

CAYO ©

Por

Pedro Muñiz e Ineabelle Colón

(basada en hechos reales)

© Todos los derechos reservados

Colaboraciones

Emilio Rodríguez

Sebastián Cabrer

Arí Maniel Cruz

Revisado

6 de abril de 2004

Producciones Paractuar Inc.
Los jardines Townhouses
198 yale TH-2
San Juan, Puerto Rico 00927
Tel. 787-765-6437 / fax 787-765-6453

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González

SMJEG

Facultad de Humanidades
UPR-RP

1 EXT PUENTE LEVADIZO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 1

Desde un ángulo cenital, una procesión fúnebre camina tras un ataúd cargado por varias personas. La imagen, da la impresión de hormigas.

2 EXT MAR ABIERTO - PLAYA FLAMENCO - 1960'S - DÍA 2

Movimientos rápidos de manos llenan nuestra vista. El color azul y los sonidos nos dicen que estamos bajo el agua y viendo las cosas desde el punto de vista de KIKE. Un niño, luchando para mantenerse a flote. Parece una marioneta. Cuando llegamos a la superficie, hay gritos, respiros fuertes y sonidos de ahogamiento. Parece que está ocurriendo una lucha.

NIÑO GRITA (V.O.)
(desesperado) !Aaaahhhggg!

3 INT HOSPITAL PASILLO - TBD- PRESENTE - DÍA 3

Close Up, el rostro de un hombre que abre los ojos de golpe, como si se estuviera despertando de una pesadilla.

4 INT HOSPITAL PASILLO - TBD - PRESENTE - DÍA 4

Vemos luces fluorescentes de un techo que pasan rápido. Escuchamos los sonidos del hospital y el sonido de unas ruedas chillando por falta de grasa. Veemos al doctor Lewis que está al lado de la camilla.

IVÁN (O.S.)
Someone should grease these wheels.

DOCTOR LEWIS
Close your eyes.

IVÁN (O.S.)
Maybe we should forget the whole thing...

DOCTOR LEWIS
That's the anesthesia talking.

La vista cambia cuando la camilla cruza por puertas.

5 INT HOSPITAL - SALA DE OPERACIONES - TBD- DÍA

5

Sobre la cara de IVÁN escuchamos la voz del DOCTOR.

DOCTOR LEWIS (O.S.)
I need you to count backwards from ten.

IVÁN
Ten... nine... eight... se...

6 EXT VIETNAM - RIO PIEDRAS - ÁREA DE BATALLA - 1970'S - NOCHE 6

Sobre negro, escuchamos disparos, explosiones esporádicas, hombres gritando de dolor, alguien dando órdenes, etc. La luz de una explosión nos acomoda en un campo de batalla. IVÁN (20's) presiona rítmicamente el pecho de un SOLDADO HERIDO. Hay sangre por todos lados. Reina el caos.

IVÁN
Seven... eight... nine... t...

Se desmaya el soldado.

IVÁN (CONT'D)
Come on now... hang on... Stay with me...

IVÁN mira al cielo.

IVÁN (CONT'D)
Where the fuck are the choppers!

La batalla se intensifica. La sangre mancha el chaleco de paramédico de IVÁN y chorrea por su equipo médico. Él está determinado a mantener a este soldado vivo. Lo conoce bien.

IVÁN (CONT'D)
Rivera!... José!... Quédate conmigo...
No te rindas, cabrón!...
Tu eres más fuerte que esto...

El soldado muere en sus brazos. IVÁN mira al cielo como buscando una respuesta. De pronto, la luz de un "flare" ilumina la noche.

7 INT HOSPITAL - SALA DE OPERACIONES - PRESENTE - DÍA

7

La lámpara de operaciones se mueve. CU de IVÁN que abre los ojos y vuelve a cerrarlos. No vemos la sala ni a los doctores.

DOCTOR LEWIS (V.O.)
Are you sure he is under? I'll be damned
if he doesn't seem conscious.

7 CONTINUED:

OTRO DOCTOR (V.O.)

So what do you think?... should I keep cutting?

DOCTOR LEWIS (V.O.)

No. Let's do this section. Nurse, get a shot of this.

Una enfermera toma una foto con flash.

8 EXT CARNAVAL - CULEBRA -1970'S - DÍA

8

El flash de la cámara revela un cuadro congelado de IVÁN (18's), JULIA y el hombro de un tercero, todos frente a una cortina con un paisaje pintado a mano. La foto se activa y KIKE termina de entrar al cuadro.

JULIA

Pérate Kike, que me estás esparrachando.

IVÁN

!Coño Kike, échate pa allá, por poco la dañás!

KIKE

¿Cómo que la daño? Se daña si no salgo yo.

IVÁN

Esta es una foto de pareja.

KIKE

¿Qué pareja ni pareja? Ustedes no son una pareja. Nosotros somos una tripleja.

KIKE consigue que posen de nuevo.

KIKE (CONT'D)

Bueno, vamos... otra foto bien tomá.

Vuelven a posar pero no se llega a tomar la foto. Traslapar con la voz del doctor de la siguiente escena.

9 INT HOSPITAL - SALA DE OPERACIONES - TBD - DÍA

9

CU de la cara de IVÁN. La máscara de oxígeno no nos deja ver la cara pero vemos sentimiento en sus ojos.

DOCTOR LEWIS (V.O.)

There's nothing else to do. Let's close him up.

La mano del doctor se acerca a cámara y hace un wipe.

10 INT HOSPITAL - HABITACIÓN - TBD - PRESENTE - DÍA

10

La pantalla en negro. Se escucha el sonido estable de la máquina que monitorea los latidos del corazón.

Desde el POV de IVÁN vemos flores, frutas y tarjetas de "mejórate". A su lado, JULIA (50's) mira por la ventana que se va llenando de nieve.

IVÁN

¿Qué día es?

JULIA sale de su letargo. El alivio en su cara es obvio, pero ella no puede esconder el hecho de que no todo está bien.

JULIA

(amorosa)

Hola... Te ves como mierda.

IVÁN

(con dolor)

Siempre puedo contar contigo para que las cosas se vean mejor de lo que son.

JULIA

Yo cambiaría de lugar contigo en un segundo.

IVÁN

¿Cómo están todos?... ¿Los muchachos?...

JULIA

Están bien, Iván. Ellos no son los que me preocupan ahora.

Ella se acerca mientras verifica el equipo conectado a él. Recostado en su cama, Iván mira la nieve acumulada en la ventana.

IVÁN

(Groggy) Justo antes de la operación sentí mucho miedo y, puede sonar como una locura, pero en cierta forma me ayudó a ver las cosas como son. Ahora todo parece tan simple.

IVÁN toca su cara como si fuera la última vez.

IVÁN (CONT'D)

¿Recuerdas la primera vez que me viste?

(CONTINUED)

JULIA

(Ríe y llora, al mismo tiempo)
No... pero recuerdo que era mucho más
alta que tú.

Se rien. Este momento es un alivio a la realidad.

JULIA (CONT'D)

Claro que me acuerdo. Fui tuya desde el
primer pedazo de algodón.

JULIA le da un beso a IVÁN igual que el anterior. Entra el
DOCTOR LEWIS.

DOCTOR LEWIS

Hi, Julia... (Dirigiéndose a Iván) You
made a big impression on my team the
other day. I have never heard anyone talk
so much under anesthesia before. Your
eyes were...

IVÁN

Just make sure your malpractice insurance
is up to date.

DOCTOR LEWIS

(Trata de mantenerse jovial)
Well it's good to see you haven't lost
your sense of humor.

IVÁN

How bad is it?

DOCTOR LEWIS

The good news is that your recovery is
going to be fast. I did not have to go in
very deep. On the other hand it's
complicated, maybe if we could've gone in
earlier...

IVÁN

Bob, please!...

DOCTOR LEWIS

It is bad... there were no indications
that it was so widespread. We cut out as
much as we could, but...

IVÁN

We all knew what the deal was...
No point dwelling on it.

JULIA
(Preocupada)
What should we expect?

DOCTOR LEWIS
Well, with chemotherapy and radiation we
could slow it down.

IVÁN
No!... I don't want to be a slave to
drugs or machines. I need to get back to
my life. Whatever I have left of it.

DOCTOR LEWIS
(awkward)
There are vitamins, diets that can be
useful.... There's no guarantee of
anything.

Iván mira alrededor a todos los regalos que ha recibido. Una
de las postales dice "gracias, te debo la vida" .

IVÁN
Life plays you like a cheap piano. I've
spent most of my life dealing with death.
I've won many battles... And then,
puff!... I loose the war.

Aunque Julia llora, mantiene su compostura.

DOCTOR LEWIS
It boils down to using the time left for
oneself.

JULIA
How much?...

DOCTOR LEWIS
Six months... maybe less...

IVÁN
Not much time to get your shit together,
is it?...

Iván suspira y cierra los ojos.

11 EXT MAR ABIERTO - PLAYA FLAMENCO- SUENO - DÍA

11

Imagen de Ivan debajo del agua, como en una pecera, esta
vestido con ropa de fatiga militar.

12 EXT PLAYA FLAMENCO = CULEBRA - PRESENTE - ATARDECER 12

Atardecer espectacular de Playa Flamenco en Culebra. Parece un paraíso tropical. Sonido sobre ésta y la siguiente escena:

13 INT HOSPITAL - HABITACION - TBD - PRESENTE - DÍA 13

La imagen en el televisor es:

14 EXT CALLE - NEW YORK - PRESENTE DÍA 14

Montaje de escenas tipo documental de puertorriqueños en NY en diferentes faenas y situaciones.

ENTREVISTADORA TV
(O.S.)

Nueva York, una ciudad saturada de puertorriqueños. Millones de boricuas que han colmaron esta ciudad desde hace generaciones y en la actualidad transitan por la vida niuyorquina como almas en pena.

15 INT HOSPITAL - HABITACION - TBD - PRESENTE - DÍA 15

Mientras la camara se retira del monitor vemos que cae nieve y ya está acumulada en el cuadro al otro lado de la ventana del hospital. Continúa el reportaje en pantalla de televisión. Imágenes de boricuas que trabajan.

ENTREVISTADORA TV
(O.S.)

Todos sueñan con regresar alguna vez a su Isla del Encanto. Muy pocos hacen realidad ese sueño compartido.

ENTREVISTADORA TV en cámara, entrevista a una BORICUA.

ENTREVISTADORA TV (CONT'D)
¿Cuántos años lleva usted viviendo en Nueva York?

BORICUA
Cuarenta.

ENTREVISTADORA TV
¿Qué es lo más que echa de menos de su islita?

BORICUA
Pues... el campo donde yo vivía cuando era chiquita.
(MORE)

(CONTINUED)

15 CONTINUED:

BORICUA (CONT'D)

Las montañas con todos esos tonos de verde que se mezclan con ese cielo tan azul.

ENTREVISTADORA TV

¿Y cuándo piensa regresar allá?

BORICUA

Ay, hija, yo creo que ya yo no regreso.

16 INT APARTAMENTO NY - STAGE - PRESENTE - DÍA

16

Desde la ventana, IVÁN observa unos niños corriendo por un callejón niuyorquino. El apartamento se ve igual que años antes cuando se mudaron por primera vez. Con la excepción de unas cuantas cajas listas para el viaje. En segundo plano vemos a JULIA MARIANA Y PEDRO LUIS, que siguen empacando. JULIA e IVÁN ENRIQUE conversan.

JULIA

Mira la casita que nos consiguió Matilde.

IVÁN ENRIQUE

Tengo que escribirle para darle las gracias por todo lo que ha hecho por ustedes.

JULIA

Mejor ve a dárselas en persona, Iván Enrique.

IVÁN ENRIQUE

(Tristón) Sí, iré pronto.

Regresa a seguir empacando con sus hermanos.

IVÁN

(A Julia) Y, ¿qué te dice Matilde de Kike?

JULIA

Me dice que sigue igual: pesca unas semanas y después se bebe lo que trabajó. Y echándonos la culpa de todo lo que le pasa.

IVÁN

Yo quisiera morirme en paz..., con Kike también.

IVÁN mira a su alrededor para asegurarse de que nadie se percata de su dolor. JULIA sella una caja y, como él, se pierde en sus pensamientos. Ella mira la foto de la tripleja feliz.

(CONTINUED)

IVÁN

No, no, no insistan. Yo no voy a volver en un saco. Además aquí a uno nunca se le calientan los huesos.

PEDRO LUIS

Papi, pero si aquí en Nueva York ya tú lo tienes todo resuelto.

IVÁN

¿Y?

JULIA MARIANA

Mami, pónle juicio a este marido tuyo, please.

Julia hace una mueca de: conmigo no es la cosa y sigue empacando. Iván se le acerca.

IVÁN

¿Cómo estará Culebra?

JULIA

Imagínate...el colmadito de Matilde ya es un supermercado

Iván se sienta junto a Julia. Julia Mariana se le acerca, cariñosa.

JULIA MARIANA

No olvides llevarte esto. Va a ser nuestro cordón umbilical.

Le enseña una laptop mientras la guarda en un maletín especial para viajes.

IVÁN

Sí, hija. From Culebra punto com.

Julia Mariana lo abraza fuerte. Le dan ganas de llorar y se separa, aguantándose los mocos. Se retira a seguir empacando.

IVÁN (CONT'D)

(A Julia) ¿Cómo le dices adiós a tus hijos?

Julia lo mira y mira a sus hijos con nostalgia.

JULIA

La verdad es que aquí pasamos buenos momentos... (PAUSA-TRANS.) y otros...

16 CONTINUED: (2)

Se miran serios.

17

17 EXT CALLE - NEW YORK - 1980'S - DÍA

New York Establishing Montage. Street scenes. Ext edificio "brownstone" donde viven Julia e Ivan. Vemos a IVAN salir del edificio con mucho coraje.

18

18 INT APARTAMENTO NY - STAGE - 1980'S - DÍA

JULIA escribe una carta inclinada sobre el papel. Cuando levanta la cabeza le vemos moretones en la cara. Con la otra mano se pone una bolsa de hielo. Tiene frente a si un grupo de fotos de IVAN en sus jornadas de trabajo. Hay fotos muy graficas de accidentes y muertes.

JULIA (V.O.)

He tratado, mami, pero Iván es otra persona. No es el hombre con el que me casé.

19

19 INT APARTAMENTO NY - STAGE - 1980'S - NOCHE

Sobre V.O.- IVÁN despierta de golpe jadeando, sudado y exaltado. JULIA intenta tranquilizarlo. Él le contesta de forma hostil y se toma las pastillas que tiene en la mesa.

JULIA (V.O.)

Ya no lo conozco. Está derrotado. Se acostumbro a mezclar con ron las pastillas que le recetaron al regreso de Vietnam, y ahora no puede parar de beber hasta que no le ve el fondo a una botella.

20

20

INT BARRA NY - GUAYNABO - 1980'S - NOCHE

IVÁN bebe en una barra. Comparte con OTRO HOMBRE en la barra. Está casi borracho y se ve que sigue tomando. UNA MUJER se le cruza insinuantemente por el frente. Él la mira con ganas, deja el trago y se le va detrás.

JULIA (V.O.)

Se le quitaron las ganas de vivir. Es como si buscara la muerte al doblar cada esquina.

21

21 I/E CALLE NY - AMBULANCIA - NEW YORK - 1980'S - NOCHE

Vemos varias tomas de IVÁN con su uniforme de paramédico ejerciendo su profesión. Llegando y saliendo de la casa.

70 wyo

22 EXT CALLE NY - HATO REY - 1980'S - NOCHE

22

COMBINACION de ESCENAS A FILMARSE EN PUERTO RICO Y NEW YORK.
En la ambulancia. Establishing de ambulancia corriendo por las calles de NY. IVAN recostado del cristal, en todas se nota su hastío y frustración.

JULIA (V.O.)

Es triste terminar así, después de tanto amor. Pero no puedo más, mami, me estoy consumiendo.

23 EXT APARTAMENTO - NEW YORK - 1980'S - NOCHE

23

Iván llega al exterior del apartamnto, esta metido en palos con la ropa desaliñada, tambaleandose.

24 INT APARTAMENTO - STAGE - 1980'S - NOCHE

24

IVAN entra al apartamento tarareando una canción con sonrisa socarrona. Julia lo espera en payamas en la sala. Los niños salens corriendo al cuarto. Al ver a Julia, IVAN se pone serio.

IVÁN

¿Qué carajo tú haces despierta a esta hora?

Julia mira hacia el lado conteniendo la emoción.

JULIA

Me estaba acordando de algo que pasó hoy con Iván Enrique.

Reacción de Iván como de que tiene que aguantar esta cantaleta.

JULIA (CONT'D)

Está fracasando en la escuela, pero eso a ti no te importa. Me preguntó cuándo tú llegabas. Y por primera vez en mi vida pensé: "ojalá no llegara nunca".

IVÁN

¿Cómo?

JULIA

Ya estoy harta, Iván. Quisiera que te quedaras por la calle y no volvieras más aquí.

Lo próximo que vemos es la mano de Iván que descarga un golpe en la cara de Julia.

(CONTINUED)

IVÁN

!Malagradecida! ¿Después que yo me mato trabajando para ustedes tú no quieres que yo venga a dormir aquí, en mi casa?

El golpe coge a Julia de sorpresa pero enseguida se recompone en pie de lucha.

JULIA

No me vuelvas a pegar, ¿me oíste? Hasta aquí llegaron tus abusos.

Se manotean, se empujan y se hablan cara a cara bien fuerte.

IVÁN

¿Abusos, canto de...? Abuso es que ustedes se quieran quedar con todo después que yo me he chupado esta ciudad solito.

JULIA

!Mierda, solito! Solita he estado yo criándote los hijos, aguantándote las jumetas, cocinándote pá que no llegues a comer, lavándote los calzoncillos pá que tú los vayas a ensuciar en otras camas. Un hijo de mala madre es lo que tú eres.

