

paseo. ~~El viejo rocín manotea,~~

UNA VOZ RUDA... (Detrás del telón y entre relinchos de caballos.)
Booo...! Tordo!...

OTRA VOZ... (Llamando a alguien, que se retrasa.) No vienes? Se nos va a hacer tarde!

UNA VOZ IMPACIENTE... Estamos ya?

OTRA VOZ... Echaste la tranca?

UNA VOZ DE HOMBRE... Si!

UNA VOZ DE MUJER... Mi sombrilla!

UNA VOZ DE HOMBRE... (Con un chasquido de látigo.) Arre!...

EL DIRECTOR... La carreta se aleja envuelta en canciones y sonar de cascabeles, En la revuelta del camino muere un estribillo... Ya no hay nadie. Ya podemos empezar... Malebranche diría que no hay ni un alma. Nosotros, más humildes, creemos que aun hay corazones. Los hombres, al partir, no llevaron consigo el drama; se puede reír y llorar aunque no estén aquí. (Vuelve a escuchar.) Un abejorro, ~~como velludo borden,~~ revolotea...; luego, silencio: se ha posado en una flor... Ya podemos comenzar. La concha del apuntador se ve reemplazada esta vez por la joroba de Esopo. Nuestros personajes son pequeños, pero... (Gritando hacia arriba.) ¡Alejandro!... (Al público) Es el jefe ~~maquinista,~~ ^{tramoyista} (Gritando de nuevo.) ¡Bajad eso!

UNA VOZ... (Desde lo alto.) Ahí va!

EL DIRECTOR... Entre vosotros y la escena hemos puesto un lente colosal... (Vuelve a escuchar.) Ya empiezan a afinar los ~~stradi-~~ ^{violines} ~~varius~~ de arcos cristalinos. Silencio! ~~Encended las candi-~~ ~~tejas!~~ Los grillos comienzan a tocar a una señal de su director, que se alisa una antena... Brrr...! El abejorro abandona la flor, sacudiéndose el polen. ~~Una gallina aparece como en La Fontaine y un cuco canta a los lejos como en Beethoven...~~ Silencio! Palidezcan las arañas de la sala; el misterioso ~~avisador del bosque halanzado su triple "cu-cu" y su llamada parecee huir de pasillo en pasillo.~~ Y ~~si~~ la Naturaleza toma parte en nuestra farsa, pues, tenemos de traspuntos a los cucos..., silencio!.. Hay que alzar el telón, pues el picoverde ha dado los tres golpes con el pico.

EL TELON SE ELEVA

ACTO PRIMERO

"La Tarde de la Faisana"

Interior del corral de una casa de labor. Los ruidos nos lo han descrito de manera exacta. Un sotechado ruinoso; un tapial florecido de umbelas; paja; estiercol; un almiar de heno, y a lo lejos, la campiña. Los detalles se irán precisando a lo largo de la acción. Sobre la casa, la catarata malva de una glicina. En un rincón, la caseta del viejo Perro guardián. Esparcidas por la escena todas las herramientas que la tierra precisa. Las Gallinas van y vienen parsimoniosas. Un Mirlo en su jaula. Un carretillo. Un pozo. Patos. Sol. De cuando en cuando, un ala bate el aire y una pluma revolotea un momento. Los Pollitos se pelean por un gusanillo. El Pavo exhibe en el pico su roja estalactita. Calido silencio. Cloqueos de felicidad.

Escena Primera: Todos los animales de corral: Gallinas, Pollos, paseándose o subiendo y bajando la escalera del gallinero; Pollitos, Patos, Pavos, etc. El Mirlo, en su jaula colgada entre la glicina; el Gato, dormido sobre la tapia; despues, una Mariposa, sobre las flores.

LA GALLINA BLANCA...(Picoteando.) ¿Qué rico!

OTRA GALLINA...(Acudiendo.) ¿Qué comes?

TODAS LAS GALLINAS ... (Acercandose.) ¿Qué come?

LA GALLINA BLANCA...Un insecto que llaman cicindela, que perfuma el pico de rosa y de jazmin.

LA GALLINA NEGRA...(Parada ante la jaula del Mirlo.) Verdaderamente este Mirlo silba como un....

LA GALLINA BLANCA.....un galopin.

EL PAVO...(Rectificando, solemne.) ¡Sí; como un galopin que fuera pastor siciliano!

EL PATO...¿Y no acaba nunca con su cantilena?

EL PAVO...Es muy facil acabar. (Tararea el canto del Mirlo.) "Hay que saber seguir, seguir..." Pato, ten presente que en arte hay que saber... no acabar nunca... "seguir, seguir... Bravo!" (El Mirlo sale de la jaula y saluda posandose sobre una rama de glicina.)

UN POLLITO...(Asombrado) ¿Puede salir?

EL MIRLO...(Saludando) Si; cuando el público vibra de entusiasmo. (Se mete en su jaula.)

EL POLLITO...¿Entonces, la jaula...?

EL PAVO...No tiene muelle en la puerta, y el Mirlo es libre de entrar y salir cuantas veces quiera. "Seguir, seguir...", pierde interes si se dice lo que sigue..

LA GALLINA NEGRA...(Viendo una mariposa sobre las flores que sobresalen tras la tapia.) ¡Oh, qué mariposa tan bonita!

LA GALLINA BLANCA...¿Donde?

LA NEGRA...En la madreselva.

EL PAVO...(Doctoral) Esa mariposa se llama Marzo.

EL POLLITO...(Siguiendo con la vista a la mariposa.) Se ha posado en el clavel!

LA BLANCA...(Al Pavo.) ¿Marzo?... ¿Por que?

EL MIRLO...(Sacando la cabeza por entre los barrotes.) Porque viene en julio.

LA BLANCA...Este Mirlo es terrible!

~~EL PAVO... (Moviendo la cabeza) Más que terrible, querida!~~

OTRA GALLINA... (Mirando a la Mariposa.) ¡Es bonita!

EL MIRLO... Muy fácil de hacer! Poned una uve doble sobre una i griega, y ya está.

UNA GALLINA... (Marafillada.) ¡De cuatro picotazos te caricaturiza!

EL PAVO... Más que caricaturizar, esquematiza. ~~¡Este Mirlo quiere que pensemos sobre la marcha.~~ ¡Es un maestro!

UN POLLITO... (A una gallina) Mamá, ¿por qué detesta el gato al perro?

EL MIRLO... (Sacando la cabeza.) Porque le quita su butaca en el teatro.

EL POLLITO... (Sorprendido.) ¿Tienen teatro?

EL MIRLO... ¡Sí; de magia!

EL POLLITO... ¿Dónde?

EL MIRLO... En el hogar, ~~donde ambos quieren ver la comedia del "Leño en Ascuas" y dormir junto al "Príncipe Sarmiento".~~

EL PAVO... (Deslumbrado por estas pretendidas ligerezas.) ¡Qué bien nos da a entender que los odios de razas no son más que deseos de plazas! ¡Es muy bueno este tío!

LA GALLINA ROJA... (A la Blanca, que picotea) ¿Tomas pimentón?

LA BLANCA... Sí, bastante.

LA ROJA... ¿Por qué?

LA BLANCA... Porque da al plumaje un tono rosado.

LA ROJA... ¡Ah! (Se oye a lo lejos, "Cu..., cu!")

LA BLANCA... ¡El cuco!

LA GALLINA GRIS... (Acercándose presurosa.) ¿Cuál? ¿El que vive en el bosque o el que vive en el reloj?

EL CANTO LEJANO... ¡Cu... cu!

LA BLANCA... (Después de escuchar un momento.) El del bosque.

LA GRIS... (Respirando.) ¡Ah! Temí haberme perdido el otro.

LA BLANCA... (Acercándose a la Gris.) ¿Le amas?

LA GRIS... (Melancólica.) ¡Sin verle! Vive en ^{el} un chalet, colgado en la cocina entre la zamarra y el fusil y, en cuanto canta, aunque me apresuro, sólo llego a tiempo de verle cerrar la ventana. Esta tarde no me muevo del quicio de la puerta. (Se dirige a la puerta y allí se aposta.)

UNA VOZ ... ¡Gallinita Blanca!

Escena Segunda Los mismos, un Palomo Mensajero sobre el tejado; después Chantecler.

LA BLANCA... (Mirando en derredor con bruscos movimientos de cabeza.) ¿Quién me llama?

LA VOZ... ¡Un Palomo!

LA BLANCA ... (Buscando) ¿Dónde estás?

EL PALOMO... Sobre el tejado.

LA BLANCA... (Levanta la cabeza y le ve.) ¡Ah, sí!

EL PALOMO... Aunque llevo una carta urgente, me detendré un poco. ¡Buenas tardes!

LA BLANCA...¡Buenas tardes cartero!

EL PALOMO...Si; ya que mi servicio aéreo me obliga a pasar por vuestro cielo en esta tarde estival, sería para mí un placer...

LA BLANCA...(Viendo un grano.) ¡Espera!

OTRA GALLINA...(Corriendo hacia la Blanca.) ¿Qué comes?

TODAS LAS GALLINAS...(Acudiendo.) ¿Qué come?

LA BLANCA...¡CANDEAL!

LA GRIS...(A la Blanca; volviendo a su tem.) Esta tarde no me muevo de la puerta.

LA BLANCA...¡Pero, si está cerrada!

LA GRIS...Sí, pero cuando oiga dar la hora, para ver al Cuco, meteré la cabeza...

EL PALOMO...(Impaciente) ¡Gallinita Blanca!

LA BLANCA...(Al Palomo.) ¡Espera un momento! (A la Gris) ¿Por dónde?

LA GRIS...(Señalando.) ¡Por la gatera!

EL PALOMO...(Gritando.) ¡Me ha dejado con la palabra en el pico! ¡Eh, la más blanca de las gallinas!

LA BLANCA...(Saltando hacia él.) ¿Qué me decía el más azul de los torcaces?

EL PALOMO...Que sería muy feliz si pudiera...

~~EL PALOMO...¿Qué me decía el más azul de los torcaces?~~
EL PALOMO...Ver sólo un instante...

LAS GALLINAS...(Impacientes.) ¿Qué?

EL PALOMO...(Emocionado.) ¡Su cresta!

LA BLANCA...(A las otras; riendo.) ¡Ah! Quiere ver...

EL PALOMO...(Excitadísimo.) ¡Pues sí! Yo quisiera ver...

LA BLANCA...¡Cálmate!

EL PALOMO...¡Estoy temblando de ansiedad!

~~LA BLANCA...¡No os tira el tejado!~~

EL PALOMO...¡Le admiramos tanto!

LA BLANCA...Todo el mundo le admira.

EL PALOMO...He prometido a mi paloma decirle cómo es...

LA BLANCA...(Picoteando.) ¡Soberbio! No se puede negar.

EL PALOMO...Le oímos cantar desde nuestro palomar y su canto entona el paisaje más que una casita blanca en la ladera de un cerro. Su grito taladra el azul del horizonte como una aguja de oro siempre enhebrada, que cosiera el borde del cielo con las lomas del valle. ¡Es el Gallo!

EL MIRLO...(Revolviéndose en su jaula.) ¡Por quien todos los corazones hacen "toc-toc"!

UNA GALLINA...¡Nuestro Gallo!

EL MIRLO...(Sacando la cabeza.) ¡Mí, tu, su, nuestro, vuestro y su Gallo!

EL PAVO...(Al Palomo.) Pronto volverá de su ronda campestre.

EL PALOMO...¡Ah! ¿Usted le conoce, señor?

EL PAVO...(Dándose importancia.) ¡Le he visto nacer! Ese pollito, pues para mí siempre será un pollito, aprendió conmigo sus lecciones de canto.

EL PALOMO...¡Ah! ¿Usted da lecciones de...?

EL PAVO...¡Qué duda cabe! Yo puedo enseñar el kikiriki, (Con suficiencia).
¡Yo glugluteo!

EL PALOMO...(Con avidez) ¿Y donde nació?

EL PAVO...En ese cesto viejo.

EL PALOMO...¿Y vive aún la gallina que le empolló?

EL PAVO...Sí, allí está.

EL PALOMO...¿Dónde?

EL PAVO...Dentro del cesto.

EL PALOMO...(Cada vez más interesado.) ¿De qué raza es?

EL PAVO...Es una vieja y tradicional gallina gascona nacida en los alrededores de Pau.

EL MIRLO... (Sacando la cabeza.) Es aquella que Enrique Cuarto quería que todos los aldeanos echaran al puchero los domingos.

EL PALOMO...¡Estará orgullosa de haberle criado!

EL PAVO...¡Sí; humildemente orgullosa! Su pollito querido, y esto es cuanto alcanzó a comprender, crece y crece... y, cuando le decimos que crece, su razón, casi apagada, se reaviva. (Gritando hacia el cesto.) ¡Eh! ¡Vieja! ¡Crece!

TODAS LAS GALLINAS...¡Crece! (La tapadera de la cesta se levanta y aparece una cabeza de gallina vieja desgreñada.)

EL PALOMO...(A la vieja con ternura.) ¡Eh, Vieja! ¿Os da gusto verle crecer?

LA GALLINA VIEJA...(Moviendo la cabeza sentenciosamente.) ¡Oh! "El trigo del miércoles honra al del martes." (Desaparece y la tapadera cae.)

EL PAVO...De cuando en cuando abre y ¡zas!, antes de cerrar deja caer una flor de folklóre, una sentencia que inventa, y huele a "patois"...

EL PALOMO...(A la Blanca.) ¡Gallinita Blanca!

EL PAVO.....Y que a veces cae bien.

LA VIEJA...(que reaparece un instante detrás del Pavo.) "¡Cuando el pavo real no está, el común hace la rueda!" (El Pavo se vuelve y la tapadera cae.)

EL PALOMO...(A la Blanca.) ¿Es verdad que Chantacler nunca está afónico?

LA BLANCA....(Picoteando siempre.) ¡Sí!

EL PALOMO...(Con creciente entusiasmo.) ¡Estaréis muy orgullosas de tener entre vosotras un gallo que será uno de los animales ilustres, cuyo nombre perdurará por los siglos de los siglos!

EL PAVO... Muy orgullosas, mucho. (A un pollito.) ¿Cuáles son los animales ilustres?

EL POLLITO...(Canturriando.) El Palomo de Noé, el Perro de San Roque, el Caballo de Cali.....

EL PAVO...¿Cali.....?

EL POLLITO...(Queriendo recordar.) Cali...Cali...

EL PALOMO....¿Es verdad que su canto activa y alegra el trabajo y ayenta al ave rapaz?

LA BLANCA...(Picoteando.) ¡Sí!

EL POLLITO...(Haciendo memoria.) Cali....Cali...

EL PALOMO....Gallinita Blanca, ¿es cierto que su canto, defendiendo al huevo tibio y sagrado, impidió más de una vez que que la comadreja se ensuciara el plastrón.....

EL MIRLO...(Sacando la cabeza de la jaula.) ...de tortilla?

LA BLANCA...;Es verdad!

EL POLLITO...Cali.....

EL PAVO...(Ayudándole.) ...gu...

EL PALOMO...;Gallinita Blanca! ¿Es verdad...?

EL POLLITO...(Saltando de alegría.) ¡Calígula!

EL PALOMO....que si canta tan bien es porque tiene un secreto que hace tan roja su voz que la amapola cree que la llama cuando lanza su cocorico?

LA BLANCA...(Un poco harta ya de tanta pregunta.) ¡Sí!

EL PALOMO...¿Y nadie conoce ese secreto?

LA BLANCA...;Nadie!

EL PALOMO...¿Ni su gallina?

LA BLANCA...(Rectificando.) ¡Ni sus gallinas!

EL PALOMO...(Escandalizado.) ¿Tiene varias?

EL MIRLO...;Las gana cantando!

EL PALOMO...¿No se lo ha dicho ni a su favorita?

LA GALLINA DE HOUDAN...(Vivamente) ¡No!

LA BLANCA...(Con igual viveza) ¡No!

LA NEGRA...(Idem) ¡No!

EL MIRLO...(Sacando la cabeza por entre los barrotes.) ¡Silencio! ¡Un drama aéreo; La mariposa, piafando como un pequeño Pegaso, no ha visto.... (Se ve una red verde que, lentamente, se aproxima por detrás de la tapia a la mariposa, que está posada en una flor.)

UNA GALLINA...¿Qué es eso?

EL PAVO...;El Destino!

EL MIRLO...;Con velo de tul!

LA BLANCA...Es una red... atada a una caña...

EL MIRLO...;que termina al otro lado en un muchacho!

TODOS...(Siguiendo con la mirada la lenta aproximación de la tragedia.) ¡Emocionante!... ¡Ya se acerca!... ¡Sí!... ¡Poco a poco!... ¡Callad!... ¡Que le coge!... ¡A que no!... ¡A que sí! (La mariposa va a ser atrapada; pero... se oye de repente a lo lejos: "¡Cocoricó!" Advertida por este grito, la mariposa alza el vuelo.)

VARIAS GALLINAS...;Eh!... ¡Cómo!... ¿Qué fué?

UNA GALLINA...(Que subió a la carretilla, sigue el vuelo de la mariposa.) ¡Ya está en medio de la pradera!

EL MIRLO...(Con ironía.) ¡Es Chantecler, emperador de doncellas!

EL PALOMO...(Emocionado) ¡Chantecler!

UNA GALLINA...;Ya viene!

OTRA...;Ya está cerca!

LA BLANCA...(Al Palomo.) ¡Ya verás que hermoso es!

EL MIRLO...(Sacando la cabeza.) ¡Es bien fácil hacer un gallo!

EL PAVO...(Admirado) ¡Qué imaginación!

EL MIRLO...Tomad un melón de Honfleur: es el cuerno. Dos espárragos de Argenteuil, las patas; la cabeza, un pimiento de Bayona: el ojo, un grano de grosella de Bar-le-Duc; la cola, un perro de Rouen de tallo curvo y azul; una alubia de Soisson, por oreja. ¡y ya está! Eso es un gallo.

EL PALOMO...(Dulcemente) ¡Sí, pero sin cocoricó!

EL MIRLO...(Señalando a Chantecler que aparece sobre la tapia.) ¡Salvo ese detalle, verás que se parece mucho!

EL PALOMO...¡Muy poco! (Mirando a Chantecler con ojos muy distintos a los del Mirlo.) Yo, por el contrario, veo venir, bajo una airosa cámara, al soberbio Caballero del Estío, que parece haber tomado a una carreta de mies el oro de su carga bamboleante para adornar su capa que recoge por detrás con una hoz!

CHANTECLER...(Sobre la tapia; con un largo suspiro gutural.) ¡Cooo...!

EL MIRLO...Cuando hace eso es que ama o medita un canto.

CHANTECLER...¡Calienta!... ¡Ilumina!

EL MIRLO.... Dice palabras inconexas.

CHANTECLER...¡Acaricia!

UNA GALLINA...¡Ya encoge una pata!

CHANTECLER...(Con ternura) ¡Cooo!

EL MIRLO...¡Es el éxtasis!

CHANTECLER...¡Tu oro es el único de buena ley! ¡Yo te adoro!

EL PALOMO...(En voz baja) ¿A quién habla?

EL MIRLO...(Con tono burlón) ¡Al Sol!

CHANTECLER...¡Tú, que enjugas el llanto de las pequeñas gramíneas; que de una flor marchita haces una riante mariposa, cuando el viento pirenaico azota los almendros del Rosellón!... ¡Yo te adoro, oh sol, cuya luz besa toda frente y madura toda miel, entra en toda flor y en toda choza, dividiéndose y quedando entera como el amor maternal! ¡Yo te canto y te ruego me recibas por sacerdote de tu culto, tú que flotas en la inmensa comba azul y que al dejarnos nos envías tu último adiós desde el humilde cristal de una humilde ventana!

EL MIRLO...(Sacando la cabeza) ¡No lo interrumpáis! ¡Es una oda!

EL PAVO...(Viendo bajar a Chantecler por una escalinata de heno.) ¡Viene más orgulloso...!

UNA GALLINA...(Ante el bebedero de cinc.) ¡Oh, el bebedero! (Bebe) ¡Es cómodo!

EL MIRLO...Más orgulloso que un tolosano cuando canta "O meun Pais".

CHANTECLER...(Ya en el suelo.) ¡Tú tornasolas...!

TODAS LAS GALLINAS...(Corriendo hacia la Blanca.) ¿Qué come?

LA BLANCA...¡Maíz!

CHANTECLER...¡Tu tornasolas los vidrios del presbiterio! ¡Tú doras al hermano que que tengo en el campanario! Y cuando tus rayos atraviesan el ramaje de los tilos, dibujas en el suelo tan lindos arabescos que nadie se atreve a pisarlos... ¡Tú cambias en esmalte el barniz de los cántaros y de un trapo puesto a secar haces un estandarte! ¡Gracias a ti, el almízar se cubre de oro y su hermana menor, la comena, dora su capuchón!... ¡Gloria a ti en los prados y en las viñas! Bendito seas en las zarzas y en la hierba, en la piel de los lagartos y en las alas de los cisnes! ¡Tú dibujas amplias formas y revelas los detalles! ¡Tú duplicas el número de todo lo que nos encanta, dando a cada ser una sombra, muchas veces más bella que él! ¡Yo te adoro, oh sol! ¡Tú pones rosas en el aire, llamas en las fuentes, dioses en el zarzal! Iluminas un árbol humilde y haces de él una apoteosis. ¡Sin ti las cosas no serían lo que son!

EL PALOMO... ¡Bravo! ¡Cuántas cosas voy a contar a mi paloma!

CHANTECLER... (Reparando en él; con noble cortesía.) ¡Gracias! Ponedme a sus pies de coral, jovencito azulado y desconocido! (El Palomo se va volando.)

EL MIRLO... ¡Hay que cuidar los admiradores!

CHANTECLER... (Cordialmente; a los animales de corral.) ¡A trabajar! ¡Trabajad alegremente! (Pasa una mosca zumbando.) ¡Mosca activa y rumorosa, yo te admiro! ¡Vedla, su vuelo es como un don de ella misma.

EL PAVO... (Con superioridad.) ¡Sí; pero ha perdido mucho en mi estimación desde aquella historia de...

CHANTECLER... (Yendo hacia él.) ¿De qué?

EL PAVO... De la mosca del...

CHANTECLER... ¡Bah! Esa historia siempre me ha parecido ambigua. ¡Quién sabe si el coche habría subido sin la mosca! ¿Crees que un "hue" o un "riá" hubiera sido más eficaz que el salmo de sol que ella entonó? ¿Crees tú en el efecto de una blasfemia y que es el cochero quien hace subir el coche? No, no. ¡Más hizo el zumbido de aquel corazoncito que el fuerte chasquido del látigo.

EL PAVO... Sí, pero...

CHANTECLER... (Volviéndole la espalda.) ¡Convirtamos nuestros trabajos en alegrías! Ya es hora de llevar al agua vuestras ocas, señores Gansos!

UN GANSO... (Indolente.) ¿Usted cree?

CHANTECLER... (Yendo hacia él) ¡Cuidado amigo! ¡Basta ya de graznidos inútiles y desidiosos! (Los Gansos salen presurosamente.) ¡Tú, Gallo Viejo, ya sabes que antes de la noche tienes que recoger, por lo menos, treinta y dos babosas! ¡Y tu, Gallo en cierne, vete a cantar cien veces el "cocorico" frente al eco!

EL GALLO VIEJO... (Un poco fastidiado.) ¿Frente al eco?

CHANTECLER... Sí, así me afiné yo la glotis cuando el cascarón me servía aún de calzones.

UNA GALLINA... (Presuntuosa.) ¡No creo que tenga tanta importancia...!

CHANTECLER... ¡Todo la tiene! Y hazme el favor de ir a empollar los huevos que te echaron! (La Gallina sale precipitadamente. A otra Gallina.) Tú, vete bajo la verbena a comer orugas, pues, si creen que las vamos a regalar con nuestras flores, pueden irse rascando el vientre... con la espalda. (Sale la Gallina. A otra.) Tú, vete a defender las coles del sitio que les han puesto los saltamontes con sus catapultas. (La Gallina sale. A todas las Gallinas que quedan.) Vosotras... (Viendo a la Gallina Vieja que ha levantado la tapadera del cesto.) ¡H ola! ¡Buenas tardes, mami! (Ella le mira con admiración.) ¿He crecido?

LA VIEJA... "Tarde o temprano el renacuajo se hace rana!

CHANTECLER... ¡Es verdad! (Cae la tapadera. A las Gallinas, volviendo a su tono de mando.) ¡Alinearse! ¡Id con paso ligero a picotear en los prados!

LA BLANCA... (A la Gris.) ¿Vienes?

LA GRIS... ¡No! Me quedo para ver al Cuco. (Se esconde detrás del cesto.)

CHANTECLER... ¡parece que vais a disgusto, pequeña Houdan!

LA GALLINA DE HOUDAN... (Aproximándose.) ¡Gallo!...

CHANTECLER... ¿qué?

LA DE HOUDAN... Yo, que soy la preferida...

CHANTECLER... (Vivamente.) ¡Calla!

LA DE HOUDAN... Estoy ansiosa por saber...

LA BLANCA...¡Gallo!

CHANTECLER...¿Qué?

LA BLANCA...(Zalamera.) Yo, que soy la favorita...

CHANTECLER...(Vivamente.) ¡Chis!...

LA BLANCA...Quisiera saber....

LA NEGRA...(Se acerca; dulcemente.) ¡Gallo!

CHANTECLER...¿Qué?

LA NEGRA...Tu afecto hacia mí...

CHANTECLER...¡Calla!

LA NEGRA...Merece que me digas...

LA BLANCA...El secreto...

LA DE HOUDAN.... De tu canto.. (Se acerca más a él y dice curiosa.) Yo creo que tienes en la garganta alguna cosa de cobre.

CHANTECLER...¡Sí, un trombón!

LA BLANCA...(El mismo juego.) ¿Es que tomas huevos frescos, como los grandes tenores?

CHANTECLER...¡Repámáno! ¿Me crees un Ugolino? CARUSO

LA NEGRA...¿Quizá tomas caracoles?

CHANTECLER...¡Sí, en píldoras!.

LAS TRES....¡Gallo!

CHANTECLER...(Bruscamente.) ¡Andando! (Todas las Gallinas se disponen a salir y las detiene.) ¡Un momento! (Todas se paran.) ¡Cuando vuestras rojas crestas, surgiendo, desapareciendo y volviendo a surgir parezcan amapolas jugando al escondite, no hagáis daño a las verdaderas amapolas! Los pastores, labrando su cayado, pisan la hierba al caminar, sin pensar que es una infamia hollar las flores aun con pies femeninos. ¡Tened mucho cuidado con ellas! Y si sobre sus pétalos veis pasar un insecto de rojo caparazón moteado de negro, tomad al paseante sin destrozarse el paseo; pues las flores de un mismo campo son hermanas y deben caer todas juntas bajo la misma guadaña. ~~¡Marchad! (Van a salir y las llama.)~~ Y ya sabéis, cuando la gallinas van...

UNA GALLINA...(Inclinándose) ... al campo....

CHANTECLER...La primera...

TODAS LAS GALLINAS...(Inclinándose.) ...¡Va delante!

CHANTECLER...¡Marchad! (Van a salir y las vuelve a llamar.) ¡Esperad! (Gravemente.) ¡No picoteéis mientras atravesáis la carretera! ¡Ya podéis ir!

UN CLAXON...(A lo lejos.) ¡Puh! ¡Puh! ¡Puh!

CHANTECLER...(Poniéndose delante de ellas con las alas abiertas.) ¡Alto!

EL CLAXON...(Muy cerca. Todo trepita espantosamente.) ¡Puh! ¡Puh!

CHANTECLER...(Cerándoles el paso mientras todo tiembla.) ¡Esperad!

EL CLAXON...(Ya lejos.) ¡Puh! ¡Puh! ¡Puh!

CHANTECLER...(Dejándoles libre el paso.) ¡Ya podéis pasar!

LA GRIS...(Escondida.) ¡No me ha visto!

LA DE HOUDAN...(Sal'endo la última.) ¡Qué divertido! ¡Todo lo que comamos sabrá a gasolina!

LA GALLINA VIEJA... (Sacando la cabeza del cesto.) "¡El huevo parece de marmol antes de cascarle!" (La tapadera cae.)

CHANTECLER.. (A Patou.) ¿Qué peligros son esos?

PATOU... Dos: uno en esa jaula... (Se oye silbar al Mirlo.)

CHANTECLER... ¿Eh?

PATOU...; Ese silbador;

CHANTECLER...; ¿Qué hace?

PATOU...; Sabotear!

CHANTECLER...; ¿Qué?

PATOU...; Todo!

CHANTECLER... (Irónico.) ¡Ah diablo! (En este momento:)

EL PAVO REAL... (Lanza su grito; a lo lejos.) ¡E....ón!

