LUNA) ¡Mire esa luna... parece un Jacho encendió...y Jasta se vé más grande que nunca...

TEODORO

¿Y qué hay de nuevo, Compay Teyo?

TEYO

Puej...añí, jaciéndole frente a las defecultades y tratando de resolver con la ayuda de Dios.

TEODORO

Es que la tormentita esa, nos ha fastidiado de averdá...

TEYO

¡Me lo dice! ¡A mí me llevó las esperanzas junto con el platanal!

TEODORO

¡Pero gracias a Dios, ejtamos vivos, Compay! Y arrecuérdese, que no hay mal que dure cien años...

TEYO

(COMPLETANDO EL PENSAMIENTO) Ni cuelpo que lo arresista.

TEYO

Pa'esos no hay mal tiempo...

TEODORO

Es el viejo Simón con toa la ganga... le están dando una truya a don Federico Riera.

TEYO

(VUELVE A LA MELANCOLIA) Compay,

¿se acuerda cómo se celebraban los Reyes aquí en mi casa?

TEODORO

¡Que sí qué! Como aquellas fiestas, ninguna...

TEYO

Es que la fiesta de Reyes es la verdadera tradición del campesino boricua...y es la época en que nosotros, los jíbaros, le abrimos el corazón a la alegría y nos unimos en un lazo de hermandad.

TEODORO

¡Usted lo ha dicho, Compay! Y cuando empezamos a reyal no quisiéramos parar. (TRANS) Bueno, compay, ya me tengo que ir...se me hace muy tarde pa'subir el cerro.

SE DAN UN ABRAZO DE DESPEDIDA CON FRASES AD. LIB. SUBE LA MUSICA JIBARA Y DISOLVENCIA.

ESCENA FINAL. SURGE MUSICA INFANTIL. CAMARA VA TOMANDO VISTAS DEL CAMPO. MAÑANA MUY HERMOSA. ES DIA DE REYES. ENLAZA CON TOMA EN EL CUARTO DE CHUNGUITA. EL ESTA SENTADO EN LA CAMA. INDECISO. NO SE ATREVE BUSCAR DEBAJO DE LA CAMA. CU AL ROSTRO DEL NIÑO. REFLEJA DUDA, INCERTIDUMBRE. POR FIN SE DECIDE A BUSCAR LA CAJITA DEBAJO DE LA CAMA LA PONE SOBRE LA CAMA. SE SIENTA. LA EXPRESION DE SU CARA REFLEJA TODOS SUS SENTIMIENTOS. POR FIN SE DECIDE

CONT. La Cajita Vacía, p. 17

HAY ES UNA PELOTA DE GOMA
ROJA Y UNAS PASAS.
TEYO HA ENTRADO SIGILOSAMENTE
Y OBSERVA TODOS SUS MOVIMIEN-
TOS. SE LE ACERCA. VOZ ENTRE-
CORTADA.

ENTRA SICA. LOS MIRA.
ABRAZA CON TERNURA AL NIÑO.
CHUNGUITA SIMULA ALEGRIA Y
CONFORMIDAD CON EL JUGUETE.
LANZA JUGANDO CON LA PELOTA.

CU A SICA Y TEYO: EXPRESION
DE TERNURA EN SUS ROSTROS.

LOS TRES SE ABRAZAN. CU A SUS
ROSTROS QUE OFRECEN UNA SONRI-
ZA DE AMOR, PAZ Y FELICIDAD.
SUBE MUSICA VIBRANTE ALUSIVA
A LA NAVIDAD. BAJA DE FONDO
PARA MEZCLAR CON VOICE OVER DE
CHUNGUITA.

MUSICA SUAVE DE FONDO. EL VOICE
SE VA DILUYENDO HASTA QUE LA
ULTIMA FRASE SE ESCUCHA LEJANA.

TEYO
Mijo, anoche, los que vinieron
a nuestra casa, fueron los Reyes
pobres.

CHUNGUITA
¿Saben una cosa? Los Reyes son
advinos. ¡Me trajieron la bolita
que yo tanto quería!

SICA
Pero aunque el juguetito que te
dejaron los Reyes es pobre, hay
otro regalo que es mucho mejor...el
regalo que el niño Jesús le dejó
a toda la humanidad: y ese regalo
es: la HUMILDAD que debe reinar
en todos los corazones.

CHUNGUITA
Pal año que viene le voy a pedir
a los Reyes Magos un velocípido,
como el de Julito Roscañijo del
dueño de la Central.

CONT. DE La Cajita Vacía, p. 18

UNA LUZ BRILLANTE LOS VA CUBRIENDO
A LOS TRES FIGURANDO LA ESTRELLA
DE ORIENTE.
SUBIR MUSICA Y GRAN FINALE

ANEXO AL FINAL DEL CUENTO:

CAMARA VUELVE A LA IMAGEN DE CASI IMPERCEPTIBLE DEL COMIENZO DE LA HISTORIA, O SEA, CHUNGUITA HOMBRE. BAJO FONDO, MUSICA MUY SUAVE, QUE NO AHOGUE SU VOZ.

MUSICA PARA EL GRAN FINAL

CHUNGUITA (HOMBRE)

Así termina esta historia, de aquel memorable DIA DE REYES, que fue real en mi vida, la que siempre llamé "LA CAJITA VACIA", y cuyo recuerdo, quedó inmerso en mi corazón para siempre.

A N E X O 5A

DESPUES DE LA ULTIMA FRASE DEL PARLAMENTO DE TEYO, QUE DICE:
"ANDA, VAMOS A VER SI LAS GALLINAS TIENEN POSTURA."

SICA ENTRA AL BATEY. TRAE
UNA CESTITA CON HUEVOS. AL
INSTANTE ENTRA CORRIENDO
MELITO. EL ENCUENTRO
QUE SEA CASI SIMULTANEO.

SICA

Melito...¿que jaces tú aquí tan
temprano, mijo?

MELITO

Le manda a dicil may Juana, que
hoy viene un poco máj talde...

SICA

Está bien...

MELITO

¡Y Chunguita, ahonde ejtá?

SICA

Yo no sé...él se tragó el poquito
de café esta mañana y desapareció; como
hoy es la visera de reyes, ta inquieto.
Andá, búscalo por ahí...

MELITO SALE CORRIENDO Y SICA
SONRIE MOVIENDO LA CABEZA.