Iván le tira otro golpe en la cara, pero está tan borracho que no coordina bien y Julia lo evade.

IVÁN

A mí no me hablas así. A mí tú me respetas.

Julia se defiende, le da puños en el pecho, hasta que finalmente le pega un rodillazo en los testículos. Cuando Iván se dobla adolorido, Julia lo empuja al piso.

JULIA

Qué respeto, ni respeto, tú no vales ná. Ahí te ves como lo que eres, una plasta de mierda.

25 INT APARTAMENTO - STAGE - 1980'S - DÍA

25

Julia termina de escribir la carta.

JULIA (V.O.)

En cuanto los nenes terminen el semestre me voy a vivir con ellos a Puerto Rico. Bendición, Julita.

26 INT BARRA NY - GUAYNABO - 1980'S - NOCHE

26

Iván, ya borracho, y DOS HOMBRES más beben en la barra.

JULIA (V.O.)

Es como si buscara la muerte al doblar
cada esquina.

Llega JOSÉ (35) a hacer una entrega. Iván lo mira con cara
desafiante.

IVÁN

Adioooós, mira quién está aquí, Mr.
Perfecto.

José lo mira, no lo reconoce.

JOSÉ

Perdóneme yo creo que me está
confundiendo con alguien. Vine a traerle
un mensaje a Jesús. (LLAMANDO) !Jesús!

IVÁN

No, yo no te estoy confundiendo.

JOSÉ

Yo no lo conozco a usted. ¡Jesús!

IVÁN

Pero yo a ti te conozco más de lo que tú
crees.

El hombre lo mira brevemente, luego lo ignora. JESÚS (60)
viene de algún punto detrás de la barra.

JESÚS

Dime José.

JOSÉ

María me pidió que te trajera este...

IVÁN

María. !Ja! Eso merece un palo. !Jesús,
María y José, qué tres! !Dale un palo
aquí al amigo José pá que beba con
nosotros!

José se empieza a molestar.

JOSÉ

No, gracias, no bebo.

(CONTINUED)

IVÁN

Sí, hombre un palito namás con nosotros.

JOSÉ

(Estrujao) Le dije que no bebo.

IVÁN

Aquí el que entra y no bebe con nosotros es un cabrón.

JOSÉ

(Cuadrándose) ¿Cómo dijo?

IVÁN

Dije que eres un cabrón. Eso fue lo que dije.

HOMBRE 1 DE BARRA

Deja eso, Iván. (Le pone mano sobre hombro)

IVÁN

Suelta. (Zafándose) Tú sabes que este tipo es un cabrón. ¿Verdad que sí?
(Subiendo la voz) Tós aquí lo sabemos, porque tós hemos comido en casa de María.

Iván se ríe a carcajadas. Desesperado ante la vergüenza, José saca una pistola y le apunta, nervioso.

IVÁN (CONT'D)

Ay mira, si él tiene una pistola.
Dispárame si eres tan macho, dale.
¡Dispárame!

Iván se le acerca, cucándolo. José cierra los ojos y temblando le dispara varias veces en el torso. Los tiros se traslapan con la próxima escena.

FADE TO BLACK.

Sonidos de pasos sobre maleza. Jadeos. Ramas que se cortan.
Jadeos.

27 EXT VIETNAM - SELVA TROPICAL - RIO PIEDRAS -1970'S - SUEÑO -27
DÍA POR NOCHE

Barridos de imágenes sin sentido utilizando efecto estroboscópico y cámara lenta.

IVÁN (21) huye atemorizado por una selva tropical vestido en uniforme de fatiga cargando un fusil M-16.

(CONTINUED)

27 CONTINUED:

En planos separados, DOS SOLDADOS americanos huyen también, uno rubio y uno negro.

Varios COMBATIENTES VIETNAMITAS, hombres y mujeres jóvenes, persiguen a los soldados. Contrario al agite de los soldados, los vietnamitas caminan sigilosos como cazadores seguros de alcanzar a su presa.

Suena un disparo.

28 INT BARRA NY - GUAYNABO - 1980'S - NOCHE 28

Breve corte a IVÁN inmediatamente después que lo abalean.

29 EXT VIETNAM - SELVA TROPICAL - RIO PIEDRAS - 1970'S - SUEÑO 29
- DÍA

El SOLDADO RUBIO cae muerto. IVÁN se congela en su sitio para no hacer ruido. Escucha gritos en inglés. Los sonidos se alejan.

Suena otro disparo.

30 INT BARRA NY - GUAYNABO - 1980'S - NOCHE 30

Breve corte a IVÁN cuando va cayendo después de los tiros.

31 EXT VIETNAM - SELVA TROPICAL - RIO PIEDRAS - 1970'S - SUEÑO 31
- DÍA

Cae el SOLDADO NEGRO. IVÁN no se mueve. VARIOS VIETNAMITAS están quietos también, escuchando los ruidos que se alejan. Saben que un soldado se les quedó atrás. Se hacen señas, retroceden silenciosamente.

Iván da un paso con mucho cuidado y se detiene. Una MUCHACHA VIETNAMITA da un paso también. Iván da otro paso y se detiene. La muchacha da otro paso también. Iván da un tercer paso. Pisa una ramita que hace un chasquido agudo en el "silencio" de la selva. La muchacha se tiende en el suelo, apunta, espera. Iván da un paso. Suena un disparo.

32 INT BARRA NY - GUAYNABO - 1980'S - NOCHE 32

Corte a Iván cuando cae inconciente al piso.

33 EXT VIETNAM - SELVA TROPICAL - RIO PIEDRAS - 1970'S - SUEÑO 33
DÍA

IVÁN se tuerce del dolor y cae al suelo en cámara lenta. Al caer mira hacia la distancia y ve a JULIA y LOS NIÑOS vestidos como para irse de viaje, cada uno con su maleta al lado. Lo miran serios y firmes.

(CONTINUED)

33 CONTINUED:

33

En un momento dado cada uno recoge su maleta, le dan la espalda y siguen caminando, alejándose de él.

34 INT APARTAMENTO NY - STAGE - PRESENTE - DÍA

34

IVÁN mira por la ventana. JULIA lo observa. Se le acerca por detrás y lo abraza, mirando también hacia afuera.

JULIA

Todavía te puedes arrepentir.

IVÁN

Ya no hay vuelta atrás.

JULIA

Te equivocas... Eso es precisamente lo que estamos haciendo, volviendo atrás.

IVÁN

(Pausa) ¿Te preocupa lo que podríamos encontrar?

JULIA

¿A ti no?

Se miran.

35 INT CASA DE IVÁN - CULEBRA - PRESENTE - ATARDECER

35

Una puerta se abre, dejando que la luz entre a una casa vacía. IVÁN y JULIA miran su casa por primera vez. Empiezan a abrir las ventanas etc.

36 EXT ÁREA DE CARNAVAL - CULEBRA - 1960'S - DÍA

36

KIKE (niño curtido por el sol, de 10 años) limpia el último zapato de su jornada. Clack, clack, le pega con el cepillo a la cajita. El cliente levanta el zapato y le paga unas monedas. KIKE se las echa al bolsillo y lo palpa para sentir que hizo un buen día y sale corriendo con su cajita.

INSERT: Parallel action montage. Ivan persigue a Julia en actitud de cazador.

Ivan llega a la pica del juego de tirar la bola y tira para impresionar a Julia pero falla dos veces. Cuando va a tirar la tercera llega Kike, le quita la bola, la tira y acierta, así se gana la pata de conejo. Se la pone en el cuello. Ivan le cuestiona a Kike.

IVAN

Oye, eso me lo iba a ganar yo. Ahora te vas a tener que pagar un algodón.

(CONTINUED)

36 CONTINUED:

Los amigos corren entre la multitud hasta que se detiene frente al ALGODONERO que recoge la peluza rosada en la máquina hasta formar un típico algodón de feria. KIKE lo mira con ganas en los ojos.

KIKE

Dame uno bien grandote.

El algodonerero reconoce a KIKE con un seña, devuelve a la máquina el algodón que acaba de hacer y lo aumenta de tamaño.

KIKE le sonríe a IVÁN con el rostro mordiendo un pedazo del algodón. IVÁN mira el algodón con ganas. KIKE le dice al algodonerero:

KIKE (CONT'D)

Dame otro.

IVÁN sonríe de oreja a oreja. El algodonerero le pasa otro algodonzazo a IVÁN que también le mete el diente. Cuando los niños se viran para irse, se topan de frente con JULIA (niña de 8 años) que les sonríe con admiración, y con MATILDE (niña de la misma edad). Los dos niños quedan enamorados de JULIA. No saben qué hacer. Iván le ofrece que muerda de su algodón. Ella estira el brazo y toma un pedazo. KIKE le ofrece del suyo y es MATILDE quien va a tomar cuando sus madres se las llevan. Notamos que a MATILDE le gusta KIKE.

Una ristra de petardos y cohetes cierra la escena con estallidos y chispetazos.

37 EXT CASA DE JULIA - PATIO - CULEBRA - 1960'S - DÍA

37

MÚSICA de carnaval en la distancia.

IVÁN y KIKE suben a un árbol, se balancean sobre una rama horizontal, saltan a un patio, se arrastran debajo de una verja y abren el portón de otra verja para agacharse escondidos hasta ver a Julia que juega a tomarle fotos a sus muñecas en un lotecito de arena en el patio de su casa.

Los dos niños se miran emocionados. Kike imita a una tortolita: uuuu, uuuu, uuuu. Julia levanta la cabeza buscando la tortolita. Los niños se esconden aguantándose la risa. Otra vez sacan la cabeza.

Iván hace un silbido: pitirre, pitirre. Julia mira de nuevo buscando el pitirre. Pero esta vez ven las cabezas de los muchachos cuando se esconden. Ella sonríe para sí y sigue jugando con las muñecas.

(CONTINUED)

37 CONTINUED:

Kike saca la cabeza. Le sigue Iván. Kike imita la tortolita de nuevo. De repente Julia se vira hacia ellos y tira una foto:

JULIA

!!Pescao!!

Los niños se sorprenden y esto causa que pierdan el balance. Tratan de mantener en su posición en la rama. Kike a duras penas queda colgando pero Iván se cae.

38 EXT PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - 1960'S - DÍA

38

MÚSICA de carnaval en la distancia.

IVÁN, KIKE y JULIA corren como cachorritos por una playa hermosa de Culebra. Un perrito corre a su lado. Se tiran en la arena y cuando se levantan, JULIA le sacude el fondillito a los dos.

39 EXT PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - 1960'S - DÍA

39

IVÁN, KIKE, y otros DOS NIÑOS juegan "gallitos" con semillas de algarrobo en la arena. Todos tienen entre 8 y 10 años.

Al niño se le parte el gallito.

NIÑO 1

Eso es trampa

KIKE

Eso no es ninguna trampa.

NIÑO 2

Oh, sí, lo que pasa es que el tuyo es más grande.

IVÁN

Ah, pues, consíguete un gallito más grande pa' la próxima.

Se ve que Iván y Kike están confabulados. El NIÑO 2 agarra los gallitos que están en la arena.

NIÑO 2

¡¡Bureo!!

Niño 1 y Niño 2 salen corriendo al mar.

NIÑO 1

¡El último es gallina!

(CONTINUED)

Iván y Kike los siguen con risas hasta saltar al mar. Los niños en el agua nadan compitiendo al más rápido. De pronto a Kike le da un calambre. Los demás siguen nadando. Kike grita.

GIKE

¡Tengo un calambre! ¡Tengo un calambre en la pierna!

Iván vuelve la cabeza y regresa para rescatarlo. Kike, en su desespero, manotea el agua y trata de agarrarse de él. Ambos se hunden. Salen a la superficie otra vez. Sin querer, Iván le da un codazo a Kike en la nariz que lo hace sangrar.

IVÁN

Táte quieto que nos vamos a ahogar los dos.

Kike sigue en el desespero y entonces Iván le da un trompazo en la cara, que también lo hace sangrar por la nariz. Esto aturde a Kike hasta que Iván lo saca a la orilla. Los otros niños no se han dado cuenta de nada, ya están lejos. Una vez en la orilla, caen cansados de espaldas, uno al lado del otro.

IVÁN (CONT'D)

Acuéstate que estás más jincho que un peo.

40 EXT CASA DE JULIA - CULEBRA - 1960'S - DÍA

40

La MADRE de JULIA la toma por los hombros y le habla seriamente.

MADRE

Julia, ¿sabes donde esta Ivan? Ve y buscalo, ahora!

JULIA y MATILDE salen corriendo a buscar a Ivan.

41 EXT CALLES - CULEBRA - 1960'S - DÍA

41

Secuencia montaje de las niñas corriendo por el pueblo en busca de ivan... para intercalar con la escena de los niños en la playa, hermanos de sangre.

38A GUANICA CALLE RESIDENCIAL

38B CULEBRA, CALLEJON DE ESCALINATAS

38C CULEBRA, CALLE DE LA LOMA DESDE EL PUENTE

38D CULEBRA, MUELLE DEL FERRY

38E CULEBRA, PUENTE LEVADIZO

38F CULEBRA, CAMINO DEL CANAL

42 EXT PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - 1960'S - DÍA

42

Sigue la sangre en la nariz de Kike. Kike dice, muy serio:

GIKE

Me salvaste la vida y yo te rompi la nariz.

IVÁN

Ni que fuera la primera vez.

GIKE

Te debo la vida, tú vas a ser mi hermano.

IVÁN

Chico, ya tú eres mi hermano hace rato.

GIKE

De sangre, como en las películas.

IVÁN

!Mira, suspende! Que yo no me pienso cortar las venas.

GIKE

Si ya estamos corta'os.

Se pasa el dedo pulgar de su mano derecha por debajo de la nariz y le enseña la sangre. Iván se pasa el pulgar derecho por debajo de la nariz y lo mira ensagrentado. Ambos acercan los pulgares mezclando las sangres y se agarran la mano.

GIKE (CONT'D)

Hermanos de sangre.

IVÁN

Hermanos de sangre, pá siempre.

Llegan fatigadas por la carrera JULIA y MATILDE. Lucen tristes.

JULIA

Iván..., este... (No encuentra cómo decirlo)

MATILDE

(Despachá) Se murió tu abuela.

IVÁN escucha y sale corriendo dejando a todos atrás.

46 CONTINUED:

KIKE

?Estas mejor?

IVÁN

Extrano mucho a mi abuelita.

KIKE

?Has visto a Julia?

IVÁN

?Y por que tu preguntas?

KIKE

No, por nada..

IVÁN

Ella tiene como que algo distinto a las otras nenas.

KIKE

(Con carita de no me atrevo a decir) Unjú.

Iván se dobla y recoge una florecita.

IVÁN

Ella es como una florecita.

KIKE

(Con la misma carita) Unjú.

IVÁN

La verdad es que esa nena está bien bonita, yo no sé si estoy enamorado pero a mí ella me gusta.

KIKE

(Tímido pero ahora más decidido) Y a mí también.

Ambos se miran y se rien livianamente. Se establece el reto entre los dos.

47 EXT VILLA PESQUERA - CULEBRA - 1960'S - DÍA

47

CU IVAN toma agua de una pluma de agua, entra a plano una boca que va a compartir el agua, es JULIA, que acerca sus labios a los de IVAN y lo besa suavemente. Establecemos que Julia selecciona a Ivan como pareja. Slow Motion.

48 INT CASA DE IVÁN - BALCÓN - STAGE - PRESENTE - DIA

48

Julia sacude un mantel que coloca sobre una mesita. En la sala se ve el desorden usual de una mudanza. Iván está asomado a una ventana. La casita tiene una vista que ilustra la belleza del Caribe. El sol entra por todas partes. Julia se para al lado de Iván. Se echan el brazo.

JULIA

Ya acomodé los cachibaches de la cocina y del baño. También tenemos ropa fuera, así es que no hace falta más nada para empezar a relajarnos... y te tengo una sorpresa.

Iván trata de establecer contacto con el nuevo lugar. Julia regresa con un bulto bajo el brazo.

JULIA (CONT'D)

Vi que el balcón tiene los ganchos.

Ella extiende una colorida hamaca hasta donde le dan los brazos.

JULIA (CONT'D)

Las hamacas me traen buenos recuerdos...

Ella se acerca para murmurarle algo al oído.

49 EXT CASA DE IVÁN - BALCÓN - CULEBRA - PRESENTE - NOCHE

49

La vista del océano en la noche es perfecta. IVÁN y JULIA están semi desnudos sentados en la hamaca. La cálida luz de las velas ilumina el momento. Iván se ve frustrado, se levanta, camina con dificultad y llega a un punto donde puede ver mejor el paisaje. Julia se ve frustrada también.

JULIA

Perdóname, Iván, no debí insistir...

Iván la interrumpe suavemente.

IVÁN

No es culpa tuya. Dejalo ahí...

Iván se acerca. Se vuelven a acomodar en la hamaca pero acostados. Julia acerca su cuerpo al de Iván buscando comodidad.

50 EXT CASA DE IVÁN - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

50

JULIA se esfuerza por subir a IVÁN al Jeep.

51 EXT CAMINO CASA AZUL - CULEBRA- PRESENTE - DIA 51

JULIA e Ivan van en el Jeep, vemos la vista desde el camino y la casa al fondo.

52 EXT CARRETERA - CULEBRA - JEEP DE IVÁN - PRESENTE -DÍA 52

Vamos acercandonos al pueblo, el Jeep pasa por otro punto de la carretera desde donde se ve la bahia y las embarcaciones.

53 EXT MUELLE DEL FERRY -CULEBRA - PRESENTE - DÍA 53

MOS. IVÁN y JULIA hablan con un VENDEDOR DE LOTERÍA (ciego) en la plaza. Iván le pregunta por un amigo. El vendedor se quita el sombrero, dice que no con la cabeza y se persigna como diciendo, "que en paz descanse".