PATOU...; Y el otro, ese grito...!

EL PAVO REAL.... (Más lejor.) ¡E....ón!

~~PATOU... (Rechinando los dientes.) ... más falso por sí solo que todo un orfeón.~~

CHANTECLER...; ¿Qué te han hecho ese silbotín y aquel fantasma?

PATOU.... (Refunfuñando.) ¿Que qué me han hecho? ¡Convencerme de que te harán mal! ¡Que entre nosotros, sencillos y buenos animales, el Pavo Real hace figuras y el Mirlo frases! Que el uno, con sus gustos grotescos y postizos que adquirió exhibiéndose en ricos terrados, el otro, con su manera de hablar que aprendió no sé dónde; aquél como estúpido embajador de la moda, y éste, como viajante en comisión de la risa que corroe, se han propuesto matar aquí todo lo que sea amor y trabajo, el uno a golpes de abanico y el otro a silbidos. Ellos nos han traído los dos azotes más tristes del mundo: la frase que pretende ser ingeniosa y el grito que quiere ser siempre el último grito. Y tú, que siempre supiste elegir entre un grano y una perla, ¿cómo puedes dejarte influenciar por este Mirlo malvado?

CHANTECLER... (Indulgente.) ¡No hace más que silbar!

PATOU...; Sí; pero siempre lo mismo!

CHANTECLER... (Mirando cómo salta el Mirlo.) ¡Es ligero!

PATOU... (Concediento.) ¡Sí; pero bien pesa sobre nuestras almas'. ¡Un pájaro trapecista!

CHANTECLER.... Además, es inteligente..

PATOU..... (Gruñendo cada vez más.) ¡Sí, pero no mucho! Su ojo nunca se vió deslumbrado. Siempre tiene para con la flor la mirada que restringe y la frase que apaga todo elogio.

~~CHANTECLER...; Pero, querido, al menos tiene gusto.~~

~~PATOU...; Sí; pero por... Vestir de negro es ser prudente y no estar seguro de saber llevar colores en las alas.~~

CHANTECLER...; ~~Es~~ ¡Tiene ingenio! ¡Es muy chusco!

PATOU...; Sssssss....., no! ¿Gracioso porque usa frases hechas e inventa sintaxis atrevidas, como cuando dice "se es" en lugar de decir "yo soy"?

CHANTECLER...; Sabe improvisar!

PATOU....; Fácil, pero groseramente!

CHANTECLER... (Señalando al Mirlo.) ¡Viste de frac y parece dentro de él...!

PATOU...; Un enterrador de la fe!

CHANTECLER...;Le pones más negro de lo que es! (Ríe.)

PATOU...Ya he dicho otras veces que el Mirlo es un cuervo fracasado.

CHANTECLER...Sí; pero su pequeñez....

PATOU...(Moviendo terriblemente las orejas.) ¡Ah! ¡Desconfía de ella! El mal en sus comienzos crea un pequeño boceto. ~~No temas por diminutivos los ensayos.~~ El alma del cuchillo alienta ya en la navajilla. El Mirlo y el Cuervo están hechos de la misma pasta y, amarillo y negro, el tigre está ya en la avispa.

CHANTECLER...(Divertido por el furor de Patou .) En resumen: el Mirlo es malo, tonto, feo...

PATOU...Y, sobre todo, que no se sabe lo que es. ¿Piensa? ¿Siente? "Tu-tu-tu!"

CHANTECLER...¿Y qué mal hace?

PATOU...Que "tututea" y nada tan fatal para quien piensa y siente como ese reticente "tu-tu-tu". ¡Sí! Cada día veo más abatidos los corazones y el vocabulario. ¡Por eso arrastro la errre! De todo se mofa, y, cuando digo algo, me arguye: "tú hablas", y me dan ganas de huir, aunque sea para seguir todo el día a un pastor que no lleva para mí nada en el morral, con la esperanza al menos de que, cuando por la noche se bebe el agua de los charcos, tener la ilusión de sorber las estrellas, lo cual vale más que todos los huesos de caña.

CHANTECLER...(Asombrado porque Patou bajó la voz al decir las últimas palabras.)
¿Por qué bajas la voz?

PATOU...Porque aquí, cuando se habla de estrellas, hay que hacerlo quedamente. (Pone tristemente la cabeza sobre las patas.)

CHANTECLER...(Consolándole.) ¡Vamos! ¡Vamos!

PATOU...(Irguiéndose.) ¡Mas esto es tonto y cobarde! ¡Gritaré cuando quiera.!...
(Con toda su voz.) ¡Estrellas! (Después, como aliviado.) ¡Por vida de...!

UNOS POLLOS...(Que pasan por el fondo, burlones.) ¡Estrellas! ¡Azul! ¡Estrellas!
(Se alejan riendo.)

PATOU...;Les oyes? ¡Pronto veremos silbar también a los Gallos!

CHANTECLER...(Paseándose arrogantes.) ¡Qué me importa! ¡Yo canto y las gallinas son mías!

PATOU...;Desconfía del corazón de las gallinas como del de las multitudes! Yo también fui joven; también tuve mi belleza; un ojo incendiario y un corazón incendiario, y, sin embargo, fui engañado. ¿Con otro más bello? ¡No! ¡Con un chuchito indecente! (Rugiendo.) ¿Quieres saber con quién?

CHANTECLER...(Retrocediendo) ¡Me asustas!

PATOU...;Con un "basset" que se pisaba las orejas!

EL MIRLO...(Que ha oído los últimos gritos de Patou, saca la cabeza por entre los barrotes de la jaula.) ¡Cómo! ¿Aún sigues torturándote a causa del "Basset"? Pues bien, ¡consuélate! Todos tenemos nuestras contrariedades: yo mismo, a pesar de mi viva inteligencia, todo de negro, luto aliviado por mi pico amarillo, no soy más que un cuco que pretende pasar por viudo.

PATOU...;Estas bromas son al menos singulares! Sin embargo, hay ciertas cosas que no aguanto.

EL MIRLO...Por ejemplo, el bozal.

PATOU...¿Quién eres tú que te permites reír de todo?

EL MIRLO...La mascota del gallinero.

PATOU...;Al que traerás desgracia!

EL MIRLO...;Haces pronósticos? ¡Voy abajar! (Saltando de rama en rama, baja de su jaula.)

PATOU...(Viendo que se acerca.) ¡Rrrrrr....!

CHANTECLER....¡Cuidado! ¡Es un amigo!

PATOU¡Un amigo que te mina el terreno!

CHANTECLER...(Al Mirlo.) ¡Se oyen cosas curiosas cuando se habla de ti!

LA GALLINA VIEJA.....(Sacando la cabeza del cesto.) "¡Cuando se golpea una viga vieja, sale la carcoma!" (La tapadera cae.)

PATOU...¡Hace burla de ti!

~~EL MIRLO...(A Patou.) ¡Acusical!~~

PATOU...Dice que tu cresta tiene dientes para aserrarnos a todos.

CHANTECLER...(Al Mirlo.) ¿Has dicho eso?

EL MIRLO...(Ingenuo.) ¡Qué quiere! ¡Esto no puede enojarte; mis frases sobre ti siempre hacen reír.

PATOU..En fin, ¿admiras o ridiculizas al Gallo?

EL MIRLO...Le ridiculizo en detalle y le admiro en conjunto.

PATOU...¡Tú siempre picas dos granos!

EL MIRLO...(Señalando su jaula.) Porque tengo dos comederos.

PATOU...¡Yo soy más tajante!

EL MIRLO...¡Canis masticante!" Yo soy un pájaro más avisado.

PATOU...(Se lanza sobre el Mirlo; pero le retiene la cadena.) ¿De qué? ¡Marcha o de lo contrario, tu negra rabadilla se teñirá de rosa! (El Mirlo se aparta de un salto y Patou se mete en su caseta, diciendo.) ¡Ya quedas advertido de lo que te puede ocurrir!

CHANTECLER...¡Cálmate! ¡Es su manera de ser! ¡Puesto ante las cosas bellas, este Mirlo aplaudiría!

PATOU...No con las dos alas, ciertamente. ¿Qué se puede esperar de un pájaro que teniendo la jaula abierta, ve la madre selva y la siempre viva y se vuelve a encerrar para comer un bizcocho. ~~¿avenido?~~

EL MIRLO...La elección no es dudosa mientras en el mundo haya cazadores.

PATOU...Yo sé que los arbustos están bañados en plvo de oro.

EL MIRLO...Sí; pero ese oro puede tornarse plomo vil. ¡Sería tan fastidioso que un viejo trabuco me...!

PATOU...El Ciervo no deja de reconocer la belleza del bosque, aunque su pie tropiece con un trozo de cartucho enmohecido.

EL MIRLO...¡Es que el Ciervo es un corretón!

PATOU...¡Oh!... Pero la Libertad..., el Amor...

EL MIRLO....Todo eso son viejos columpios en comparación con mi trapecio ~~de boj.~~
En mi jaula se es duque: se tiene agua filtrada para beber. (Patou se lanza hacia él; pero el Mirlo escapa.)

CHANTECLER...(Algo impaciente.) ¿Por qué usas esas palabras?

EL MIRLO...¡Por irritaros un pco.

PATOU.....(Exasperado.) ¡Rrrrrrr'.... ¡Es urgente purgarse pronto de tanta ligereza!

EL MIRLO...No se dice "es urgente", sino "urge".

CHANTECLER...¿Qué manera de hablar es esa?

EL MIRLO...¡Pues, es cosa muy "chic"! En tiempos conocí a un gorrion parisense. ~~Y así se habla en la "rue Auber" e en la de "Saint George".~~

CHANTECLER... Yo también traté mucho a un pitirrojo, muy amigo de Michelet, y no hablaba como tú.

EL MIRLO...¿Qué quieres? Yo tengo el ingenio que mi siglo me insufla. Todo pico que quiera ser "chic" habrá de ser un poco "jeta".

PATOU...¡Ya salieron las dos palabrejas! Estoy que hecho espuma! Este bufón introdujo lo de "jeta" y el Pavo Real lo de "chic".

CHANTECLER...(Desdeñoso.) ¡Bah, el Pavo Real! ¿qué hace?

PATOU...(Con furor) ¡Sí, el Pavo Real!

EL MIRLO...(A Chantecler.) ¿Ves cómo espumajea?

CHANTECLER...Y, el Pavo Real, ¿qué hace?

EL MIRLO...¡Mal de ojo con los ojos de su cola!

PATOU...¡Turbar los sencillos corazones con su dandismo!

CHANTECLER...¿En qué ves tú su influencia?

PATOU...¡En mil pedantías.

LA GALLINA VIEJA...(Apareciendo.) "¡La pompa de jabón que baja por el río indica que más arriba hay lavanderas!" (La tapadera cae.)

CHANTECLER...¡Yo no he visto pompa alguna!

PATOU...(Señalando un conejo de Indias que pasa.) ¡Mira ese conejo de Indias!

CHANTECLER...¡Ya le veo! ¡Es amarillo!

EL CONEJO DE INDIAS...(Molesto, rectifica.) ¡Kaki!

CHANTECLER...(A Patou.) ¡Ka....?

PATOU...Una pompa! (Señalando un pato que pasa.) Y ese pato que deambula...

CHANTECLER...(Mirando al pato y riendo,) Irá a tomar su baño.

EL PATO...(Se vuelve y rectifica secamente.) ¡Mi "tub"!

CHANTECLER...(Estupefacto.) ¿Su?

PATOU...¡Otra pompa! (En este momento suena dentro de la casa.)

EL CUCO DEL RELOJ....¡Cu-cu!

LA GALLINA GRIS...¡El es! ¡Por fin le voy a ver por la puerta de Micifuz. (Mete la cabeza por la gatera. El cuco no canta más.) ¡Ay! ¡Llegué tarde! (Gritando.) ¡Bis!

CHANTECLER...(Volviéndose.) ¡Eh!

LA GRIS...(Desesperada; con el cuello dentro.) ¡Ya no canta más.!

EL MIRLO...¡Era la media!

CHANTECLER...(Que se ha colocado de un salto detrás de la Gris.) ¿Cómo no estás en el campo?

LA GRIS...(Se vuelve horrorizada.) ¡Dios mío!

CHANTECLER...¿Qué hacías en ese agujero?

LA GRIS...(Turbada.) ¡Estirar el cuello!

CHANTECLER...¿Para ver?....

LA GRIS...(Cada vez más turbada) ¡Oh!

CHANTECLER...¿Qué?

LA GRIS.....¡Oh!

CHANTECLER....(Dramático) ;Confiesa!

LA GRIS...(Con voz de mujer culpable) Al Cuco!

CHANTECLER...(Estupefacto.) ¿Le amas? ¿Por qué?

LA GRIS...(Bajando los ojos, con emoción.) Es suizo!

PATOU...Una pompa!

LA GRIS...Es un gran pensador! Sale...

CHANTECLER...Esta enamorada de un reloj!

LA GRIS...(Con entusiasmo.) Sale siempre a la misma hora como Kant!

CHANTECLER...Como quien?

LA GRIS...Como Kant!

CHANTECLER...Es estomagante! (A la Gris.) Ya estáis marchando!
(La Gallina sale precipitadamente.) ¿Qué manías!
¿Dónde aprendió que ~~estomaga~~?

PATOU...En casa de la Pintada.

CHANTECLER...Esa vieja Pintada de cacareo escandaloso, que se emplasta el pico?

PATOU...Si; tiene un día...

CHANTECLER...De más?

PATOU...No; de recepción.

CHANTECLER...De recepción? ¿Dónde recibe?

EL MIRLO...En un rincón de la huerta.

PATOU...Bajo la tutela del espantapájaros.

EL MIRLO...Gracias al cual todo es más selecto.

CHANTECLER...Por qué?

EL MIRLO...Porque mantiene alejadas a las aves de menor trapío. Los parientes pobres no hacen buen papel en un salón.

CHANTECLER...La recepción de la Pintada!

PATOU...(Flemático) ^{Otra} Una pompa!

CHANTECLER...Un globo!

EL MIRLO...(Imitando la voz de la Pintada.) El lunes!

CHANTECLER...Y que hacen en esas reuniones?

PATOU...Cacarear! El Pavito se ^{inicia} lanza y el Pollito se estira.

EL MIRLO...(Imitando a la Pintada.) De cinco a seis!

CHANTECLER...De la tarde?

PATOU...No; de la mañana.

CHANTECLER...(De sorpresa en sorpresa.) ¿Cómo?

EL MIRLO...Ya comprenderás que hay que aprovechar el momento en que la huerta esta desierta, y para que, al mismo tiempo, fuera un "five o'clock", eligieron la hora en que el hortelano va a la taberna para matar el "gusanillo" tragando una "palomita".

CHANTECLER...Es locura!

EL MIRLO... ¡Y grande!

PATOU...(Al Mirlo.) No se como hablas tú, siendo tan asiduo a ellas!

CHANTECLER...(Mirando al Mirlo.) ¿Tú también?

EL MIRLO... Si voy, es porque me admiran.

PATOU...Y me temo...

CHANTECLER...(A Patou.) ¿Que murmuras?

PATOU...Que cualquier hembra te llevara allí algún día.

CHANTECLER...A mi?

PATOU.... ¡SI; a ti!

CHANTECLER...A mi?

PATOU...Del pie!

CHANTECLER...(Furioso) ¿A mí?

PATOU...A tí, que en cuanto ves una pollita pierdes la "chaveta".

EL MIRLO...Y empiezas a dar vueltas....(Imitando lamarcha del Gallo alrededor de una Gallina.) "Soy el Gallo!... Mirame!"
Y haces asi: "Coooo!"....

CHANTECLER...Este Mirlo es idiota!

EL MIRLO...(Sigue imitandole.) Tu ala cuelga..., tu pie danza una chacona... (Se oye a lo lejos un disparo.) ¡Ah! ¿Que poco me gusta eso!

PATOU...(Estremeciendose y olfateando.) Es Juanon el Furtivo.

EL MIRLO...Parece que el olor de la pólvora te excita.

PATOU...(Con los ojos brillantes y las orejas tiesas.) ¡Si!., esto me
....(De repente, como reprimiendose; emocionado.) ¡No!

EL MIRLO...Te enterneces?

PATOU...Es horrible! Quizá una pobre perdiz...

EL MIRLO...Caramba! ¿Tienes agua en los ojos! Eso es reuma o un acceso de animalitarismo.

PATOU...No; es que en mí alientan varias razas, y cuando oigo un disparo resucita el sabueso; pero el recuerdo de un ala sangrante o el de unos ojos moribundos reavivean mi corazón de San Bernardo. (Nueva detonacion.)

EL MIRLO...(Escondiéndose detras del cesto.) ¡Otra vez!

Escena Quinta

Los mismos, un Faisán Dorado; despues Briffaut.

UN FAISAN DORADO...(De un vuelo salta la tapia y cae en medio del corral; azorado.) ¡Escondédme!

CHANTECLER...Cielos!

PATOU...Un Faisán Dorado!

EL FAISAN DORADO...(A Chantecler) ¿Soís el gran Chantecler?

EL MIRLO...(Detrás del cesto.) ¡No necesita presentación!

EL FAISAN DORADO...(De un lado para otro.) ¡Salvadme!

CHANTECLER...Yo soy! ¡Confiad en mí! (Nuevo disparo.)

EL FAISAN DORADO... (Sobresaltado, se arroja sobre Chantecler.) ; Ah, Dios m^hío!

CHANTECLER... ; ~~Estais muy excitado!~~

EL FAISAN DORADO... No puedo mas! ; He corrido mucho! (Se desmaya.)

EL MIRLO... ; Un síncope!

CHANTECLER... (Sosteniéndole con el ala.) ; Qué bello es! (Corriendo hacia el bebedero.) ; Agua! (Con el otro ala le salpica agua.) ; Da lastima chapuzarle!

EL FAISAN DORADO... (Volviendo en si.) ; Me persigue! ; Escondedme!

EL MIRLO... ; Qué ^{novelón} ~~collelino~~ (Al Faisán.) ; Como han podido errar el tiro?

EL FAISAN DORADO... (Yendo y viniendo desesperado.) ; La sorpresa! El cazador esperaba una alondra gris, y al verme levantar el vuelo dijo: "Diablo!" Y no vió más que oro. Yo no vi mas que fuego! Ahora me persigue un horrible perrazo... (Viéndose ante Patou añade) ... de caza. (A Chantecler.) ; Salvadme!

CHANTECLER... (Con agitación) ; Es tan vistoso! ; Donde esconderle?... ; Señor! ; Excelencia! ; Noble extranjero! ; Dónde ocultar al arco iris si se viera en peligro?

PATOU... Junto al banco que sostiene la colmena tengo yo mi chalet verde. ; Entrad! (El Faisán entra, pero su larga cola sobresale del nicho.) ; Estos mantos dorados son escandalosos! ; Sobra cola!... ; Me sentaré encima! (Se sienta sobre la cola del Faisán y finge comer en la escudilla que hay delante de la caseta. Aparece Briffaut encima de la tapia. Tiene orejas largas y carrillos temblorosos y colgantes.)

PATOU... (A Briffaut, con aire despreocupado.) ; Buenas tardes!

BRIFFAUT... (Olfateando.) ; Hum! ; Qué bien huele!

PATOU... (Modestamente, señalando su escudilla.) ; Sopa a la aldeana!

BRIFFAUT... (Rapidamente.) ; Dime! ; No has visto pasar una faisana?

PATOU... (Asombrado; reflexionando.) ; Una faisana? No. Lo que he visto ha sido un faisán.

BRIFFAUT... ; Era ella!

PATOU... La faisana viste modestamente. Este era un faisán de oro.

BRIFFAUT... ; Era ella!

CHANTECLER... (Avanzando; incrédulo.) ; Una faisana con plumaje dorado?

BRIFFAUT... ; Ah! ; No sabéis que, a veces suele ocurrir?

EL MIRLO... ; Nos va a colocar una historia de caza!

BRIFFAUT... ; Ocorre, a veces... Es extraordinario!.. ~~mi amo dice que ha leído en Toussenel..~~ Sucede excepcionalmente, cosa que ~~tambien se da entre los gallos de broca,~~ suele pasar...

PATOU... (Impaciente.) ; Acaba de una vez!

BRIFFAUT... ; Que la faisana... ; Ah, amigos míos!...

CHANTECLER... (Pataleando) ; Revienta ya!

BRIFFAUT... ; Pues que la faisana se da cuenta un día de que el macho es mucho mas bello...

EL MIRLO... ; Y eso la encocora!

BRIFFAUT... ; Y deja de poner y de empollar y, entonces, la Naturaleza le devuelve la purpura y el oro, y la faisana, libre y soberbia

amazona, huye, prefiriendo llevar en sus plumas el azul, el verde, el amarillo y todos los colores del prisma, que cobijar faisanitos bajo sus alas grises. de esta forma se libera de las funciones de su sexo, ¡y cómo vive! (Hace un gesto ligero con la pata.)

CHANTECLER...(Secamente.) ; Tú que sabes!

BRIFFAUT...(Asombrado) ; Te molesta?

PATOU...(Aparte.) ; Ya?

BRIFFAUT...Era una faisana! (Vuelve a olfatear.) , Oh! Pero...

PATOU...(Señalando rápidamente su escudilla.) ; Es mi sopa!

BRIFFAUT...(Volviendo a oler.) ; Pues huele muy bien!

CHANTECLER....(Aparte) ; No me gusta cuando olfatea!

BRIFFAUT...(Comenzando otra historia.) Figuraos que un día...

EL MIRLO...Otro cuento! (Se oye silbar a lo lejos.)

CHANTECLER...(Vivamente.) ; Te llaman!

BRIFFAUT...; Diablos! Buenas tardes! (Desaparece.)

PATOU...Buenas tardes!

CHANTECLER...Al fin se fue!

EL MIRLO...(Llamando) , Briffaut!

CHANTECLER...; Qué vas a hacer!

EL MIRLO...(Gritando.) ; Quiero decirte una cosa!

BRIFFAUT...(Asomando la cabeza por encima de la tapia.) ; Qué?

EL MIRLO...; Andate con cuidado, Briffaut!

CHANTECLER...(Al Mirlo, en voz baja.) ; Te estás gozando en nuestros temores!

EL MIRLO...; Me parece que vas a perder algo!

BRIFFAUT...; Qué?

EL MIRLO...; Los carrillos! ?

BRIFFAUT...(Desaparece gruñendo furioso) ; Hum!

Escena Sexta

Chantecler, el Mirlo, Patou, la Faisana, el Gato, siempre dormido sobre la tapia; la Gallina Vieja en su cesto.

CHANTECLER...(Al Mirlo, que desde su jaula mira la carrera del perro) ;
; Está ya lejos?

EL MIRLO...; Muy lejos!

CHANTECLER...(Yendo hacia la caseta de Patou.) ; Salid, señora!

LA FAISANA...(En el umbral.) ; Pues bien! ; Revolucionaria, libertaria, es cierto...pero soy de una raza tan orgullosa como franca!... ; Faisana de los bosques! (Sale de un salto.)

EL MIRLO...; Tiene bríos!

LA FAISANA...Vivo en la floresta donde caza...

CHANTECLER...; Ese loco que quería engarzar su plomo en una joya!

LA FAISANA...Vivo bajo la enramada que solo atraviesa el sol. No se sabe de donde procedo. ¿De Persia? ¿De China? No se. Lo unico cierto es que nací para resplandecer en el azul entre las verdes tuyas repletas de sandaraca, y no para huir entre las zarzas, perseguida por un perro. Soy el ~~ave Fenix o la gallina Kirky?~~ De donde me trajeron? Como? Y quien? La leyenda no lo precisa y me ofrece una esplendida eleccion. ~~Por eso, yo prefiero haber nacido en la Colquida, de donde vine en el puno de Jason~~ Yo soy de oro, y quizá yo sea el mismo Toison!

PATOU...¿quien?

LA FAISANA...Si, yo! El Faisan!

PATOU...(Rectificando dulcemente.) La Faisana!

LA FAISANA...Es lo mismo! Mi raza, a la que represento al haberme apropiado esta coraza de purpura! Si! Cansada de vivir como hoja muerta al lado de un rubi, hurte al macho su deslumbrante plumaje, y creo que hice bien, pues lo llevo mejor que él. La palatina de oro luce mas en mi garganta, y es mas graciosa la verde charretera en mis espaldas que en las suyas. ~~Asi, de un simple uniforme he hecho una "toilette".~~

CHANTECLER...Es maravillosa!

PATOU...(Aparte.) Se ha enamorado de una máscara!

EL MIRLO...(Que desciende a saltitos.) Habrá que prevenir a la Pintada. Se volverá loca viendo un pajarito de oro. Seguramente la invita! (A Chantecler) Me voy a dar un paseo. (Sale)

CHANTECLER...(Acercándose a la Faisana.) Entonces, venis de Oriente, como la luz?

LA FAISANA...Mi vida tiene el divertido desorden de un poema (A Chantecler; haciendo cambiar los reflejos de su cuello.) Os habéis fijado en estos tonos? Solamente los poseemos la aurora y yo. ~~Como princesa del bosque y reina de sus eras, llevo la escarapela amarilla de los aventureros. Adoro la selva, y cuando, en otoño, sazona todo fruto, loca como una rama en día de siroco, me agito, vibro y me enervo.~~

CHANTECLER...(Que empieza a arrastrar el ala y a dar vueltas alrededor de la Faisana, como hacia el Mirlo al imitarle.) Coooo! (La Faisana le mira; el se crece y continua rondandola.) Coooo!....

LA FAISANA...Señor! He de deciros que si es por mí...

CHANTECLER....(Deteniendose.) ¿Qué?

LA FAISANA...Ese modo de mirar, la curva descrita, el ala que pende y el "cooo"...

CHANTECLER Es que yo...!

LA FAISANA...Esta bien! Pero a mi, todo eso no me hace ningun efecto,

CHANTECLER...(Un poco decepcionado.) Señora!

LA FAISANA...Comprendo! Sois el Gallo ilustre, y no hay gallina en el mundo que no lustre sus plumas con la esperanza de poderos agradar un día entre canto y canto. Estáis tan seguros de vos que nunca vacilais, aunque la hembra que codicieis esta en vuestra casa de visita, en hacerla la corte...de corral. Pero esta vez no se trata de una gallina de corto jubon.

CHANTECLER.... Pero...

LA FAISANA...Yo no me aficiono tan de repente. Además, sois para mí un gallo muy.... en pepitoria.

CHANTECLER...En pepitoria?

LA FAISANA...Muy mimado! A mi me gustaría un gallo sin renombre, sin gloria, para quien yo lo fuera todo.

CHANTECLER...Pero....

LA FAISANA...Amar a un gran gallo? Yo no soy tan mujer!

CHANTECLER...(Después de una pausa.) Pero al menos, podremos pasear, señora mía.

FAISANA...Si; como dos amigos.

CHANTECLER...;Dos amigos!...

LA FAISANA...Como dos pollos.

CHANTECLER...Muy viejos!

LA FAISANA...(Vivamente.) Viejos, no! Muy feos.

CHANTECLER...(Mas, vivamente aun.) Oh, feos tampoco! (Acercándose a ella.) Quereis visitar el corral? Tomad mi ala!

LA FAISANA...Vamos!

CHANTECLER...(Deteniéndose ante el bebedero.) Esto es el bebedero metálico, ~~bebedero~~ de hierro galvanizado..., algo horroroso!... Todo lo demás es bello, noble, encantador, cómodo. El techo del gallinero, la puerta del establo...

EL MIRLO...(Regresando: aparte.) La Pintada quedo en un estado lamentable.

LA FAISANA...(A Chantecler; mirando en derredor.) Y vivís aquí tranquilos y sin temores?

CHANTECLER...Si, pues el dueño es vegetariano. Un hombre que adora a los animales y les da nombres tomados de los poetas; al asno le llama Midas, y a la ternera, Io.

EL MIRLO...(Siguiéndoles con la vista.) A esto se llama recorrer las posesiones.

LA FAISANA...(Señalando al Mirlo.) Y eso?

CHANTECLER...El pajarito de ingenio...

LA FAISANA...Y a qué se dedica?

CHANTECLER...A no parecer tonto..., y os aseguro que no le falta trabajo.

LA FAISANA...Lo creo!

CHANTECLER...(Continuando la vuelta del corral.) El almiar, la tapia; esta, cuando canto, se esmalta de lagartos, ~~y aquel pa-~~ ~~rece mas esbelto~~. Aquí, donde el suelo esta escarbado, es donde yo canto; despues bebo en ese viejo tazon.

LA FAISANA...(Sonriendo.) Entonces, vuestro canto tiene alguna importancia?

CHANTECLER...(Gravemente.) Grandísima!

LA FAISANA...Por qué?