54 EXT PUENTE LEVADIZO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 54

JULIA e IVÁN caminan por las mismas calles de su infancia, que hoy día tienen otra apariencia. Se detiene a hablar con VECINOS. Vemos cómo ellos hacen gestos negativos. Otros vecinos, en otra casa, le gesticulan de igual forma o solo se quedan pensativos. En otra casa vemos que toca el timbre y salen GRINGOS RUBIOS y de ojos claros.

55 EXT CALLE - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 55

JULIA sigue caminando mientras IVÁN se detiene en una casa para hablar con un señor mayor, VICENTE.

VICENTE

¿Joaquín?... ¿Joaquín?...

IVÁN

Sí, Joaquín Ayala.

VICENTE

!Ah, verdá es que Joaco vivió aquí!
!Diablo, Joaco se fue de Culebra hace más de 25 años! Esta casa ha tenido como seis dueños antes que yo.

IVÁN

Oye, ¿y qué es de la vida de Kike?

Iván está tocando la pata de conejo que cuelga de su cuello.

VICENTE

(un gesto de "qué sé yo".)
Pescando, estará.

(CONTINUED)

55 CONTINUED:

IVÁN

¿Y Gilber?

VICENTE

Ay bendito, el cáncer del páncreas se lo llevó a la tumba fría como una semana después que murió su esposa.

Iván no cree lo que está escuchando.

VICENTE (CONT'D)

Tú no te preocupes, tú tienes un montón de años por delante. Nosotros los viejos somos los que ya se nos está acabando el baile.

Iván se queda con una expresión de sosera.

56 EXT COLMADO -GULANICA- PRESENTE - DÍA

56

JULIA e IVÁN pasan en el jeep frente al colmado y ven a MATILDE. Detienen la marcha y Julia le grita loca de alegría.

JULIA

¡Matilde!

Matilde se apresura hacia ellos, sonriente. Julia se baja del jeep y se abrazan a mitad de calle.

MATILDE

¡Contrayá, tú no envejeces!

JULIA

¡Mira quién habla!

MATILDE

¡Iván!

(Da la vuelta al jeep para saludar a Iván. Lo abraza efusiva y entonces nota la depresión de Iván. Un poco sosa pregunta:)

MATILDE (CONT'D)

¿Todo bien?

57 EXT CASA DE IVÁN - BALCÓN -CULEBRA- PRESENTE - DÍA

57

El día está nublado. IVÁN está acostado en la hamaca. JULIA llega hasta él. Lo encuentra pensativo en la hamaca mirando el paisaje. Julia también mira el paisaje.

(CONTINUED)

57 CONTINUED:

JULIA

Es increíble. Hasta en los días nublados los colores se ven vivos aquí.

IVÁN

Si, este es un buen sitio para venir a morir.

58 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA 58

La casa refleja la presencia de IVÁN y JULIA. Incluso la foto de la tripleja tiene un lugar. Iván está tirado en el sofá, callado, sin moverse. Julia entra a cuadro. La lluvia que cae añade al ambiente sombrío y triste que prevalece en el cuarto.

IVÁN y JULIA cenan. Iván está en payamas, come con desgano, la vista baja. Julia lo observa. A medio comer retira el plato, se acomoda las chancletas y se levanta cojeando como un anciano.

59 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA 59

Iván sufre una severa depresión.

60 EXT CASA DE IVAN - MUELLE - CULEBRA - PRESENTE - DIA 60

Montaje de jump cuts. Ivan en el muelle de su casa. Los planos muestran diferentes momentos de su depresion, dolor.

61 EXT CASA DE IVAN - MUELLE - CULEBRA - DIA 61

XCU lente de una camara fotografica. El lente sale de cuadro y vemos que ha sido Julia que ha estado tomando fotos de Ivan en su depresion.

62 EXT CASA DE IVÁN - PATIO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 62

JULIA riega con la manguera unas matitas recién sembradas. Le pide a IVÁN que venga a verlas, pero él no se mueve de la hamaca. Ella pone cara de traviesa y lo moja con la manguera. Azorado, salta de la hamaca sacudiéndose el agua. Julia se ríe como una muchachita pero luego deja de reirse. Se da por vencida.

63 EXT CASA DE IVÁN - PATIO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 63

Julia prepara su equipo fotografico y se alista para salir a pasear en el Jeep con su camara. Invita a Ivan para que vaya con ella.

(CONTINUED)

JULIA

?Estas seguro de que no quieres venir conmigo?

Julia camina hacia el Jeep y se monta. Camara hace rack focus a Close up de IVAN. Close Up de Julia. (TRIPLEJA CLOSE UPS)

64 INT COLMADO - GULANICA - PRESENTE - DÍA

64

Close Up KIKE está en la tienda. "Se buscan pescadores con experiencia" dice el poster en la pared, que es difícil de evadir. MATILDE acaba de darle la noticia.

MATILDE

Ellos han estado guardaditos por varias semanas. Yo les llevo la compra, caminamos...

Esta bien malo, verdad?

KIKE

No le queda mucho tiempo, ¿verdad?

MATILDE

No... es cuestión de meses.

Se falta poco tiempo queda verdad.

Kike reflexiona.

MATILDE (CONT'D)

No le hubiera sorprendido a nadie si ella se hubiera casado con los dos. ¿Qué fue lo que pasó entre ustedes? Digo, después de todo ustedes eran una tripleja.

Kike se voltea a mirarla a los ojos.

Julia y tu son una y...

KIKE

Muchas cosas, Matilde. Me extraña que tú no sepas.

Julia's extra

Tu sabes...

MATILDE

Eso fue hace mucho tiempo.

KIKE

¡A mí no me importa cuánto tiempo hace!
¡Yo lo siento aquí dentro como si hubiera sido ayer!

MATILDE

Ellos te necesitan ahora...



El mira hacia la puerta como esperando que Julia entre.

Quilones

66 CONTINUED:

MATILDE (CONT'D)

¡Dios mío! ¡No lo puedo creer...Kike
acaba de salir de aquí!

Julia corre a la puerta de la tienda. Mira hacia la calle
pero no ve nada.

67 EXT COLMADO - GUANICA - 1970'S - NOCHE

67

JULIA cierra el colmado, IVAN y KIKE vienen a buscarla para
ir al Carnaval.

68 EXT ÁREA DE CARNAVAL - CULEBRA -FLASHBACK 1970'S - NOCHE

68

Establishing shots del evento del Carnaval. Escena de la
segunda foto donde se retratan IVÁN, JULIA Y KIKE como una
tripleja. Ellos tres hablan de las dos fotos(la que tiene
solo el hombro de Kike y la que están los tres)

Otro ángulo:

TRES MARINES borrachos, vestidos en uniforme blanco del US
Navy, caminan empujando a quien se le ponga de frente hasta
detenerse a mirar las muchachas del kiosko de manera vulgar.
Uno de ellos se le acerca a una de las muchachas y le agarra
una nalga. La NOVIA respinga asustada. El NOVIO se vira
mirando con ganas al marine.

NOVIO

¿Qué pasó?

NOVIA

(Le susurra al oído)

El novio se vira y le da tremendo empujón al marine.

NOVIO

¡Canto de cabrón! ¡Gringo de mierda!

Los otros dos marines empujan al novio. El novio de la otra
defiende al amigo. Las muchachas gritan. Kike empuja de bocas
al marine que aparece frente a él. El marine cae al suelo. El
público lo rodea insultándolo en el piso.

PERSONAS (AD LIB)

¡Abusadores! ¡Vienen a aprovecharse de
las mujeres de aquí! ¡Ya estamos cansados
del abuso! ¡Agárrale el culo a tu madre!

(CONTINUED)

68 CONTINUED:

Los dos marines amigos entran al círculo dispuestos a defender al caído. Irrumpen DOS MP'S y DOS POLICÍAS ESTATALES. Los MP's agarran a los marines. La policía disuelve el grupo que se sigue quejando de los abusos de los marinos.

69 EXT MUELLECITO -CULEBRA- 1970'S - NOCHE

69

Conversan IVÁN, JULIA, KIKE, con la pata de conejo al cuello, JOAQUÍN y GILBERTO en el muelle de Culebra con vasitos de bilí en la mano. Se lo saborean. Iván bebe y gesticula como si probara algo fuera de serie.

KIKE

Joaco, cada año te queda mejor.

JOAQUÍN

¿No será que cada año a ti te gusta más entrarle al bilí?

KIKE

Pero no a cualquier bilí, al tuyo.

IVÁN

Es que hacer un bilí como éste es un arte.

JULIA

Pues Joaquín es un gran artista.

GILBERTO

Eso merece un brindis.

KIKE

Eso es verdad, Gilber. ¡Por el bilí de Joaquín!

IVÁN

No. ¡Por el mejor bilí de Culebra!

JULIA

No, no. ¡Por el mejor bilí del mundo!

Mismo lugar, otro ángulo. Sigue a lo lejos el bullicio del carnaval. IVÁN conversa con GILBERTO mientras KIKE, JULIA y JOAQUÍN hablan hacia un lado.

KIKE

No, yo no me pienso quedar aquí toda la vida. Si aquí nunca pasa ná.

(CONTINUED)

69 CONTINUED:

JOAQUÍN

Bueno, tenemos unos carnavales bien chéveres.

KIKE

Si, una vez al año y cuida'ó.

JULIA

Aquí lo único que pasa es el viento.

GILBERTO

Y los bombardeos del navy cuando están entrenando.

Kike trata de impresionar a Julia.

KIKE

Deja eso, cuando yo me gradúe me voy pá la Isla Grande, pá la Yupi, a estudiar pá capitán de barcos grandes.

JULIA

¿Pá capitán? Pero para eso tienes que irte al otro lado de la isla, a Mayagüez. Eso es bien lejos.

KIKE

¿Y tú me vas a extrañar? (Le coge la mano suavemente)

JULIA

Claro. (Suavemente la retira)

JOAQUÍN

Lo mejor que haces. Mirame a mí. Dejé la escuela porque preñé a Lissette y tenía que conseguirme el peso, y por ahí seguí. Uno como que se pone bruto aquí.

KIKE

Ah, pero también haces un bilí como los dioses.

GILBERTO

Eso es verdá.

JULIA

¡Por el mejor bilí de Culebra!

(CONTINUED)

JOAQUÍN
¿Y no era del mundo?

DISOLVENCIA.

Mismo lugar, otro ángulo. A lo lejos se oye menos el bullicio del carnaval. IVÁN conversa con JULIA, mientras KIKE, GILBERTO y JOAQUÍN conversan hacia un lado. Kike y Joaquín están bastante borrachos.

GILBERTO
Vámonos, Joaco. Está bueno ya.

KIKE
Pérate, Gilbert, pérate, ¿cuál es la prisa? Vamos a darnos el último traguito.

GILBERTO
Muchacho, si ya ustedes se chuparon hasta las quenepas del fondo. Ya no queda ná, vámonos.

Gilberto trata de levantarlos. Kike se queja AD LIB. A un lado, Iván y Julia están sentados muy juntos. Iván le tiene el brazo pasado por la cintura y Julia está encantada.

IVÁN
¿De verdad que te casarías conmigo?

La besa de piquito.

JULIA
Claro que sí.

Se besan apretados.

70 EXT AREA DE CARNAVAL - CULEBRA - 1970'S - NOCHE

70

IVÁN, KIKE y JULIA caminan dando tumbos por una calle vacía de Culebra, cantando como borrachitos. JULIA le sacude el fondillo a los dos. Al pasar frente a una pared, la cámara se queda en un letrero del Tío Sam que le apunta con el dedo como una premonición fatal: "Uncle Sam wants you!"

71 EXT CAMINO DE PIEDRA -CULEBRA- 1970'S - DÍA

71

IVÁN viene caminando cabizbajo por un camino entre zarzas y pastizales. JULIA se le aproxima en la dirección opuesta, alegre y cachondosa. Ambos tienen unos 19 años; su ropa es de adultos. Es evidente que se han dado cita allí. Cuando se encuentran, Julia lo abraza y lo besa. Ella luce radiante, a diferencia de él que está apagado y tristón.

(CONTINUED)

71 CONTINUED:

JULIA

Qué bueno que te pudiste zafar temprano.

IVÁN

Es que no había mucha gente en la cafetería.

JULIA

Hummm, hueles a pastelillos...
alcapurrias... sorullitos...

Lo huele por el cuello, las orejas, el pecho.

IVÁN

Sí, me traje la cafetería conmigo.

JULIA

Hummm. Voy a empezar por los
pastelillos.

Julia lo besa por la oreja. Iván se deja hacer.

IVÁN

¿Están ricos?

JULIA

Riquísimos... ¿Y las alcapurrias?

Julia lo besa por el cuello, mientras lo toca por el cuerpo.
Iván se deja llevar, pero se ve incómodo.

IVÁN

Julia...

JULIA

Espérate, que todavía estoy en las
alcapurrias.

IVÁN

Julia, tengo que decirte algo.

JULIA

¿Que me quieres? ¿Que me adoras? ¿Que no
puedes pensar en otra cosa?

72 EXT PLAYA FLAMENCO - CULEBRA -1970'S - DIA

72

Julia lo seduce juguetona, alejándolo de la carretera se
acercan a la orilla del mar.

IVÁN

Y más también.

(CONTINUED)

JULIA
Eso ya lo sé.

IVÁN
Julia es algo serio.

JULIA
Ok, pues no me voy a reír.

IVÁN
Julia, de verdá... tenemos que hablar
ahora.

Julia lo mira y se da cuenta de que él tiene cara de preocupación.

JULIA
¿Qué pasa? ¿Es algo malo?

Iván saca del bolsillo una carta y se la entrega. Julia mira el sobre sin abrirlo. CU de la carta con el sello del ejército de los E.U.

JULIA (CONT'D)
¿Vas a trabajar ahí en la base?

IVÁN
No, no es de la base, es del ejército.

Julia lo mira, sin querer entender.

IVÁN (CONT'D)
Léela.

Julia abre el sobre, saca la carta y lee por encimita. La tira y se levanta furiosa.

JULIA
!Vietnam! No puede ser. ¿Por qué te tienen que llevar a ti?

IVÁN
Se están llevando a todo el mundo.

JULIA
Pero es que tú no eres todo el mundo. Tu eres mi... mi...

IVÁN
Julia, yo no tengo los chavos pá zafarme de esto.

72 CONTINUED: (2)

Julia se voltea a gemir. Iván le pasa el brazo. Julia confronta a Iván de repente.

JULIA

A Abuelo Mon se lo llevaron pá la guerra y nunca regresó. Yo ni siquiera llegué a conocerlo.

IVÁN

Pero yo voy a regresar. Yo no pienso morir por allá.

Le besa la cara, le lame las lágrimas.

JULIA

Más vale, porque si no vuelves, te mato.

Se sonríen tristes ambos, pero el amor es más entretenido. Iván se detiene.

IVÁN

¿Segura que quieres hacer esto?

Julia asiente con la cabeza.

IVÁN (CONT'D)

¿Aunque yo me vaya pronto y no sepa cuándo regrese?

Julia lo besa.

JULIA

¿Me prometes que vas a volver?

IVÁN

Te lo prometo.

IVÁN (CONT'D)

¿Me vas a esperar?

Julia asiente con la cabeza mientras Iván le quita el sostén.

IVÁN (CONT'D)

¿Todo lo que sea necesario?

Julia asiente otra vez y se agarra de Iván como para que no se le escape.

73 EXT ARBUSTOS - PUNTA SOLDADO - CULEBRA - 1970'S -DÍA

73

Se ve que se hacen el amor entre los árboles.

73 CONTINUED:

DETALLE: Las manos de Iván acarician el pelo de Julia.

74 EXT MUELLE DEL FERRY- CULEBRA - 1970'S - DÍA

74

DETALLE: Los dedos de Kike acarician la patita de conejo.

IVÁN está vestido y acicalado. Tiene una maleta a su lado. JULIA le da los últimos toques. Junto a ellos, KIKE se quita del cuello la pata de conejo y se la coloca a Iván. MATILDE los acompaña nerviosa.

GIKE

No te creas que esto es un regalo, es
emprestá. Me la tienes que devolver
cuando regreses de Vietnam. Cuidamela.

Iván mira a Julia que conversa con Matilde.

IVÁN

Cuidamela tú...

Mirada intensa entre ambos, que rompe Matilde.

MATILDE

!Una foto para la posteridad!

Julia se acomoda entre Iván y Kike.

JULIA

Una foto de la tripleja.

Posan para la foto. Flash de la cámara.

75 EXT ÁREA DE CARNAVAL - CULEBRA - 1970'S - NOCHE

75

La masa de un "bacalaíto" salta en el aceite caliente de un caldero. Música de carnaval de fondo.

JULIA (23) fríe bacalaítos en un kiosko con letreros de "Fondos Pro Familias de Soldados". El ambiente del kiosko es festivo. CLIENTES piden comida, pasan, se ríen. Al otro lado del kiosko, MATILDE vende cervezas.

CLIENTE

Dame dos bacalaítos y dos cervezas.

Julia se los da, Matilde hace lo mismo con las cervezas. KIKE (23) se acerca vestido y acicalado. A Matilde le brillan los ojos.

75 CONTINUED:

MATILDE

!Ave María, pero qué elegante y perfumado!

KIKE

No faltaba más para visitar el kiosko de las muchachas más lindas de Culebra.

Kike mira a Julia embelesado, Matilde mira a Kike embelesada. Julia mira a Kike, entre halagada y tristonada, mientras despacha tres bacalaítos.

MATILDE

Gracias por lo que me toca. (Ve que Kike ni la mira) Si es que me toca algo.
¡Próximo!

Centramos la atención en Kike y Julia.

KIKE

¿A qué hora terminas aquí?