CHANTECLER...Ese es mi secreto!

LA FAISANA...Ysi yo ospidiera...!

CHANTECLER...(Cambiando de tema, señala un haz de leña en un rincón.) Las ramas.

LA FAISANA... ~~Robadas en mi bosque!~~ Entonces es verdad que teneis un secreto?

~~CHANTECLER... Si, senora mia.~~

~~LA FAISANA... Vea que toda insistencia es vana.~~

CHANTECLER... (Saltando sobre la tapia del fondo.) Y desde aquí podéis ver todo lo demas, hasta la huerta.

LA FAISANA... Como! ¿Eso es todo?

CHANTECLER... Todo!

LA FAISANA... Entonces, creéis que el mundo acaba en aquel cantero de berenjenas?

CHANTECLER... No.

LA FAISANA... No presentis horizontes mas vastos al ver pasar esos vuelos triangulares de aves emigrantes?

CHANTECLER... No!

LA FAISANA... Pues todo esto es pobre y aburrido.

CHANTECLER... No apetezco otra cosa!

LA FAISANA... Esto es siempre lo mismo!

CHANTECLER... Bajo el sol, nada es siempre igual, a causa del mismo sol, pues ella lo cambia todo.

LA FAISANA... Ella? Quien es?

CHANTECLER... La luz! Ese geranio, plantado por la casera, no tiene el mismo rojo dos veces al día; y ese viejo zueco, ahito de paja, ese rastrillo que peina los cespedes, la horca que durmiendo de pie en un rincón suena con el he-ne, los bolos pintados a franjas, la bola de madera sobre la que siempre viaja una hormiga con el orgullo de los rotamundos, ninguna de todas estas cosas tiene la misma forma y color dos veces al día. En cuanto a mi, senora, un rastro en un rincón o una flor en un vaso me han postrado muchas veces en éxtasis. Y si mi ojo es redondo, quiza quedo asi de admiración, contemplando la ~~conchabaja o el maguza~~

LA FAISANA... (Pensativa.) Se ve que teneis un alma!.. Pero es posible que un alma se forme lejos de la vida y de sus dramas, encerrada tras un muro en el que un gato dormita?

CHANTECLER... Cuando se sabe mirar y sufrir, se sabe todo! En la muerte de un insecto se retratan todos los dramas, y un trozo de cielo azul basta para ver pasar los astros.

LA GALLINA VIEJA... (Apareciendo.) "Quién mejor conoce el cielo es el agua del pozo!"

CHANTECLER... (Presentandola a la Faisana.) "Mi nodriza"

LA FAISANA... Ah! ¿Si?

LA GALLINA VIEJA... (Guinando un ojo con picardia.) ;Es un buen gallo!

LA FAISANA... (Llendo hacia la Vieja.) Y, sobre todo, es un gallo para quien existe... algo mas.

CHANTECLER... (Yendo hacia Patou.) ;Amigo, es una gallina con la que se puede hablar! (Se oye afuera un griterio y cacareo que se acerca.)

Escena Septima

Los mismos, la Pintada y todos los Animales de Corral.

GRITOS FUERA...Ah'....; Ah!....

EL MIRLO...(En su jaula.) , Ya está aquí la Pintada! (Todas las Gallinas entran tumultuosamente, precedidas de la Pintada, agitada.)

LA PINTADA...(Corriendo hacia la Faisana.) ; Ah Dios mio! ; Qué bella es! ; Venimos a admiraros!

ADMIRACION GENERAL...Ah! (Rodeando a la Faisana, gritos, conversacion, cacareos.)

CHANTECLER...(Mirando a la Faisana. Aparte.) ; Que bien anda! (Mira a sus gallinas.) ; Mejor que mis gallinas! (Irritado; a estas.) , Andais como si fuerais pisando vuestros propios huevos!

PATOU...Ya le tenemos enamorado!

LA PINTADA...(Presentando a su hijo.) ; El Pollo de Pintada! ; Mi hijo!

EL POLLO DE PINTADA...(Admirando a la Faisana.) ; Vaya rubia!

UNA GALLINA...(A media voz.) ; De mantequilla!

CHANTECLER...(Volviéndose a las Gallinas; secamente.) ; Entrad!

LA FAISANA...Ya?

CHANTECLER...Se acuestan temprano. (Las Gallinas comienzan a subir por la escalera del gallinero.)

UNA GALLINA...(Molesta.) Si, nos vamos a dormir.

LA FAISANA...(Asombrada.) ¿ Suben por una escalera?

LA PINTADA...(A la Faisana.) Espero que seremos grandes amigas.

CHANTECLER...(Aparte; mirando a la Faisana.) Sus galas cortesanias la realzan y aislan. Las otras parecen estar en camisa.

LA FAISANA...(A la Pintada.) Tengo que regresar esta misma tarde a mis refugios forestales.

LAPIÑADA...(Desconsolada.) ¿ Si? (Se oye una detonación.)

PATOU...Todavía están cazando!

LA PINTADA...Tendréis que quedaros.

CHANTECLER...(Vivamente) ; Eso es! ; Guardémosla prisionera!

LA FAISANA...Pero donde pasar la noche?

PATOU...(Señalando su caseta.) , Aquí, en mi "chalet" "garconiere"!

LA FAISANA...¿ Dormir yo bajo techo?

PATOU...(Insistiendo) ; Entrad!

LA FAISANA...Y tu?

PATOU...Bah! Patou esta acostumbrado a dormir fuera.

LA FAISANA...(Resignada.) Me quedare' hasta mañana.

LA PINTADA...(Dando gritos penetrantes.) ; Querida!....; Mañana....!

TÓDOS...(Asustados.) ¿ Qué?

EL POLLO DE PINTADA...Mañana es el día en que mi madre recibe!

LA PINTADA... Sin cumplidos! No vendréis a casa a tomar una babosa?
El Pavo...

CHANTECLER...(Subido en el primer tramo de la escalera, lo inspecciona todo.) ¡Chis! ¡Más bajo!.. La tarde tiende ya sus cendales sobre el valle. (Con voz autoritaria.) ¿Esta ya cada uno en su sitio de costumbre?

LA PINTADA...(Mas bajo; a la Faisana.) El Pavo Real irá también.
Nos reuniremos junto a los groselleros.

CHANTECLER... ¿Están ya los pavos en su percha?

LA PINTADA... De cinco a seis!

CHANTECLER... ¿Están los patos en su cobijo?

LA PINTADA... Creo que también ira la Tortuga.

LA FAISANA... Si?

CHANTECLER...(Desde lo alto de la escalera.) ¿Están todos guardados?

EL POLLO DE PINTADA...(Irónico.) Siempre habéis de gritar algo desde cada escalón?

CHANTECLER... ¡Si! Es preciso....(Vuelve a preguntar, gritando.) ¿Han encontrado refugio todos los pollos bajo un ala materna? (Al Pollo de Pintada.) ¿Es preciso hacer todo lo que se pueda, aun desde el mas humilde peldaño!

LA PINTADA...(Insistiendo.) La de Houdan me ha prometido llevar al Gallo. (A Chantecler.) ¿Nos veríamos tan honradas...!

CHANTECLER... Pero...

LA DE HOUDAN...(Sacando la cabeza del gallinero; con tono autoritario.)
Tienes que ir!

CHANTECLER... No!

LA FAISANA...(Al pie de la escalera.) ¡Si!

CHANTECLER... ¿Por que?

LA FAISANA... Porque dijiste a la otra que no.

CHANTECLER... Ah!

PATOU...(Vivamente.) ¡Hum!.. ¡Yo te ruego...!

CHANTECLER...(Vacilando.) Yo...

PATOU... Hum!.. ¡Ya cede! ¡Le harán cantar si cede!

LA VIEJA...(Apareciendo.) "Con las canas se hacen las flautas!" (Cae la tapadera. Oscurece poco a poco.)

CHANTECLER... (Vacilando aun.) Yo...

UNA VOZ... Me duermo!

EL PAVO...(En su percha; con solemnidad.) "Quandoque domitat..."

EL MIRLO...(En su jaula.) ¡Dormitemos!

CHANTECLER...(Firmemente; a la Faisana.) ¡No iré! ¡Buenas noches!

LA FAISANA...(Incomodada.) ¡Buenas noches! (Entra en la caseta de un salto. La noche cierramas.)

PATOU...(Tumbado ante la caseta; durmiendose.) Echaré un sueño hasta que el cielo este sonrosado como el vientre de un cachorro!

LA PINTADA...(Durmiendose.) ¡De cinco a seis!

EL MIRMO...(Cabeceando.) , Tú..., tú...! (Dormido del todo.) ; Tú!

CHANTECLER...(En lo alto de la escalera.) ; Todo duerme! (Viendo un pollito que sale a escondidas.) ; Un trasnochador? (Le persigue y le hace entrar de nuevo.) ; Donde vamos, amiguito? (Al perseguir al Pollo queda frente a la caseta donde esta la Faisana.) ; Faisana!

LA FAISANA...(Entre la paja; con voz debil.) ; Qué?

CHANTECLER...(Después de un momento de vacilación.) ; Nada! (Vacilando de nuevo: con un suspiro.) ; Nada! (Sube otra vez la escalera.)

LA FAISANA...Yo dormir bajo techo?

PATOU...(Durmiendose del todo.) ; Un vientrrrrrrre...?

LA FAISANA...(Intentando hablar, rendida de sueño.) ; Yo tengo gustos mas bo.....!

CHANTECLER...(Entrando en el gallinero.) ; Ya es hora de cerrar mis..., mis...!

LA FAISANA...(En un último esfuerzo.) ; Bohemios!

CHANTECLER...(Casi dormido.) ; ... mis ojos! (Silencio. Todo duerme. En la tapia se encienden dos ojos verdes.)

EL GATO..Y de abrir los míos! (En seguida otro par de ojos amarillos brillan sobre el tejado.)

UNA VOZ...v los míos! (Otro par de ojos brillan.)

OTRA VOZ...Y los míos! (El mismo juego.)

OTRA VOZ...Y los míos! (Sobre el tejado se perfilan las siluetas de tres Buhos.)

Escena Octava Los Animales de Corral dormidos; el Gato, despierto, sobre la tapia; tres Buhos; despues, el Topo y la Voz del Cuco.

UN BUHO...Dos ojos verdes en la tapia?

EL GATO....(Encorvado en la tapia, mirando a los ojos fosforescentes.) ; Seis ojos de oro en el tejado? (Llamando.) ; Buhos!

EL BUHO...Gato!

EL MIRLO...(Despertando.) ; Qué oigo?

BUHO PRIMERO...Al Gato.) ; Gran complot contra él!

EL GATO...Esta noche?

LOS TRES BUHOS...Si! ; Si! ; Si!

EL GATO...(Alegre.) ; Pfui!... ; Donde?

LOS BUHOS...En los acebos!

EL GATO...A qué hora?

LOS BUHOS...A.... las... ocho! (Los murvielagos zigzaguean en el aire.)

Buho I...Murciélagos!

EL GATO...Son de los nuestros?

LOS BUHOS...Si! ; Si! ; Si!

BUHO I....Topo minador!

EL GATO..Es de los nuestros?

LOS BUHOS...Sí!

EL GATO..(Hablando hacia la puerta de la casa.) ,Cucú del reloj, no te olvides de dar las ocho!

BUHO I..Es de los nuestros?

EL GATO..sí! También, algunas aves diurnas están con las nocturnas.

EL PAVO..(Avanzando a la cabeza de un grupo de animales que fingían dormir.) ,Es para esta noche? Iréis vosotros, carísimos ojos redondos?

LOS BUHOS.,Iremos!

BUHO I.,Iran todos los ojos redondos de la comarca!

EL MIRLO..(Aparte.) ;Sera digno de verse!

PATOU..(Dormido) ;Rrrr!..

EL GATO...(Tranquilizando a las nocturnas.) ; Está soñando y grune!

CHANTECLER..(Desde dentro.) ;Cooo!...

LOS BUHOS...(Asustados.) ,El!...,El!...,El!....

EL PAVO...Huid!

BUHO I.,No es preciso! Con cerrar los ojos, basta.(Cierran sus ojos luminosos. La noche es mas negra. Chantecler aparece en lo alto de la escalera.)

CHANTECLER...(Al Mirlo.) ,No has oído nada, Mirlo negro?

EL MIRLO.,Si, amigo mío!

LOS BUHOS...(Asustados.) ,Eh!

EL MIRLO...Un terrible complot!

CHANTECLER...Eh!

EL MIRLO..(Con énfasis dramático.) ;Contra ti! ;Tiembala!

CHANTECLER..(Tranquilizado) ;Bromista! (Entra.)

LOS BUHOS...(Abriendo los ojos.) ;Ya se fue!

EL MIRLO...(Satisfecho.) ;Así no traiciono a nadie!

UN BUHO...Esta con nosotros este Mirlo?

EL MIRLO...No!.. Pero me gustaría ir.

EL BUHO..Puedes ir. No nos gustan los pájaros negros.

EL MIRLO...Contraseña?

EL BUHO...Sombra y rapaz!

LA FAISANA...(Sacando la cabeza del nicho.) ;Uf! ;Me ahogo bajo este techo! Y...(Viendo a las nocturnas.) ;Oh!.. (Se echa hacia atrás, pero queda espionando.)

LOS BUHOS...Chiss!.... (Cierran rápidamente los ojos; despues no oyendo nada, los vuelven a abrir.) ,Nada!.. ;Partamos!

UNA VOZ..(Entre los animales de corral que velan.) ;Buena suerte, Buhos!

EL BUHO...Gracias! ,Pero por qué estáis con nosotros?

EL GATO...La oscuridad revela lo que a nosotros mismos nos ocultamos.

Yo no quiero al Gallo porque el Perro le ama!

EL PAVO...Yo no le amo "propter hoc" que habiéndole conocido pollo,
no le admito por gallo.

Gavco y
UN ~~PAVO~~...Yo, porque no tiene membranas entre los dedos y dibuja estre-
llas cuando anda.

el Halcón
UN POLLO...Yo no le quiero porque soy feo.

OTRO...Yo no le amo porque se retrata en el fondo de los platos.

~~OTRO~~...Y en las veletas de las torres.

UN BUHO... (A un gran Pollo.) Y tu, Capon? *Marta Mij?*

EL ~~SAPON~~...(Secamente.) ; Yo le aborrezco!

EL CUCO...(Comienza a dar las ocho dentro de la casa.) ; Cu... cul

BUHO I...La hora!

EL CUCO...Cu.. cu! (Un rayo blanquecino ilumina un rincón del corral)
Cu.. cu!

BUHO.I... La luna!

EL CUCO...Cu.. cu!

BUHO I...(Abriendo las alas.) ;Hendamos el aire!

EL CUCO...Cu.. cu!

EL TOPO...(Saliendo de un monton de tierra.) ; La tierra morena!

BUHO I... ;Hola'...; El topo!

EL CUCO...CU.... cu!

BUHO....(Al Topo.) Y tu, porque no le quieres?

EL TOPO...Porque nunca le he visto!

EL CUCO....Cu... cu!

BUHO. I...Y tu, Cuco, por que?

EL CUCO...(Dando su último golpe.) ; Porque no necesita que le den
cuerda, como a mi! ; Cu...! cu!

BUHO I....Y nosotros no le amamos...

BUHO II...(Vivamente.) ; Nos estan esperando!

TODOS...(Abriendo las alas.)....porque... (Se van. Silencio.)

LA FAISANA...(Salindo lentamente.) ; Yo, en cambio, creo que comienzo
a amarle!

T E L O N

ACTO SEGUNDO

LA ALBORADA DEL GALLO

En la cima de un collado. Bosquecillo de acebos. Un jardín inculto. Tétrico lugar cuando la noche, la ortiga y el gavilán se abaten sobre el sendero que abrió el vaquerizo. Pero, de día, lo que desde allí se divisa es el valle. Un valle formado por una gran uve; no un valle del Tirol o de Baviera, sino uno de esos valles que tanto abundan en Francia, con su río y un algo de noble y perfecto. Horizonte sereno, Alamos esbeltos. Una bella colina se tiende como una bestia en cuya cruz se alzara un pueblecito. El cielo nos es familiar, y cuando humea cualquier modesta chimenea, creemos ver fumar su pipa a Corot.

Escena Primera

Las aves nocturnas de todas clases y tamaños forman un gran círculo y se escalonan encaramadas en las piedras, en las zarzas, en las ramas; el Gato, acurrucado entre la hierba; el Mirlo, saltando sobre una estaca hincada en tierra. Al levantarse el telón es noche cerrada. Todas las aves nocturnas están inmóviles como sombrías siluetas, con los ojos cerrados. El Gran Duque, colocado en lo alto de un tronco, domina la concurrencia. Solamente el Buho tiene los ojos abiertos, ojos que fosforecen. Comienza a pasar lista y a cada nombre que pronuncia, dos grandes ojos luminosos y redondos se abren en la oscuridad.

EL BUHO....;Lechuza! (Dos ojos se abren.) ;El Gran Duque! (El mismo juego.) ;Mediano! (Igual juego.) ;Pequeño! (Otro par de ojos se abren.)

UNA NOCTURNA...(A otra.) ;El Gran Duque que preside!

EL BUHO...(Continuando.) ;Mochuelo del Tejo! ;Mochuelo del Muro! ~~Mochuelo de los Claustros!~~ ;~~Mochuelo del Abeide!~~ (Cuatro pares de ojos se han abierto.)

UNA NOCTURNA...(A otra que llega.) ;Están pasando lista!

LA OTRA...;Ya lo sé; se contesta abriendo los ojos!

EL BUHO...;Scops! ;Sirnio! ;Autillo! ;Nictale! (Ocho ojos se han abierto.) ;Braquito! (Y como ningún par de ojos responde, repite.) ;Braquiotto?

UNA NOCTURNA...;Ahora vendrá; fué a tomar un chorlito!

EL BRAQUITO...(Llegando.) ;Está!

EL BUHO...;Todos están presentes cuando se trata del Gallo!

TODAS LAS AVES NOCTURNAS....(A coro.) ;Todos!

EL BUHO...;Estrige! (Dos ojos luminosos responde.) ;Caruja! (Y como nadie contesta, repite.) ;Ca-ru-ja!... ;Cómo! ;No ha venido?

LA CURUJA...(Llega sofocada, abre los ojos y se excusa.) ;Vivo tan lejos!

EL BUHO...(Secamente.) Pues hay que darse prisa! (Mirando alrededor.) Creo que ya están todos. (Llamando.) ;Alucón! (Todos los ojos están ya abiertos.)

EL GRAN DUQUE...(Solemne) ;Antes de empezar, lancemos en voz baja el grito que nos une!

TODOS...;Viva la noche! (Forman un coro misterioso y salvaje, entrecortado por el batir de alas, gritos prolongados y feroces bamboleos.)

EL GRAN DUQUE...;Viva la noche, dulce e hipócrita, en la que volando con alas de guata, cuando todo duerme, nos permite apoderarnos de la confidada perdiz que no sintió venir la muerte sobre ella!

~~EL BUHO...;Viva la noche silenciosa y oscura, en la que se puede inmolarse al tierno gazapo, ensangrentando la mojarana, sin recurrir al heroísmo!~~

UN VIEJO MOCHUELO...;Vivan las sombras que son nuestras!

EL AUTILLO...;Viva el silencio en que nuestros picos quebrantan los huesos delicados de las avecillas!

UNA LECHUZA...;Viva la tibieza que la sangre de los pajarillos lleva a nuestras

fauces en las frescas horas del anochecer!

OTRA....¡Viva la roca que rezuma miedo!

OTRA...(Lanzando un grito.) ¡La encrucijada donde, cuando silbamos....

EL AUTILLO...Siseamos....

EL BUHO....Ululamos....

EL GRAN DUQUE....Hasta el incrédulo se santigua.!

TODOS...¡Viva la noche!

EL GRAN DUQUE..... ¡Viva la Gran Noche, tendedora de velos tupidos, en la que solamente las estrellas son una contrariedad!

EL BUHO ¡Cuyas miradas son inútiles cuando un cuello se retuerce entre nuestras uñas retráctiles!

EL GRAN DUQUE ... ¡Viva la noche en que nos vengamos de la gracia de los pajarrillos, ~~que la gracia es patrimonio de la noche!~~

~~EL AUTILLO... ¡La preferida para degollar!~~

EL GRAN DUQUE ... ¡Cuanto más negra, mejor se acierta a apresar al grajo más azul y a la paloma más blanca!

UNA LECHUZA ¡Viva la hora en que, en el huevo que abrimos, sorbemos el porvenir de una raza que se creyó inmortal!

~~EL BUHO... ¡En esta hora en que, todos a una, siseamos preparando todo lo que a la mañana parecerá accidental!~~

EL GRAN DUQUE ... ¡Vivan las sombras que, acrecentando el miedo, nos permiten reinar!

TODOS

LA CEBUJA Cuando ululamos!....

~~EL GRAN DUQUE ... ¡Hasta el águila tiene carne de gallina!~~

TODOS..... ¡Viva la noche! (PAUSA)

EL GRAN DUQUE ... ¡Ahora, el Buho tiene la palabra!

MUCHAS VOCES ¡Chiss!

EL MIRLO (DANDO SALTITOS SOBRE LA ESTACA) ¡Qué asamblea!

EL BUHO (RANDILOCUENTE) ¡Nocturnas!

~~EL GRAN DUQUE... (A SU VECINO) ¡Está bien elegido el sitio! Sí; este es el rincón más tenebroso, el árbol más carcomido. A la derecha dos tiestos inservibles, y a la izquierda, entre los alerces, el paisaje.~~

~~EL BUHO..... ¡Nocturnas!~~

EL MOCHUELO ... ¡Ha venido el Topo?

VARIAS VOCES ¡Silencio!

OTRO MOCHUELO ... Para venir, tomó bajo el tomillo su.....

EL MIRLO (DANDO SALTITOS) ¡Su metropolitano!

EL GRAN DUQUE ... (A SU VECINO) ¡Es el Mirlo?

EL MIRLO (AVANZANDO) ¡Sí, señor Duque! Y aquellas dos ágatas son los ojos del Gato.

EL GRAN DUQUE ... ¡Ya le oigo lamerse las patas!

EL BUHO (VOLVIENDO A SU TEMA) ¡Nocturnas! Ya que estamos aquí reunidos, todos los que tenemos a orgullo el hacer mal de ojo.....

TODAS LAS NOCTURNAS.. (RIENDO Y BALANCEANDOSE) ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

EL GRAN DUQUE..... (ABRIENDO LAS ALAS PARA IMPONER SILENCIO) ¡Chis!... (TODOS QUEDAN TERRIBLEMENTE INMOVILES)

EL MIRLO Aunque mi ojo no es tan maligno, asisto como simple espectador, sin tomar partido.

UN MOCHUELO No tomar partido por nadie es estar con nosotros.

EL BUHO (TERMINANDO SU PERORATA) Digamos con pico francamente malévolos:
¡El Gallo es un ladrón!

TODOS ¡Un ladrón! ¡Nos roba!

EL MIRLO ¿Qué?

EL GRAN DUQUE ... ¡La salud! ¡La alegría!

EL MIRLO Pues ¿cómo?

EL BUHO Cantando

EL GRAN DUQUE ... Cuando canta se nos inflama el hígado y nos produce pericarditis, pues con su canto anuncia.....

EL MIRLO (DANDO SALTITOS) ¡Ah, si! ¡La luz! (MOVIMIENTO GENERAL. EL MIRLO, ASUSTADO, SE ESCONDE DETRAS DE UN TRONCO)

EL GRAN DUQUE .. (VIVAMENTE) ¡No pronuncies ese nombre! La noche, al oírle, siente bajo sus alas como una desazón.

EL MIRLO (RECTIFICANDO PRUDENTEMENTE) ¡La claridad! (EL MISMO MOVIMIENTO DE TODOS)

EL AUTILLO... (CON TONO QUEJUMBROSO) ¡Fuera ese nombre, que recuerda al fósforo cuando se inflama!

EL BUHO Puedes decir: "El Gallo anuncia... un pliegue del sombrío velo...."

EL MIRLO Pero el día... (MOVIMIENTO DOLOROSO EN TODOS)

TODOS (GRITANDO, COMO SI SUFRIERAN INDECIBLEMENTE) ¡No le nombres!

EL GRAN DUQUE Debes decir: "Lo que vendrá..."

EL MIRLO ¿Y qué importa que el Gallo anuncie.....

TODOS (DETENIENDOLE) ¡Eh!

EL MIRLO el pliegue del velo, si.. lo que vendrá.. tiene que venir?

EL GRAN DUQUE ... (DESESPERADO) ¡Si!, pero es un suplicio oír su canto de cobre recordando lo que sabemos que ha de llegar! ¡Además, canta cuando la noche es aún oscura y fresca!

GRITOS (DE TODAS PARTES) ¡Es un ladrón!

EL GRAN DUQUE ... No nos deja aprovechar.....

TODOS LOS MOCHUELOS... ¡Aprovechar! ¡Aprovechar!

EL GRAN DUQUE el buen trozo de noche que aún queda.

EL PEQUEÑO DUQUE..... ¡Nos hace levantar el acecho junto a la madriguera!

EL BUHO ¡Interrumpe las fiestas carniceras!

~~LA LECHUZA... ¡Los aquelarres a que asistimos sobre el puño de las brujas!~~

EL GRAN DUQUE ... ¡Cuando canta perdemos la serenidad!

~~EL BUHO ¡Se hace el mal precipitadamente!~~

EL GRAN DUQUE ... ¡Y se hace mal!

UN MOCHUELO ¡Cuando canta se vive con sobresalto!

~~EL BUHO..... ¡Cuando su canto divide la noche, nos retorcemos como los gusanos dentro de la fruta partida!~~

EL MIRLO....(QUE NO COMPRENDE NADA) Pero los otros gallos.....

EL GRAN DUQUE ... ¡Su canto no es de temer! ¡El de éste es el que debemos ahogar!

TODAS LAS NOCTURNAS.. (AGITANDO LAS ALAS EN UNA LARGA QUEJA) ¡Ahogar! ¡Ahogar!

UN MOCHUELO ... Y ¿cómo?

EL BUHO ¡Hasta el Mirlo ha trabajado para nosotros!

EL MIRLO ¿Yo?

EL BUHO ¡Si; tú le has ridiculizado!

TODOS (RIENDO Y BAMBALEANDOSE) ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

EL GRAN DUQUE(ABRIENDO LAS ALAS) ¡Chis!... (TODOS VUELVEN A SU TETRICA INMOVILIDAD)

EL BUHO Pero, ridiculizado, su canto no deja de obrar en nuestra vesícula biliar! ¡Es más potente desde que se le cree ridículo!

TODOS ¿Qué haremos?

EL BUHO El Pavo Real, ese gran papanatas....

TODOS(RIENDO Y BAMBOLLEANDOSE) ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

EL GRAN DUQUE ... (APRIENDO SUS ALAS) ¡Chis!... (INMOVILIDAD)

EL BUHO..... .. que también trabaja para nosotros, le ha ^{hecho pasar de moda,} "demodé"; pero, ~~aunque~~ ^{aunque} ~~aún se~~ ^{aún se} "demodé", su canto no es menos incómodo. ¡Hasta parece más puro después de haber pasado de moda!

TODOS ¿Qué haremos?

UNA LECHUZA... ¡Ahogarle!

GRITOS ¡Si! ¡Muera el Gallo!

UN MOCHUELO ... ¡Muera ese aristócrata que se finge demócrata!

OTROCalza espuelas y usa gorro rojo!

EL GRAN DUQUE ... ¡Todas las aves nocturnas en pie! (TODAS SE YERGUEN, se AGRANDAN, LAS ALAS ABIERTAS, LOS OJOS REDONDOS. parece que la NOCHE SE HA HECHO MAS OSCURA)

EL MIRLO ¡Qué nohecita!

EL BUHO ¿Ahogarle? ¿Cómo podremos hacerlo si cuando canta nuestros ojos dejan de ver?

TODOS (EN UNA LAMENTACION DE CORO ANTIGUO) ¡Ay!....

UN MOCHUELO ... ¿No se le podría ahogar... a distancia?

EL GRAN DUQUE ¿De qué modo?

UNA VOZ (DESDE UNA RAMA) ¡Duque! ¿Puedo exponer un plan?

EL GRAN DUQUE ... ¡Scops! ¡Expónle!

EL SCOPS (SE DEJA CAER DE UNA RAMA Y AVANZA A MENUDOS SALTOS. SE INCLINA ANTE EL GRAN DUQUE) Ya sabes, ^{Oh Gran Duque} ¡oh ~~Nictálope!~~, que allá en la colina, un avicultor cría en tibios jardines los gallos más espléndidos, de las razas más raras, para presentarlos en concursos avícolas, y el Pavo Real, gran descubridor de pájaros raros, que tiene un graznido que taladra los tímpanos y que no consiente que el canto del Gallo taladre las tinieblas, quiere presentar mañana en la recepción de la.....