JULIA

Cuando se acabe el carnaval.

KIKE

Záfate antes para vacilar por ahí un rato.

JULIA

Kike, tú sabes que yo no me puedo ir de aquí.

Kike se molesta. Julia le toma las manos y lo atrae a un lado del kiosko.

JULIA (CONT'D)

No te dé coraje. Yo no sé lo que hubiera sido de mí este año y medio sola si tú no hubieras estado aquí.

Le da un besito en el cachete. Kike se contenta.

JULIA (CONT'D)

Toma, te regalo un bacalaíto.

Julia regresa a atender clientes. Kike muerde el bacalaíto mirándola con interés.

76 EXT ÁREA DE CARNAVAL -CULEBRA- 1970'S - NOCHE

76

Al final de la noche de carnaval la plaza está casi vacía. Un BARRENDERO solitario barre y recoge. KIKE y JULIA cruzan la plaza conversando. La cámara los sigue de espaldas.

76 CONTINUED:

Kike se ve animado y con un gesto le echa el brazo por la cintura a Julia para traerla hacia él. Casi de forma automática Julia recoge el brazo de Kike y lo acomoda a su lado, enganchándosele como amiga. (El letrero de Uncle Sam ahora tiene Graffittis anti marina escritos encima)

77 INT COLMADO - GUANICA - 1970'S - DÍA

77

JULIA y MATILDE están en la caja. Entra LOURDES furiosa.

LOURDES

¡Qué cojones! (SÚMAMENTE ALTERADA)

MATILDE

¿Qué pasó?

LOURDES

Mira, lo que acabo de recibir de Rafa.

Julia mira la carta sin entender.

LOURDES (CONT'D)

El descaráo me escribe pá decirme que se enamoró de una china que le parió un hijo y se va a quedar por allá, por las sínsoras, cuando termine. ¿Qué te parece, cholito?

JULIA

!Ay, Matilde!

LOURDES

Después de yo estar aquí sola tantas noches aguantándome las calenturas.

Reacción de Julia de "yo también".

MATILDE

Los hombres son como los gatos que aruñan a quien les da comida.

JULIA

No puede ser. ¿Rafa?

MATILDE

Ay, mijita, del agua mansa libreme dios.

LOURDES

(A JULIA) Tú aplícate el cuento, ¿sabes?

JULIA

Iván es diferente.

(CONTINUED)

77 CONTINUED:

LOURDES

Sí'ttá (sic) bien. Julia son casi tres años... En esta isla la soledad corroe como el salitre y una envejece antes de tiempo. Siéntate en una silla bien cómoda a esperar a Iván.

Sale como un bólido.

78 INT CASA DE JULIA - BALCÓN - CULEBRA - 1970'S - NOCHE 78

JULIA, sentada en la hamaca, lee la carta.

IVÁN (V/O)

Este lugar parece una pesadilla. Aquí nadie sabe quién es el enemigo, si ellos o nosotros mismos. Mantener a mis hombres con vida es lo que me hace poder bregar con esta locura.

79 EXT VIETMAN - BASE CAMP - RIO PIEDRAS - 1970'S - NOCHE 79

IVÁN escribe una carta, en uniforme de soldado, sucio.

IVÁN

Trato de no pensar en nada más, excepto en ti. (MIRA EL RETRATO QUE TIENE EN LA MANO) Tu retrato ya está todo estrujado, pero yo lo miro todos los días. Es lo único que me mantiene con ganas de seguir... Tu pelo moviéndose en el viento. Los dedos de tus pies...

80 INT CASA DE JULIA - BALCÓN - CULEBRA - 1970'S - NOCHE 80

JULIA mira sus pies y sonríe.

IVÁN (V/O)

En hacer el amor contigo. Recorro con mis labios todos los rincones de tu cuerpo.

Julia se acuesta en la hamaca.

IVÁN (V.O.) (CONT'D)

Siento cómo te estremeces abriendo cada pétalo de tu sexualidad. Te siento aquí conmigo. ¿Me sientes tú? Llévame dentro de ti. Allí quiero estar hasta morir.

(CONTINUED)

El viento le mueve unos rizos del pelo. Se pasa una mano por el pelo y se acaricia los pechos exitados. La punta de la lengua le relame los labios. Se chupa los dedos y los baja sensualmente en dirección hacia su sexo.

81 EXT COLMADO -GUANICA - 1970'S - DÍA

81

JULIA (22) cierra el colmado.

KIKE (22) entra a cuadro como un loco. Julia se alegra de verlo.

KIKE

¿Te dijo Matilde? No, tú no sabes.

Kike saca un sobre de su bolsillo. Contento, le muestra la carta que acaba de recibir.

KIKE (CONT'D)

Aceptaron mi solicitud en la Universidad Flotante. Ahora puedo sacar mi licencia de capitán.

JULIA

¿Y cómo es eso?

KIKE

Hay un entrenamiento en Santa Cruz por tres semanas. Después son 8 meses en el mar.

JULIA

¿Cuándo te vas?

KIKE

El sábado que viene. Estoy a punto de ser capitán de barcos.

JULIA

(SOSA DE PRONTO) Bueno, me imagino que debo decir felicidades.

KIKE

Pensé que te ibas a alegrar.

JULIA

Sí. (PAUSA) Pero te voy a extrañar.
(TRANS.) Aún así es por tu bien.

KIKE

Por lo menos yo no tengo a nadie esperando que yo regrese. No como Iván..

(CONTINUED)

JULIA

Eso no es justo. Tu sabes que yo los quiero a los dos.

Kike le pasa el brazo por la espalda y le besa la mejilla sensualmente. Firme pero suave le dice:

KIKE

No, yo no lo sé. ¿qué es lo que tú sientes de verdad? No me mires como a un hermano porque no lo soy.

JULIA

Por favor, no hablemos de esto.

KIKE

Iván es mi hermano. Pero él sabe lo que yo siento.

JULIA

¿Qué tú estás diciendo? Yo nunca he...

KIKE

Yo te amo, Julia. Pero me arrancaría lo que siento en un segundo si tú me lo pidieras. Es tu decisión.

JULIA

(INSEGURA) ¡Cuando eramos niños todo era tan simple!

KIKE

(UN POCO IMPLORANDO) Pero ya somos grandes. Es tiempo de que nos dejemos de jueguitos. Más evidente, difícil.

JULIA

Kike, me tienes confundida. Por favor no me hagas esto.

Kike se le acerca suavemente y le da un beso en la orillita de la boca. Julia se deja hacer. Kike le da otro beso más cerca de la boca. Luego otro más en plena boca, sutil, suave. Julia le corresponde igual. Abre los ojos, se ve confundida. Desvía la cara un poco, suavemente, mientras sella con sus dedos los labios de Kike. Kike siente que no es el momento de insistir. Con trabajo, se separa.

KIKE

Algunos de nosotros nos vamos a juntar el viernes por la noche como una despedida. Estás invitada.

81 CONTINUED: (2)

81

Kike se va, CU Julia en el balcón, sentimientos contradictorios. (TRIPLEJA CLOSE UPS)

82 EXT VIETNAM - SELVA TROPICAL - 1970'S -NOCHE

82

Clos up de IVAN camina con su fusil.

83 EXT COLMADO - GUANICA - 1970'S - NOCHE

83

CU KIKE se aproxima, Julia esta cerrando el colmado, lo ve.

GIKE

Me puse guapo para mi despedida. ¿Cómo me veo?

JULIA

(PAUSA) Espérame que me voy contigo.

84 INT CORREO - GUANICA - 1970'S - DÍA

84

JULIA entra en el edificio del correo. Hay un CLIENTE en el mostrador a quien la AMIGA SYLVIA atiende.

AMIGA SYLVIA

Eh, Julia. ¿Qué tal?

JULIA

Ya tú sabes, aquí como todos los días.

Julia saca cartas de su apartado. Mientras las mira, OTRA PERSONA revisa su buzón cerca de ella. De pronto Julia se vuelve como loca de la alegría. Tiene carta de Iván. La abre inmediatamente y empieza a leerla:

IVÁN (V.O.)

"Mi amor, mi Julia adorada: !Estoy vivo!"

Se mueve hacia el mostrador hacia donde está AMIGA SYLVIA mientras lee la carta. Vemos que entran DOS SEÑORAS más que también escuchan entusiasmadas.

IVÁN (V.O.) (CONT'D)

"No sabes la falta que me has hecho ni todas las cosas por las que he pasado. La última vez que te pude escribir fue desde Nom Pehn, donde estaba destacado como Medic. Pasaron tantas cosas desde entonces que la cabeza me da vueltas. ¿La recibiste?"

85 EXT COLMADO - GUANICA - 1970'S - DÍA

85

Corte a JULIA que ahora le lee la carta a MATILDE.

MATILDE

Que si la recibiste... !Hasta yo me la sé de memoria! ¡Sigue!

JULIA

"Vimos tantos soldados heridos, tantos se nos murieron en la mesa de operaciones... Era peor que el infierno."

86 INT REMOLCADOR - ALTA MAR - 1970'S - DÍA

86

COMIENZA BOLERO de la tripleja en escenas del Instituto en Santa Cruz. ("Llévatela").

KIKE se levanta de su cama. Próxima oración de la carta se traslapa con esta imagen.

87 EXT BARRA 1 - CULEBRA - 1970'S - DÍA

87

JULIA lee la carta a otras amigas. Durante la lectura vemos a AMIGA JACKELINE y AMIGA IVETTE, atentas como si escucharan una novela.

IVÁN (V.O)

"Pues al otro día, nos levantaron a todos de momento. No hubo tiempo casi de empacar. Cuando salíamos entró un pelotón de vietnamitas y quemaron el campamento. Cuando tengamos tiempo te hago el cuento con más detalle."

AMIGA JACKELINE

No, no, que siga... Si esto es mejor que una novela de radio...

AMIGA IVETTE

¡Sssshhhh!

Julia sigue leyendo.

IVÁN (V.O)

"La cuestión es que nos cogieron. Finalmente mataron como a dos pelotones. A los sobrevivientes nos llevaron a un campamento de prisioneros. El frío era terrible. Se me infectó una herida en la pierna derecha..."

(CONTINUED)

87 CONTINUED:

AMIGA IVETTE
¡Lo hirieron!

AMIGA JACKELINE
Ay bendito...

AMIGA IVETTE
¿Y cómo estará...?

AMIGA JACKELINE
¡Sssshhh!

IVÁN (V.O)
"...nos mojábamos y tuve que aprender a comer de esa comida que tiene hasta animales raros."

88 INT REMOLCADOR - ALTA MAR - 1970'S - DÍA

88

CONTINÚA BOLERO de la tripleja. KIKE pone una bandeja de comida típica de cafetería de institución y se va sirviendo. Está que se ríe solo.

89 INT MUELLE DEL FERRY - CULEBRA - 1970'S - DÍA

89

Vemos a JULIA leyéndole la carta a su AMIGA MARI, que trabaja como vendedora de boletos del ferry. Hay una FILA DE PERSONAS para comprar boletos, todos pendientes de la historia.

IVÁN (V.O)
"Mi amor, pero no quiero acordarme ahora de cosas tristes. Estoy tan feliz porque sé que pronto voy a verte."

JULIA
"Te estoy escribiendo desde una base en N.Y. donde me trajeron hace tres días. El gobierno tiene unos planes buenos para que los veteranos estudien. Aquí en Nueva York hay oportunidades. Estoy loco por verte y abrazarte y comerte a besos. Quiero que vengas para acá lo antes posible, mi amor.

AMIGA MARI le arrebató la carta y sigue leyendo ella.

(CONTINUED)

89 CONTINUED:

AMIGA MARI

Quisiera hacerte una pregunta en persona, arrodillado frente a ti, (SE ARRODILLA) con un ramo de rosas rojas en una mano (ARRANCA UNA YERBA MALA) y una sortija bien bonita con un diamante en la otra..." (SE QUITA UNA SORTIJA PLÁSTICA QUE TIENE PUESTA)

Vemos caras de expectativa en la gente de la fila. La gente está gozando y haciendo sonidos.

AMIGA MARI (CONT'D)

"...pero las cosas no siempre son como uno quiere. Lo importante es que digas que sí. ¿Te quieres casar conmigo?"

Julia y Mari gritan de emoción al mismo tiempo que Mari se levanta, se abrazan y brincan juntas.

90 INT REMOLCADOR - ALTA MAR - 1970'S - DÍA

90

CONTINÚA BOLERO de la tripleja.

KIKE sentado junto a un AMIGO en la cafetería, desayunando con él.

KIKE

Deja que conozcas a mi novia.

91 INT COLMADO - GUANICA - 1970'S - DÍA

91

CONTINÚA BOLERO de la tripleja.

KIKE entra alegre.

KIKE

(Grita) !Julia, llegué, voy a casa a bañarme y vengo a buscarte!

MATILDE sale detrás de una góndola con cara de sosera.

MATILDE

Kike, Julia se fue.

KIKE

!Qué temprano! (Se mira el reloj) ¿Está en la casa?

MATILDE

No... Se fue para NY.

(CONTINUED)

91 CONTINUED:
Kike se queda confuŕo.

91

MATILDE (CONT'D)
Iván apareció.

Kike sigue sin hablar. Matilde saca una carta del mostrador.

MATILDE (CONT'D)
Te dej esta carta.

Matilde se la ofrece. Kike mira la carta. La voz de Julia lee la carta. Coge la carta suavemente y la estruja con la mano. Le rueda una lágrima. Con esa misma mano se la mete al bolsillo. Matilde se le acerca como para consolarlo, pero él se vira antes y sale.

JULIA (V.O.)
Mi querido Kike. No tengo palabras para expresarte lo confundida que he estado.

92 INT BARRA MALA MUERTE - GUANICA -1970'S - TARDE

92

FIN BOLERO de la tripleja.

DETALLE: La carta está estrujada sobre una mesa. Al lado se ve una botella de ron. Una mano pega con fuerza un vasito vacio sobre la mesa. Vemos la botella que llena el vasito nuevamente. Enseguida se repite esta misma acción. Es KIKE el que bebe. Llena el vasito, amargado, mira el sobre y lentamente le derrama encima el contenido. (Esta última acción se verá sobre la última oración de la carta.)

JULIA (V.O.)
Sí que me quieres mucho y quieres que yo sea feliz. Pues me fui a buscar la felicidad que habia esperado durante estos años. Espero que comprendas y me perdones, si es que hay algo que perdonar. Estudia y sigue hacia adelante. Te quiere mucho, Julia.

93 EXT COLMADO - GUANICA - 1970'S - TARDE

93

KIKE camina borracho hasta al colmado donde trabajaba Julia y y se sienta en la entrada. MATILDE lo mira con ganas.

MATILDE
Kike, son las cinco. No sigas bebiendo.
(Se atreve) Quieres irte p casa a comer?

Kike la mira y la ignora. Matilde entonces se le acerca con un sobre en la mano con intención de animarlo.

(CONTINUED)

MATILDE (CONT'D)

Mira, recibí carta de Julia. (Pausa) Me pregunta que por qué le están devolviendo tus cartas.

Kike se sonríe burlón.

KIKE

Ella sabe por qué.

MATILDE

Dice que está bien contenta... y que... va a tener un bebé.

Kike, dentro de la borrachera, reacciona mirando a la distancia, evitando que se le vea la sorpresa.

94 EXT COLMADO - GUANICA -1970'S - TARDE 94

MATILDE habla desde la acera con LOURDES.

MATILDE

Está arrematá de la alegría.

LOURDES

!Qué chévere! (Grita hacia afuera) !Mami, oíste esto, Julia está preñá!

95 EXT CALLE - GUANICA - 1970'S - DÍA 95

AMIGA MARI habla con AMIGA JACKELINE.

AMIGA MARI

Tiene un poco de mala barriga, pero que la pipa casi no se le nota.

AMIGA JACKELINE

Sería chévere si viniera para mi boda en septiembre y retratarnos todas juntas.

96 EXT CORREO - GUANICA - 1970'S - DÍA 96

AMIGA IVETTE Y AMIGA SYLVIA conversan.

AMIGA IVETTE

Me encantaría verla panzona.

AMIGA SYLVIA

Me imagino que parirá por allá porque en septiembre a Iván se le acaban las vacaciones.

97 INT BARRA MALA MUERTE - GUANICA - 1970'S - DÍA

97

LOURDES, que trabaja en la barra, conversa con JACKELINE

LOURDES

A mí no me gustaría parir por allá lejos.
¿Quién ayuda a una después del parto?

JACKELINE

Deja eso, y en septiembre ya se mete el
frío.

Al escuchar "septiembre", KIKE reacciona al final de la barra. Con mirada intrigante, cuenta con los dedos hasta nueve. Levanta el rostro asombrado y mira hacia la ventana de la barra por la que se ve el paisaje tropical de Culebra.

98 EXT PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

98

IVÁN y JULIA caminan lentamente por Playa Flamenco. Le pasan por el lado al tanque abandonado y mohoso que hay allí. Iván tiene unos pantaloncitos cortos y un sombrerito que dice: Culebra, Puerto Rico. De vez en cuando Julia recoge un caracolito.

IVÁN

La verja de la marina empezaba ahí. ¿Te acuerdas?

JULIA

Claro, y estaba llena de letreros de "federal property, no trespassing".

IVÁN

Mientras más nos prohibían la entrada, más queríamos entrar nosotros.

JULIA

Una vez Matilde y yo nos colamos por un roto en la verja y un "MP" nos cogió y casi nos arrastra hasta el letrero. El gringo dijo: no tres pasin. Y Matilde le dijo, pero, mister, es que nosotras no somos tres pasin, somos nada más que dos pasin.

Ambos se ríen con ánimo. Iván se ve mejor.

(CONTINUED)

JULIA (CONT'D)
 ¿Ya se te están calentando los huesos?

99 EXT VILLA PESQUERA - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

99

JULIA le hace señas a WILLIE, un pescador de 40 años. También están los pescadores BIGOTE (45), MIGUEL (60), JUNIOR (25, grande y fuerte), PEPE (70, flaco pero fuerte) y MARTIN (40).

JULIA
 !Wilfredo! !Willie!

Willie deja las redes que tiende a secar y corre a conversar.

Julia y Willie hablan sin que Ivan se de cuenta. Entonces Willie va a donde Ivan.

WILLIE
 !Don Iván!

IVÁN Está vestido de pantalón corto, camiseta y chancletas.

WILLIE (CONT'D)
 Buenos días, don Iván. Yo soy Wilfredo Benítez.

IVÁN
 Ah... Wilfredo, sí, el hijo de...

WILLIE
 De doña Carmen, de la tiendita frente al muelle.

IVÁN
 Sí, hombre, sí, como no. Muchos limber que me comí donde tu abuela Veva. Entra, mijo.

WILLIE
 No quiero molestarlo, es que doña Julia me pidió que le consiguiera unas langostas y yo tengo unas trampas aquí cerquita, y, pues, pensé que quizás usted me pueda dar una mano. ¿Se anima?

IVÁN
 Ay, mijo, es que yo estoy malo, tú no sabes...

(CONTINUED)

Se entretiene con la vista del mar y el vaivén de la yola, pero al rato le extraña que Willie no resurja. Iván mira en otras direcciones, tal vez salió por otro punto. No se ve a nadie. Mira por la borda y no hay ni burbujas. Se preocupa, cuando de pronto Willie sale desesperado buscando aire.

WILLIE (CONT'D)

!Estoy pillao! (se hunde)

IVÁN

!Willie!

Iván no sabe qué hacer. Willie sale otra vez.

WILLIE

!Ayúdeme!

Y se vuelve a hundir. Iván le grita:

IVÁN

¿Qué hago?

*En medio de la confusión se oye, como en un Flashback de sonido, los gritos de Ivan en el 1960 cuando se está ahogando en el mar.

Desesperado, IVÁN agarra una soga enrollada en el piso de la yola tira un extremo al agua. WILLIE vuelve a subir.

IVÁN

!Agárrate!

Willie agarra la soga, pero se hunde. Iván tira de la soga con fuerzas hasta que levanta a Willie, que trae en la otra mano una trampa con langostas. Con dificultad de ambas partes, finalmente Willie sube a la yola.

WILLIE

!Gracias, don Iván, me salvó la vida!

Iván luce agotado pero complacido de haberlo salvado.

WILLIE (CONT'D)

Las langostas están choretas allá abajo.
Hay que sacarlas.

Iván se sorprende de la tenacidad de Willie.

102 EXT MAR ABIERTO - YOLA DE WILLIE - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 102

CU IVAN reacciona cuando, en el camino de regreso con Willie, ve por primera vez EL CAYO. (COMIENZA LA SECUENCIA DE LA SANACION)

103 EXT MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 103

Al llegar de vuelta al muelle, IVÁN sale de la yola sin ayuda.

IVÁN
Tírame el cabo.

Amarra la yola con un nudo de pescador y ayuda a WILLIE a bajar las langostas.

104 EXT CASA DE IVÁN - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 104

IVÁN sube la escalerita de la casa con ánimo y besa a JULIA que lo recibe en el balcón. Levanta dos langostas, una en cada mano.

IVÁN
¿Ya pusiste a hervir el agua?

Entran contentos a la casita.

105 EXT CASA DE IVÁN - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 105

Montaje de varias escenas donde vemos a IVÁN trabajando en el arreglo de la yolita que estaba debajo de la casa. Se ve el paso de varias semanas con cambios de ropa.

106 EXT CASA DE IVÁN - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 106

Plano amplio donde vemos a Ivan empujando la Yola al mar, hace un gesto a Julia para que venga con él. Julia lo observa desde el balcon como quien dice: "Yo ahí no me monto".

107 EXT CASA DE IVAN - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 107

Ivan y Julia en su yola se alejan del muelle de su casa en dirección al pueblo.

108 EXT MUELLECITO - CULEBRA -PRESENTE - DÍA 108

Ivan y Julia se bajan de la Yola en el muellecito y suben al Area de Carnaval donde se encuentran con el vendedor de loteria ciego a quien le compran billetes, ahora tiene esperanza.

109 EXT DINGHY DOCK - CULEBRA -PRESENTE - DÍA 109

Ivan y Julia disfrutan como turistas en el Dinghy Dock. Comparten bebidas tropicales, Ivan come con gusto.

110 EXT MUELLECITO - CULEBRA -PRESENTE - DÍA 110

Ivan y Julia salen en su Yola desde el muellecito. En el camino se cruzan con Willie que viene a atracar.

111 EXT PUENTE LEVADIZO - CULEBRA -PRESENTE - ATARDECER 111

Desde el Puente Levadizo vemos a Ivan y Julia avanzando hacia el atardecer.

JULIA (V.O.)

Que raro es no ver a Kike en el pueblo.
?No sabes cuando llega?

IVÁN (V.O.)

No.

112 EXT MAR CAYO - PLAYA FLAMENCO -CULEBRA - PRESENTE - DÍA 112

La proa de la yola con colores llamativos se acerca a un islote en medio del mar.

113 EXT MAR CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 113

IVÁN se aproxima solo al islote. Es su primer encuentro con Cayo Pescao. Mientras se acerca siente que le crece la curiosidad y la fascinación.

114 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 114

Ivan atraca en la arena y se baja para explorar el islote. Iván no cojea mientras camina por el cayo.

115 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO -PRESENTE - DÍA 115

Tirado en la arena, Ivan busca enraizarse. Mueve su cuerpo como hacen los cangrejos para meterse a sus cuevas.

116 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 116

En el agua, Ivan confronta sus miedos y hace la paz consigo mismo. Es una secuencia de comunión con el mar a través de tomas, "Underwater".

117 EXT MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - ATARDECER 117

IVÁN se baja de su yola saludando a los que ya son compañeros del mar. Se nota lo diestro que él es con sus cosas.

IVÁN se despide de varios pescadores con quienes ha estado conversando en el muelle y camina en dirección a su carro por un tramo oscuro de la calle. Al pasarle a un zafacón con bolsas llenas de basura en el suelo, se tropieza con un bulto en la acera. Piensa que es otra bolsa de basura, cuando oye que "el bulto" se queja. Se inclina, es un cuerpo, lo mueve y descubre que es una muchacha endrogada, AIDITA (16). Iván la recoge y la carga hasta su carro.

118 INT CASA DE IVÁN - SALA - STAGE - PRESENTE - NOCHE 118

JULIA está en su espacio de trabajo revisando unas hojas de contacto fotograficas cuando oye que IVÁN la llama con voz urgente. Sale al balcón y en ese momento Iván entra con Aidita en los brazos. Está asquerosa.

JULIA
¿Qué es esto, Iván?

IVÁN
Parece que está al borde de un shock.

JULIA
¿De dónde la sacaste?

IVÁN
Dale una lavadita con jabón antiséptico y una esponja.

La deposita sobre el sofá de la sala.

IVÁN (CONT'D)
Estaba tirada por los zafacones del muelle.

JULIA
¿Quién será?

IVÁN
Voy a buscar los ingredientes para hacer el tónico. Si puedes consígueme una penca de sábila.

(CONTINUED)

JULIA
¡Qué barbaridad!

119 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - NOCHE

119

JULIA le pasa cuidadosamente una esponja por la cara, los brazos y torso huesudo de AIDITA.

120 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - NOCHE

120

AIDITA, limpia y vestida con ropa de Julia, duerme en el sofá de la sala cubierta con una sábana. Tiene una curita en la frente. JULIA e IVÁN preparan el tónico en la cocina. Julia levanta la olla y vierte el mejunje mientras Iván lo cuele.

121 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA

121

DETALLE: Jugo de china cae en un vaso de vidrio.

AIDITA se está dando tremendo atracón en la mesa de desayuno. JULIA e IVÁN la observan mientras come: tiene aspecto de que le han dado una tunda de palos.

AIDITA
(Con la boca llena) Dieiei.

IVÁN
¿Cuántos?

AIDITA
Dieciseis.

IVÁN
¿Y desde cuándo estás en esto?

AIDITA
Mmmmmmm. (No los mira, sigue comiendo)

JULIA
¿Tú estudias, trabajas...?

Aidita levanta el rostro del plato para mirarlos como si acabaran de bajar de la luna.

AIDITA
Ácho...

IVÁN
¿Entonces cómo consigues la cura?

Aidita agarra la cuchara con el puño de la mano, con la otra protege el plato como si alguien se lo fuera a quitar.

(CONTINUED)

En la medida en que la cámara la observa, se destacan moretones y marcas de aguja en los brazos, mugre en las uñas.

IVÁN (CONT'D)

¿Tú has recibido algún tipo de tratamiento?

AIDITA

Deja eso.

IVÁN

¿De nadie?

AIDITA

El cura, una vez, pero yo no sirvo pá come santos.

IVÁN

¿Y una oficina de rehabilitación para adictos?

AIDITA

Acho, el que monte eso aquí se forra de billetes.

Iván mira a Julia, confundido.

JULIA

Aquí no hay, es lo que ella quiere decir.

IVÁN

Aidita, tú eres joven. Pero para echar pa'lante en la vida uno tiene que dejar los vicios.

Aidita levanta la vista y lo mira burlona.

AIDITA

Y ¿pa qué?

JULIA

Para que puedas estudiar. Si sigues en las drogas en cualquier momento te puedes morir de una infección, de una sobredosis...

AIDITA

¡Je! Y si las deajo me muero del aburrimiento.

JULIA

No digas eso, chica. Hay tantas otras formas de distraerse.

AIDITA

Claro como ustedes vienen de afuera...
Acho, aquí no hay ná que hacer. No hay ni
un cine. Los jóvenes se meten drogas y
los viejos se emborrachan. No hay más ná.
Y si no, pregúntele a mi pai. (Sonrisita)

IVÁN

¿Y quién es tu papá?

AIDITA

Kike.

Iván y Julia se miran sorprendidos. Aidita termina la
comida, retira el plato y se pone de pie para irse.

IVÁN

Aidita, óyeme un momento. Quiero que
sepas que nosotros estamos dispuestos a
ayudarte. Quiero que eso lo tengas bien
presente en todo momento. Si tú me
necesitas, me llamas a cualquier hora del
día o de la noche. ¿Me entendiste?

AIDITA

OK.

IVÁN

¿Me entendiste?

AIDITA

Siii.

Con un movimiento de carterista mientras sale, Aidita se mete
en el bolsillo una figurita de plata de una mesita. Cuando
llega a la puerta de la sala ve su ropa doblada en el sofá;
se da cuenta de que tiene puesta ropa de Julia.

JULIA

Aquí encima está tu ropa limpia.

Aidita la recoge para cubrir el bolsillo donde tiene la
figurita y le dice de reojo.

AIDITA

Después paso a devolverle la suya.

Aidita sale de prisa. Iván y Julia la miran alejarse desde el
balcón.

IVÁN

Bueno, podemos llevar el caballo al río,
pero no podemos obligarlo a beber.

(CONTINUED)

JULIA
Tantos planes que Kike tenía para el futuro.

IVÁN
Pues mira donde está su futuro ahora.

JULIA
Iván, tenemos que ser flexibles. No podemos entender a Kike pero esta muchachita no tiene nada que ver con esto.

Aidita camina de espaldas a Iván y Julia. Mientras camina mira la figurita de plata y sonríe.

122 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO CULEBRA - PRESENTE - DÍA 122

IVÁN está en el cayo pescando, se ve activo.

123 EXT MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 123

IVÁN atraca en el muellecito.

IVÁN
!Willie! (Le silba) !Traigo unos pescaitos!

WILLIE se asoma al balcón de la casa.

WILLIE
!No te vayas!

IVÁN
Ahí te dejo esto pál almuerzo.

WILLIE
!!Espérate, espérate, ven pa acá!!

IVÁN
No, no, me voy rápido que Julia me está esperando.

WILLIE
Muchacho, espérate, que tengo algo pá ti.

Iván amarra la yolita y sube al muelle. Llega Willie con el perro, MOLI. Iván le entrega la sarta de pescados.

WILLIE (CONT'D)
Para ti. Se llama Moli.

El perro lo saluda como a un viejo amigo. Iván lo acaricia.

IVÁN

Esto tengo que consultarlo con la doña, Willie. Tú sabes que yo tengo un viaje laaaargo pendiente.

WILLIE

Pues díselo a ese.

Moli está sentado en la proa de la yola como si lo hiciera todos los días.

IVÁN y WILLIE conversan mientras todos recogen la red y organizan la yola.

WILLIE

... que traían gente de todas partes del Caribe al islote. En yolas, en camillas, gente enferma, ya en las últimas. Porque allí vivía Nando, un viejo curandero. Dicen que la gente recobraba la salud, los paralíticos salían caminando... Por eso lo llamaban el Cayo de Nando, según mi bisabuela.

IVÁN

¿Y Aidita, la has visto?

WILLIE

Hoy ella estuvo por la pescadería, buscando al pai.

IVÁN

¿Cómo se veía?

WILLIE

(Como diciendo "fatal") Mmmmmmm.

124 EXT ALCALDÍA - GUANICA - PRESENTE - DÍA

124

IVÁN y JULIA suben las escaleras de la alcaldía de Culebra con un fajo de papeles debajo del brazo. Julia lleva un cuaderno grande de presentaciones. Entran a la alcaldía y MOLI los sigue. Vemos a Iván que vuelve a salir y le dice a Moli que se siente a esperar fuera. Moli se sienta. Iván entra.

125 INT ALCALDÍA PASILLO - GUANICA - PRESENTE - DÍA

125

IVAN y JULIA caminan en el interior de la alcaldía junto al ALCALDE a quien le muestran su presentación.

126 EXT CASA VACÍA - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 126

IVÁN y JULIA caminan por la calle. Se detienen frente a un edificio vacío. Lo observan, comentan y siguen su camino.

127 EXT MAR ABIERTO - CULEBRA - YOLA DE IVÁN - PRESENTE - DÍA 127

IVÁN se ve feliz al mando de su yolita. JULIA está recostada en la proa.

128 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 128

SECUENCIA. DETALLE: Juego de cangrejitos en la arena.

Con cariño y cuidado, IVÁN ayuda a JULIA a salir de la yolita, subida a medias en la playa.

Al dar unos pasos por la playa Iván respira profundo. Julia respira hondo también.

Iván y Julia caminan tomados de manos por la playa. Ella se inclina a recoger conchitas. Iván se le pega y le da un chinito. Julia le cachondea.

Iván encuentra unas bocas de cangrejo y como un adolescente la persigue para pincharla. Julia huye dando gritos como una muchacha. Caen sobre la arena y se besan, un marullo los acaricia.

Los cangrejitos corren por la arena, las gaviotas se tiran al agua a pescar. Juguetona, Julia besa a Iván por la oreja y el cuello.

JULIA

Mmmmmmm, todavía huelen los sorullitos y los pastelillos.

Iván disfruta la vida sin temores en este momento.

IVÁN

¿Y las alcapurrias no huelen?

Julia suelta una carcajada que le sale del corazón. Iván se la come a besos. Hacen el amor bajo las palmeras de la playa.

129 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - ATARDECER 129

La pareja forma una silueta romántica frente al sol naranja que se pone en el horizonte del mar.

IVÁN

Julia, yo quisiera vivir en este cayo para siempre.

130 EXT MAR - CULEBRA - PRESENTE - NOCHE

La luna llena sube brillante sobre el mar de Culebra.

131 EXT MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

131

IVÁN llega con JULIA y atraca la yola saludando a los guardianes de Recursos Naturales que le pasan cerca en su lancha. Ambos lucen resplandecientes. Desde el lado opuesto del muellecito, en una silla de un café al aire libre, vemos a Kike que los mira con seriedad. Se ve un hombre curtido por el sol, demacrado por la bebida, barba de varios días, ropa descuidada, uñas sucias. Da la impresión que estaba esperando la llegada de la pareja. Julia besa a Iván y se va. Iván se queda sacando los cocos y otras cosas de la yola.

132 INT BARRA 1- CULEBRA - PRESENTE - DÍA

132

IVÁN trae los cocos y conversa con unos amigos. Pueden ser pescadores y gente del lugar. Entre ellos está MACHITO, el dueño, WILLIE y PEPE. KIKE entra, interrumpe la conversación.

KIKE

Yo te hacía muerto hace meses.

Oh, Iván, Qué cosas?

La sorpresa hace que la conversación se detenga.

IVÁN

Coño Kike, al fin te veo. (Se aproxima para abrazarlo)

KIKE

(Recula) Pa' mí que tu cogiste de pendejo a toa la isla, como siempre, y no tienes ná. Desde chamaquito hacías lo mismo, pa' que te cogieran pena.

*no me abrazes que estoy to sucio!
Quiero más que a pesca.*

Iván intenta una tregua.

IVÁN

~~Yo~~ también me alegro de verte, Kike. Me voy, hablamos mañana cuando estés sano.

Suficiente, quería algo, yo te quería

KIKE

¿Y por qué mañana? Mañana voy a estar igual que hoy.

¿Seguro estás tan orgulloso en un momento y que está esperando? Qué

IVÁN

Parece que la bebida te pone belicoso.

KIKE

¡Qué va a ser! Me pone sabroso. Cuando bebo es que me expreso mejor.

(MORE)

¿Qué pasa! - Como está como alcohol no te lo voy a beber, está hecho o me gusta

(CONTINUED)

Vamos a ir ya pronto

GIKE (CONT'D)

Otras cosas son las que me ponen belicoso. (Se altera) ¿Quién carajo tú te crees que eres? El héroe, el que se quedó con todo y ahora viene a terminar de joderle la vida a uno.