TODOS (RIENDO) ¡Pintada!

EL SCOPS ... a todas esas aves cuya fama será para la de Chantecler el tiro de gracia.

EL BUHO ¡Pero esos gallos están encerrados!

EL SCOPS ¡No; porque esta tarde, cuando la moza abrió el gallinero para echarles el maíz como en rubia granizada, me planté delante de ella....

UN MOCHUELO .. (A SU VECINO) ¡Qué pícaro!

EL SCOPS y al ver a este pájaro de mal agüero.....

TODOS (RIENDO Y BAMBOLEANDOSE) ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

EL GRAN DUQUE... (ABRIENDO LAS ALAS) ¡Chis!... (INMOVILIDAD)

EL SCOPS..... ... salió corriendo, con las manos en la cara, por no verme. La jaula quedó abierta y Chantecler se encontrará con toda aquella caterva en casa de la

TODOS (ACORO) ¡Pintada!

EL MIRLO ¡No irá! ¡Ha rechazado la invitación!

EL SCOPS ¡Caramba!

EL GATO..... (FLEMÁTICO) ¡Irá! ¡Continúa!

EL MIRLO (MIRÁNDOLE DESDE LEJOS) ¡Qué sabes tú, tigre en cierne?

EL GATO ¡Yo he visto que una Faisana excitaba sus transportes, y he visto.... que irá!

EL MIRLO ¡Todo lo ves, aunque duermes!

EL GRAN DUQUE ... (AL SCOPS) ¡Admitamos que va! ¡Sigue!

EL SCOPS Chantecler, aunque ilustre, conserva la franqueza implacable del rústico, y cuando vea aquel.....

EL MIRLO ... (APUNTÁNDOLE) "¡Five o'clock!"

EL SCOPS y las figuras que harán estos.....

EL MIRLO (LO MISMO) "¡Snobs!"

EL SCOPS ante todos los.....

EL MIRLO (IDEM) "¡Ratas!"

EL SCOPS dirá cosas dignas de oírse.

EL GRAN DUQUE... (ESTREMECIÉNDOSE) ¡Y tú crees que surgirá el duelo?

EL SCOPS ¡Duque, ésa es mi esperanza!

EL GATO ¡Y si resultara vencedor?

EL SCOPS ¡Angora! Has de saber que entre los gallos de lujo habrá un verdadero gallo de combate, musculoso, anaranjado, que....

EL MIRLO ... (VIENDO QUE TODOS LOS PLUMAJES SE ESPONJAN DE ALEGRIA) ¡Sensación profunda y prolongada!

EL SCOPS sacó los ojos a los más célebres campeones. ¡El "Pile-Blanc"!, que calza espolones de acero y que mañana dará buena cuenta de Chantecler.

EL BUHO (ENTUSIASMADO) ¡Iremos a ver su cadáver!

EL GRAN DUQUE .. (ERGUIDO. FORMIDABLE) Y devoraremos su cresta, que en su frente parece una síntesis de la aurora!

TODOS (CON UN ALARIDO QUE TERMINA EN RISA FERROZ) ¡La comeremos! ¡Ja! ¡Ja!
¡Ja!

EL GRAN DUQUE ... (ABRE LAS ALAS) ¡Chis!... (INMOVILIDAD)

~~EL SCOPS.... Después....~~

EL MIRLO... (REVENTANDO) ¡Qué divertido!

EL SCOPS.... ~~¿Qué?~~ ¿Qué?

EL MIRLO... ¡Lo que propones! ¡Diablo! Si yo tomara las cosas por lo trágico, iría ahora mismo a contárselo al Gallo; pero no lo haré, porque yo sé que todo acabará bien.

EL SCOPS... (IRONICÓ) ¡Muy bien! (CONTINUA CADA VEZ MAS EXCITADO) ¡Después, si los gallos no han vuelto a su casa por la noche, nos los comeremos todos, ya que para nada sirven!

EL GRAN DUQUE.. (AL OIDO DE SU VECINO) ¡Y al Mirlo, de postre!

EL MIRLO... (QUE NO ENTENDIO) ¿Qué dice?

EL SCOPS... ¡Nada! (CONTINUA) Luego... (SE OYE A LO LEJOS; "Co-cáricó". BRUSCO SILENCIO. EL SCOPS SE DETIENE Y SE ENCOGE. TODAS LAS NOCTURNAS, QUE ESTABAN HINCHADAS DE ALEGRIA, PARECEN DESINFLARSE)

TODOS.... (MIRANDOSE UNOS A OTROS Y PARPADEANDO) ¿Qué pasa? ¿Qué es? (Y DE REPENTE ABREN LAS ALAS Y EMPIEZAN A LLAMARSE UNOS A OTROS PARA HUIR)
¡Gran Duque! ~~¡Mediano!~~ ~~¡Pequeño!~~

EL MIRLO...(SALTANDO DE UNOS A OTROS) ¿Ya marcháis? ¿Qué prisa tenéis?

UNA NOCTURNA.. (LLAMANDO A OTRA) ¡Mochuelo'.

EL MIRLO... ¡Aún falta mucho para el día! ¡Tenéis tiempo!

EL BUMO..... .No! ¡Desde que cantó, nuestros ojos parpadean deslumbrados!

UNA LECHUZA... ¡Sirnio! ¿No vienes?

OTRA.... (LLAMANDO)... ¡Nictalo!

OTRA..... ¡Vamos, amiga! (TODOS VACILAN Y SE TROPIEZAN CON LAS ALAS)

EL MIRLO... (ESTUPEFACTOO) ¿Qué les pasa?

LAS NOCTURNAS.. (SOBRESALTADAS Y PARPADEANDO) ¡Ay! ¡Cómo sufro! ¡Ah!

EL MIRLO... ¡Esto es la oftalmia! (LOS MOCHUELOS SE VAN UNO A UNO)

EL GRAN DUQUE.. (QUE QUEDA EL ULTIMO, CON UN GRITO DE DOLOR Y DE RABIA) ¿Qué tiene en la voz que tanto daño hace a nuestros ojos? (LEVANTA PESADAMENTE EL VUELO)

VOCES DE LAS NOCTURNAS.. (LLAMANDOSE unas A OTRAS) ¡Scops! ¡Estrige!.. (A LO LEJOS YA) ¡Lechuza!

EL MIRLO.... ¡Ya se fueron todos! (MIRA A SU ALREDEDOR Y DICE CON TONO LIGERO)
¡Ya es hora de tomar algo! ¡Un grillo frío! (EN ESTE MOMENTO LA FAISANA SALTA DESDE LAS ZARZAS Y CAE DELANTE DEL MIRLO) ¡Vos!

ESCENA II

EL MIRLO, Y LA FAISANA: DESPUES, CHANTECLER

LA FAISANA... (ANHELANTE, TRAGICA) ¿Estabas aquí?... ¡Estoy horrorizada!...
¿Sorpresdiste su secreto?

EL MIRLO ... (REBUSCANDO ENTRE LA HIERBA: ALEGRE) ¡Un muslo de ^{grillo!} ortóptero!

LA FAISANA... ¡Yo espiaba de lejos..., metida en un hoyo!.. ¿Y qué?

EL MIRLO (CON SORPRESA) ¿De qué?

LA FAISANA... ¿El complot?

EL MIRLO ... (TRANQUILO) ¡Bah! ¡Todo fué bien!

LA FAISANA... (ASOMBRADA) ¡Pero!....

EL MIRLO ... (LIGERO) Las sombras tenían reflejos azules y los mochuelos dijeron cosas excesivas.

LA FAISANA... (SALTANDO) ¡Cielos! ¡Han jurado matarle!

EL MIRLO... ¡No! Solamente, degollarle, que es menos terrible.

LA FAISANA... Pero....

EL MIRLO.... ¡No os apuréis! Aunque el Buho tiene voz de ^{carnicero} burgrave, no es tan.... grave, quizá, lo que dijo.

LA FAISANA... ¿Y los mochuelos?

EL MIRLO.... ¡Mucho pico!

LA FAISANA... ¿Pico?

EL MIRLO... ¡De boquilla!

LA FAISANA... ¿Eh?

EL MIRLO.... (CON DULVE PIEDAD) No os preocupéis; tienen urdido un complot completo.

LA FAISANA.. (FEBRILMENTE) No comprendo nada cuando empiezas con tus bromas, pero creo que no reirías así si el Gallo estuviera en peligro. ¿Esos bandidos?.....

EL MIRLO... ¡Bah! Unos charlatanes. Mucha fanfarria.

LA FAISANA.. Pero el Autillo...

EL MIRLO.... ¡Resultó lechuza!

LA FAISANA... ¿Y el Gran Duque?

EL MIRLO.... Tiene dos faros que alimenta con batería, en cuanto al Mochuelo, tiene otros dos, pero al acetileno.

LA FAISANA... (QUE NO COMPRENDE) ¿Entonces?.....

EL MIRLO.... ¡Nada! No hay materia ni para ahorcar al Gato. *Toda serpiente*

LA FAISANA... ¿Tu crees?... ¡Tengo tanto miedo!

EL MIRLO.... ¿Por qué ver peligro en todo? Si el avestruz conserva su célebre estómago es porque sabe meter la cabeza bajo el ala. ¡Todo se arreglará! *mal*

LA FAISANA.. (DEJANDOSE LLEVAR POR LA COMODIDAD DE ESTE OPTIMISMO) ¿Si?....

EL MIRLO... ¡Hoy la Tragedia está de asueto!

LA FAISANA.. ¿Y si avisáramos a Chantecler?

EL MIRLO... Iría a provocarles y sería peor, *hija del bosque*

LA FAISANA... ¡Es verdad!

~~EL MIRLO.... Si se dijéramos algo, las chinas se le antojan los montes.~~

~~LA FAISANA... ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!~~

EL MIRLO.... ¡Si; Hija del Bosque!

VOZ DE CHANTECLER.. (FUERA) ¡Co!....

LA FAISANA... (ESTREMECIENDOSE) ¡Eh!

CHANTECLER.... (SURGIENDO POR LA IZQUIERDA) ¿Quién está ahí?

LA FAISANA.... ¡Yo!

CHANTECLER.... (LEJOS AUN)... ¿Sola?

LA FAISANA... (MIRANDO AL MIRLO) ¡Si!

EL MIRLO.... (COMPRENDIENDO) ¡Yo me esfumo! ¡Voy a desayunar!

LA FAISANA... (BAJO, AL MIRLO) ¿Entonces?

EL MIRLO.... (HACIENDO SEÑAL DE GUARDAR EL SECRETO) ¡Chis! (SALE POR LA DERECHA) ¡Mozo: un ~~millón~~ cien pies!

LA FAISANA... ¿Es necesario ocultarle todo?

EL MIRLO... (DESAPARECIENDO) ¡Es conveniente!

ESCENA III

LA FAISANA y CHANTECLER

CHANTECLER... (ACERCANDOSE A LA FAISANA) ¿Ya levantada?

LA FAISANA... ¡Por ver nacer el día!

CHANTECLER... (ESTREMECIENDOSE) ¿Sí?

LA FAISANA... ¡Amigo mío, yo soy muy virtuosa!

CHANTECLER.... (SUSPIRANDO) ¡Ya lo sé!

LA FAISANA.... (UN POCO MALICIOSA) ¿Qué tenéis?

CHANTECLER... Que dormí mal.

LA FAISANA.... ¡Ah! (PAUSA)

CHANTECLER... ¿Iréis a la recepción de la Pintada?

LA FAISANA... Sólo por eso me quedé.

CHANTECLER... ¡Ah; si!.. (PAUSA) ¡La detesto!

LA FAISANA.... ¿Vais a ir?

CHANTECLER.... No

LA FAISANA.... ¡Bien; pues digámonos adiós!

CHANTECLER.... ¡No!

LA FAISANA.... Si vais me volveréis a ver.

CHANTECLER... ¡No iré!

LA FAISANA.... ¿Por qué no?

CHANTECLER.... Porque es una cobardía y está mal.....

LA FAISANA.... ¡De ningún modo!

CHANTECLER.... ¿Eh?

LA FAISANA.... (ACERCANDOSE MIMOSA) Lo que está mal es ocultarme el secreto....

CHANTECLER... (TEMBLOROSO) ¿De mi canto?

LA FAISANA.... SI

CHANTECLER... Faisana dorada, ¿quieres saber el secreto de mi....?

LA FAISANA... (MIMOSA) En el lindero del bosque, con los primeros deserezos de la Aurora, muchas veces oí....

CHANTECLER... (HALAGADO) ¡Ah!.. ¿Mi canto llegó hasta vuestros lindos oídos?

LA FAISANA.... Si

CHANTECLER... (APARTANDOSE BRUSCAMENTE) ¿Mi secreto? ¡Jamás!

LA FAISANA... Sois muy poco amable.

CHANTECLER... ¡Si supieseis como sufro!

LA FAISANA... (RECITANDO PAUSADAMENTE) El Gallo y la Faisana; fábula

CHANTECLER... (A MEDIA VOZ) Un gallo amaba a una faisana.

LA FAISANA... Y no quería decirle....

CHANTECLER.... Moraleja....

~~LA FAISANA... ¡Es una descortesía!~~

CHANTECLER... (MUY CERCA DE ELLA) Moraleja: ¡Tu manto tiene reflejos de Sol!

LA FAISANA... Moraleja: ¡No quiero que me tuteen. (APARTÁNDOSE) ¡Vete a buscar tus gallinas pueblerinas!

CHANTECLER... (PATALEANDO) ¡Estoy furioso!

LA FAISANA... ¡Oh! No. Decid: "Cooo...." (PICO CON PICO)

CHANTECLER.... (FURIOSO) ¡Co!

LA FAISANA.... ¡Así no! ¡Mejor!

CHANTECLER... (CON UN ARRULLO TIERNO Y PROLONGADO) ¡Co!....

LA FAISANA... ¡Miradme a los ojos!... Vuestro secreto....

CHANTECLER.... ¿Qué?

LA FAISANA... ¡Estáis rabiando por decírmelo!

CHANTECLER... ¡Si; es cierto! Creo que, al fin, os lo diré, y todo porque el oro corona vuestra cabeza. (YENDO VIVAMENTE HACIA ELLA) ¡Serás digna, al menos, de recibirle? ¿Es tu pecho hasta el fondo carmesí?

LA FAISANA... ¡Dime!

CHANTECLER... ¡Mirame, Faisana, y adivina por ti misma, ~~si es posible, esta revelación que yo en mi forma te revelo!~~ ¡Mi destino está grabado en mi silueta. Retorcido como una trompa, curvado como un cuerno de caza, así fui conformado para que el sonido retumbara dentro de mi. Observa también que, escarbando la hierba con mis patas, parece que buscara algo!

LA FAISANA... ¿Granos, quizás?

CHANTECLER... ¡Oh, no! ¡Yo nunca los busco, y, si alguno hallo, se lo cedo galantemente a mis gallinas!

LA FAISANA... Entonces, ¿qué buscas cuando escarbas la tierra?

CHANTECLER... Un sitio donde plantarme; pues siempre lo hago para cantar. ¡Obsérvalo!

LA FAISANA... ¡Es verdad! Después ahuecas las plumas.

CHANTECLER... Yo nunca canto sin haber tomado contacto con la tierra húmeda y morena. Esto es la mitad de mi secreto; mi canto no es una cosa improvisada, sino recibida del suelo natal como una savia. Esta savia inunda mi corazón cuando el alba parece vacilar en el horizonte. Entonces, sacudido por un estremecimiento que me llega de las hierbas y los tallos, ~~prolongándose por mi cuerpo hasta las plumas de mis alas,~~ acentúo la curva de mi pecho y la tierra resopla en mi como un una caracola, y dejando de ser un ave vulgar, me transformo en el heraldo que eleva el grito de la tierra hacia el Sol.

LA FAISANA... ¡Chantecler!

CHANTECLER... Y ese grito de la tierra es un grito de amor por la luz; es el grito frenético de amor hacia esa cosa de oro que es el día, que nos devuelve todo lo que la Noche se llevó: ~~el pino en sus resinas, los senderos accidentados por las retorcidas raíces, la avena en sus delicados tallos y en los más humildes guijeros, en sus micas más húmedas.~~ Es el grito de todo lo que añora su color, sus re-

CHANTECLER.(cont) flejos, su llama, su penacho o sus perlas. Es el grito suplicante que lanza el prado pidiendo un iris en cada hoja rociada, o el de la selva mendigando un incendio en el fondo de cada una de sus oscuras sendas. Este grito que, atravesando mi cuerpo, sube al azul, es el grito de todo lo que se siente desgraciado en el abismo tenebroso de la noche, privado de sol, sin saber por qué crimen. Es el grito de frío, el grito de miedo, el grito de pena de todo lo que la noche descompone y altera: de la rosa tímida tan sola en la rama; del heno ansioso de secarse, ~~y hacinarse en el almiar, de las noces, olvidadas en el prado por los segadores, temerosas de aherrumbrarse; de las cosas claras que quieren resplandecer.~~ Es el grito de las bestias inocentes que no necesitan ocultar sus acciones; el grito del arroyo que quiere ser transparente; ~~de los charcos que quieren volverse espejos y el del barro que desea hacerse tierra seca.~~ Es el grito magnífico del campo que quiere ver crecer sus trigales, del árbol que tiene flores y codicia frutos, del racimo que quiere dorarse, del puente que quiere sentir las pisadas de los caminantes; de todo lo que quiere cantar, dejar el luto, ser útil: ~~volver a ser umbral, ribazo, blanco soleado, piedra tibia para la mano que busca apoyo o para la hormiga que rueda.~~ En fin, es el grito pidiendo luz de todo lo bello, de todo lo sano, de todo lo que quiere laborar ~~haciendo en sol y alegría.~~ Y, cuando esta intensa llamada al día sube a través de mi, ensancho mi alma para que sea más sonora y prolongada, y la retengo piadosamente antes de lanzarla transformada en el cocoricó victorioso que hará derrumbarse a la Noche, ~~otra vez.~~

LA FAISANA... (ASOMBRADA) ¡Chantecler!

CHANTECLER.. Y celebrando de antemano su triunfo, mi canto brota tan limpio, tan arrogante e imperioso, que el horizonte, atacado de un rosado temblor, me obedece.

LA FAISANA... ¡Oh!

CHANTECLER.. Canto y, la Noche, transiguiendo, me ofrece en vano el crepúsculo. Vuelvo a cantar y de pronto.....

LA FAISANA.. ¡Chantecler!

CHANTECLER... Retrocedo asombrado de verme yo mismo todo rojo y de haber hecho salir el Sol.

LA FAISANA... ¿Entonces, tu secreto? ..

CHANTECLER... Es... ¡que temo que sin mi fracase el día! Yo no lanzo mi cocoricó para que el eco repita a lo lejos "cocorocó". Yo pienso en la Luz y no en la fama. Cantar es mi manera de luchar y de creer, y si mi canto es fiero y arrogante es porque con él traigo la claridad.

LA FAISANA.. ¡Que locas ideas! ¡Tú haces nacer?....

CHANTECLER.. ¡Lo que abre la flor, los ojos, el alma y la ventana! Mi voz produce la luz y cuando el cielo es gris se debe a que canté mal.

LA FAISANA.. ¡Y cuando cantas en pleno día?

CHANTECLER... Es que estoy ensayando o prometiendo al arado, a la azada, a la grada, a la hoz que cumpliré siempre mi deber de despertar al día.

LA FAISANA... ¡Y a ti quién te despierta?

CHANTECLER... El miedo a olvidarme de ello.

LA FAISANA... ¡Y crees que a tu voz el mundo?....

CHANTECLER... (CON SENCILLEZ) Yo no sé muy bien lo que es el mundo; yo canto para mi valle, esperando que cada gallo haga otro tanto, en el suyo.

LA FAISANA... Sin embargo...

CHANTECLER... (VOLVIENDO A LA REALIDAD) ¡Mas, hablando, me olvido de hacer mi Aurora!

LA FAISANA... ¡Su Aurora?

CHANTECLER... ¡Ya sé que tengo locas ideas! Pero voy a crearla más bella que nunca, ~~que el deseo que tengo de que aumentará las dotes que posee mi alma para hacerlo.~~

LA FAISANA... ¿Más bella?

CHANTECLER... ¡Sí! (Y plantándose al fondo en lo alto de un ribazo que domina el valle:) ¡Señora!

LA FAISANA... (Viéndole recortarse sobre el cielo.) ¡Qué bello es!

CHANTECLER... ¡Mirad bien al cielo! ¡No es cierto que ha palidecido un poco? Es que a mi primera llamada, el Sol se apostó tras el horizonte.

LA FAISANA... ¡Es todo tan bello que parece que tuviera razón!

CHANTECLER... (Hablando hacia el horizonte.) ¡Oh Sol! ¡Te siento bullir ahí detrás y mis rojas barbas ríen ya de orgullo! (Y puesto sobre la punta de los dedos, con voz poderosa:) ¡Cocoricó!

LA FAISANA... ¿Qué soplo misterioso infló su ~~muceta?~~ *garganta?*

CHANTECLER... (Al Oriente.) ¡Obedece! ¡Yo soy la Tierra y el Trabajo! Mi cresta tiene la forma del fuego de la fragua y a la garganta me sube el humus del surco. (Susurra misteriosamente.) ¡Sí; sí; mes de julio!..

LA FAISANA... ¿A quién habla?

CHANTECLER... ¡Le tendrás antes que el mes de abril! (Inclinándose a derecha e izquierda, como tranquilizando a alguien.) ¡Sí; espinos! ¡Sí, helechos!..

LA FAISANA... ¡Es soberbio!

CHANTECLER... (A la Faisana.) ¡Ah! ¡Debo atender estas humildes súplicas! (Acaricia el suelo con el ala.) ¡Sí; hierba!.. (Hablando a unos seres invisibles.) ¡La Escala de Oro?.... ¡Sí!.... Para danzar todos juntos..

LA FAISANA... ¿A quién prometes una escala?

CHANTECLER... ¡A los Atomos! ¡Cocoricó!

LA FAISANA... (Que espía el cielo y el paisaje.) ¡Sobre los rastrojos corre un estremecimiento azul! ¡Una estrella se ha apagado!

CHANTECLER... ¡No! ¡Solamente se ha velado! Aún en pleno día las estrellas siguen ahí.

LA FAISANA... ¿Es que no las apagas?

CHANTECLER... (Orgullosa) ¡Yo no sé apagar, pero mira como enciendo!

LA FAISANA... ¡Oh; ya veo!

CHANTECLER... ¿Qué?

LA FAISANA... ¡El azul no es ya azul!

CHANTECLER... Ya es verde.

LA FAISANA... ¡El verde se cambia en naranja!

CHANTECLER... ¡Ese anaranjado, tú eres la primera que le has visto esta mañana! (La llanura se empurpura a lo lejos.)

LA FAISANA... ¡Todo parece arder.!

CHANTECLER... (Con voz que empieza a fallar.) ¡Cocor...!

LA FAISANA... ¡Oh! Los pinos se pintan de amarillo.

CHANTECLER... ¡Necesito que sean de oro!

LA FAISANA... ¡De gris!

CHANTECLER... ¡Es preciso que sean blancos! ¡Aún falta mucho! -- ¡Cocorico! -- ¡Qué mal los hice! Pero no cedo.

~~LA FAISANA... Los huecos entre los árboles parecen agavanzos.~~

CHANTECLER...(Con entusiasmo creciente.) Puesto que el amor viene a unirse a mi fe, quiero que hoy el día sea más bello que el mismo día. ¿No ves cómo a mi voz el Oriente se dora?

LA FAISANA...(Contagiada del entusiasmo del Gallo.) ¡Después de todo, es posible, ya que interviene el amor!

CHANTECLER...(Con voz imperiosa.) ¡Horizonte! ¡Recobra tu silueta de álamos verticales! ¡Cocoricó!

LA FAISANA...(Inclinada sobre el valle.) ¡Se ve surgir de las sombras todo un mundo creado por tí!

CHANTECLER...¡Lo que tus ojos contemplan es algo sagrado! -- ¡Faisana! ¿me amas?

LA FAISANA...¡Siempre estaré orgullosa de compartir tu secreto!

CHANTECLER...¡Por ti, mi canto es más puro! ¡Ven junto a mí! ¡Colabora!

LA FAISANA...(Saltando junto a él.) ¡Te amo!

CHANTECLER...¡Tus palabras se convierten en oros allá abajo!

LA FAISANA...¡Te quiero!

CHANTECLER...Y si me dices: "Te adoro", verás dorarse aquella montaña.

LA FAISANA...(Fuera de sí.) ¡Pues... dora!

CHANTECLER...(Lanzando su grito más sonoro.) ¡Cocoricó! (La montaña se dora.)

LA FAISANA...(Señalando las colinas que aún son violetas.) ¿Y los collados?

CHANTECLER...¡A todos les llegará la vez! ¡Primero las cimas! ¡Cocoricó!

LA FAISANA...¡Ah! Sobre aquella loma adormecida resbala un primer rayo de sol...

CHANTECLER...(Alegremente.) ¡A ti te lo dedico!

LA FAISANA...¡Ya se divisan los pueblecitos lejanos!

CHANTECLER...¡Coc...! (Su voz se quiebra.)

LA FAISANA...¡Ya no puedes más!

CHANTECLER...(Recobrándose.) ¡He de poder. (Cantando locamente.) ¡Cocoricó!
¡Cocoricó!

LA FAISANA...¡Te estás azotando!

CHANTECLER...¡Ya ves que aún quedan grises! ¡Cocoricó!

LA FAISANA...¡Te matas!

CHANTECLER...Yo no vivo sino cuando muero lanzando mis cocoricós!

LA FAISANA...(Apretándose contra él.) ¡Estoy orgullosa de ti!

CHANTECLER...(Emocionado.) ¡Tu cabeza se inclina!

LA FAISANA...¡Así oigo nacer el día! ¡Me gusta oír en tu pecho lo que después será púrpura en los montes.!

CHANTECLER...(Mientras las casitas comienzan a humear a lo lejos.) ¡También te dedico esos hogares que se encienden: el hombre ofrece cintas; yo, estrellas de humo!

LA FAISANA...(Mirando a lo lejos.) ¡Allí veo crecer tu obra!

CHANTECLER...¡Yo la contemplo en tus ojos!

LA FAISANA...¡En los prados!

y tus alas! (Pero, sustrayéndose a la ternura, se precipita hacia la derecha.) ¡Las sombras se resisten por este lado! ¡Cocoricó!

LA FAISANA...(Mirando el cielo.) ¡Oh! La Estrella Matutina...

CHANTECLER...(Mirando también; con melancolía.) ¡Que quieres!..

LA FAISANA...(Lamentándose.) ¡Se borra!

CHANTECLER...¡No nos entristezcamos! (Dominando la melancolía, se dirige a la izquierda.) ¡Aún queda algo que hacer por aquí! ¡Coc...! (Se oyen otros cantos de gallos. Se detiene y dice dulcemente.) ¡Les oyes?

LA FAISANA...¿Cómo se atreven?...

CHANTECLER...¡Son los otros gallos!

LA FAISANA...(Inclinada sobre el valle) ¡Cantan cuando la luz ya es rosada!

CHANTECLER...¡Crean en la luz cuando la ven!

LA FAISANA...¡Cantan cuando la luz lo invade todo!

CHANTECLER...¡Yo canté en la obscuridad! Mi canción se elevó la primera. ¡Qué bello es creer en la luz en medio de las tinieblas!

LA FAISANA...(Indignada.) Atreverse a cantar al tiempo que tú!

CHANTECLER...Eso no importa. Sus cánticos tienen sentido cuando se mezclan con el mío. Estos tardíos cocoricós apresuran la retirada de las sombras. (Erguido, grita a los otros.) ¡Todos a una!

CHANTECLER Y TODOS LOS OTROS GALLOS...¡Cocoricó! (Pausa. Después.)

CHANTECLER...(Sólo; con cordial familiaridad.) ¡Animo, Día!

LA FAISANA...(A su lado.) ¡Animo!

CHANTECLER...(Animando a la luz.) Hay que dorar aquel tejado! ¡Vamos! ¡Un poco de verde sobre aquel cañaveral!

LA FAISANA...(Transportada.) ¡Blanco sobre el camino!

CHANTECLER...¡Azul en el río!

LA FAISANA...(Con un grito jubiloso.) ¡El sol!

CHANTECLER...¡Ahí está! ¡Ya le veo! ¡Hay que sacarle detrás de aquel bosquecillo! (Y ambos retroceden como si tiraran a una para arrancarle de allí. Chantecler prolonga su canto como para elevar el sol suavemente.) ¡Co...!