¡Dale, dale. ¡Dale!

WILLIE

Ya está bueno de estupideces, Kike. Suspende.

Kike como que va a ripostarle pero Pepe le dice:

PEPE

Écha pa' cá, Kike. Vamos a darnos un trago.

MACHITO

Viene, date un trago por la casa.

GIKE

(Kike lo piensa un momento) Mira sigue, sigue camino y olvídate de mí.

Iván descepcionado se va. Kike se queda alterado.

133 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA

IVÁN

Parece como que el odio y el reencor lo han corroido más que el salitre. Tiene el cerebro lleno de algas y musarañas.

JULIA

(decidida)

Pero hay que trabajar con eso, Iván. Mirate en ese espejo.

IVÁN

No hay forma de entrarle. El resentimiento y el alchool lo tienen sordo y ciego. Ahora sí, conmigo no va a poder.

134 EXT CASA VACÍA - CULEBRA - MONTAJE - PRESENTE - DÍA

134

Usando un efecto visual que transmita la transformación del edificio vacío, vemos a IVÁN, JULIA y un GRUPO DE VOLUNTARIOS trabajando las terminaciones del Centro de Rehabilitación de Culebra. El letrero en el vestíbulo así lo anuncia.

El ALCALDE entra saludando a la concurrrencia seguido por DOS AYUDANTES, cada uno carga una paila de pintura.

*Kike
¡Dale, dale, dale!
no me entran
¿No te va a
ni?
¿Por qué se está dando cuenta?*

*Kike
Ya yo sé
¿Por qué se está dando cuenta?
Kike*

El Alcalde coloca una de las pailas en la entrada del Cer como su aportación especial y se monopoliza la atención, buscando beneficio político de la obra.

El montaje termina con el centro de rehabilitación listo.

135 EXT COLMADO - GUANICA - PRESENTE - DÍA

135

JULIA sale del colmado con las manos llenas de bolsas. Justo al salir casi choca de frente con KIKE, que queda paralizado al verla. A ella le toma unos segundos reconocerlo.

JULIA

Ay, perdone... !Kike, ~~pero qué bueno verte!~~

Trata de abrazarlo pero tiene las manos ocupadas con las bolsas. Antes de que ella se pueda liberar las manos, Kike le dice en tono glacial:

KIKE

No te molestes.

Entra al colmado sin prestarle atención. Julia no lo puede creer. Se resiente y parece que va a seguir su camino, pero tan pronto da un paso se detiene, pone las bolsas en el piso sulfurada y entra al colmado echando chispas.

136 INT COLMADO - GUANICA - PRESENTE - DÍA

136

JULIA entra al colmado y tira la puerta. MATILDE la mira sorprendida, CLIENTAS 1 y 2 (35-40) la miran también, DOS TURISTAS, un VARÓN (30) y una MUJER (25)) se miran entre sí.

Julia ve a KIKE al final de una góndola y se le va encima mientras Kike recula, da la vuelta por el fondo de la góndola y retrocede hacia cámara por la siguiente hilera.

JULIA

Tú lo que eres es un mal amigo, un mal hermano y un peor padre.

KIKE

Mira tú no entiend...

JULIA

!No me hables! Tantos años escribiéndote y tú devolviéndome las cartas como un nene malcriado. Has vivido como el aveztruz, con la cabeza metida en la arena. Peor, has estado caminando pa'trás como juey bizco toda la vida.

(CONTINUED)

Los clientes disfrutan el espectáculo y comentan AD LIB. Entran AMIGAS 1 y 2 de Julia y se topan con ese teatro. Los turistas se acercan a la puerta en caso de que tengan que salir corriendo.

AMIGA 1
¡Qué bueno que se las cantara!

AMIGA 2
~~Ya era tiempo...~~

KIKE
Es que tú no entiendes lo que...

JULIA
Un borrachón, en eso te has convertido, malagradecido. Tú has preferido desperdiciar el talento que tenías. ¡Y cuidao que tenías mucho! No te importa ni tu hija, que la tienes abandoná como si fuera una particular.

Kike deja de recular y reacciona.

KIKE
Lo que pasa es que tú eres una traidora. Primero me calentaste cuando aquel te abandonó vestía y alborotá y yo, como pendejo, te jugué el cuento pa'riba y pa'bajo, pa después juyirte pa los niuyores como una santita cuando aquel se cansó de revolcarse con chinas y te dijo ven que aquí estoy yo, mamita.

JULIA
No eres más que un fracasao que nunca tuvo los pantalones bien puestos para confrontar la vida como un hombre hecho y derecho.

Kike se pone en posición de meterle un puñetazo. El público del colmado hace: Aaaahh!! Pero en vez de golpearla decide insultarla. Los turistas se escabullan antes de que la cosa se ponga brava.

KIKE
(Sacando pecho) Miren a esta vieja montá en tribuna ahora, pero si la hubieran visto cuando potranca, lo buena hembra que era. Y cómo le gustaba el palito, digo, el bili, verdad. ¿Cómo era que tú hacías, ah...?!

Mientras Kike habla, Julia cobra consciencia de que ha estado peleando en público. Mira a su alrededor indignada y sale del colmado aguantando las ganas de llorar. MATILDE sale con ella.

Kike se da cuenta de que se pasó de la raya. Abre la boca para disculparse pero no le salen palabras ante las miradas de desprecio. Finalmente Kike sale del colmado aguantando también las lágrimas.

137 EXT DINGHY DOCK - CULEBRA - PRESENTE - TARDE

137

JULIA y MATILDE convesan.

MATILDE

Kike ha estado alimentando ese rencor por 30 años. Tú sabes que se fue este año a pescar para no enfrentarse a ustedes. (Pícara) Lo primero que me preguntó el muy bandido es que si estabas linda.

JULIA

(Un poco llorosa de rabia)

Ahora pienso que fue un error venir para acá. Él era uno de nuestros motivos para regresar y mira como nos ha recibido.

MATILDE

Bueno Julia, pero a Iván le ha venido de maravilla.

JULIA

Es verdad! Está como coco y no rancio.

Se rien.

JULIA (CONT'D)

Las cosas le afectan menos que a mí. El cayo lo tiene nuevo.

MATILDE

Iván se está quedando con el corazón de la gente de aquí.

138 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

138

SECUENCIA: IVÁN, BIGOTE y PEPE consiguen materiales naturales en varios puntos del cayo. MOLI corre de un lado a otro.

Los tres amigos construyen un timbiriche con las yaguas de palma, piedras, ramas y materiales que han encontrado.

(CONTINUED)

Moli trae un coco en la boca como su aportación al grupo. Lo suelta y ladra. Los ladridos pasan lejanos a la siguiente escena.

139 EXT/INT CORREO -GUANICA POR NOCHE-PRESENTE - DÍA 139

Secuencia de la red de chismes real. En el exterior del correo, Junior comenta con Willie.

JUNIOR

Si no hubiera sido por Moli que la encontré, esa nena se hubiera desangrado.

Mientras la cámara viaja al interior del correo descubrimos a MATILDE hablando con dos mujeres

MUJER 1

Fue con un gancho de ropa.

MUJER 2

Ay, bendito, pobre Aidita.

MATILDE

Así de desesperada tiene que haber estado esa muchachita.

La cámara sigue su movimiento hasta llegar a JULIA que habla con CARMEN.

CARMEN

Se la llevaron de emergencia en la ambulancia aérea al Centro Médico.

JULIA

¿Y no se sabe quién hubiera sido el papá?

140 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO- CULEBRA -PRESENTE - DÍA 140

Esta escena comienza con dos amigos: BIGOTE Y MIGUEL. Luego, "por arte de magia" se van añadiendo otros a la escena. Cocinan pescados, se bañan en la playa, se ve que disfrutaban el cayo. Bigote se acerca con cocos de agua.

BIGOTE

Mira lo que traigo, papá. Uva de la palestina.

IVÁN

Trae pá'cá, Bigote. Eres un genio.

MIGUEL

(Sale de la playa al ver cocos) Dame, dame el machete que ustedes no saben cómo abrir un coco sin botarle el agua.

BIGOTE

Viene, tráemele el instrumento al machetero este.

Miguel abre el coco con destreza mientras otros van a buscar los vasos que son coquitos secos. Miguel abre el coco sin derramar ni una gota. Todos aplauden y le corren la máquina. "Aparece" JUNIOR y sorprende a PEPE.

PEPE

Muchacho, yo creía que tú eras el espíritu de uno de aquellos esclavos que vivían aquí?

JUNIOR

¿Qué esclavos?

PEPE

Ahhh, echen oído pa' cá... Cuenta la leyenda que allá en los tiempos de España, aquí azotó un huracán terrible, cuando venía por la ruta de Sotavento un bergantín repleto de esclavos desde África. Dicen que el huracán lo hizo trizas en los arrecifes. Y con tó y que estaban encadenados, lo únicos que se salvaron fueron los esclavos. No se salvó ni uno solito de los blancos.

MIGUEL

¿Se quedaron a vivir aquí?

PEPE

Dicen que una temporada larguita.., hasta que se pusieron fuertes y después se embarcaron pá San Vicente y que poblaron esa isla junto con los indios Caribes.

"Aparece" MARTÍN.

MARTÍN

Pues así no fue como a mí me lo contaron. Lo que me contaba mi abuelo, que le contó el abuelo de él, fue que unos indios del este de la Isla Grande se negaron a ser esclavos de los españoles y de un solo viaje mudaron la tribu completa en canoas.

(CONTINUED)

JUNIOR

(Incrédulo) ¿Una tribu entera en canoas?

MARTÍN

Eran unas canoas gigantes, troncos de árboles bien grandes, ¿Ok? Y vivieron aquí por más de cien años. Era como si el cayo los protegiera y los españoles no podían ni verlos.

JUNIOR

Pues, eso merece un brindis.

WILLIE

Muchacho, ya tu quieres que Iván te bote de Cayo Pescao.

IVÁN

Eso es así, el que quiera darse el palo, que se vaya al bar de Machito. Hace más de 20 años que yo no bebo.

MIGUEL

¿Oíste bien eso?

JUNIOR

Yo no he dicho nada de ron. ¿Yo dije algo de ron? Aquí se brinda con agua de coco.

Todos levantan sus vasos hacia el centro del grupo.

IVÁN

Cuando llegué a Culebra hace más de un año, fue para morir.

Todos bajan sus vasos, desanimados. Murmullos Ad lib por lo bajo, como "Ay bendito", "pero qué es esto".

BIGOTE

Hermanito, suspende eso, tan bien que la estábamos pasando.

IVÁN

Pérate. Llegué para morirme, sin embargo...

PEPE

Te dieron una prórroga.

IVÁN

Exacto y con la prórroga vinieron unos amigos que me están estirando más los días regalados.

(CONTINUED)

BIGOTE
¡Por los amigos!

JUNIOR
¡Por la libertad!

IVÁN
¡Por Cayo Pescao, que es nuestro!

141 EXT MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - ATARDECER

141

IVÁN atraca su yola con MOLI y recoge sus bártulos. AIDITA, endrogada pero alerta, lo espía escondida. Iván la ve con el rabo del ojo y se hace el loco. Se ve demacrada y pálida, más delgada y frágil que antes. Finalmente ella decide acercársele. Moli la huele cariñoso.

AIDITA
¡Don Iván!

IVÁN
¡Qué bueno verte, Aidita! ¿Cómo te sientes?

AIDITA
Bien.

IVÁN
Estás flaquita, hija. ¿Te estás alimentando bien?

AIDITA
Más o menos.

IVÁN
¿Me estabas esperando?

AIDITA
No. Bueno, sí.

Se da una pausa un tanto incómoda, pero Iván prefiere que ella hable. Aidita le encuentra salida al asunto.

AIDITA (CONT'D)
Vine a... preguntarle por doña Julia.

IVÁN
Ella está en casa. ¿Por qué no pasas por allá?

AIDITA
Es que... todavía no puedo caminar mucho.

(CONTINUED)

IVÁN

Yo te llevo. Julia se va a alegrar de verte y de una vez te comes un pescaito con nosotros. Están más bueeeenos, fresquecitos, mira.

Aidita llora suavemente. Iván deja que se desahogue un rato, pero Aidita llora con más sentimiento. Entonces Iván la abraza con suavidad y ella estalla en sollozos convulsos. Cuando puede hablar dice:

AIDITA

¿Por qué ustedes son así conmigo?
Yo soy una droga mala.

Aidita se separa de repente, como si aflorara su personalidad manipuladora.

AIDITA (CONT'D)

Para ustedes es fácil, para los blanquitos la vida es fácil.

Iván la mira, lo toma liviano. Moli ladra como si le respondiera a Aidita.

IVÁN

Gracias por lo de blanquito.

Iván se levanta la camisa y le enseña la barriga: se destacan tres agujeros de bala y la cicatriz vertical de la operación más reciente.

IVÁN (CONT'D)

Yo sé lo que es eso. Yo he estado donde tú estás.

142 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA

142

PLANO SECUENCIA COCINA. DETALLE: El filo de un cuchillo abre el vientre de un pescado fresco. Unos dedos le halan las tripas al pescado.

COMEDOR. Julia pone la mesa para tres.

AIDITA

Doña Julia, gracias.

Julia abraza a Aidita.

JULIA

Ay nena, no te preocupes. Ven, ayúdame a poner la mesa.

(CONTINUED)

142 CONTINUED:

Julia se da cuenta de que AIDITA se esta enfermado. AIDITA empieza a vomitar. IVAN entra y encuentra a una JULIA ansiosa. Hablan mientras caminan a la cocina.

JULIA

Aidita ya tiene la temblequera.

IVAN

¿Qué le diste de tomar?

JULIA

Agua. Vomitó bastante, pero está hidratada.

IVAN

Bueno. Lléname tres botellitas más de tónico.

Iván coge una botella de agua de la nevera y cuando va a salir de la cocina, Julia lo toma del brazo y le da un beso rápido en la boca. Se miran sabiendo que lo que viene es duro.

En un rincón vemos a AIDITA en cuclillas, sudorosa, hiperventilada, temblando, con arcadas de náuseas. Cuando siente a IVÁN se vira hacia él agresiva.

AIDITA

¡Vete, hijo de la gran puta, no te me acerques, que por culpa tuya es que estoy más jodia que nunca!

IVAN

Aquí no hay culpas, Aidita, lo que hay son responsabilidades.

Entra JULIA con un vasito de tónico que le pasa a Iván.

AIDITA

Ni esa cabrona tampoco. Coño, yo vomita que vomita y ella no hace un carajo. ¡A ti ni a nadie le importa!

IVAN

Claro que me importa. Tómame un poquito de esto.

Aidita se lo tumba de un manoplazo.

AIDITA

¡Que no! ¡Sabrá dios lo que es eso!
¡Ustedes me quieren envenenar!

(CONTINUED)

Julia mira desde la puerta.

IVÁN

Aidita, mírame. Nosotros no queremos envenenarte. Tú acordaste conmigo que te vas a quitar y que yo te voy a ayudar. Eso es lo que estamos haciendo ahora. Vamos a pasar unos días bien duros, pero vas a salir bien.

Iván hace señas para que Julia le traiga otro vasito de tónico.

AIDITA

¡Que no! Ya yo no quiero, me están matando es lo que están hacie...

IVÁN

Tienes que aguantarlo como buena hembra culebrense que eres.

Aidita llora desconsolada.

AIDITA

No puedo, no puedo, yo no puedo, no puedo...

IVÁN

Claro que puedes. Dame acá, Julia.
(A Aidita) Tómate esto.

Aidita vuelve a tumbarle el vaso con rabia y le cae a puñetazos a Iván.

AIDITA

¡Que no! ¿Tú no entiendes que no, puñeta?
¡Qué no, que no, que no, que no, que no,
que no...!

Iván le aguanta las manos a Aidita. Ella trata de zafarse, pero no puede. Grita como una desesperada hasta que rompe a llorar sin barreras.

AIDITA (CONT'D)

¡No puedo, no puedo, no puedo!

IVÁN

Sí puedes. Ya lo estás haciendo. No te vamos a dejar sola.

AIDITA

(Baja la guardia) No me dejen sola, por favor, no me dejen sola, sola no, coño, sola no...

IVÁN

Respira hondo. No vas a estar sola.

La rabia se convierte en llanto. Iván mira a Julia llorando silente en la puerta del cuarto.

143 EXT CALLE - NUEVA YORK -1980'S - FLASHBACK - NOCHE 143

Traslape con la escena anterior cuando dice " Respira hondo...

IVÁN en la misma posición que se encontraba en la escena de Vietnam. CARLITOS (15) está en el suelo, muerto. Iván grita...!Carlitos!"

FX - CÁMARA LENTA. Una voz lejana grita por lo bajo... Iván agarra a CARLITOS, grita y mira hacia arriba.

Al subir la vista, Ivan ve a la madre del chico muerto que rompe la linea de curiosos y corre hacia su hijo, IVAN suelta al muchacho y va a detener a la mujer para que no lo vea, la abraza y llora con ella sufriendo su propio dolor y sentido de inutilidad.

144 EXT CASA DE IVÁN - CULEBRA - PRESENTE - MAÑANA 144

Desde afuera, por la ventana, vemos a IVÁN mirando hacia afuera en primer plano. Tiene cara de "me quiero morir". Al fondo del cuadro vemos a JULIA con AIDITA dormida en su falda. Le soba la cabeza y mira a Iván. Luego vuelve a Aidita. Sus rostros nos dejan saber que la noche fue larga y sangraron heridas que creían curadas. *Notamos que la figurita de plata ha vuelto a su lugar.

145 INT CASA IVÁN - STAGE- PRESENTE - AMANECER 145

IVÁN se levanta de la silla y se estira, Su cojera está acentuada, respira con dificultad. Necesita recobrar energías. MOLI ladra a su lado esperando una orden.