LA FAISANA...¡Ya asciende!..

CHANTECLER...¡Co...!

LA FAISANA...¡Poco a poco!

CHANTECLER...¡Ri...!

LA FAISANA...¡Sobre!..

CHANTECLER...¡Co...!

LA FAISANA...¡Los olmos!

CHANTECLER...(Con un último grito seco y desesperado.) ¡Cocoricó! (Ambos vacilan, inundados bruscamente por la luz.) ¡En fin! ¡Ya está! (Con satisfacción.) ¡Es enorme! (Se desploma agotado sobre un talud.)

LA FAISANA....(CORRIENDO HACIA EL, MIENTRAS TODO ACABA DE ILUMINARSE) ¡Un canto más para saludar al bello Sol naciente!

CHANTECLER...(CON VOZ APAGADA) ¡No! Ya no tengo voz. La di toda antes. (Y COMO EN EL LLANO CANTAN LOS OTROS GALLOS, AÑADE DULCEMENTE) ¡Ya no me necesita! ¡Ahora tiene las fanfarrias de los otros!

LA FAISANA.. ¿Después de salir ya no oye tu voz?

CHANTECLER.. ¡Jamás!

LA FAISANA... (PROTESTANDO) ¡Entonces creará que fueron ellos los que le trajeron!

CHANTECLER... ¡Eso no importa!

LA FAISANA.... Pero.....

CHANTECLER.. ¡Ven junto a mi corazón para agradecerte que la Aurora naciera por ti más bella que nunca!

LA FAISANA... ¿Y qué recompensa esperas?

CHANTECLER... ¡Esos rumores que ascienden del valle serán mi premio! (EN EFECTO. EMPIEZAN A OIRSE RUIDOS DE VIDA ACTIVA) .Describemelos! ¡Yo no tengo fuerzas para seguirlos con atención!

LA FAISANA... (ASOMADA AL VALLE; ESCUCHA) ¡Oigo que un dedo golpea el borde de un cielo de bronce!

CHANTECLER... ¡El Angelus!

LA FAISANA... Otros golpes que parecen ángeles menos divinos.

CHANTECLER... (CON LOS OJOS CERRADOS) ¡La fragua!

LA FAISANA... ¡Un mugido y una canción!

CHANTECLER... ¡La arada!

LA FAISANA Un nido, caído al parecer, en una calleja.....

CHANTECLER... .La escuela!

LA FAISANA... Unos blancos fantasmas se abofetean en el agua.....

CHANTECLER... ¡Las lavanderas!

LA FAISANA... Y, ahora, de pronto, por todas partes, unas cigarras de hierro se frotan las alas.....

CHANTECLER... (LEVANTÁNDOSE, LLENO DE ORGULLO) ¡Puesto que por las hoces pasan la piedra, es que los segadores van a empezar a abrir sendas en los trigos! (LOS RUIDOS AUMENTAN Y SE MEZCLAN; CAMPANAS, MARTILLOS, RISAS, CANCIONES, RECHINAR DE ACEROS, RESTALLAR DE LETIGOS) ¡Todo trabaja!... ¿Y yo he creado todo esto?... ¡Es imposible! ¡Socorredme, mi Faisana!... ¡Llegó el terrible momento!... (ALUCINADO) ¡Yo hice nacer el día! ¡Yo! ¿Cómo?... ¿Por qué?... Cuando recobro la razón vuelvo a desvariar, pues yo, que creo encender los cielos... ¡Ah! ¡Es horrible!.....

LA FAISANA... ¿Qué?

CHANTECLER... ¡No se lo digas a nadie!

LA FAISANA... ¡No!

CHANTECLER... ¿Lo prometes? ¡Que mis enemigos no lo sepan jamás!

LA FAISANA... (EMOCIONADA) ¡Chantecler!

CHANTECLER.. ¡Yo que creo encender los cielos, me siento indigno de mi gloria! ¿Cómo fui elegido para ahuyentar las sombras de la noche? Cuando los cielos brillan refulgentes, el orgullo que me sostenía cede y desfallece mi alma. ¡Cómo! ¿Yo, tan diminuto, he creado la inmensa Aurora? ¿Y será preciso volverla a crear cada día?... ¡No podré!.. ¡No podré hacerlo más! ¡Estoy desesperado! ¡Consoladme!

LA FAISANA... (CON TERNURA) ¡Chantecler!

CHANTECLER... ¿Volveré a sentir esa inspiración que me viene cuando escarbo la arena?... Siento que el porvenir depende de ese algo que me puede faltar un día. ¿Comprendes ahora la angustia que me agobia? ¡Ah! El cisne está segura de encontrar sus hierbas bajo el agua; el águila de caer sobre su presa cuando se cierne en el azul; tú misma, de encontrar tus nidos de hormigas bajo la tierra; pero yo... ¿estoy seguro de hallar mañana mi canción dentro del pecho?

LA FAISANA... (RODEÁNDOLE CON SUS ALAS) ¡La hallarás!

CHANTECLER... ¡Háblame así! ¡Te escucho! ¡Necesito que me crean cuando creo, no cuando dudo! Dime otra vez.....

LA FAISANA... ¡Eres bello!

CHANTECLER... ¡No, eso no! ¡Eso me es indiferente!

LA FAISANA... ¡Has cantado muy bien!

CHANTECLER... ¡Aunque cantara mal, dime que hice nacer!.....

LA FAISANA... ¡Te admiro!

CHANTECLER... ¡No! ¡Dime que es cierto!.....

LA FAISANA... ¿Qué?

CHANTECLER... Que hice....

LA FAISANA... ¡Si, mi glorioso Gallo; tú eres quien hace surgir la Aurora!

EL MIRLO.... (APARECIENDO BRUSCAMENTE) ¡Hola, mi viejo!

ESCENA IV

LOS MISMOS Y EL MIRLO

CHANTECLER... ¡El Mirlo!... ¡Mi secreto!...

EL MIRLO.... (INCLINÁNDOSE CON ADMIRACION) ¡Oh!

CHANTECLER.. (A LA FAISANA) ¡Cuidado con este burlón! ¡No nos dejes solos! Mi alma está aún abierta y podrían penetrar en ella las risas de este..

EL MIRLO.... ¡Muy bonito! ¡Precioso!

CHANTECLER... Pero ¿de dónde sales tú ahora?

EL MIRLO.... (SEÑALANDO UNO DE LOS TIESTOS VACIOS Y TUMBADOS) De este tiesto.

CHANTECLER.... ¿Cómo?

EL MIRLO.... Estaba tomando una tijerita cruda cuando.... ¡Pero primero quisiera expresar mi admiración!

CHANTECLER... (SEÑALANDO EL TIESTO) ¡Y...!

EL MIRLO ¿Qué? ¿Te asombra que un tiesto deje a veces de ser tan sordo como se lo supone?

CHANTECLER... ¡Cuánta baja! ¡Escuchar escondido en un tiesto!

EL MIRLO ¡Ah! ¿Qué importa el tiesto si se logra la ventura? Y yo acabo de tenerla muy placentera. Me volvía loco ahí dentro; pateaba la arcilla mirando por el agujero.

LA FAISANA... ¿Mirabas?....

EL MIRLO ... ¡Si! Este rojo tronco de cono tiene un agujero negro en el fondo por el que metí el pico amarillo. ¡Era todo tan bello!... ¡Perdón! ¡Uno tiene gusto!

LA FAISANA... ¡Todo te lo perdono porque le admiras!

CHANTECLER... Pero....

EL MIRLO ... (YENDO Y VINIENDO CON AGITACION) ¡Cuánta belleza!

CHANTECLER... (ASOMBRADO) Pero ¿tú eres capaz?.....

EL MIRLO ... Ya sabes que no soy muy aficionado a ese deporte del Entusiasmo, pero esta vez he llegado al Transporte.

CHANTECLER... ¿Es cierto?

EL MIRLO ... Ya ves que cuando te admiro no te lo envío a decir por un palomo mensajero... ¡Ganta el Gallo y viene el día!... ¡Oh!

LA FAISANA... (AL GALLO) Creo que puedo dejarte con él.

CHANTECLER... ¿Dónde vas?

LA FAISANA... (UN POCO AVERGONZADA DE SU FRIVOLIDAD) ¡Voy donde la.....

EL MIRLO.... ¡Pintada!; ~~pues tu alterada nos ha traído su día.~~

CHANTECLER... (A LA FAISANA) ¿Debo ir yo?

LA FAISANA... (DELICADAMENTE) Después de ver hasta donde te encumbras, te dispenso de.... ¡Pintada!

CHANTECLER... (CON UN ASOMO DE MELANCOLIA) ¿Por qué vas?

LA FAISANA... (ALEGREMENTE) Necesito exhibir tu sol en mis alas. Volveré pronto. Espérame.

EL MIRLO Si, es mejor que se vaya.

CHANTECLER... (MIRANDOLE) ¿Por qué?

EL MIRLO (VIVAMENTE) ¡Por nada! ¡Por nada! (EN EXTASIS) ¡Qué Gallo tan prodigioso!

CHANTECLER... (A LA FAISANA) ¿Volverás pronto?

LA FAISANA... ¡Si! (EN VOZ BAJA: ANTES DE SALIR) ¡Ya ves; hasta el Mirlo está deslumbrado! (LEVANTA EL VUELO)

ESCENA V

CHANTECLER Y EL MIRLO

CHANTECLER... (VOLVIENDOSE HACIA EL MIRLO: INDIFERENTE) ¿Y tus silbidos?

EL MIRLO.... ¡Esto me los ha cortado como de un guantazo! Ahora silbo de admiración; ¿Ves? (SILBA ADMIRATIVAMENTE) ¡Hui!

CHANTECLER... (CON INGENUIDAD) Ya decía yo al Perro que no eras tan malicioso.

EL MIRLO ... ¡Amigo mío! ¡Es magnífico!

CHANTECLER... (MODESTAMENTE) ¡Oh!

EL MIRLO ¡Estupendo! ¡Infalible para emboar a las gallinas! (NUEVO SILENCIO DE ADMIRACION) ¡Hui!... ¡Hacerlas creer que puedes crear la aurora!... (MOVIMIENTO DE SORPRESA EN CHANTECLER) ¡Muy sencillo? ¡Si, pero... había que dar con ello! ¡Tú lo hallaste! ~~¡Tú debiste ser incubado en el mismísimo huevo de Colón!~~

CHANTECLER... ¡Pero...!

EL MIRLO ¡Todos los Don Juanes son unos asnos a tu lado!... ¡Hacer levantar el día para levantar faisanas!... ¡Y que es cosa hecha!

CHANTECLER... (CON VOZ RONCA) ¡Calla!

EL MIRLO ¡Precioso aquello del tejadito que había que dorar! ¡Perfecto lo de los átomos!.....

CHANTECLER... (CRISPADO POR EL SUFRIMIENTO) ¡Calla!

EL MIRLO ¡Y aquel ataque de modestia!... ¡Oh, eres admirable!... ¡Bien lo ^{que} sabes hacer!

CHANTECLER... (CONTENIENDOSE; CON VOZ ASPERA) ^{¿Cuál?} ¿El día?

EL MIRLO ¡Trovador! ¡Bien la urdiste!

CHANTECLER... ¿La Aurora?

EL MIRLO ¡Si, mi profeta! ¡Bien sabes hacerlo!

CHANTECLER... ¿La luz?... ¡Bastante bien! ¡Estoy habituado a que el Sol me obedezca!

EL MIRLO ¡Si, mi viejo Josué! ¡Presientes que va a venir la aurora y coccriqueas! ¡Qué aprovechados son estos líricos!

CHANTECLER... (REVENTANDO) ¡Desgraciado!

EL MIRLO..... (GUINANDO UN OJO) ¡Bien sabemos liarla!

CHANTECLER... ¡Eso, tú! ¡Yo, no! ¡Yo canto abriéndome el corazón!

EL MIRLO ... (SALTANDO) ¡Es un sistema!

CHANTECLER... ¡Si me estimas, no bromees con esas cosas!

EL MIRLO.... ¡Te quiero!

CHANTECLER... (AMARGAMENTE) ¡A medias!

EL MIRLO Cuando se broma con tu "Fiat lux", ¿no se es más que un semi pastor para su Polux?

CHANTECLER... ¡No hables así!

EL MIRLO Querido, la culpa no es mía. ¡Yo no ando!

CHANTECLER... (SIGUIENDOLE CON LA MIRADA) ¡Es verdad, saltas! (QUERIENDO DETENERLE) Pero mira en qué estado de emoción me encuentro; no juegues con las palabras; no saltes en las frases.

EL MIRLO (PASANDO DELANTE DE EL) ¡Tómame como soy!

CHANTECLER... (Suplicando) ¡Se trata de mi vida, y de mi vida más profunda! ¡Quiero convencerte, aunque sólo sea un momento! Tengo necesidad de atrapar tu alma.

~~EL MIRLO (PASANDO) ¿Sh?~~

CHANTECLER... ¿No creíste sinceramente en mí una vez?

EL MIRLO ¡Y sigo creyendo!

CHANTECLER... ¡Creo que sabrás lo que este canto es para mí!

~~EL MIRLO ¿Tú crees?~~

CHANTECLER... Al menos me entiendes, ¿verdad?

EL MIRLO ¡Te escucho!

CHANTECLER... Pero veamos; ya comprenderás que para cantar así es preciso tener....

EL MIRLO ¡Salud!

CHANTECLER... ¡Seamos serios, pues tenemos alas!

EL MIRLO ¡Si, hablemos de cosas eternas!

CHANTECLER... Para pintar el alba a golpes de laringe, es necesario ser a la vez,...

EL MIRLO ¡Estántor y lince! (SE EVADE DE UN SALTO)

CHANTECLER... ¡Este alma!... (DOMINANDOSE) ¡Pero no cejaré en mi empeño! (CON PACIENCIA) ¡Vamos! ¿Sabes tú lo que es la aurora?

EL MIRLO ... ¡Pues sí, amigo mío! Es la hora en que el horizonte, enrojecido, permítame que me exprese así, lanza el sol como un discóbolo.
(SE ALEJA DE UN SALTO)

CHANTECLER... ¿Qué dices cuando ves lucir el alba sobre los montes?

EL MIRLO.... ¡Que la montaña pare una sonrisa! (SE APARTA DE UN SALTO)

CHANTECLER... (PERSIGUIENDOLE) ¿Qué dices cuando canto en el surco anticipándome al grillo?

EL MIRLO ¡El grillo suplantado!

CHANTECLER... (FUERA DE SI) ¿Te pudiste contener de gritar cuando viste surgir una aurora tan rosada, que una ganza parecía a lo lejos un ibis?

EL MIRLO ... Me dieron ganas de decir: "¡Bis! ¡Bis!"

CHANTECLER... (AGOTADO) ¡Este alma!... ¡Es más fatigoso perseguirla que cazar el saltamontes! (VIOLENTAMENTE) ¿Tú no has visto el cielo?

EL MIRLO (INGENUO) ¡No podía verlo; por el agujero del tiesto sólo se veía el suelo!

CHANTECLER... ¿No viste temblar las cimas teñidas de escarlata?

EL MIRLO Mientras cantabas, sólo veía tus patas.

CHANTECLER... (DOLOROSAMENTE) ¡Ah!

EL MIRLO Dibujaban en la tierra mullida los pasos del Despertador de auroras.

CHANTECLER... (RENUNCIANDOLO) ¡Te compadezco! ¡Vuelve a la sombra, Mirlo oscuro!

EL MIRLO ... ¡Sí, Gallo ilustre!

CHANTECLER... ¡Yo voy hacia el sol!

EL MIRLO ¡Sí, como un guebre zoroástrico.

CHANTECLER... ¿Sabes lo que únicamente vale la pena de vivir?

EL MIRLOOh! ¡No elevemos el debate! ¡Es plúmbeo!

CHANTECLER... ^{Saber} ¡El esfuerzo que hace sagrado al ser más humilde! Y a este caraco sonrosado que pretende por sí solo argentar este tronco, yo le estimo.

EL MIRLO (TRAGÁNDOSE EL CARACOL) ¡También mi estómago!

CHANTECLER... (HORRORIZADO) ¡Qué infamia! ¿Por hacer una frase matas esa pequeña llama? ¡Tienes menos corazón que alma!... (SE ALEJA)

EL MIRLO (SALTANDO SOBRE EL TRONCO) ¡Pero tengo gracia!

CHANTECLER... (VOLVIÉNDOSE; CON DESPRECIO) ¡Ya hablaremos!

EL MIRLO ... (ACREMENTE) ¡Sea, pero no hice más que ofrecerte unos granos de eléboro! ¡Después de todo, me lavo las patas! Escucha lo que dicen tus enemigos.

CHANTECLER.. (ACERCÁNDOSE) ¿Qué? ¿Qué?

EL MIRLO Dicen que, como el Pájaro Sol, afirmas: "¡El Alba, soy yo!"

CHANTECLER... ¿Te tratas con mis contrarios?

EL MIRLO ¿Te molesta?

CHANTECLER... ¡Oh, no; pobre loco! (YENDO HACIA EL) ¿Quiénes son mis enemigos?

EL MIRLO ... ¡Los mochuelos y los buhos!

CHANTECLER.. ¡Embécil! ¡Si mis enemigos son éstos, más fácil me será creer en mi destino!

EL MIRLO ¡Enhorabuena entonces! Les molesta el alumbrado y quieren mandar cortar.....

~~CHANTECLER..... ¿Qué?~~

EL MIRLO ¡El mechero!

CHANTECLER.... ¿El mechero?

EL MIRLO ¡Tú gorja! ?

CHANTECLER.... ¿Quién se atreverá?

EL MIRLO ¡Un cofrade!

CHANTECLER.... ¿Un gallo?

EL MIRLO Un verdadero Saint George, que te espera.

CHANTECLER.... ¿Dónde?

EL MIRLO En casa de la Pintada.

CHANTECLER.... ¡Ah, bah!.....

EL MIRLO Es un gallo diestro en las riñas, que haría de nosotros... (VIENDO QUE CHANTECLER QUIERE IRSE) ¿Adónde vas?

CHANTECLER... ¡Allí!

EL MIRLO ¡Es verdad! ¡Olvidaba que se es caballero! (SIMULA QUE QUIERE DETENERLE) ¡No vayas!

CHANTECLER... ¡Si!

EL MIRLO ¡No!

CHANTECLER... (DETENIENDOSE ANTE EL TIESTO, COMO ASOMBRADO) ¡Caramba!

~~EL MIRLO ¿Qué es?~~

CHANTECLER... ¡De modo que estabas en este tiesto!

EL MIRLO ¡Si!

CHANTECLER... (INCREDULO) ¿Y cómo podías.....?

EL MIRLO (ENTRANDO RAPIDO EN EL TIESTO) ¡Repito! (SACA EL PICO POR EL AGUJERO) ¡Y por este agujero negro miraba!.....

CHANTECLER... ¿La tierra? ¡Pues toma! ¡Mira el cielo por ese agujero azul! (Y DE UN ALETAZO FORMIDABLE VUELVA EL TIESTO SOBRE EL MIRLO QUE SE AGITA BAJO AQUEL SOMBRERO DE ARCILLA, MIENTRAS LANZA AHOGADOS SILBIDOS.

FIN DEL ACTO

A C T O T E R C E R O

EL DIA DE LA PINTADA

Un rincon de una huerta. Hortalizas y flores: berenjenas y lirios. El ramillete de la ninfa y el sustento del fauno. Una rosa reina; una calabaza preside. Espliego para la ropa, cebollas para el guiso. Irguiendose en medio de unas coles lombardas, vuelta hacia el dios del que implora limosna, como una mulata tocada con amarilla panolota, la gigantea se atormenta en una verde torticolis. El espantapajaros, entre los frutales se siluetea. Hay una regadera junto a la carretilla. Una azada parece haber nacido entre las alcachofas. Un muro blanqueado cierra la escena por un lado, y sobre lo blanco de la cal, la sombra de una frambuesa, dibujada en azul, semeja una mora.

Escena Primera

La Pintada, Patos, Pollitos, etc.; La Faisana, el Mirlo; despues, Patou, Coro invisible de Avispas, de Abejas, de Cigarras. Al levantarse el telon gran estrepito de gallinas y gallos.

LA PINTADA...(Yendo predi pitadamente de unos a otros.) Buenos dias! No se puede transitar, con tanta concurrencia! La multitud de invitados llega hasta el cantero de los pepinos!....

CORO...(En los aires.) Murmuremos!...

LA PINTADA...(A una Gallina.) Si, hoy es el día que recibo!

UNA GALLINA...(Mirando unas calabazas que parecen barros cocidos.)
Que cucurbitaceas!

LA PINTADA...Cerámica artistica!

UN POLLUELO...(Que escucha el Coro con el pico en alto.) Cantan?

LA PINTADA...Si!...

CORO... Murmuremos!...

LA PINTADA...(Con desenvoltura.) Contrate a las avispas! (A un Pollo.) Buenos días! (Caracolea ante unos y otros.)

EL CORO DE AVISPAS...Murmuremos en las moras; merodeemos por la zarzamora, en ronda de murmurios!

LA FAISANA...(Que pasa con el Mirlo, riendo.) Entonces, quedaste atrapado?

EL MIRLO...Como bajo un sombrero; pero, a fuerza de revolverme bajo el, logré volcar el tiesto. (Mirando a su alrededor.) No ha venido Chantecler?

LA FAISANA...(Sorprendida.) ¿Va a venir?

PATOU...(Que surge bruscamente sobre la carretilla desde donde, como si fuera una tribuna, contempla el ir y venir de la multitud.) ¡Espero que cambie aun de parecer!

EL MIRLO...Patou!

PATOU...(Moviendo su cabezota avinagrada dentro de su carlanca, de de la que pende un trozo de cadena.) Chantecler, al pasar, me lo contó todo, Mirlo negro, y rompi furioso la cadena para venir aquí!

LA PINTADA...(Viendo al Mirlo.) Ya esta' aqui nuestro...Príncipe de Gales?

UN CORO...(En los arboles.) Gracias, oh sol, gracias!

LA FAISANA...(Levantando la cabeza.) Un coro?

LA PINTADA...Contrate a las cigarras!

CORO DE CIGARRAS...Aqui--hace--calor --calor;--el sol--quema--quema.
Gracias,--padre sol!

EL POLLO DE PINTADA... (Rápido y en voz baja, a su madre.) Se dice "tzigarras", mama: con "tze"!

UNA PICAZA... (Vestida de negro y con pechera blanca, anuncia a los invitados a medida que entran por uno de esos tuneles que las gallinas abren en los setos, a ras del suelo.) ¡El Ganso!

EL GANSO... (Entrando; vivaracho.) Se anuncia! Eh!

LA PINTADA... (Modestamente.) He puesto un ujier a la puerta del zarzal!

~~LA PICAZA-UJIER... (Anunciando.) El Pato!~~

~~EL PATO... (Entrando; asombrado.) Se anuncia! Oh!~~

~~LA PINTADA... Sí! En la puerta del seto he puesto...~~

LA PICAZA-UJIER... (Anunciando.) ~~El~~ Pavo!

EL PAVO... (Entrando; remilgado.) Se anuncia! Ah!

LA PINTADA... Sí! Tome a la Picaza de extra!

CORO... (En las ramas floridas.) Vientres velludos...!

EL PAVO... (Levantando el pico.) Un coro?

LA PINTADA... (Desenvuelta.) ¡Sí; contrate a las abejas.!

EL CORO DE ABEJAS... Llevad--el polen...

EL PAVO... Maravilloso!

LA PINTADA... Las abejas por allá, las "Tzigarras" por aquí!.. (A una Gallina que pasa.) Ah! Buenos días!

LAS ABEJAS... (A la derecha.) Polen!

LAS CIGARRAS... (A la izquierda.) Gracias!

LAS ABEJAS... Polen!

LAS CIGARRAS? Gracias!

LA PINTADA... (A la Faisana.) ¡Tengo hoy aquí lo más notable del mundo volátil y vegetal!

EL POLLO DE PINTADA... La flor de los guisantes!

LA PINTADA... Las grandes legumbres!

EL MIRLO... La crema!

~~LA FAISANA... (Zarandeada por el ir y venir de la multitud; al Mirlo.) Vamos un momento detrás de la regadera!~~

~~EL MIRLO... Alias "el Calvo intermitente", pues, cuando se la inclina, su craneo de cinc se puebla de una blanca pelambreira.~~

LA PINTADA... (Viendo al Gato agazapado sobre una rama del manzano desde donde todo lo observa.) También ha venido el viejo Gato!

EL MIRLO... Matusalén! (Se oye silbar en el peral.)

~~LA PINTADA... (Saltando de alegría.) Ha venido el Pinzón!~~

~~EL MIRLO... El chantre del seor Peral!~~

~~PATOU... (Asqueado.) Oh los apodos!~~

LA PINTADA... ^{Ha venido} La Libelula!

EL MIRLO... Esqueletica!

Patou... (Asqueado.) Oh, los apodos!

PATOU... (EURIOSO) ¡Qué gracia de Mirlo!

LA PINTADA... (PICOTEANDO UNA HOJA DE BERZA, DE LA QUE CAEN UNAS GOTAS DE AGUA)
¡El rocío!

PATOU..... (CON BRUSQUEDAD) ¿No tiene apodo?

EL MIRLO ... ¡Lágrimas inútiles!

LA PINTADA... (SEÑALANDO A UNOS POLLITOS QUE PASAN) ¡Mirad los pollitos de la I. A.!

LA FAISANA... ¿De la I. A.?

LA PINTADA... .Si; de la incubadora artificial!

LA FAISANA... ¡Ah!

LA PINTADA... (PRESUNTANDO A LOS POLLITOS) ¡Todos de la última promoción!

LA FAISANA... ¡Oh!

UN POLLITO DE LA I.A. ... (DANDO CON EL ALA A SU VECINO) ¡Se ha quedado pasmada!

~~LA FAISANA~~

~~LA PINTADA... (CON DESPRECIO) ¡Qué horror, empollar huevos!~~

~~EL MIRLO ... ¡Huevos duros!~~

~~LA PICAZA-UJIER... (ANUNCIANDO) ¡El cobaya!~~

LA PINTADA... ¡Oh el Cobaya! Se hizo célebre por haber sido inoculado... ¡También ha venido! ¡Vedle!... (AL COBAYA) ¡Buenos días! (A LA FAISANA) ¡Ha venido nuestro gran filósofo el Pavo, quien disertó hace posos días, bajo el grosellero, sobre los rosales de té. ¡Si! ¡Fue un té-conferencia! (A UNA GALLINA QUE PASA) ¡Buenos días! (A LA FAISANA) Té-conferencia o, mejor dicho, grosella-charla. (PAVONEANDOSE) Ha venido el Pato, que me organizará una "gymkhama." Ha venido la Tortuga.. (YAL DARSE CUENTA DE QUE LA TORTUGA NO ESTA ALLI) ¡Ah, no! ¡Se ha retrasado!

~~EL MIRLO ... ¿Y qué pierde la fiesta con ello?~~

~~LA PINTADA... (CON GRAVEDAD) ¡El problema moral!~~

~~EL MIRLO (DESOLADO) ¡Oh! (LA PINTADA SE ALEJA CARACOLEANDO)~~

~~LA FAISANA... (AL MIRLO) ¿Quién es esa Tortuga?~~

~~EL MIRLO ... Una vieja insensible al problema moral que hace "ooting" en traje de cuadros. (BORDONEO EN LAS CEREZAS)~~

~~LA FAISANA... ¡Caramba! ¡Un Zángano!~~

LA PINTADA... (ACERCANDOSE CON APARATOSO CONTONEO) ¡También ha venido el Zángano! ¡Cuán "chic" resulta en el azul! (AL ZANGANO) ¡Buenos días! (SE VA DETRAS DE EL HACIENDO CABRIOLAS)

EL MIRLO (TOCANDOSE LA FRENTE CON EL EXTREMO DEL ALA) ¡Cómo está, la pobre!

LA PINTADA... (AL FONDO, GRITANDO COMO SOLO SE BE HACERLO UNA GALLINA DE GUINEA) ¡Es mi última recepción! ¡Buenos días! ¡Es mi última recepción hasta agosto!

UNA GALLINA... (VIENDO CAER CEREZAS A SU ALREDEDOR) ¡Caramba! ¡Cerezas!

LA FAISANA... (LEVANTANDO LA CABEZA) ¡Es la brisa!

LA PINTADA.... (ACERCANDOSE CON VIVEZA) ¡Hasta la brisa ha venido! De cuando en cuando nos obsequia con cerezas. No estaba invitada. Llegó de "impromptu". ¡Ha venido, ha venido, ha venido! (SE ALEJA)

EL MIRLO ¿Cuándo acabarán de venir para ella? (SE ACERCA AL ARBOL DONDE ESTA EL GATO Y RAPIDAMENTE, A MEDIA VOZ) ¡Gato!... ¿El complot?