146 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 146

IVÁN atraca en la arena y se baja de la yola. Su mejoría es casi instantánea, según se adentra en el cayo la cojera desaparece. MOLI juega mientras Iván recoge cocos.

146 CONTINUED:

SECUENCIA: Camina con un racimo de cocos. Le da mantenimiento al timbiriche. Prepara un anafre primitivo. Repara una nasa. Cose una hamaca. Arregla el lugar de reunión de los amigos.

147 INT BARRA 1 - CULEBRA - PRESENTE - ATARDECER

147

IVÁN deja caer unos cocos sobre el mostrador de la barra de Machito. Allí está KIKE con DOS COMPINCHES.

IVÁN

Machito, ahí te dejo los cocos. (Kike, cuyo de

mirado en su)

KIKE

!Adiós, mira quién está...

148 INT BARRA NUEVA YORK - GUAYNABO - 1980'S - FLASHBACK - NOCHE 148

IVÁN (35) termina el parlamento de KIKE, contra alguien que no vemos, en barra de NY.

IVÁN

... aquí, si no es Mr. Perfecto!

149 INT BARRA 1 - CULEBRA - PRESENTE - ATARDECER

149

IVÁN

Tú sabes que yo no bebo.

150 INT BARRA NUEVA YORK - GUAYNABO - 1980'S - FLASHBACK - NOCHE 150

IVÁN

Venga, compay, dése un "palito" conmigo.

151 INT BARRA 1 - CULEBRA - PRESENTE - ATARDECER

151

KIKE

AS
~~Yo a ti te conozco más de lo que tú crees.~~

152 INT BARRA NUEVA YORK - GUAYNABO - 1980'S - FLASHBACK - NOCHE 52

IVÁN

Aquí el que entra y no bebe es un cabrón.

153 INT BARRA 1 - CULEBRA - PRESENTE - ATARDECER

153

KIKE parece que se le viene encima a la cámara. Los DOS COMPINCHES lo aguantan.

KIKE

Suelta, coño. (Zafándose de un amigo)

154 EXT CIELO - CULEBRA - PRESENTE - NOCHE 154

Un relámpago ilumina el cielo nocturno. Un trueno retumba el mundo.

155 INT CASA DE IVÁN -STAGE - PRESENTE - NOCHE 155

SONIDO: El trueno continúa reverberando cuando Iván entra agitado.

JULIA
¿Hay tormenta?

IVÁN
Que si hay tormenta. ¡Una tromba!

Julia entiende.

JULIA
¿Pasaste un mal rato?

No le contesta.

JULIA (CONT'D)
¿Con Kike?

Iván se sienta a la mesa con ganas de tomarse un trago. Julia le coloca una taza de té en las manos y el cuerpo asume la posición del bebedor.

156 EXT VIETNAM - SELVA TROPICAL - 1970'S - DÍA POR NOCHE 156

Varios SOLDADOS corren por los matorrales de Vietnam. Se destacan rostros sudando de la tensión y el miedo. Vemos una porción de la escena en que José Rivera se le muere en los brazos a Iván.

157 EXT MAR ABIERTO - CULEBRA -SUEÑO - DÍA POR NOCHE 157

IVÁN (10) se hunde en el mar.

Iván (50's) nada, nada y nada pero no llega a ningún lugar.

158 INT CASA DE IVÁN, HABITACION - STAGE-PRESENTE - DÍA 158

IVÁN se despierta ahogándose en la cama. JULIA se despierta para apaciguarlo. Él se tranquiliza y se recuesta nuevamente.

Pero Julia es la que se queda despierta pensando.

162 EXT BARRA MALA MUERTE - GUANICA - 1970'S - NOCHE 162

En el zaguán afuera de la barra KIKE y JULIA se tocan y se besan intensamente. Es una escena de amor crudo, rudo, sudoroso. Se hacen el amor con prisa, con ropa, con la desesperación de los amantes prohibidos.

163 INT CASA DE IVÁN - COCINA - STAGE - PRESENTE - NOCHE 163

El pito de la tetera despierta a JULIA de su recuerdo. La levanta y vierte agua en una tacita de té.

164 INT BARRA MALA MUERTE -GUANICA- PRESENTE - NOCHE 164

Hay DOS PERSONAS del pueblo en la barra, también está KIKE. Hay dos mesas ocupadas. En una de ellas está PEPE, el pescador y en la otra hay dos inspectores federales en uniforme: MIKE y PETE, toman sus cervezas, conversan.

MIKE

Es que es increíble lo que esta gente hace. ¡Qué fenómenos!

PETE

Te lo decía. Yo ya lo vi en la Parguera y en otro montón de sitios.

MIKE

¿Pero tú sabes lo que es tumbar el mangle para hacer un muelle allí?

PETE

El problema es que Recursos Naturales no hace su trabajo.

MIKE

Pues yo voy a parar esto. Y lo voy a parar o dejo de llamarme Michael Douglas. Tú vas a ver.

PETE

¿Y con qué lo vamos a parar, con un pelotón de agentes en cada curva de la playa?

MIKE

Naaa, es mucho más fácil. Lo que hay que hacer es escoger un caso y darle un escarmiento. Pá que todo el mundo se entere y que se caguen. Mira, por ejemplo...

Mike pone frente a Pete un expediente.

(CONTINUED)

MIKE (CONT'D)

Ya yo hice mi homework.

Kike bebe en la barra frente a ellos.

PETE

(VERIFICA EL EXPEDIENTE) No sé si esto podría funcionar.

MIKE

De que funciona, funciona.

PETE

Recuerda que esto no es Martha's Vineyard.

Kike se acerca con disimulo hasta que está en la barra justo frente a ellos.

PETE (CONT'D)

(Al bartender) !Brother, dame dos frías!

MIKE

¿Y qué tú quieres que hagamos? Qué analicemos caso por caso en sus méritos, casa por casa, decirles que están violando la ley federal artículo tal más cual, darles 60 días para que contesten la citación. A los 60 días llegan a la corte a decir que el abogado no está listo con el caso. Le dan 30 días más. Y mientras tanto tenemos las manos amarradas porque hasta que el caso no se vea en la corte no...

Kike los interrumpe y les trae dos cervezas. Mike lo mira con cierto interés.

MIKE (CONT'D)

Te invito una cerveza. Siéntate.

Mike le da su cerveza y pide otra. Kike se sienta a la mesa con ellos. MOS.

El viejo pescador, PEPE, ha escuchado y visto todo desde un rincón. El viejo se voltea y sale.

165 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

165

IVÁN llega a la arena y casi salta de la yola. AGENTE FEDERAL 1 Y AGENTE FEDERAL 2, de Fish And Wildlife, examinan el timbiriche. MIKE y PETE, los jefes, están en posición militar esperando que Iván hable.

IVÁN
Buenos días.

No le contestan.

IVÁN (CONT'D)
Yo fui el que hice ese timbiriche.

MIKE
¿Usted es Iván Martínez Rosa?

IVÁN
¿Nos conocemos?

PETE
Lo conocemos por referencia. Somos inspectores de Fish and Wildlife. Nos informan que usted está utilizando este cayo para usos no autorizados.

IVÁN
Yo vengo a pasar el día aquí, pesco por los alrededores, me cocino mis pescaitos... eso no es ilegal, ¿no?

Se escucha el sonido de otra yola que se acerca. Vemos que son BIGOTE, WILLIE y JUNIOR.

PETE
Es que eso siempre trae basura y otros contaminantes y por eso no se permiten las visitas.

IVÁN
La poca basura que genero me la llevo siempre y no uso nada de plástico ni cosas químicas... como los tainos.

Iván sonríe con una expresión que contagia a Pete, pero se aguanta ante la rigidez de Mike.

MIKE
(Señala las piedras con residuos de carbón al lado del timbiriche) Mire, para empezar, las fogatas no están permitidas en nuestras playas.

(MORE)

(CONTINUED)

MIKE (CONT'D)

Además este cayo ahora está clasificado como reserva natural y no se pueden hacer bebelatas en esta área.

IVÁN

Yo no permito que nadie traiga alcohol aquí.

MIKE

(Irónico) ¿"Usted" no lo permite? ¿Me deja ver su título de propiedad?

PETE

Don Iván, vinimos a examinar el área porque nos informan que usted hace fiestas privadas aquí.

IVÁN

¿Fiestas privadas? Pero eso no es cierto.

MIKE

Mire, la cuestión es que no vamos a permitir que usted siga viniendo aquí.

El sonido del motor cesa.

IVÁN

Pero si yo lo único que hago es disfrutarme este islote un ratito, y eso de vez en cuando.

PETE

!Sí, pero ya hasta levantó una construcción!

IVÁN

Bueno, si usted quiere llamarle construcción a eso.

Bigote, Willie y Junior llegan donde él.

BIGOTE

¿Qué está pasando, Iván?

IVÁN

Estos muchachos que vinieron a decirme que no puedo volver aquí.

MIKE

Con respeto. Nosotros somos agentes federales de Fish and Wildlife.

JUNIOR

Si nosotros no hacemos nada malo aquí.

MIKE

¿Lo ves? Esto es un relajó lo que se forma aquí.

WILLIE

Pero si este hombre lo que quiere es pasar tranquilo los últimos días de...

IVÁN

Willie eso no le importa a ellos.

WILLIE

Pues le debería importar. Lo que pasa es que le dan un uniforme y una pistola y se creen que pueden abusar con uno. ¡Ustedes lo que son es unos abusadores!

Los dos agentes que examinaban el timbiriche se unen a Mike y a Pete, por si acaso. Junior se le acerca a Willie como para calmarlo.

MIKE

Menos mal que son pacíficos y tranquilitos.

IVÁN

(Lo saca a un lado) Willie te lo agradezco, pero me ayudas más si se van y le avisan a Julia que tuve un percance y me voy a tardar un poco.

WILLIE

(A Junior) Váyanse. Yo me quedo aquí.

166 EXT CULEBRA - AREA DE CARNAVAL - PRESENTE - DÍA

166

Cuando JUNIOR y BIGOTE llegan al muelle, Junior sale a avisarle a Julia. PEPE habla con Bigote, es evidente que le está contando lo que escuchó en la barra.

CONTINUA MÚSICA DE CARNAVAL DE FONDO. BIGOTE y PEPE le cuentan lo que ocurre a los parroquianos a la entrada del colmado. Se les unen cuatro o cinco y juntos salen a regar la voz.

BIGOTE y JUNIOR atajan al alcalde que anda entre la gente cargando bebes y besando viejitas. El alcalde escucha interesado el cuento.

Al acercársele la cámara, Miguel:

MIGUEL

!El alcalde va a estar! Rieguen la voz.
!Mañana, tó el mundo a la una y media en
la plaza!

Cuando Miguel se va, el grupo se dispersa a regar la voz y el nene sale disparado a regar la voz.

CONTINUA MÚSICA DE CARNAVAL DE FONDO.

Unas 50 PERSONAS DE TODAS LAS EDADES se han reunido en la plaza. Están sentadas en los bancos, paradas, los más jóvenes están sentados en el piso, algunos han traído su propia sillita. Deben estar todos los amigos de Iván que hemos visto. El ALCALDE, BIGOTE y PEPE, presiden.

ALCALDE

Este es un hijo honorable de Culebra. Que fue a pelear a Vietnam. Allá estuvo en un campo de prisioneros. Fue el primer culebrense en ganarse una medalla por su valor. Este es un hombre que crió tres hijos de provecho junto a su esposa que también se crió aquí. Este es un hombre que ha servido bien a nuestro pueblo.

BIGOTE

La cosa es que si no hacemos algo le van a prohibir a Iván que pise Cayo Pescao.

ALCALDE

(Le molesta un poco la interrupción pero continúa) Este es un hombre que tiene un cáncer terminal y ha sufrido mucho. Yo he preparado una carta para que el señor gobernador actúe ante las agencias federales solicitándoles que le concedan el usufructo del cayo a Iván, ¡para que él pueda usarlo mientras viva!

Aplausos y vítores: ¡Que viva Iván, arriba el alcalde!

PEPE

¡Cayo Pescao es nuestro!

TODOS

¡Cayo Pescao es nuestro! Iván merece estar allí!

El alcalde llama a la calma.

ALCALDE

Necesitamos formar un comité que recoja la mayor cantidad de firmas posibles de los residentes de la Isla.

BIGOTE

Todos los que quieran ayudar a Iván, pasen por aquí para que firmen.

La gente se aglomera como si fuera una actividad más del Carnaval.

PEPE

¡Por favor, formen línea, pónganse en fila!

La gente empieza a organizarse en la fila.

167 EXT CASA DE IVÁN - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

167

KIKE se planta frente a la casa de Iván a gritar.

KIKE

!Aidita! !Sal de ahí ahora mismo.
!Aidita! !Iván, devuélveme a mi hija!

JULIA sale al balcón.

JULIA

Baja la voz, que Aidita está descansando. Además, esas no son formas de llegar a una casa decente.

KIKE

(Se pasma al ver a Julia)
Yo no vine a discutir contigo. Mi asunto es con Iván.

JULIA

¿Y qué asunto es ese?

KIKE

Este... lo de Aidita. En casa ella tiene quien la cuide.

JULIA

¿No me digas?

KIKE

(Avergonzado)
Julia... yo...

167 CONTINUED:

JULIA

¡Qué mucho tiempo hace que no te oigo
mencionar mi nombre!

KIKE

Yo... lo que quiero es... que Aidita esté
bien.

Aidita sale trás Julia.

JULIA

De eso mismo nos estamos encargando
nosotros.

AIDITA

Papi, yo nunca me he sentido mejor en mi
vida.

Kike da la vuelta y se va.

168 EXT CAYO - YOLA DE IVÁN -PLAYA FLAMENCO- PRESENTE - DÍA 168

Desde una distancia IVÁN observa el cayo. Hay vigilancia federal en tierra y él no puede pisarla. Lo arropa la tristeza. Mientras, los dos AGENTES FEDERALES ponen un letrero que identifica el lugar como uno restringido. "Restricted area. No trespassing."

169 EXT LA FORTALEZA - SAN JUAN -PRESENTE - DÍA 169

Vemos solamente los pies del ALCALDE (con un maletín) que sube unas escalinatas.

170 INT OFICINA DEL GOBERNADOR - CENTRO ENVEJECIENTES GUANICA -170
PRESENTE - DÍA

Solo vemos las manos del GOBERNADOR que palpa una paca de papeles usados con cientos de firmas.

GOBERNADOR (O.S.)

Héctor, los cayos son jurisdicción federal. No podemos intervenir en ese asunto.

Manos del ALCALDE nervioso.

ALCALDE (O.S.)

¿Y usted pretende que yo lleve ese mensaje a Culebra? ¡Será pá que me linchen!

La casa de Kike parece una zona de desastre. KIKE está recostado en una butaca. Entra IVÁN.

IVÁN

Vine a devolverte esto.

Kike lo mira sin levantarse. Iván le tira la pata de conejo sobre una mesa.

KIKE

Métetela por donde te quepa, eso ya no sirve pá un carajo.

*- Eso es tiempo. Si no la quieres tira
malaj*

Kike trata de incorporarse con dificultad.

IVÁN

¿Sí? ¿Dónde quedó lo de "hermanos de sangre" para siempre?

KIKE

Esa deuda está salda hace tiempo. Si esta pata de conejo te salvó la vida es porque aquí llevabas mi cariño. Por eso cuidé a Julia cuando tú correteabas por allá con cuantas mujeres se te antojó. Y después, cuando te cansaste, viniste con el cuento ese del campo de prisioneros.

IVÁN

¿De qué carajo tú hablas?

KIKE

Y cuando ya yo había conseguido que ella se olvidara de ti, que me quisiera, te la llevaste de mi vida.

IVÁN

!Julia se fue conmigo porque me amaba!

KIKE

!Dile a Julia que te cuente la verdad!

IVÁN

Kike, ya somos adultos, ya está bueno de juegos. Si los federales me quitan el cayo, me van a arrancar el alma.

KIKE

Estamos parejos.

IVÁN

Por lo que valga, escúchame: tú eres la persona que más he extrañado en mi vida. No sé lo que pasó ni me importa. Si crees que te hice algo malo, perdóname. Pero yo ~~no olvido mis promesas~~ y tú siempre serás mi hermano de sangre.

Kike queda solo. El desastre del ambiente en su casa representa su estado interior.

172 EXT MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 172

IVÁN amarra la yola. Se ve tan cansado y débil como cuando llegó a Culebra. Toma sus cosas de la yola y camina para irse. No puede evitar que se le caiga alguna. Camina un poco más y cae al suelo. Algunas personas llegan a su ayuda.

173 EXT CASA DE IVÁN - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 173

WILLIE, BIGOTE y JUNIOR traen a Iván en brazos. Julia los encuentra afuera.

174 INT CASA DE KIKE - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 174

JULIA entra a la casa de Kike y se planta en medio de la sala. KIKE sale en calzoncillos del baño. Mira a Julia sin saber qué hacer hasta que decide caminar hacia ella de una forma provocativa, como si se le fuera a pegar. Casi cuando lo tiene encima, Julia lo empuja con fuerza. Kike cae hacia atrás contra la butaca y con el impulso se voltea sobre el respaldo cayendo patas arriba en el suelo. Julia llega hasta Kike a hablarle de pie.

JULIA

Así te ves como lo que eres, una plasta de mierda.

KIKE

Julia...

JULIA

Julia nada. Estoy harta de tus tonterías. ¿Por qué insistes en hacernos daño? ¿Cuál es el misterio?

KIKE

Pero...

174 CONTINUED:

JULIA

(Se eñangota a su nivel)
!Dime de una vez qué rayos es lo que te
pasa!

Kike se incorpora contra la pared sangrando por la nariz.

KIKE

No te hagas, te fuiste pá Nueva York y te
llevaste a mi hijo.

JULIA

(Sorprendida)
¿Tu hijo?

KIKE

Iván Enrique es mi hijo. Admitelo. ¿A
quién se parece, a Iván o a mí? Por lo
menos tuviste los pantalones de ponerle
mi nombre.

JULIA

!Tú has echado tu vida por la borda
porque pensabas que Vanki era tu hijo..!?

KIKE

No te hagas, Julia. Te fuiste de aquí en
enero, Iván Enrique nació en septiembre.

Julia baja a su nivel tan rápido que Kike recula y se
defiende.

JULIA

No llegaste a ser capitán porque no sabes
ni contar. (Julia se levanta para irse)
Vanki nació el 21 de noviembre. (Sale
como un bólido)

Kike queda perplejo mirando al vacío.

175 EXT MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

175

En CU de WILLIE, escuchamos un barullo que denota que hay
muchoa gente.

WILLIE

No nos queda más remedio. El tiempo se
está acabando. Tenemos que actuar ahora.
Tenemos que tomar la responsabilidad en
nuestras manos. El cayo es nuestro. Iván
merece estar allí.

176 EXT MAR CAYO - PLAYA FLAMENCO -POR NOCHECULEBRA - PRESENTE -176
DÍA

La última oración de la escena anterior se traslapa con ésta en una toma que abra con la cara de WILLIE al lado de MATILDE en una lancha. La flota de la libertad se dirige al cayo.

177 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO -POR NOCHECULEBRA - PRESENTE - DÍA177

DOS GUARDIAS FEDERALES están sentados en el cayo recibiendo instrucciones de MIKE y PETE.

PETE

Vamos a mantener la vigilancia día y noche. Ustedes serán relevados por otros compañeros en turnos de ocho horas.

MIKE

Van a estar bien pendientes a cualquier movida. Cero tolerancia con los que se me quieran pasar de listos. ¿Entendido? Tengo un interés personal en este caso y voy a supervisarlo yo directamente. ¿Está claro?

De pronto los dos guardias se ponen de pie mientras miran hacia el mar. Mike y Pete se viran y ven la flota de lanchas que se aproxima. Por unos segundos hay perplejidad, hasta que Pete reacciona y llamada por radio.

PETE

Alpha Key to base. Alpha Key to base. There are about a dozen boats approaching. We suspect trouble. Over.

178 EXT MAR CAYO - PLAYA FLAMENCO -POR NOCHECULEBRA - PRESENTE -178
DÍA

Una docena de lanchas y yolas de pescadores con banderas de Puerto Rico siguen rumbo al cayo cargadas de gente: mujeres, niños, jóvenes y viejos. Varias tomas de caras que muestran alegría y entusiasmo. Están decididos a conquistar el cayo.

179 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA -PRESENTE - DÍA 179

Los DOS AGENTES se han montado en su lancha de F&W y salen con un megáfono en la mano. Se lo entregan a Mike.

MIKE

(POR MEGÁFONO, FIRME) Atención. Esta es una advertencia. Este cayo es propiedad federal. No intenten desembarcar. Repito, no intenten desembarcar.

180 EXT MAR CAYO - PLAYA FLAMENCO -CULEBRA -PRESENTE - DÍA 180

Tomas de la gente en los botes, que ya están más cerca de la orilla. Algunas caras denotan un instante de duda, pero vemos a WILLIE y MATILDE que siguen adelante sin inmutarse.

181 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO- CULEBRA - PRESENTE - DÍA 181

MIKE

(POR MEGÁFONO, MÁS ALTERADO) No intenten desembarcar. Desembarcar en este cayó constituye un delito federal que es castigado con cárcel.

PETE se está empezando a poner nervioso. Vuelve a intentar el radio, pero nadie le contesta.

PETE

Alpha Key, Code Red Alert. Alpha Key.
Code Red Alert. Holy shit!!

182 EXT MAR CAYO - PLAYA FLAMENCO -CULEBRA -PRESENTE - DÍA 182

Tomas que muestran familias completas que vienen en los botes. Niños y niñas de diferentes edades. En algún bote vemos a JUNIOR, en otro a MIGUEL, en otro a MARTÍN. Los primeros botes ya han llegando casi a la orilla.

183 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 183

MIKE

Se me está acabando la paciencia. (POR MEGÁFONO, FURIOSO) Les advierto por última vez. Abriremos fuego contra todo aquel que intente desembarcar.

PETE lo mira como que "se volvió loco" y se queda un poco pasmado. En ese momento el AGENTE FEDERAL 1, desesperado, le quita el radio y llama.

AGENTE FEDERAL 1

We need reinforcements!! Joe, get back to me here. We are being invaded!!!!

184 EXT CAYO - CULEBRA - PLAYA FLAMENCO - PRESENTE - DÍA 184

Los primeros botes tiran ancla y se disponen a bajar.

185 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA -PRESENTE - DÍA 185

Mike le quita la pistola a uno de los agentes y apunta a los botes.

(CONTINUED)

185 CONTINUED:

MIKE

(POR MEGÁFONO, UN POCO FUERA DE SÍ) Esto no es una broma. ¡Dispararé contra la primera persona que intente desembarcar!

186 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 186

Hay movimiento y confusión en los botes. Se oye un splash como de alguien que se ha tirado al agua. No vemos quién es.

187 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 187

Mike dispara contra el bote. La bala no le da a nadie pero hace un hueco en el borde. Se oyen gritos. Mike se da cuenta de quién está en el agua y se siente como un tonto desquiciado. Eso le da más coraje.

188 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 188

Vemos que es Moli el que se ha tirado y ya nada hacia la orilla. Inmediatamente una niña pequeña se tira alegre e inocentemente detrás de Moli. Gritan desde los botes.

189 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 189

En la confusión MIKE vuelve a disparar sin ver, la bala da en la arena. PETE corre a quitarle la pistola a Mike, forcejean.

PETE

¡Mike, no! ¡Es una niña, no dispaes!

En el forcejeo se le zafa otro tiro que hace un hueco en una de las banderas.

190 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 190

Ahora toda la gente de los botes se tira al agua y camina hacia la orilla como un marullo. Traen banderas, flores y carteles.

191 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 191

PETE logra quitarle la pistola a Mike. Willie ha llegado a su lado y le zumba un puño. Mike cae como bolsa a la arena, aturdido. Pete lo ayuda a levantar.

Los agentes federales reculan, pensando que los culebrenses los van a agredir. Sacan sus placas y las muestran como si fueran escudos.

(CONTINUED)

AGENTE FEDERAL 1

Stop. This is a federal reserve. You are trespassing.

Matilde mira con sorna al guardia federal.

MATILDE

No se preocupe mister, que nosotros no somos "tres pasin", somos muchos "pasin".

Matilde se ríe de su chiste. Otros se ríen también. La gente llega hasta los guardias y les tiran flores. Ellos se tapan pensando que son piedras. Finalmente alguien contesta el radioteléfono. No entendemos lo que dicen. La gente coloca los carteles en la arena de la orilla. Algunos carteles dicen: "Iván merece vivir en paz", "Cayo Pescao para Iván", "Iván merece el cayo", "Cayo Pescao es nuestro". Los niños más pequeños se han quedado en la playa y juegan en el agua. Algunas personas llevan banderas de P.R. y las amarran de las palmas o enterran el palo en la arena. Los muchachitos más grandes portan banderines de colores. Un grupo monta un cruzacalle en la arena entre dos palos que traen preparados, dice: "El cayo es nuestro". Algunos manipulan un toldo que empiezan a montar. Otros abren casetas.

JUNIOR

Y que sepan los federales que vamos a hacer un campamento aquí y nos nos vamos a ir hasta que recuperemos el cayo para Iván.

La gente aplaude, asiente. Los guardianes han recibido instrucciones y se retiran en su lancha. Se llevan a Mike a rastras, protestando.

JUNIOR (CONT'D)

¡Miren, se están juyendo! ¡A estos ya los sacamos! ¡En la unión está la fuerza!

La gente hace una algarabía cuando los ven irse.

192 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA

192

Cuarto. Día 1. IVÁN está acostado, se ve débil. JULIA está sentada a su lado. MOLI está sentado junto a la cama.

193 INT LIMBO - STAGE - PRESENTE DÍA

193

Vemos la primera plana de un periódico con una foto de la flota de pescadores y la noticia de la invasión del cayo.

194 EXT ALCALDÍA - GUANICA - PRESENTE - DÍA

El ALCALDE lee la noticia del periódico. Se ve agitado, ansioso. A su lado está MIGUEL. El alcalde termina de leer y le entrega el periódico a Miguel. Sale de cuadro con cara de determinación.

195 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA

195

Cuarto. IVÁN está acostado, se ve débil. JULIA está a su lado velando sus movimientos. Por allí también está MOLI.

196 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

196

Vemos el campamento montado. Varias casetas, las pancartas, el cruzacalle. Hay unas veinte personas, todas adultas. Unos juegan dómينو en una mesita improvisada. Otros descansan en hamacas que cuelgan de las palmas. Otros conversan. El ambiente es de espera.

197 EXT CALLE - MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

197

KIKE está sentado en el muellecito frente a donde está amarrada la yola de Iván. Tiene la pata de conejo colgada al cuello. Está llorando. Mira la yola, mira hacia el horizonte con desesperanza. Se limpia los mocos con el dorso de la mano y bebe de una caneca pero no está borracho. AIDITA se le acerca a increparlo.

AIDITA

Veo que estás celebrando la porquería que hiciste.

Kike vira la cara para que Aidita no vea que ha estado llorando.

AIDITA (CONT'D)

Ya sé que tú eres el responsable.

KIKE

¿Ahora te toca el turno?
Solo fuí a hacer tu
¡Qué cosa! ~~Lo que me han dicho toda mi vida es que soy un irresponsable.~~

AIDITA

¡Ay dios mío, yo no sé por qué a mí me ha tocado este castigo de ser tu hija!

Kike la mira como si la estuviera viendo por primera vez.

KIKE

← Aidita..., lo siento. Te creo que yo hubiera sido un buen padre... Pero estaba como ciego.

(CONTINUED)

AIDITA

Mira papi, desde que te conozco tú has encontrado una excusa para todas las estupideces que has hecho. (Incisiva)
Siempre me he avergonzado de tener un pai como tú, pero nunca pensé que también fueras un chota y un traidor.

KIKE

(Como despertando de su marasmo) ¿Qué tu dices?

AIDITA

(Explota) ¿Ahora me vas a negar que fuiste tú quien habló con los federales pá que le quitaran el cayo a Iván?

KIKE

¿Qué yo qué?

AIDITA

Papi, no te hagas. Te vieron hablando con ellos y después fueron y le quitaron el cayo a Iván. ¿Qué casualidad, fijate?

Mira la yola de Iván.

KIKE

Aidita, ~~yo estaba confundido pero no soy una mala persona.~~ Yo no tuve nada que ver con eso. Yo te ... *Creeme*

AIDITA

~~¡No me vayas a jurar!~~ Nadie te va a creer. ~~Tu palabra no vale nada.~~

Aidita se aleja casi llorando.

KIKE

¡Aidita! ¡Te juro que no fui yo!
¡Aidita!

Aidita se aleja corriendo sin mirar atrás.

KIKE (CONT'D)

~~Pérate, que yo voy a resolver esto de una vez y por todas.~~

KIKE se va a dar un palo pero decide tirar la caneca y sale.

- 198 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA 198
 Cuarto. IVÁN en la cama sumamente débil. JULIA lo atiende amorosa.
- 199 EXT AEROPUERTO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 199
 Avión llega. ALCALDE se baja, lo esperan sus asistentes. Entre este grupo vemos a BIGOTE y MARTÍN. Se dan la mano por la misión cumplida.
- 200 EXT MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 200
 El ALCALDE da la noticia a la gente. La gente se une a la caravana.
- ALCALDE
 Cuando un pueblo se une se le doblan las rodillas al más grande. (Pausa) ¡Ganamos!
 ¡Vamos pá casa de Iván!
- 201 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA 201
 Cuarto. IVÁN en la cama, respira con dificultad. JULIA tiene su cara muy cerca de la de él. Lo acaricia. Lágrimas bajan por su rostro.
- 202 EXT MUELLECITO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 202
 KIKE termina de echarle gasolina al motor de su yola. Está todo listo para salir. Coge una pistola que tiene escondida en la yola, se la pone en la cintura y sale caminando.
- 203 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA 203
 Cuarto. Día 3. IVÁN acostado, respira con dificultad. Abre los ojos y ve a JULIA junto a él. La mira con ternura. Ella lo besa con dulzura. Sabe que se acerca el final.
- JULIA
 Fui tuya desde el primer pedazo de algodón.
- Él la mira, sonríe levemente y cierra lentamente los ojos.
- 204 EXT CALLE - CULEBRA - PRESENTE - DÍA 204
 La CARAVANA liderada por el ALCALDE grita las consignas mientras se dirigen a casa de Iván. Vemos cómo se le une más gente.

205 EXT CALLE 2 - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

205

VI
KIKE camina, pistola en cintura, hacia casa de IVÁN. Se le ve la determinación en el rostro.

206 INT CASA DE IVÁN - STAGE - PRESENTE - DÍA

206

Qué todo caso le coge y
entrega lo
pa' el cay
Cuarto. Día 3. IVÁN acostado con los ojos cerrados. JULIA le habla como para animarlo. Sabe que se acerca el final.

JULIA

Estamos en el cayo. Tú y yo solos.
Caminamos por la arena. ¿Sientes el calor en los pies? El mar está precioso. ¿Oyes el sonido de las olas? Hay una brisita bien rica. ¿Hueles el salitre? Estamos en tu cayo. En tu cayo.

Él la mira, sonríe levemente con dificultad y cierra lentamente los ojos.

207 EXT CASA DE IVÁN - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

207

MATILDE, AIDITA y PEPE están hablando frente a la casa.

PEPE

Mira quién está ahí. No lo puedo creer.

Matilde le hace frente a KIKE que se aproxima.

MATILDE

Kike, ¿a qué tu vienes aquí?

KIKE

A llevarme a Iván pa'l cayo ahora mismo. Y nadie trate de detenerme que no respondo de mí.

MATILDE

Estarás tu loco si crees que yo te voy a dejar entrar. Tendrás que pasar por encima de mi cadáver.

Kike recula por un momento ante la determinación de Matilde, que le sorprende.

PEPE

Después que lo chosteaste, ¿ahora quieres venir a llevártelo pa'l cayo?

KIKE

Así que tú fuiste el que te inventaste que yo...

PEPE
Yo te vi. No lo niegues ahora.

KIKE
Yo me di una cerveza con los federales,
(Enfático) ~~pero nunca les dije nada.~~

PEPE
Mentiroso.

Kike se aguanta las ganas de decirle una barbaridad.

KIKE *→ Vete a la perra*
~~Me voy a llevar a Iván a revivirlo en el~~
~~cayo y el que se me pare en el medio lo~~
~~mato.~~ *y nadie tiene va a parar.*

Matilde da un paso al frente y se le cuadra en el medio. Kike se pasma y en ese mismo momento llega la comitiva del pueblo. Se oye la voz de WILLIE y el ALCALDE.

ALCALDE
¿Qué está pasando aquí?

WILLIE
Kike, ¿qué tú haces aquí?

En ese momento JULIA sale al balcón.

GENTE
¡Julia ganamos, Iván merece estar allí!
¡El cayo es nuestro!

JULIA
Gracias, gracias a todos...pero... Iván
acaba de morir.

Vemos caras de la gente hasta que se apaga el furor.

208 EXT PUENTE LEVADIZO - CULEBRA - PRESENTE - DÍA

208

Esta secuencia es idéntica a la del principio de la película.

Desde un ángulo cenital, una procesión fúnebre camina tras un ataúd cargado por varias personas. La imagen da la impresión de hormigas. Vemos a JULIA, AIDITA, MATILDE, WILLIE, JUNIOR, BIGOTE, MARTÍN, PEPE Y MIGUEL, otros. Algunos están dando el pésame.

Como siempre, el ALCALDE viene tarde en carro típico de gobierno. Entra saludado a todos. Saluda a Julia. AD LIB el alcalde dice lo bueno que era, lo mucho que lo quería, etc..

(CONTINUED)

Luego KIKE llega, se le acerca a Julia, y le coge la mano. Kike le hace una señal a Willie que se vira y se va.

KIKE

Ya Willie salió, nos va a esperar en el muelle.

JULIA

¿Tú estás seguro de esto?

KIKE

La que tiene que estar segura eres tú.

Julia mira hacia al frente.

ALCALDE

Hermano y compañero Iván, quien demostró ser un culebrense ejemplar, tiro la primera tierra sobre el ataúd que guardará para siempre los restos de su cuerpo. Este insigne culebrense que con su ejemplo demostró...

Vemos desde POV del ataúd ya en la fosa hasta que la tierra que cae tapa el lente.

209 EXT CAYO - PLAYA FLAMENCO - PRESENTE - DÍA

209

En el cayo está JULIA y los tres hijos: IVÁN ENRIQUE, JULIA MARIANA y PEDRO LUIS, AIDITA, KIKE, MATILDE Y WILLIE. También está MOLI, el perro.

WILLIE

¡Qué tipo este Iván! Después de todo, logró quedarse en el cayo para siempre.

Aidita sonríe leve.

Matilde, que ha estado observando a Kike, suelta una sonrisa coqueta a KIKE y él se la devuelve. Ella le hace un gesto de "ven para acá". Él se le une.

Desde el cofre que contiene las cenizas, sale el tiro de cámara, se abre poco a poco. Julia esparce las cenizas.

IVÁN, que ha estado sentado por ahí desde el principio, medio transparente, se recuesta sobre la arena a mirar sus cenizas volar por el aire.

El tiro de cámara continúa alejándose hasta ver Culebra, Vieques y la Isla Grande durante los créditos finales.

(CONTINUED)

Fin.

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-PP