EL GATO.... (QUE ATISBA DESDE EL ARBOL, POR ENCIMA DEL SETO) ¡Viento en popa! ¡Ya vienen los gallos modernistas que el Pavo Real va a presentarnos!

UN GRITO FUERA.... ¡E...ón! (TODOS SE PRECIPITAN A LA ENTRADA)

PATOU (GRUÑENDO) ¡Ese grito de acordeón es de...!

LA PICAZA-UJIER.. (ANUNCIANDO) ¡El Pavo Real!

~~LA FAISANA..... (AL MIRLO) ¡Apodado?.....~~

EL MIRLO (IMITANDO EL GRITO) ¡El caballero d'E...ón!

ESCENA II

LOS MISMOS Y EL PAVO REAL

LA PINTADA.....(AL PAVO REAL, QUE ENTRA LENTAMENTE, CON LA CABEZA ALTA E INMOVEL)
¡Adorado maestro! ¡Venid junto a los girasoles amarillos!
¡Pavo y girasol? ¡Creo que es muy Burne-Jones!

TODOS (APRETANDOSE EN TORNO DEL PAVO REAL) ¡Querido maestro!

UN POLLO ^{de JIA}... (EN VOZ BAJA, AL EL TO) ¡Una palabra suya basta para verse lanzado! *iniciado?*

~~OTRO POLLO...~~ (QUE HA LOGRADO ACERCARSE AL PAVO REAL, TRATAMUDEANDO DE EMOCION)
¡Maestro! ¡Qué os pareció mi último "cuicui"? (EXPECTACION RELIGIOSA)

EL PAVO REAL... (DEJANDOLO CAER) ¡Definitivo! (SENSACION)

^{GANSO}
UN ~~PATO~~..... (TEMBLANDO..) ¿Y mi "cuacua"? (PAUSA)

EL PAVO REAL ¡Lapidario! (SENSACION)

LA PINTADA... (ENCANTADA; A LAS GALLINAS) En mi casa dice siempre su frase.....

EL PAVO REAL ... ¡He!domadaria!

TODAS LAS GALLINAS.. (PASMADAS) ¡Oh!

UNA GALLINA.... (AVANZANDO DESFALLECIDA) ¿Cómo encontráis mi vestido, venerable maestro? (ESPERA)

EL PAVO REAL ... (DESPUES DE UNA RAPIDA MIRADA) ¡afirmativo! (SENSACION)

LA GALLINA DE HOUDAN... (AVANZANDO) ¿Y mi sombrero?

EL PAVO REAL ¡Total! (SENSACION)

LA PINTADA..... (ENTUSIASMADA) ¡Totales! ¡Nuestros sombreros son totales!

~~LA FAISANA... (QUE SIMULA NO ESCUCHAR MÁS QUE LAS ABejas) ¡ah! el coro invisible vuelve.~~

LA PINTADA.... (PRESENTANDO EL POLLO DE PINTADA AL PAVO REAL) ¡Mi hijo! ¿Cómo lo encontráis?

EL PAVO REAL ... ¡Plausible!

~~CORO DE ABEJAS... (murmurando).....~~

LA PINTADA... (ENCANTADA; CORRIENDO HACIA LA FAISANA) ¡Oh! Dice que es plausible.

~~LA FAISANA... ¿Quién?~~ *¡mi hijo!*

~~LA PINTADA... ¡Mi hijo!~~

^{Murmuremos!}
CORO DE ABEJAS... ¡Libemos - el néctar - en el iris - en el lirio....

LA PINTADA... (VOLVIENDO JUNTO AL PAVO REAL) ¿Verdad que este coro es de un ritmo....?

EL PAVO REAL ... ¡Asinartético!

UNA GALLINA (A LA PINTADA) ¡Cómo domina el epíteto!

LA PINTADA... ¡Es el Príncipe del Adjetivo Inopinado!

EL PAVO REAL ... (DESTILANDO SUS PALABRAS UNA A UNA, CON VOZ ALTANERA Y DISCORDANTE)
¡Nada más cierto que....

LA PINTADA.... ¡Muy bien!

EL PAVO REAL yo soy un Ruskin más refinado, con un tacto.....

LA PINTADA.... ¡Oh, sí!

EL PAVO REAL del que estoy ufano. Yo soy Sacerdos-Petronio y Mecenas-Mesías, volátil volatilizador de frases y, como gemado juez, esmaltado de esmaltes, gusto de exhibir, este gusto del que soy...

PATOU..... ¡Pobre cabeza mía!

EL PAVO REALel... ¿guardían?

LA PINTADA... (EFERVESCENTE) ¡Sí!

EL PAVO REAL ... ¡No! ¡El Tesmeteta! (RESPECTUOSO MURMULLO DE APROBACION)

LA PINTADA.... (A LA FAISANA) ¿Qué os parece nuestro Pavo Real? ¿No estáis emocionada?

LA FAISANA... (UN POCO NERVIOSA) ¡Sí!, pues sé que el Gallo va a venir!

LA PINTADA... (ENCANTADA) ¿Hoy? Entonces mi día será un día.....

EL PAVO REAL ... (MOLESTO) ¡Fasto!

LA PINTADA.... ¡Una recepción fastuosa! (ANUNCIANDOLO A TODOS CON ENTUSIASMO)
¡Va a venir Chantecler!

EL PAVO REAL ... (A MEDIA VOZ) ¡Os preparo un triunfo más vasto!

LA PINTADA.... (ESTREMECIENDOSE) ¿Un triunfo? (EL PAVO REAL BAJA LA CABEZA CON MISTERIO) ¿Cuál?

EL PAVO REAL .. (ALEJANDOSE) ¡Ya lo veréis!

LA PINTADA.... (SIGUIENDOLE IMPETUOSA) ¿Cuál?

EL PAVO REAL ... ¡Oh!

LA PICAZA-UJIER... (ANUNCIANDO) ¡El Gallo de Broekel e Campire!

ESCENA III

LOS MISMOS, Y DESPUES, POCO A POCO, LOS GALLOS DE LUJO

LA PINTADA... (DETENIENDOSE, SORPRENDIDA) ¿Broekel en mi casa? ¡Será un error!

EL GALLO DE BROEKEL... (INCLINANDOSE) ¡Señora!

LA PINTADA... (SOFOCADA ANTE AQUEL GALLO DE CASACA NEGRA) ¡Ah! ¡Mi sorpresa.....!

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo de Ramelslohe!

LA PINTADA.... ¡Oh, Cielos!

LA PICAZA-UJIER...(Acabando de anunciarle.) ¡De patas grises!

EL PAVO REAL...(Despreocupado: al oído de la Pintada, mientras el de Ramelslohe saluda.) Es uno de los más recientes productos leucocitarios.

LA PINTADA...(Soliviantada.) ¿Es un...? ¿Es un...?

LA PICAZA-UJIER...(Con voz cada vez más estentórea.) ¡El Gallo de Wyandotte, de cresta de acero!

LA PINTADA...(Fuera de sí.) ¡Ah Dios mío!... ¡Mi hijo! ¿Broekel en mi casa?

EL POLLO DE PINTADA...(Acudiendo.) ¡Mamá!... ¡Será un error!... Ah, Dios mío!... ¡Mi hijo!

LA PINTADA... ¡El Gallo ^{Bruekel!} Wyandotte!

EL PAVO REAL... Es un gallo de cresta rizada, producto del arte moderno.

LA PINTADA... (A los recién llegados.) ¡Cresta rizada!... ¡Señores!

EL POLLO DE PINTADA... (Que salió fuera.) ¡Mamá!..

LA PINTADA... (A los Gallos.) ¡Estáis en vuestra casa!

EL POLLO DE PINTADA... ¡Aún vienen más!

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo de...

LA PINTADA... (Saltando.) ¡Cielos!.. ¿De qué?

LA PICAZA -UJIER... de Mesopotamia, con dos crestas!

LA PINTADA... ¿Dos crestas? ¡Oh! (Abalanzándose a él.) ¡Señor mío!

EL PAVO REAL... Son formas deusadas. Quise presentaros algunos de estos señores un poco superlativos y verdaderamente preciosos.

LA PINTADA... (Volviendo junto al Pavo Real.) ¡Gracias, querido maestro! (A la Faisana, con tono protector.) ¡Perdón, amiga mía! Ya veis que tengo aquí al Gallo de Mesopotamia, que ha venido... (Corre hacia él, el cual inclina sus dos crestas.) ¡Señor! ¡Qué honor para nosotros!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo de Orpington, de plumas rígidas en torno a los ojos!

LA PINTADA... (Embelesada.) ¡De plumas rí...!

EL MIRLO... ¡Esto se agrava!

LA PICAZA-UJIER... (Mientras la Pintada vuela hacia el de Orpington.) ¡El Gallo Barbudo de Varna!

EL PAVO REAL... ¡Muy eslavo!

LA PINTADA... (Dejando al Orpington por el Barbudo.) ¡Oh...! ¡El alma eslava! ¡Oh!... ¡Querido amigo!

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo...

LA PINTADA... (Saltando.) ¡Cielos!

LA PICAZA-UJIER... (Acabando de anunciar.) ^{El Gallo} de patas rosadas, Scotch Grey!

LA PINTADA... (Dejando al Barbudo por el Scotch Grey.) ^{Cielos!} ¡Oh! ¡Estas patas rosadas!.. ¡Cuánto me agradan! ¡Qué idea! ¡Lanzar la moda de las patas rosadas! ^{Estáis en vuestra casa!}

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo....

LA PINTADA... (Ya loca.) ¿Es posible que aún vengan más? ^{Mi "Garden-Huerta-Party" será célebre!}

LA PICAZA-UJIER... de cresta en cubilete!

LA PINTADA... (Que se lanza cada vez con mayor entusiasmo a cada recién venido.) ¡Muy señor mío!.. ¡Oh, qué novedad! ¡Un cubilete!

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo Andaluz!

LA PINTADA... (Precipitándose hacia el Andaluz.) ^{¡Oh!} ¡Vuestro huevo debió de ser incubado en el vibrante agujero de una guitarra! ¡No es cierto?

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo Langsham!

EL PAVO REAL... ¡Es un tártaro!

TODAS LAS GALLINAS... (Deslumbradas por este gigante negro.) ¡Un tártaro!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo de Hamburgo, galoneado en oro!

GRITOS DE GALLINAS... (Al ver este Gallo galoneado y tocado con un tricornio.) ¡Galones de oro! ¡Es un Hamburgo!

EL MIRLO... ¡Mayor!

LA PINTADA... ¡Mi "Garden-Fuerta-Party" será célebre! (Al Gallo de Hamburgo, cuyo plastrón está rayado de amarillo y negro.) ¡Oh señor! ¡Use chaleco!..

EL MIRLO... ¡Cabrado!

LA PINTADA... ¡Cabrado!.. será la atracción de mi... de toda esta...

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo...

LA PINTADA... (Saltando.) ¡Oh!

LA PICAZA-UJIER... de Burman! (La agitación aumenta.)

EL PAVO REAL... ¡Es un idostánico!

LA PINTADA... Lleva en los ojos el alma hindú.

LA PICAZA -UJIER... ¡Los Gallos de Padua: el Padua Holandés de Polonia!

LA PINTADA... ¡Holandés de Polonia! ¡Esto es más de lo que yo esperaba! (Los Paduas entran sacudiendo sus penachos.)

LA PICAZA-UJIER... ¡El Padua dorado!.. ¡El Padua plateado!

LA PINTADA... (Ante el pompón de plumas del último.) ¡Tocado con una cascada!

EL MIRLO... ¡De varios puentes!

LA PINTADA... (Que ya no sabe lo que dice.) ¡De varios puentes!

LA FAISANA... (A Patou.) ¡Bore Pintada! ¡Ya se repite toda!

LA PICAZA-UJIER... (Anunciando con voz cada vez más sonora, gallos cada vez más extraordinarios.) ¡Gallo de Bagdad!

LA PINTADA... ¡Gallo de Bagdad! con dos crestas!

EL PAVO REAL... (Que domina el tumulto con su voz chillona.) Es un gallo muy "Mil y una Noches."

LA PINTADA... ¡Sí, muy "Mil y...!"

TODAS LAS GALLINAS... ¡Muy "Mil y una...!"

LA PINTADA... ¡Oh!

EL PAVO REAL... ¡Es el mismísimo Karamalsamán!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo Bantam, con manguitos!

LA PINTADA... (Transportada.) ¡Oh, qué dieciochesco! ¡Un enano! ¡Enanos!

EL POLLO DE PINTADA... (A media voz.) Pero ¡cálmate, mamá!

LA PINTADA... (Gritando en medio de los gallos.) ¡No! ¡No! ¡No puedo! ¡Es Kara-

malsamán! ¡Ya no sé cuál es el que prefiero!

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo de Gúeldres!

LA PINTADA... (Precipitándose hacia él.) ¡Oh, qué gusto! ¡Otro belga!

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo maltés de cuello de serpiente!

LA PINTADA... ¡Querido Pavo Real! ¡A vos os debemos este.. cuello de querido pavo... de serpiente real!

LA PICAZA - UJIER... ¡Gallo con flancos de bato! -- ¡Gallo con pico de corneja! --
¡Gallo con patas de buitre!

LA PINTADA... (Que se abalanzó a los recién llegados, lanza sus clamores ante el último.) ¡Qué maravilla! ¡Un albino! ¡Querido amigo! ¡Oh, sobre la cabeza tiene un queso!

EL MIRLO... ¡De crema!

TODAS LAS GALLINAS... ¡Oh, de crema!

~~TODAS LAS GALLINAS.... ¡Oh!; de crema!~~

LA PICAZA-UJIER ¡Gallo Crèvecoeur!

LA PINTADA.... (YENDO A RECIBIRLE) ¡Tiene cuernos!

EL PAVO REAL ¡Un satánico!

~~EL PICAZA-UJIER.. ¡Gallo Ptarmigán!~~

~~EL PAVO REAL ... ¡Un esteta!~~

~~LA PINTADA.... (PRECIPITÁNDOSE A EL) ¡Tiene sobre la cabeza un casco asirio!~~

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo Pile-Blanc!

LA PINTADA... (CORRIENDO HACIA EL) ¡Tiene sobre la cabeza!... (Y AL VER QUE SU CABEZA ESTA RAPADA) ¡No tiene nada! ¡Es maravilloso!

EL GATO (AL MIRLO: SEÑALANDO AL PILE-BLANC, DESDE LO ALTO DEL MANZANO)
¡Aquí está el campeón! ¡su magro pie calza afilados aceros! (EL PILE-BLANC DESAPARECE ENTRE LA MULTITUD DE GALLOS DE LUJO A LOS CUALES RODEAN LAS GALLINAS CACAREANDO)

LA PICAZA-UJIER.. ¡El Gallo Negro!

LA PINTADA.... (LOCA, en medio de tantos Gallos que llenan el huerto de crestas, plumeros, cascos, "colbaks" y crestas dobles y triples) ¡Señor!
¡Querido amigo!

PATOU ¡Su cresta tira para atrás!

LA PINTADA ... (EN BAHIA) ¡Señor mio!

LA PICAZA-UJIER ... ¡El Gallo ^{de cuello desnudo de serpiente,} con dedo de repuesto, logrado por multiplicación de órganos en serie! ¡El Gallo de cuello desnudo!

LA PINTADA ¡En cueros! ¡Desnudo!

LA PICAZA-UJIER... (RECTIFICÁNDOLA) ¡De cuello desnudo!

LA PINTADA (A UNA GALLINA) ¡Oh querida! ¡Un pollo sin tirilla!

EL MIRLO ¡Pin!

LA PICAZA-UJIER .. Los gallos del Japón.

EL MIRLO ¡Pán!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo "Splendens"!

LA PINTADA.... (VIENDO ESTE GALLO CUYA COLA MIDE OCHO METROS) ¡Qué levita!

LA PICAZA-UJIER.. ¡Gallo "Sabot"! *saltará sin patas*

EL MIRLO (VIENDO QUE ES TODO LISO POR DETRAS) ¡Qué "smoking"!

LA PICAZA-UJIER... (ACABANDO DE ANUNCIAR) ... o gallo sin rabadilla!

UNA GALLINA... *salta con el vientre! ¡Se va de gona!*
LA PINTADA.... (FUERA DE SI) ¡No tiene espalda! ¡Esto es el coronamiento de toda mi carrera! ¡Esto es muy.....

EL MIRLO ... ¡Aerodinámico!

LA PICAZA-UJIER... (EN TANTO VAN APARECIENDO GALLOS CADA VEZ MAS HETEROCLITICOS)
¡Gallo Walikikili, llamado Chokikukulo! ¡Pseudo Chino Cuculicolor!

LA PINTADA ¡Qué selecto!

EL PAVO REAL ... ¡Calidoscópicamente cosmopolita!

LA PICAZA-UJIER... ¡Java blanco! ¡Java azul!

EL MIRLO ¡Vengan jvas!

LA PINTADA (PRECIPITÁNDOSE A LOS JAVAS) ¡Oh señores!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo Brahma! ¡Gallo Cochinchino!

EL PAVO REAL ¡Los grandes gallos sibaritas! ¡Todo el Oriente corrupto!

LA PINTADA (TRASTORNADA) ¡Corrupto!

EL PAVO REAL ¡Gracia insana!

LA PINTADA (AL COCHINCHINO) ¡Encantada, señor mío! ¡Oh, que ojos más obscenos!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallos de Chile, rizados al revés! ¡Gallos de Amberes, a contrapelo!

TOMAS LAS GALLINAS... (ABALANZANDOSE A LOS RECIEN LLEGADOS) ¡Oh! ¡Podridos! ¡¡ contrapelo!

LA PINTADA..... ¡Al revés!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo Saltarín sin patas!

UNA GALLINA..... (ASOMBRADA) ¡Salta con el vientre!

LA PINTADA ¡Será de goma!

LA FAISANA... (A PATOU) ¡Y Chantecler?

PATOU..... (MIRANDO A LO LEJOS DESDE SU CARRETILLA) ¡Pronto llegará!

LA FAISANA... ¡Lo ves?

PATOU Si; allí ^{cerca} ~~a lo lejos~~ está escarbando la hierba. ¡Ya viene!

LA PICAZA-UJIER... ¡El Gallo Ghoondook, con penacho en forma de sombrilla!

GRITO DE ENTUSIASMO... ¡Oh!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo Ban-Backin o mofletudo de Turingia!

GRITO DE ENTUSIASMO ... ¡Oh!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo de Iberia, con patillas postizas!

GRITO DE ENTUSIASMO..... ¡Oh!

LA PICAZA-UJIER... ¡Gallo Cochino-Yankee de Plymouth-Rock!

CHANTECLER...(APARECIENDO EN EL UMBRAL, TRAS EL ~~YANKEE~~) ¡Quieres anunciarme diciendo simplemente: ¡El Gallo!? *watukili*

ESCENA IV

LOS MISMOS, CHANTECLER: después los PICHONES
y EL CISNE

LA PICAZA-UJIER... (MIRANDO A CHANTECLER DE ARRIBA A ABAJO: con desprecio).
¡El Gallo!

CHANTECLER...(desde el umbral, a la Pintada) ¡Perdonad, señora! (SE INCLINA)
¡Mis respetos!... ¡Perdonad si me atrevo a presentarme en vuestra casa con este humilde plumaje!

LA PINTADA.... ¡Bueno, bueno! ¡Entrad de una vez!.....

CHANTECLER... ¡No sé si debo!... ¡Es que... yo no tengo más que el número exacto de dedos!.....

LA PINTADA... (INDULGENTE) ¡Oh, eso no importa!.....

CHANTECLER... ~~¡Es que yo no soy de los Cárpatos y...~~ ^p por otra parte... no sé cómo ocultarlo; pero... tengo patas!

LA PINTADA..... Pero.....

CHANTECLER..... ¡Mi cresta es un pimiento y mi oído, un diente de ajo!

LA PINTADA... ¡Estás disculpado! ¡Traje de faena!

CHANTECLER... Y no tengo por vestido - perdonad mi sobriedad - más que los verdes de abril y los oros de octubre. ¡Estoy avergonzado! Yo soy el Gallo. El Gallo simplemente. El Gallo que aún se encuentra, a veces en un apartado corral. Ese Gallo que es como un gallo y cuya forma perdura en las veletas de los campanarios y subsiste en los ojos del artista y en el juguete del niño.

~~UNA VOZ ... (CON IRONIA, SALE DE ENTRE LOS GALLOS DESLUMBRANTES) ¡El Gallo gato!~~

~~CHANTECLER... (Dulcemente, ^{auténtico} sin volverse) ¡Qué no es poco cuando se está orgulloso de ser autóctono! Bien veo que, cuando anunciaron simplemente, ¡El Gallo!, todos entendisteis que era el de Galia!~~

EL MIRLO ... (EN VOZ BAJA A CHANTECLER) ¡He visto a tu rival!

CHANTECIER... (QUE VE ACERCARSE A LA FAISANA) ¡Calla! ¡Qué no se entere!

LA FAISANA... (COQUETA) ¡Viniste por verme?

CHANTECLER... ¡Soy un cobarde!

LA PINTADA.... (Que escucha al Cochinchino, que cuchichea entre las gallinas que le cercan) ¡Este gallo Cochinchino cuenta cosas formidables!

CHANTECLER... (Volviéndose) ¡Basta!

LAS GALLINAS... (En torno al Cochinchino, dando grititos, escandalizadas)
¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

LA PINTADA.... (ENCANTADA) ¡Es lo más perverso entre las gallináceas!

CHANTECLER.... (MAS ENERGIICO) ¡Basta!

EL COCHINCHINO... (DETENIENDOSE Y CON ASOMBRO MALICIOSO) ¡El Gallo Galo?

CHANTECLER.... ¡Yo no soy de Galia, si dais a ese nombre un sentido jocoso y villano. Bien sabéis todos que mis clarinagos fueron sopranizados bien lejos de Mans; pero vuestras perversidades, que quieren cubrirse bajo la capa del ingenio y de la gracia, revuelven mi amor del Amor!... Antes quiero pasar ignorado que verme celebrado como esos cochinchinos que, por hacer reir, mezclan sus cochinadas con sus extravagancias. Bien podéis ver que mi sangre corre más rauda en un cuerpo menos amazotado y que no soy un cochinchino, sino un gallo.

LA FAISANA.... ¡Ven conmigo al bosque! ¡Yo te amo!

CHANTECLER... ¡Qué placer, encontrar al fin un ser natural, un ser sincero, un ser.....

LA PICAZA-UJIER... (ANUNCIANDO) ¡El par de ^{pollas saltarinas!} pichones!

CHANTECLER.... (NO CREYENDO LO QUE OYE) ¡Un par?

LA PINTADA ... ¡Los esperaba!

~~CHANTECLER.... ¡Bueno! ¡Un ^{trío} par! (CORRE HACIA LA ENTRADA)~~

LOS PICHONES... (ENTRAN DANDO VOLTERETAS) ¡Hop!

CHANTECLER... (RETROCEDIENDO) ¡Si son titiriteros!

LOS PICHONES... (Presentándose entre dos saltos mortales) ¡Los "Tumblers"! ¡Clowns ingleses!

~~CHANTECLER... ¡Oh La Fontaine! ¡Dónde estoy?~~

LA PINTADA... (Saltando detrás de los acróbatas, que se pierden entre la multitud de invitados) ¡Hop! ¡Hop! ¡Hop!

~~CHANTECLER... ¡Pichones saltimbanquis! ¡Cuánto me gustaría ver algo natural, algo candoroso!~~

LA PICAZA-UJIER... ¡El Cisne!

CHANTECLER...(Acercandose impetuoso; con alegria.) Ah! Un Cisne!
(Retrocede.) Es negro!

EL CISNE NEGRO...(Contoneandose con satisfaccion.) Deje' la blancura
y conserve la silueta!

CHANTECLER...Y ahora no sois mas que la sombra del verdadero cisne!

EL CISNE...(Suspenso.) Pero...

CHANTECLER...(Saltando sobre un banco desde donde puede ver la pradera.)
Dejadme contemplar la llanura! Quiero ver si la Naturaleza
existe aun al otro lado!... Ah! La hierba sigue
siendo verde; una vaca esta paciando; un ternero mama...
y, bendito sea Dios, este ternero solo tiene una cabeza!
(Vuelve junto a la Faisana.)

LA FAISANA...Ven al bosque sencillo, amable y sincero! Allí nos amaremos!

EL MIRLO...(A la Pintada, señalando a Chantecler y a la Faisana, que
hablan quedamente.) Es cosa hecha!

LA PINTADA...Tu crees? (Abre sus alas para ocultarlos.) Ah, me gusta
tanto empollar una intriga amorosa!

EL MIRLO...(Pasando la cabeza bajo el ala de la Pintada para seguir
observando a la pareja.) Pues si! Creo que la Faisana
pretende adjudicarse la cresta!

LA FAISANA...(A Chantecler.) ~~Vente!~~ Ven!

CHANTECLER...(Retrocediendo.) No! Debo cantar donde me cupo en suerte
nacer. Aqui soy util y aqui me aman!

LA FAISANA...(Recordando lo que oyo la noche anterior en el corral de
la granja.) Tu crees? No, no! Ven al bosque, donde
aun podremos oír a las torcaces arrullarse tiernamente!

EL PAVO...Señores, al Gran Pavo Real!...

EL PAVO REAL...(Modestamente.) El Superpavo!

EL PAVO...accediendo a nuestros ruegos, va a hacer la rueda. (Todos
se apiñan. Los gallos deslumbrantes en primera fila.)

EL PAVO REAL...(Disponiendose a hacer la rueda.) Señores! Una cualidad
mas que me adorna, es la de ser tambien...
¿dire' artificiero?

LA PINTADA...(Efervescente.) Si!

EL PAVO REAL...No! Pirobolista! Pues no son tan cúpricos y esmeraldinos, oh, Paris!, los fuegos bermejados de tus fiestas catorcejulianas como las candelas dodecagonales, con clave de amatistas.

CHANTECLER...Atiza!

EL PAVO REAL...que yo, por asi decirlo, señoras...

LA FAISANA...Ya era hora de que entendiera algo!

EL PAVO REAL...que soy el abanico-mampara, la pantalla-joyel...

TODOS...(En un grito de admiracion) Ah!

CHANTECLER...(A la Faisana.) La reoca!

EL PAVO REAL...llevo en la cola, sobre la que resplandecen, a los rayos
que sonrosan las fragmitas, todas estas rientes joyas!
(El Pavo Real abre su abanico.)

~~CHANTECLER...que ave tan ridicula!~~

UN GALLO...(Al Pavo Real.) Maestro! A quien pondréis hoy de moda?

EL PA

placado

EL PADUANO... (Avanzando presuroso.) A mi, que soy esbelto como una palmera.)

EL CHINO... (Empujando al Paduano.) A mi, que lo soy como una pagoda!

UNO ENORMEMENTE PELUDO DE PATAS... A mi, que llevo en los calcaneos verdaderas coliflores!

CHANTECLER... Todos quieren ser a la vez el monstruo y el Barnum!

TODOS... (Desfilando ante el Pavo Real.) Mirad mi pico! Ved mis patas! Reparad en mi plumaje!

CHANTECLER... Mirad como el viento bendice este desfile de modelos por mediación del espantapajaros! (En efecto, tras ellos el viento ha levantado un brazo del espantapajaros, y este brazo se cierne suavemente sobre aquella mascarada.)

TODOS... (Retrocediendo.) Eh!

CHANTECLER... Y ese maniqui habla a esta asamblea! (El viento sopla y mueve los harapos, prestandoles una extraña animación.) Que dice el pantalon en su danza? --"Yo estuve de moda!" --Que dice la chistera, terror de los gorriones? --"Yo estuve de moda!" -- Y esas mangas que nunca cubriran ya brazo alguno, quieren abrazar el aire, a quien toman por la moda; pero caen abatidas, porque el viento, como la moda, ya paso.

EL PAVO REAL... (A los animales, que estan un poco asustados.) No hagais caso, pobres locos; nada de eso ha podido decir este trasto!

CHANTICLER... Eso dice el Hombre de nosotros.

EL PAVO REAL... (A media voz, a sus vecinos.) Me tiene inquina, a causa de los gallos que he presentado aqui! (A Chantecler, ironico.) Y que pensais de estos señores tan lujosos?

CHANTECLER... Pienso que todos ellos son producto de cerebros complicados, de monstruosos negociantes, que por lograr un pollo ridiculo, toman un ala de éste y la cresta de aquél. Pienso que en ellos no hay nada del gallo, que son gallos hechos de retazos, que montan mejor la guardia en la portada de un catalogo que en las bardas de un corral, al lado de un viejo dogo. Pienso que son gallos rizados, erizados, convulsos, nunca acariciados por la mano maternal de la naturaleza serena. Que todo esto, en fin, no es mas que avicultura y que todos estos papagayos de plumas discordantes, sin estilo, sin belleza, sin perfiles, ya que su cuerpo no conserva ni un recuerdo de la suave elipse del huevo, parecen haber salido de un gallinero apocalíptico.

UN GALLO... Pero, señor mio...

CHANTECLER... (Exaltandose.) No me dejara mentir el Sol, si digo que el unico deber de un gallo, es ser, un grito encendido! Y cuando no se es esto, poco importa ser buboniforme o revolutipico, pues pronto se desaparece, sin haber sido otra cosa que la variante de una variedad.

UN GALLO... Pero...

CHANTECLER... (Yendo de uno a otro.) Pues sí; gallos de formas incongruentes, panzudas cafeteras, gallos de pesadilla y de quimera, tocados con plumeros, palmeras y supercocoteros!.. Perdoad, señores, si el furor me hace hablar como el Pavo Real! ~~Excusad la cacofonia.~~ Si; gallos caducos, escarapelados de cascarras, majaderos, incautos, cocodrilos, que en lugar de estar ufanos de vuestros cocoricos sonais con ser, oh gallos, unos ridiculos cocos!.. Para que la moda se encaprichase de vosotros, no vacilais en aparentar originalidad sin

pensar, infames impostores, en que para ser original hay que ser un Nicolet. Para ser original no hay que pretender serlo. Es que un gallo puede llegar a ser un Petronio por tener mas o menos plumas en el coxis, siendo una estantigua? Pensad, fatuos, que mañana, que pasado mañana, a pesar de todos esos capuchones de que os enorgulleceis, puede salir del cascaron un gallo mas original, ideado por un avicultor celoso de la variedad de sus "stecks", frente al cual pareceréis gallos rosocos.

UN GALLO....Y el modo de no parecer tal? ¿y para que esto no ocurra?

CHANTECLER...^{Solo debéis} Consiste en no pensar más que en el...

UN GALLO...En que?

TODOS LO GALLOS...En que?

CHANTECLER...En el cocoricó.

UN GALLO...(Con altanería.) Bah! Ya estamos en ello! Asi lo hemos manifestado hace un momento, señor mió.

CHANTECLER...A quien?

Escena Quinta Los mismos: ^{Dos} ~~tres~~ Pollos saltarines que circulan desde hace un momento entre los Gallos artificiales.

UN POLLO SALTARIN!...A nosotros!

POLLO SALTARIN II....A nosotros!

POLLO SALTARIN ~~III~~...A nosotros!

LOS ~~TRES~~... (Inclinandose.) Maestro!

POLLO SALTARIN I...Vuestra voz?

POLLO SALTARIN...II...Bajo?

POLLO SALTARIN ~~III~~...Tenor?

POLLO SALTARIN II...Baritono?

~~POLLO SALTARIN III... "Eleviu?"~~

CHANTECLER...(Asombrado; a la Pintada.) Que es esto? Un intermedio?

LA PINTADA...Una "interview"!

POLLO SALTARIN II...De pecho?

POLLO SALTARIN ~~III~~...De falsete?

CHANTECLER...Que?

POLLO SALTARIN I...Contestad! Es ^{un concurso!} ~~(una encuesta!)~~

CHANTECLER...(Queriendo escapar.) ² ~~(Una encuesta? concurso?)~~

POLLO SALTARIN ~~III~~... (Cerandole el paso.) Si; sobre el movimiento cocoricó!

POLLO SALTARIN I...Vuestro almuerzo es frugal?

CHANTECLER...Quienes sois para preguntar así?

POLLO SALTARIN I... (Saludando.) Un cocoricógrafo!

POLLO SALTARIN ~~III~~... (Idem) Un cocoricólogo!

POLLO SALTARIN ~~III~~... (Idem) Un cocoricó...!

CHANTECLER...(Espantado.) Basta! Basta! (Quiere huir.)

POLLO SALTARIN I...No pasareis sin contestar!

CHANTECLER...Yo!...

POLLO SALTARIN II...Cuales son vuestras tendencias?

CHANTECLER...Son tantas!

POLLO SALTARIN II...Que es lo que mas os atrae?

CHANTECLER...Las gallinas!

POLLO SALTARIN I...(que no se rie.) Que nos decis de vuestro canto?

CHANTECLER...Pues que le lanzo!

POLLO SALTARIN II...Y cuando le lanzais?....

CHANTECLER...Pues, parte!

POLLO SALTARIN III...(Insistiendo cada vez mas.) No teneis una norma, una pauta?

CHANTECLER...Yo...

POLLO SALTARIN I²...viveis?

CHANTECLER...Mi canto!

POLLO SALTARIN II...Y cantais?

CHANTECLER... Mi vida!

POLLO SALTARIN III...Pero como cantais?

CHANTECLER... Con mucho trabajo

POLLO SALTARIN I...Usais el tres por cuatro o el compas de compasillo?
Decis: "coc-ori-co" o "co-co-ri-co"? (Y lleva el compas furiosamente con el ala.)

CHANTECLER...(Retrocediendo.) Quiere batirse conmigo?

POLLO SALTARIN II... Medis: Un-un-dos? Un-tres? Tres-uno? o Cuatro?
Cual es vuestro esquema dinamico?

~~EL MIRLO... Quien no tiene un esquema dinamico?~~

CHANTECLER...Dina...?

POLLO SALTARIN III...Donde cargais el acento? En "co"?

CHANTECLER...que si acentuo en "co"?

POLLO SALTARIN III...En "ri"?

CHANTECLER...En?...

POLLO SALTARIN I...Cual es vuestra escuela?

CHANTECLER...Escuelas de gallos?

POLLO SALTARIN II...Hay quien canta: Cocorico! Otros Kikiriki!

POLLO SALTARIN I...Unos son cocoriquistas y otros kikiriquistas.

CHANTECLER...Coco... kiki...?

POLLO SALTARIN III...Eso sin contar que tambien hay quien...

UN GALLO. (Avanzando.) El verdadero y unico canto frances es: Cock-a-doodle-doo!

CHANTECLER...Quien es ese gallo?

POLLO SALTARIN I...Un anglo-hindu!

POLLO SALTARIN 1... Y aquel ~~gallo~~ ^g cuyo pico cuya cresta parece un quiste, canta: ¡Cucurrucú!

EL TURCO... (AVANZANDO) ¡Yo soy cucurruquista!

POLLO SALTARIN 2 ... (Gritando al oído de Chantecler) ¡No sustituis alguna vez vuestro cocoricó por un cacaracá?

CHANTECLER... (Con un respingo) ¡Cacaraquista entonces?

OTRO GALLO ... (Surgiendo por laderecha) Yo, señor mío, suprimo las vocales. (y canta) ¡K!, ¡K!, ¡R!, ¡K!

CHANTECLER... (queriendo huir) ¡Estaré soñando?

OTRO GALLO (avanza, cantando, por la izquierda) ¡O!, ¡O!, ¡I!, ¡O!, ¡No habéis intentado nunca suprimir las consonantes al cocorriquear?

CHANTECLER... (Trastornado) ¡Lo que han conseguido estos ~~chinos, turcos y árabes,~~ con cuatro sílabas!

OTRO GALLO ... (Apartando a los demás) ¡Y yo lo mezclo todo, ¡Cocaricocacú!, en un canto libre y ligero!

CHANTECLER... ¡Es para volverse loco!

TODOS LOS GALLOS.. (Peleándose a su alrededor) ¡Cacar!... ¡No! ¡kikr!... ¡Cucur!

CHANTECLER... ¿A quién hacer caso?

EL GALLO QUE LO MEZCLA TODO... ¡Viva el cocoricó libre! ¡Es obligatorio!

CHANTECLER... ¿Quién es ese gallo que habla con tanta autoridad?

POLLO SALTARIN 1 .. ¡Uno que nunca ha cantado!

CHANTECLER... (Con humilde desesperación) ¡Yo no soy más que un gallo que canta!....

TODOS (apartándose; con desprecio) ¡Oh! ¡Bah! ¡Bah!

CHANTECLER... ... que se atreve a dar su canto con la sencillez que el rosal da sus rosas.

EL PAVO REAL (sarcástico) ¡Oh! ¡Ya salieron las rosas! (risas compasivas)

CHANTECLER... (nerviosamente; en voz baja al Mirlo) ¡Hasta cuándo me hará tener mi contrincante la candela con los dientes?

TODOS (con repugnancia) ¡La rosa! ¡Puaf!

LA PINTADA... (descorazonada por tanta trivialidad) ¿No podéis hablarnos de flores más.....?

EL PAVO REAL ... ¡obsoletas? (con la mayor y más desdeñosa impertinencia) ~~¿Se-
béis declinar Rosa-rosae?~~

CHANTECLER... ^{no} ¡Si, pedazo de fanfarrón! ~~Ante todo os perdono que os atreváis a hablar mal de la rosa Rosae, pues sus fuegos valen más que todos tus oros, presuntuoso artificiero. (Mirando entorno suyo) Y reto a todos los gallos, desde el Dorking al Bantam, a una riña singular, si no proclaman a la rosa; Rosam, la flor más bella, y.....~~

EL MIRLO ... (irónico) ¿Te constituyes en campeón?

CHANTECLER... ¡Si! ¡Rosarum de las rosas!..., que habrán de adorar.....

UN GALLO ¿A quién?

CHANTECLER.... (con veneración más provocativa cada vez) ¡A las rosas, Rosas, donde, como en ánforas griegas, reposan las gotas de rocío! Y, por último, que las rosas siempre han sido y serán.....

UNA VOZ FRIA Y TAJANTE... ¡Niñerías! (todos los gallos de lujo se apartan dejando ver al Pile-Blanc, que aparece largo, flaco y siniestro)

CHANTECLER... ¡Por fin!

EL MIRLO ¡Llegó la hora de subirse a las sillas!

CHANTECLER... (al Pile-Blanc) ¡Señor!

LA FAISANA... ¿Vas a responder a ese gigante?

CHANTECLER... ¡No hay nada como hablar alto para ser grande! (Al Pile-Blanc, atravesando lentamente la escenapara acercarse a él) ¡Sabed que tal frase no puede prosperar y, sabed también, que parecéis..... (A un Pollito que se cruza en su camino, apartándole dulcemente a un lado, le dice,) ¡Perdón, amiguito! (Al Pile-Blanc, mirando con impertinencia su cresta mutilada) ... una cecatúa trasquilada!

EL PILE-BLANC.. (ESTUPEFACTO) ¿Cacatúa?... ¿Trasquilada?... ¿Qué?... ¿Qué?....

CHANTECLER... (pico a pico con el Pile-Blanc) ¿Qué?... ¿Qué?... ¿Qué?...
(Pequeña pausa. Se miran, con las plumas erizadas)

EL PILE-BLANC.. (con matonería) En América, durante mi "tourné", he matado hasta tres Clavborns en una sola sesión, dos Sherwoods, tres Smoks y un Sumatra siguieron la misma suerte y he quitado la vida - ~~y por esto nadie se pone frente a mí en las rifas sin haber tomado antes algunos granos febrífugo~~ a cinco Red-Game, en Cambridge, y diez Broekel, en Brujas.

CHANTECLER... (con sencillez) ¡Yo, señor mío, no he matado a nadie! Más, como a veces, he socorrido, defendido y protegido a los demás, quizá sea un bravo a mi humilde manera. No os deis aires de matón: he venido sabiendo que os encontraría y puse la rosa en mi pico para daros ocasión de llegar a este estúpido y brutal desafío. ~~¡No habéis errado el camino tomándola por los pétalos!~~ ¿Vuestro nombre?

EL PILE-BLANC.. ¡Pile-Blanc! ¿El vuestro?

CHANTECLER... ¡Chantecler!

LA FAISANA... (Corriendo hacia el perro) ¡Patou!

CHANTECLER... (imperioso: a Patou, que gruñe) ¡Quieto, Patou; tú eres neutral!

PATOU (arrastrando la erre) ¡Si, pero no sé si podrrrré!

LA FAISANA... (A Chantecler) ¡Un gallo no debe hacerse matar por una rosa!

CHANTECLER... ¡Cuando se ofende a la flor, el Sol ya está en litigio!

LA FAISANA... (corriendo hacia el Mirlo) ¡Tú me prometiste que todo se arreglaría!

EL MIRLO ¡Todo se arregla menos los duelos entre amigos!

LA PINTADA... (lanzando gritos desesperados) ¡Ah, es horrible! ¡Un "Fiveo'clock" en que se matan! ¡Qué desgracia!... (a su hijo) ...¡que no haya llegado aún la Tortuga!

UNA VOZ..... (como en las apuestas) ¡Chantecler, diez contra uno!

LA PINTADA... (colocando a sus invitados sobre los tiestos, las calabazas, los bancos) ¡Pronto, pronto!

EL MIRLONo cabe en sí de gozo haciendo los honores de la casa a los invitados, en este lance de honor! (Se ha formado un gran corro. En segunda fila, los gallos de lujo. En primera, ávidos de presentiar el espectáculo, todas las gallinas, todos los pollos y todos los patos del corral)

PATOU (A Chantecler) ¡Vence! ¡Estas gentes quisieran ver tus entrañas!

CHANTECLER.. (Ttristemente) ¡Yo siempre hice el bien!

PATOU (señalando el círculo expectante) ¡Mira cuánto odio! (Todos los cuellos se tienden, todos los ojos relucen; Chantecler mira, comprende y baja la cabeza)

LA FAISANA... (con desprecio) ¡Al fin aves de corral!

CHANTECLER... (Irguiéndose) ¡Sea! ¡Pero al menos sabrán hoy quién yo era!
¡También sabrán mi secreto! ¡Escuchad!

PATOU (Vivamente) ¡No!... ¡No le digas si es el que mi corazón de viejo
idealista ha presentado!

CHANTECLER... (dirigiéndose a todos con voz tonante, ofreciendo el pecho como
quien confiesa su fe) ¡Sabed todos que yo soy... (se ha hecho
un silencio terrible. Al Pile-Blanc, que se impacienta) ¡Perdona,
querido enemigo; quiero hacer algo original antes de hacerme
matar!

EL PILE-BLANC.. (sorprendido) ¿Eh?

CHANTECLER... ¡Quiero hacerme abuchear!

LA FAISANA... ¡No!

CHANTECLER... Insisto en que quiero morir entre risas, escarnecido, burlado.
¡Preparaos vosotros, los discípulos del Mirlo! (Con voz más sonora
aún y recalcando las sílabas) ¡Yo soy quien con su canto enciende
los cielos! (Asombro. Después, una risa general sacude a la
multitud) ¡Ya todos rien? Pues.... ¡En guardia!

~~PIATEADO~~
EL PADUA DORADO... (Inclinando su penacho) ¡Ya! (Comienza la pelea)

VOCES (En medio de una tempestad de risas) ¡Es para troncharse! ¡Yo me
troncho! ¡Estoy tronchado!

~~EL MIRLO ... ¡El humor francés no ha muerto!~~

UN POLLO ¡Dice que enciende cantando!

~~GANSO~~
UN PATODice que canta encendiendo!

CHANTECLER... (Evitando los golpes de Pile-Blanc) ¡Si; yo soy quien os trae
todos los días la luz!

UN POLLITO ... ¿Y Cómo?

CHANTECLER... (Con voz solemne) ¡El canto de los otros no es más que un carraspeo
sonoro que nada crea! El mio... (Recibe un golpe tremendo)

UNA VOZ ¡Paff!... ¡En el pico!

CHANTECLER... .. hace nacer... (Recibe otro golpe)

EL PAVO REAL ... ¡Qué orgullo!

CHANTECLER.... .. la luna... (Otra vez es herido)

UNA VOZ ¡Paff!..... ¡En el cuello!

CHANTECLER....A... del... (otro golpe)

UNA VOZ ¡Paff!... ¡En un ojo!

CHANTECLER... (Obstinado, ciego de sangre)¡Sol!

UNA VOZ (Burlona) ¡Pues es como para hacerse oscurantista!

CHANTECLER... (después de cada golpe que recibe repite): ¡Yo soy quien crea la
Aurora!

PATOU ¡Si; si!

LA FAISANA... (Sollozando) ¡Ten ánimo!

UN POLLO ¡Amigos; una frase para la Aurora!

TODOS (Pateando) ¡Si, venga! (EL Pile-Blanc se abalanza sobre Chantecler)

LA FAISANA... ¡Que horror!

EL MIRLO ... (Sirviendo la frase pedida) .La Gran Horizontal!

UNA VOZUn apodo para el Gallo!

TODOS (Pateando) ¡Si; venga!

EL MIRLO ... ¡El Lucero del Alba!

OTRA VOZ ¡El Encendedor Automático!

CHANTECLER... (Que defiende el terreno paso a paso) ¡Gracias! ¡Una charada más, que desfallezco!

UNA VOZ ¡El Despertador Inafiable!

CHANTECLER... ¡Gracias!... Yo... (sus plumas, arrancadas, revoltean)

GRITO DE ALEGRÍA... ¡Le va a desplumar!

CHANTECLER... ¡¡ Yo siento.... ¡Venga otra sandez!

EN POLLITO ... ¡Enciende; enciende!

CHANTECLER... ¡Gracias!... Noto que cuanto más me injuriáis y reís....

UN ASNO (Asomando la cabeza por encima del seto) ¡Hiii... han!

CHANTECLER... ¡Gracias, mejor sabré batirme!

EL PILE-BLANC... (Burlón) ¡Sabrá batirse mejor y se está agotando!

LA FAISANA.... (Suplicante) ¡Basta ya!

LA VOZ ¡El Pile-Blanc, cuatro por uno!

LA FAISANA.... (Viendo ensangrentado el cuello de Chantecler) ¡Sangre!

UNA GALLINA (Alzándose sobre la punta de los dedos, tras el Padua ^{Platado} Dorado) ¡Quiero ver la sangre!

EL PILE-Blanc... (Atacando furiosamente) ¡Te voy a degollar!

LA GALLINA QUE QUIERE VER.. ¡El sombrero del Padua no me deja ver! (Chantecler está perdido. Ya se hace un ovillo, como para morir)

UNA VOZ..... ¡Qué golpe!... ¡En la cresta!

GRITOS ENSORDECEDORES DE LA MUCHEDUMBRE DELIRANTE... ¡Arráncasela! ¡Deguella! ¡Desgarra! ¡Mátale!

PATOU (Erguido sobre la carretilla) ¿Terminaréis de gritar como hombres?

GRITOS CADENCIOSOS... (Rimando ferozmente con los golpes recibidos por Chantecler) ¡En un ojo! ¡En la frente! ¡En el ala! ¡En el... (Brusco silencio)

CHANTECLER... (Sorprendido) ¡Cómo! ¿El círculo se rompe y cesa el escándalo? (Mira en torno suyo. El Pile-Blanc, cesando de atacarle, retrocede hasta la valla. Un extraño movimiento se produce en la multitud. Chantecler, agotado, sangrante, vacilando, no comprende lo que ocurre y murmura) ¡Qué preparan aún para mi agonía? (Y de repente, emocionado) ¡Ah, Patou! ¡Qué ventura!

PATOU ¿Cuál?

CHANTECLER... ¡Les juzgué mal! .Han dejado de reír y de insultarme para estrecharse junto a mí!

PATOU (Viendo que todos, acercándose a Chantecler, observan el cielo con inquietud, levanta la cabeza, mira y dice simplemente) ¡El Gavilán!

CHANTECLER.. ¡Ah! (Una sombra pasa lentamente sobre la muchedumbre enloquecida, que se estrecha instintivamente contra Chantecler)

PATOU..... ¡Parece que los Gallos de Lujo no cuentan cuando se trata de alejar la sombra del ave rapaz!

CHANTECLER... (Se incorpora de repente, se crece, olvidando sus heridas, va al centro de la escena y con voz autoritaria dice:) ¡Venid! ¡Todos a mí! (Y todos, con la cabeza bajo el ala, se reúnen a él)

- LA FAISANA... ¡Bravo y dulce ser el tuyo! (La sombra pasa por segunda vez. Sólo se ve a Chantecler sobre un montón de plumas desgrefiadas y temblorosas. El gallo de combate parece más pequeño)
- UNA GALLINA... (Siguiendo con la vista al gavilán) Por dos veces, su sombra nos ha dejado en tinieblas!
- CHANTECLER... (Llamando a los Pollitos, que corren alocados de aquí para allá) ¡Venid aquí, pollitos!
- LA FAISANA... ¿Los guardas bajo tus alas?
- CHANTECLER... ¡Qué remedio! ¡Su mamá es artificial!... (La sombra del gavilán, que describe círculos cada vez más bajos, pasa por tercera vez, más negra)
- LA FAISANA.... (Con los ojos elevados al cielo) ¡Ya planea!
- TODOS (En un gemido de terror) ¡Oh!
- CHANTECLER... (Gritando hacia arriba, con un clarinazo) ¡Aquí me hallarás!
- PATOU ¡Ya oyó tu reto!
- LA FAISANA.... ¡Ya se aleja! (LA SOMBRA PASA)
- TODOS ¡Se alzan con alegre grito de liberación) ¡Ah! (Y corren a ocupar su puesto en el círculo que antes formaban, tensos los cuellos, brillantes la mirada)
- PATOU ¡Otra vez forman el corro!
- CHANTECLER... (Sobresaltado) ¿Qué dices? (Efectivamente, todos esperan la continuación de la pelea)
- LA FAISANA... Ahora, todos querrán que mueras, por vengar en ti el miedo que han pasado.
- CHANTECLER... ¡Ya no moriré! Sentí renacer mis bríos cuando vi al enemigo común pasar sobre nuestras cabezas. (Se dirige hacia el Pile-Blanc) ¡Y cobré nuevo coraje temblando por todos!
- EL PILE-BLANC.... (Estupefacto al verse atacado tan vigorosamente) Pero... ¿Estos ánimos.... de repente?....
- CHANTECLER... ¡Valen triple que los tuyos, pues lo negro me exalta más que al toro lo rojo, y por tres veces he visto la noche en la sombra de un pájaro! (El Pile-Blanc, acorralado contra la valla, se dispone a hacer uso de sus cuchillas)
- LA FAISANA... (Gritando) ¡Cuidado! ¡Ese bruto tiene aceros!
- CHANTECLER... ¡Ya lo sé!
- EL GATO.... (Desde lo alto del árbol, al Pile-Blanc) ¡Usalos!
- PATOU (Dispuesto a saltar) ¡Zapirón! ¡Si los usa le estrangulo!
- LA MULTITUD... (Decepcionada) ¡Oh!
- PATOU ¡A pesar del clamoreo!
- EL PILE-BLANC... (Viéndose perdido) ¡Tanto peor!
- LA FAISANA.... (Que no le quita ojo) ¡Ha vuelto una cuchilla!
- EL PILE-BLANC... (Golpeando a Chantecler con el espolón de acero) ¡Toma!... ¡Muere! (Y lanza un grito espantoso, mientras Chantecler, saltando de costado, evita el golpe) ¡Ay!... (Y se desploma)
- MUCHAS VOCES.... (Con un grito de asombro) ¿Qué fué?
- EL MIRLO (Que se acercó saltando a ver lo ocurrido) ¡Nada! ¡Que de manera muy diestra se ha cortado con la derecha la pata siniestra!
- LA MULTITUD.... (Pérsiguiendo al Pile-Blanc con unagritá. Este se ha levantado penosamente y huye a la pata coja) ¡Hu! ¡Hu! ¡Hu!

PATOU Y LA FAISANA... (Riendo, llorando, hablando a la vez juntos a Chantecler que está inmóvil, extenuado, con los ojos cerrados) ¡Chantecler! ¡Somos nosotros! ¡La Faisana! ¡El perro! - ¿Qué nos dices?

CHANTECLER... (Volviendo a abrir los ojos, los mira y dice dulcemente) ¡Mañana volverá a lucir la Aurora!

ESCENA VI

LOS MISMOS, MENOS EL PILE-BLANC

LA MULTITUD... (Después de perseguir al Pile-Blanc, vuelve en tumulto junto a Chantecler para aclamarle) ¡Hurra!

CHANTECLER... (Engallándose y con voz temible) ¡Todos atrás! ¡Ya he visto lo que sois! (La muchedumbre retrocede)

LA FAISANA... (Yendo a su lado) ¡Vente conmigo al bosque a vivir entre los verdaderos animales!

CHANTECLER... ¡No! ¡Me quedo!

LA FAISANA... ¿Sabiendo lo que son?

CHANTECLER... ¡Sabíéndolo!... ¡No por ellos; no! ¡Por mi canto! ¡En otras tierras no sería, quizá, tan puro! ¡Voy a cantar para que el día pueda estar seguro de renacer! (Movimiento obsequioso en todos queriendo acercarse) ¡Atrás! ¡No tengo a nadie ya! ¡Sólo me queda mi canto! (Todos retroceden y, sólo con su orgullo, comienzan)... ¡Co! (Para sí; sobreponiéndose al dolor) ¡Nada más que mi canto! ¡Cantemos bien! (Vuelve a cantar) ... ¡Co!... ¡Hola!... ¿Tomo la voz en la garganta?... ¡Co!... ¿Nasal? ¿Compás de tres por cuatro?... ¿Seis por ocho?... ¡Co!... ¿Y el acento?... ¡Esto me preocupa!... ¡Cu-cur!... Después de oír tantas opiniones... ¡Kikir!... Pero ¿y de esquema? (ANGUSTIADO) ¡Estoy aturdido con tanta escuela y tantas reglas!... ¡El vuelo irregular abatirá a las águilas! (Ensayando un último canto, que aborta en un ronco sonido) .. ¡Co!... ¡Ya no sé cantar! ¡Yo que tuve por norma ignorar el cómo, sabiendo el porqué,... (Desesperado) ~~¡Ya nada me queda!~~ ¡Todo me lo llevaron! ¡Hasta mi canto!... ¿Cómo recobrarle?

LA FAISANA... (Abriendo las alas) ¡Ven al bosque!

CHANTECLER... (Arrojándose sobre el pecho de la Faisana) ¡Te amo!

LA FAISANA... .. donde nunca se empaña la voz de las aves!

CHANTECLER... ¡Vamos! (Se aleja con ella y antes de salir se vuelve) ¡Pero antes quiero decir a todos los pintadistas reunidos bajo estas cepas; ¡Dejad al huerto cambiar en fruto su floración! ¿No es verdad, abejas?

BORDONEO DE LAS ABEJAS.. ¡Tiene razón! ¡Tiene razón!

CHANTECLER... ¡Nada bueno puede hacerse con tanto ruido! Esta impide a la rama....

EL BORDONEO... (Alejándose) ¡Tiene razón!

CHANTECLER... ... formar su fruto; al racimo....

EL BORDONEO... (Perdiéndose entre el follaje) ¡Tiene razón!

CHANTECLER.... ... madurar bajo la cepa. (Se aleja con la Faisana) ¡Vamos! (Vuelve colérico) ¡Pero antes quiero decir a estas p... (La Faisana le ha puesto el ala en el pico) ¡Pollas! , que todos estos gallos truculentos, las dejarán en cuanto oigan a lo lejos una voz diciendo: "Pitás, pitás", que les recuerde sus comederos dorados. ¡Estos charlatanes no tienen más que apetitos!....

LA FAISANA... (Llevándose) ¡Ven!... ¡Ven!...

UNA GALLINA ... ¡Se lo lleva!

CHANTECLER... ¡Si! (Vuelve) Pero aún he de decir al Pavo Real (Señalando a éste y después a la Pintada), y delante de ésta... pécora.....

LA PINTADA... (Asombrada) ¡Es inaudito! ¡Me insulta en mi propia casa!

CHANTECLER... (Al Pavo Real) ¡Bravo de pacotilla, que la moda ascendió a coronel! ¡Andáis lleno de miedo - lo agulado del cuello os delata - , de parecer en retraso a los ojos de vuestra cola, los cuales os acucian y os llevarán a una falsa inmortalidad en manos de un falso artista!... ¡diré disecador?

LA PINTADA... (Maquinalmente) ¡Si!

CHANTECLER... ¡No! ¡Taxidermista..., como vos mismo habríais dicho, mi querido y regio Pavo!

EL MIRLO ¡Paf!

CHANTECLER... En cuanto a ti.... (Se vuelve hacia el Mirlo)

EL MIRLO ... ¡Vete! ¡Vete!

CHANTECLER... ¡Ya me voy!... ¡Tú mismo nos ha dicho que un amanecer conociste a un gorrión parisiense, y eso es lo que te ha perdido. Desde entonces te domina el miedo insuperable de no parecerle a él.

EL MIRLO ... ¡Pero no!.....

CHANTECLER... ¡Ya me voy!... Piensa que quien silba como tú, nunca podrá gorjear como él.

EL MIRLO ¡Se te va a hacer tarde!

CHANTECLER... ¡Si, ya me voy!... Por imitar al gorrión caes en necesidades lamentables de pájaro provinciano....

EL MIRLO ¡Pero!.....

CHANTECLER... Para decir "querido" con acento parisiense no es preciso que pongas el pico de través. ~~Lo suficiente es usar un "argot", no está nada mal para ti.~~ En tu pico fracasa toda agudeza, pues del gorrión no aprendiste más que el truco y el "tic", convirtiéndote en un vulgar imitador. ~~Con tu gran como negro quieres remedar al divino "clown" y terminas haciendo de agosto.~~ ¿Por ventura puedes tú servirnos los ingenuos y viejos pirronismos que se ven picoteando las migajas en los grandes bares de París? ¡Pobre pajarraco que crees asombrarnos recitando gracias aprendidas de memoria! ~~Los Rivaroles fracasados se llaman Calinos.~~

EL MIRLO ¡Pero!.....

CHANTECLER... ¿quieres imitar al gorrión? Ten presente que él no admite que de la desenvoltura mordaz se haga un sacerdocio, ni que se abuse de lo sutil para convertirse en un pedante de lo ligero. ~~Burlón~~ ~~esprero de zarzal!~~ ¿Y tú quieres imitar?... (A uno de los gallos exóticos, que cacarea detrás de él) ¡Silencio, Gallo del Japón, o te rompo el kakemono!

EL GALLO DEL JAPON... ¡Ah, perdonad!

CHANTECLER... (Continuando con el Mirlo) ¿Quieres imitar al gorrión, que, al burlarse, tiene prestas las alas para ir a subrayar sus frases con un hilo del telégrafo? Pues bien, no quiero apenarte, pero eres un "chalao". ¡No das una!

EL MIRLO (Aturdido) ¡Si habla "calón"!

CHANTECLER... ¡Siendo el Gallo, lo hablo todo, lo mismo la lengua d'Oc que la lengua "tce".

EL MIRLO "¿Toc?"

CHANTECLER... ¡Producto de París fabricado en Hannover, que se vende en un bazar dorado!

EL MIRLO ... ¿Dorado?

CHANTECLER... ¡Qué no da en las goteras!

EL MIRLO ¡Cómo!... ¡Con estas bromas me está abofeteando!

ACTO CUARTO

LA NOCHE DEL RUISEÑOR

EN EL BOSQUE. El verde asilo que anhela todo corazón burlado. La penumbra que simplifica y la paz que alivia. Bajo los robles gigantes, cuya edad se ignora, las raíces surgen como contrafuertes. Rastros de ardillas. Conejos entrevistados. Vallecillos donde el tusilago crece y las setas, a veces, se agrupan. El musgo recibe sin ruido las bellotas que caen.

Atardecer. Una fuente. Una campánula. ¡Qué lejos el mundo! Desde un matorral al vértice de un helecho, la araña ha tendido su trampa ornamental, y se diría que, entre sus hilos, una gota de lluvia prisionera, semeja una gota de lluvia prisionera, semeja una palomita de Dios de cristal

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón se ven numerosos Conejos que toman el fresco a la boca de sus huras. Momento de silencio y de frescor. Los Conejos; coro invisible de Pájaros.

~~UN CONEJO Es la hora en que dos curruacas, la de jardín con su manto negro y la de cañaveral con parda manteleta, van a rezar la oración de la tarde.~~

UNA VOZ (Entre las ramas) ¡Dios de las aves!....

OTRA VOZ ¡Digamos mejor "Dios de los pajarillos", pues la calandria no puede tener el mismo Dios que el buitro!

MIL VOCES (Entre las hojas) ¡Dios de los pajarillos!

VOZ 1 ¡que por hacernos más ligeros pusiste aire en nuestros huesos, y, por embellecernos, pintaste el cielo sobre nuestras alas, gracias por este bello día! .Gracias por la fuente que calmó nuestra sed!
¡Gracias por los granos que nuestros picos mondarón tan minuciosamente!
¡Gracias por estos ojillos tan excelentes que nos diste; con ellos
~~descubrimos enemigos invisibles aun para el hombre!~~ ¡Gracias por los útiles de que nos proveyó tu infinita sabiduría - picos y uñas, córneas negras o amarillas - para nuestros trabajos de limpieza, de escarda y de recolección!

VOZ 2 ~~Mañana combatiremos a los cardos y a la neguilla!~~ ¡Perdónanos hoy nuestros pecados veniales, como el haber s'queado dos o tres groseros!

VOZ 1 ¡Sopla en nuestros ojos para que se cierren nuestros triples párpados y gocemos de un sueño tranquilo! ¡Señor, si el hombre ingrato nos paga a pedradas el haberle rodeado de canciones y el haber defendido su trigo del gorgojo; si alguno de los nuestros está preso en algún lazo, recuérdenos al Santo de Asís y perdonaremos al hombre sus redes, pues un hombre fué quien dijo: "Mis hermanos los pájaros"!

VOZ 2 ... (En tono de letania) ¡Y tú, hermano Francisco, bendice nuestras alas!

MILLARES DE VOCES... (Entre las hojas) ¡Ruega por nosotros!

LA VOZ ¡Predicador de las golondrinas! ¡Confesor de los pinzones!

TODAS LAS VOCES ... ¡Ruega por nosotros!

VOZ 1 ¡Concedenos, Francisco de Asís, el grano de cebada!

VOZ 2 ¡El grano de trigo!....

OTRA VOZ ¡El grano de mi!to!)

VOZ 1 ¡Así sea!

TODAS (En un susurro que recorre la arboleda) ¡Amén!

CHANTECLER... (Saliendo del hueco de un árbol) ¡Amén! (La sombra se ha hecho más azul. Un rayo de luna atraviesa la tela de araña, que parece cerner un polvillo de plata. La Faisana sale a su vez del árbol y avanza a pasitos detrás de Chantecler.)

CHANTECLER... ¡Tú te lo has ganado! Me dijiste: "Vete", y vine. ¿Te molesta?

EL MIRLO ... Yo.....

CHANTECLER... ¡El lucero del alba te obedece! ¿Qué hay de eso?

EL MIRLO (Vivamente) ¡Nada, nada! (Quiere alejarse)

CHANTECLER... (Siguiéndole) ¿Tú quieres imitar al gorrión? Piensa que sus chanzas no nacen de prudencia ni son una elegante manera de carecer de opinión... ¿Quieres poseer la llave dorada que da cuerda a su broma fresca y pronta, como a un juguete divino? ¿Quieres conocer el secreto de este buhonero que arrebató los corazones con una frase, sin que haya quien no le perdone su atrevimiento? ¿Lo quieres?... ¿Por una?... ¿Por dos?... ¿Por nada!... ¡Lo regalo!... ¡Pedid el secreto del gorrión parisiense!... Es que sus gritos burlones son gritos enternecidos; es que es libre y arrogante; es que cree; es que ama; es que, únicamente, los barrotos del balcón de un quinto piso, donde un niño puso para él la mesa, forman por breves instantes su ídolo... de cielo abierto. Es que tiene alma de pilluelo, pues ha pillado mucho, cuando tenía hambre. Su famoso "oh-la-la", que despreciamos al pasar, es un grito de dolor que cambió de acento... ¿Tú quieres imitar a ese loco que hace burlas y habita las cornisas del Arco de Triunfo y los agujeros de las barricadas? ¿Al gorrión que canta bajo el plomo y se rie del asador? ¡Hay que saber morir para llamarse Gavroche! Pero tú, que no tienes alegría porque no tienes amor, te has imaginado que el malhumor puede sustituir al bueno y que cualquier negro de risa amarilla puede destruir al gorrión... ¡Y que confundamos tus frases hechas con sus rasgos de ingenio, apá-gavelas! ¿Quieres imitar al gorrión? ¿Pues... límpiate, si tienes con qué!

LA PINTADA... (Que aplaude todo lo que se dice en su día) ¡Ah, muy bien!

UN POLLO ... (Al Mirlo, que se ha quedado de una pieza) ¿Te vengarás?

EL MIRLO ... (Prudente) ¡Si, del Pavo!

UNA VOZ (a lo lejos) ¡Pitás! ¡Pitás! ¡Pipipipipi! (Todos los gallos de lujo se atropellan por salir al oír esta irresistible llamada)

LA PINTADA... (Corriendo hacia ellos) ¿Ya marcháis?

UN PADUANO... (Que quedó el último) ¡Si, perdonad! (Sale)

LA PINTADA... (En medio de aquel alboroto) ¡Se van! ¡Es la partida!

CHANTECLER... (A la Faisana) ¡Vamos, mi Faisana bravía!

LA PINTADA... (A Chantecler) ¿Os váis también?

CHANTECLER... ¡Debo salvar mi canto!

LA PINTADA... (Corriendo hacia su hijo) ¡Oh hijo mío! ¡Estoy en un estado...!
¡Estoy...!

UNA GALLINA... (Gritando, a Chantecler) Y ¿cuándo volveréis?

CHANTECLER... (Antes de salir) ¡Cuando os salgan los dientes! (Se marcha con la Faisana)

LA PINTADA (A su hijo) ¡Ha sido la fiesta más bella que se ha visto jamás!
(Caracoleando entre los últimos invitados, que se despiden)
¡Adiós!... ¡Hasta agosto!... ¡Se acabó!.....

LA PICAZA-UJIER... (Anunciando) ¡La Tortuga!

FIN DEL ACTO

ESCENA II

CHANTECLER, la FAISANA, a veces unos Conejos,
y de cuando en cuando el PICOVERDE

CHANTECLER... ¡Ahora el helecho está bañado de luna! ¡Ahora!....

UNA VOCECITA TEMBLOROSA.. ¡Con la noche, la esperanza!

LA FAISANA.... ¡Gracias, hermana Araña!

CHANTECLER... Ahora....

LA FAISANA...(Detrás de él) ...¡Ahora,,, me podías dar un beso!

CHANTECLER... ¡Ante toda esa caterva de conejos, que no nos quitan ojo? ¡Es fastidioso! (La Faisana bate bruscamente las alas y los conejos, asustados, desaparecen en sus madrigueras, luciendo un momento sus blancas posaderas)

LA FAISANA... ¡Solos! (Se dan el pico) ¡Te gusta mi jardín?

CHANTECLER... ¡Le amo, porque en sus linderos recobré mi canto! Acomodémonos en alguna rama, pues mañana he de cantar temprano.

LA FAISANA...(Imperiosamente) ¡Pero una sola vez!

CHANTECLER... ¡Bueno!

LA FAISANA... ¡Ya sabes que, desde que estás conmigo, no te permito más que un can

CHANTECLER... ¡Bien!

LA FAISANA... Y ¡para qué más? ¡No sale igual el sol?

CHANTECLER... (Resignado; concediendo) ¡Sale!

LA FAISANA... Pues ya ves que tenemos la Aurora a menos precio, más barata. ¡Es menos bello el cielo cantando sólo una vez?

CHANTECLER... ¡No!

LA FAISANA... ¡Entonces? (Acercando el pico) ¡Un beso!.. (Encontrando el beso un poco soso) ¡No estás en ello!.. (Volviendo a su tema) ¡Por qué fatigarte? Derrochas tu cobre. Será muy bonito el día, pero hay que cuidarse ante todo. ¡Qué engañados viviríais los hombres si no fuera por nosotras!

CHANTECLER... (Convencido) ¡Es verdad!

LA FAISANA... Por otra parte, es una atrocidad cacarear cien veces mientras duermo.

CHANTECLER... (Rectificando dulcemente) ¡Cocoriquear, querida!

LA FAISANA... ¡Se dice cacarear!

CHANTECLER... ¡Cocoriquear!

LA FAISANA... (Levantando el pico hacia lo alto del árbol y llamando) ¡Señor Picoverde! (A Chantecler) ¡Es un inmortal; usa casaca verde! (Al Picoverde, que asoma medio cuerpo fuera de un agujero redondo que hay en lo alto del tronco. Viste "frac" color oliva, un chaleco color tilo y un gorro rojo) ¡Señor Académico! ¡Se dice cacarear o cocoriquear!

EL PICOVERDE... (Doctoral) ¡De ambos modos!

CHANTECLER Y LA FAISANA. (Volviéndose triunfalmente uno a otro) ¡Ah!

EL PICOVERDE... ¡Cacarear es tierno, y cocoriquear, más lírico! (Desaparece en su agujero)

CHANTECLER... ¡Para ti cacareo!

LA FAISANA... ¡Si, pero cocoriqueas para la Aurora!

CHANTECLER... (Yendo hacia ella) ¡Oh, esos celos..!

LA FAISANA... (Retrocediendo) ¿Me quieres más que a ella?

CHANTECLER... (Gritando) ¡Cuidado con esa red!

LA FAISANA... (Saltando de costado) ¡Ay! ¡Qué susto! (Efectivamente, junto al árbol hay tendida una red)

CHANTECLER... (Examinándola) ¡Diablo!

LA FAISANA... ¡Artefacto prohibido; ley de cuarenta y obho!

CHANTECLER... (Riendo) ¿Cómo sabes...?

LA FAISANA..... ¡No olvides que tienes el honor de adorar a una preciada pieza de caza!

CHANTECLER... (Con melancolía) ¡Es cierto! ¡Somos de razas diferentes!

LA FAISANA... (Colocándose junto a él, de un salto) ¡Quisiera que me adores más que a ella!

EL PICOVERDE.. (Reapareciendo) ¡Adoraras o adorases!

CHANTECLER... (Levantando la cabeza) ¡Oh!... ¡En un dúo de amor!....

LA FAISANA... (Al Picoverde) ¡Oiga: procure otra vez dar los tres golpes!

EL PICOVERDE.. (Desapareciendo) ¡Está bien!

LA FAISANA... (A Chantecler) ¡Se mete en todo, pero es un gran sabio, muy ver-sado en.....

CHANTECLER.... ¿En qué?

LA FAISANA... ... en lenguas avícolas.

CHANTECLER... ¿Eh?

LA FAISANA... Ya sabrás que los pájaros, para orar, lo hacen en versos franceses; pero para entenderse entre ellos en la enramada, usan un "argot" cristalino de sonos onomatopéyicos.

CHANTECLER... ¡Hablan japonés! (El Picoverde da tres golpes en la madera: "¡toc!" "¡Toc! ¡Toc!") ¡Adelante!

EL PICOVERDE.. (Aparece, indignado) ¿Japonés?

CHANTECLER... ¡Si; unos dicen "tio-tio", otros, "tsui-tsui"!

EL PICOVERDE.. Los pájaros hablan griego desde Aristófanes.

CHANTECLER... (Abalanzándose a la Faisana) ¡Ah por amor del griego!.. (Se besan)

EL PICOVERDE.. ¡Sabed, indocto joven, que cuando ríe un gorrión, dice: "Ui-uis-tra-tra", que no es más que una corrupción de la palabra "Lisistrato"! (Desaparece)

LA FAISANA... (A Chantecler) ¿No amarás a nadie más que a mí? (Se oye el toc, toc, toc)

CHANTECLER.. ¡Adelante!

LA FAISANA.. (A Chantecler) ¡Prométeme...!

EL PICOVERDE.. (Aparece; alzando su bonete) "Tri-para canta en los arroyos la curruca; del griego "para", "a lo largo", sobreentendiéndose "del agua". (Desaparece)

CHANTECLER... (A la Faisana) ¡Está "mochales" con sugriego!

LA FAISANA... ¡Cómo no, si hasta el gorro es frigio! (Volviendo a la carga) ¿Lo soy todo para ti?

CHANTECLER... ¡Si, pero...!

LA FAISANA... Con mi ropaje oriental, de verdes reflejos, ¿qué soy para ti?

CHANTECLER... ¡Un mandato imperioso de adorar siempre todo lo que procede de Oriente!

LA FAISANA... (Comienza a enervarse) ¡Deja a un lado tu aurora incierta y re-
créate en la que en mis ojos enciendes con más seguridad!

CHANTECLER... ¡Jamás olvidaré, sin embargo, que una mañana fuimos dos ^{en} a creer
en mi destino, y que en el sublime momento en que el amor ^{hacia} tú
me prestaste tus oros para vestir a la aurora!

LA FAISANA.. (Impaciente) ¡Otra vez la aurora! ¡Ten cuidado, pues haré cualquier
tontería! ... (Se aleja)

CHANTECLER.. (Secamente) ¡Hazla!

LA FAISANA.. En un claro del bosque encontré... ((Intencionalmente se detiene)

CHANTECLER.. (La mira y exclama) ¿Al Faisán? (Con repentina violencia) ¡Júrame
que no volverás allí!

LA FAISANA.. (Viendo que cayó en el lazo, salta hacia él), ¡Júrame tú que me
amas más que a la luz!

CHANTECLER.. (Dolorosamente) ¡OH!

LA FAISANA.. ¡Prométeme no cantar!.....

CHANTECLER.. ¿Más que una vez al día? ¡Te lo prometo! (Se oye el toc-toc-toc)
¡Adelante!

EL PICOVERDE.. (Aparece y con el pico señala la red) ¡Ese lazo! ¡Ojo! ¡Lo puso
el casero y dice que cogerá a la Faisana!

LA FAISANA... ¡Qué ilusiones!

EL PICOVERDE... ¡Y que la encerrará en la granja!

LA FAISANA... (Indignada) ¿Viva? (A Chantecler, con un reproche) ¡En tu granja!

CHANTECLER.. (Viendo un Conejo, que asoma a la boca de su madriguera) ¡Caramba!
¡Un conejo!

EL CONEJO ... (Gritando, a la Faisana) ¡Cuidado! Si pones el pie sobre esa
piedra.....

LA FAISANA... (Al Conejo, con superioridad) ¡Conozco los cepos, hijo mío!... ¡Se
cierra! ¿Verdad? ¡Sólo temo a los perros!... ¡Encerrada en tu
granja, que tanto añoras!

CHANTECLER... (Con tono de inocencia ultrajada) ¿Yo?

LA FAISANA... (~~Dando un aletazo al Conejo para que se oculte~~) ¡Pues bien! ¡De-
safío a los perros y les daré qué hacer paseando sus prados y por
entre sus groselleros!

CHANTECLER... ¡Si, si! ¡Andate con bromas!

LA FAISANA... (Se aleja y vuelve) ¿Echas de menos tu granja?

CHANTECLER... ¿Yo? ¿Yo? (Sale ella, y aún repite él, indignado) ¿Yo? (La
sigue con la mirada hasta perderla de vista. Después, a media voz
al Picoverde) ¡Vuelve?

EL PICOVERDE.. (Mirando desde lo alto de su árbol) ¡No!

ESCENA III

CHANTECLER Y EL PICOVERDE

CHANTECLER.. (Con viveza) ¡Estátá alerta! Me van a hablar de allá abajo

EL PICOVERDE.. (Curioso) ¿Quién?

CHANTECLER... ¡El Mirlo!

EL PICOVERDE.. ¡Creeí que te odiaba!

CHANTECLER... ¡Casi! Pero todo se arregla con un espíritu mirlongresco. Por otra parte, goza informándome de todo.

EL PICOVERDE.. (Asombrándose) ¿Y va a venir?

CHANTECLER....(Que es otro desde que la Faisana salió, con ligereza, casi con chulería) ¡No; pero la enredadera que florece junto a su jaula, entre la glicina, se corresponde, por los hilos subterráneos de las raíces, con esta flor blanca de enredadera que tiembla junto al arroyo... (Se dirige hacia la enredadera) Y hablando por este cáliz... (Mete el pico en una de aquellas corolas temblorosas) ¡Aló! ¡Aló!

EL PICOVERDE.. (Volviendo la cabeza y para sí) Del griego "allos", que quiere decir "un otro".... ¡Habla con otro!

CHANTECLER.. ¡Aló! ¿El Mirlo?

EL PICOVERDE.. (Se centinela) ¡Qué imprudencia! ¿Haber escogido esa enredadera entre tantas otras!

CHANTECLER.. (Cada vez más alegre, volviendo junto al Picoverde) Porque es la única que permanece abierta toda la noche. Cuando el Mirlo conteste, la abeja que duerme en el fondo de la flor despierta y nos....

LA ABEJA DE LA FLOR... ¡Brrrr!

CHANTECLER... (Corriendo hacia la enredadera) ¡La Abeja! (Al Picoverde).... nos enredaderamos.

EL PICOVERDE.. (Extrañado del neologismo) ¿Os enredaderáis?

CHANTECLER... (Que escucha en el cáliz) ¡Ah!... ¿Esta mañana?

EL PICOVERDE... (Curioso) ¿Qué? ¿Qué?

CHANTECLER... (Emocionado) ¡Que han nacido treinta pollos! (Escucha de nuevo) ¡Briffaut está enfermo! (Como si algo le impidiera oír) ¡Oh! Estas libélulas hacen un ruido... (Gritando) ¡Por favor, no corten, señoritas! (Escuchando) ¡Y Juanón obliga a Patou a cazar! (Al Picoverde) ¡Si conocieras a Patou!... (Vuelve a hundir el pico en el cáliz de la flor) ¿Qué?... ¿Qué todo va mal sin mí?... Sí.... (Satisfecho) ¡El caos!

EL PICOVERDE.. (Siempre de centinela, exclama en voz baja) ¡La Faisana!

CHANTECLER... (Embelesado con su charla) ¿Eh?

EL PICOVERDE.. (Desesperado) ¡Corta! ¡Corta!

CHANTECLER... ¿Qué los pavos han pasado la noche bajo la carretilla?

EL PICOVERDE.. ¡Chis!...

ESCENA IV

LOS MISMOS Y LA FAISANA

LA FAISANA... (Entrando, al Picoverde, amenazándole) ¡Adentro! (EL Picoverde se mete precipitadamente. Ella queda escuchando a Chantecler)

CHANTECLER.. (Cada vez más interesado) ¡Ah!... ¿Si?... ¿Quién?... ¿Todos?... ¿si?... ¿No?... ¡Oh!... ¡Ah!....

EL PICOVERDE.. (Reaparece tímido y dice para sí) ¿No le morderá una hormiga en la lengua?

CHANTECLER... ¿Ya?... ¿El Pavo Real pasado de moda?

EL PICOVERDE... (Queriendo advertirle) ¡Chis!....

LA FAISANA... (Volviéndose furiosamente) ¡Eh! (EL Picoverde se mete en su agujero, dándose un coscorrón)

CHANTECLER... ¿Un gallo viejo?... ¡Espero que las gallinas!.. (Cada vez más tranquilo) ¡Ah, bueno, bueno!.. ¡Un padre, nada más que un padre!....
¿Que si canto? ¡Si, pero... lejos de aquí; cerca del estanque!

LA FAISANA.. (Aparte) ¡Cómo!

CHANTECLER... (Con un poco de tristeza) ¡Las faisanas de oro no consienten que se adquiera la gloria a tan alto precio, y por esto he de hacer mi aurora a escondidas!

LA FAISANA.. (Avanzando amenazadora) ¡Oh!

CHANTECLER.. ¡Cuando los ojos que me fascinan..!

LA FAISANA.. (Se detiene) ¡Ah!

CHANTECLER... .. se cierran; cuando duerme tan deliciosamente bella.....

LA FAISANA... (Encantada) ¡Ah!

CHANTECLER... .. ¡me escapo!.....

LA FAISANA... (Furiosa) ¡Oh!

CHANTECLER... .. y voy al prado, lleno de rocío, a cantar todas las veces que sea necesario, y cuando veo vacilar las sombras y no falta más que un canto, regreso y me encaramo junto a la Faisana y la despierto cantando por última vez.. ¿Que si no me delata el rocío?... ¡Ca! (Rie) Pues de un aletazo limpio mis pies argentados.

LA FAISANA.. (Detrás de él) Te limpias, ¿eh?

CHANTECLER.. (Volviéndose) ¡Ah! (En la flor) ¡No..., nada..., yo..., luego...!
¡Ah!

LA FAISANA... ¿De modo que no sólo te interesas por la fidelidad de tus antiguas esposas.....

CHANTECLER.. (evasivo) ¡Bah!

LA FAISANA... .. sino, que, además.....

CHANTECLER.... ¡Yo!

LA ABEJA DE LA FLOR... ¡Brrrrrrrrr!

CHANTECLER... (Tapando la flor con el ala) ¡Yo...!

LA ABEJADE LA FLOR... (Insistiendo) ¡Brrrrrrrrr!....

LA FAISANA... .. me engañas hasta cuando te limpias el rocío!

CHANTECLER... Pero....

LA FAISANA.. ¡Mirad el rústico! ¡Salió de entre el estiércol, y no sabe conservar un solo amor en el pecho!

CHANTECLER... ¡Si hemos de compartir el alma, más vale hacerlo con la aurora que con ningún otro ser, créelo!

LA FAISANA... (Soliviantada) ¡No! ¡No me quitará la Aurora mi gran amor!

CHANTECLER... No hay amor grande, si no es a la sombra de un gran ideal. ¿Cómo quieres que no destile amor un corazón que tiene por oficio abrirse todos los días?

LA FAISANA... (Yendo y viniendo furiosa) ¡Yo barreré cualquier otro amor con mi irisado plumaje!

CHANTECLER... Y ¿quién eres tú? (Se miran desafiante)

LA FAISANA... ¡Yo soy la Faisana, que al macho esplendoroso robó su doradas plumas!

CHANTECLER... ¡Bajo las cuales alienta la hembra, eterna enemiga de todo ideal!

LA FAISANA... (Gritando) ¡¡stréchame en tus alas y calla!

CHANTECLER.... (Con un abrazo brutal) ¡Te abrazo, sí, contra mi corazón de Gallo. (Con infinito sentimiento); pero mejor te estrecharía contra mi alma de creador de auroras!

LA FAISANA... ¡Engañarme con otra! ¡Con la aurora! Pues bien, ¿por qué no la engañas a ella conmigo?

CHANTECLER... ¿yo?

LA FAISANA... (Caprichosa, golpeando el suelo con el pico) ¡Lo quiero!

CHANTECLER.. (Espantado) ¡Escucha!

LA FAISANA... ¡Quiero que un día dejes de cantar!

CHANTECLER.. Pero, ¡Dios mio! ¿Cómo dejar el valle en tinieblas?

LA FAISANA.. ¿Que mal hay en ello?

CHANTECLER... ¡Todo lo que permanece en tinieblas se habitúa al mal y consiente en la muerte!

LA FAISANA... ¡Deja de cantar un día! (Con voz maliciosa) ¡Eso disipará mis dudas!

CHANTECLER... (Estremeciéndose) ¡Ya veo lo que pretendes!

LA FAISANA... ¡Lo que tú temes!

CHANTECLER... ¡Yo cantaré siempre!

LA FAISANA.. ¿Y si vivieras engañando?

CHANTECLER.. (Con valentía) ¡No'lo creo!

LA FAISANA.. (Lloriqueando) ¿No podrán nada mis lágrimas?

CHANTECLER.. ¡No! ¡La oscuridad pesa demasiado sobre mi!

LA FAISANA... ¿Sientes que te pesa?... ¿Quieres saber la verdad? ¡Dices que cantas por crear el Día y lo haces porque te admiren! ¡Vanidoso! (Con despreciativa piedad) ¡Tus pobres notas hacen sonreír a la floresta que conoce los trinos del bubrelo!

CHANTECLER.. ¿Quieres vencerme por orgullo; pero...!

LA FAISANA.. ¡Tu canto no logra el aplauso más que de cuatro cardos y algunos hongos cuando la ardiente oropéndola lanza en el zarzal espeso su "pirpiriol".

EL PICOVERDE.. (Reapareciendo) ¡Del grigo "pir,pyros"!

CHANTECLER.. Déjanos en paz! (Y el Picoverde desaparece precipitadamente)

LA FAISANA... (Insitiendo) ¡El Eco no dejará de poner reparos a tu canto cuando oiga el magnífico ruiseñor!

CHANTECLER... ¡Calla; me pones nervioso! (Se aleja)

LA FAISANA.... Su canto es tan dulce, que la primera vez que... (se detiene como iluminada por una idea) ¡Ah.

CHANTECLER... ¿Qué?

LA FAISANA... ¡Nada, nada! (Aparte) ¡Sientes pesar la noche!...

CHANTECLER... ¿Cómo?

LA FAISANA... (Con una reverencia irónica) ¡Nada! (En tono diferente) ¡Subamos a la rampa! (Chantecler sube. Ella queda abajo) ¡Este ignora que, cuando se oye cantar al ruiseñor en el bosque rumoroso, transcurren las horas de la noche como si fueran segundos, como cuentan las leyendas alemanas!

CHANTECLER... (Viendo que no sube, baja junto a ella) ¿Qué dices?

LA FAISANA... (Riendo) ¡Nada!

UNA VOZ..... (Fuera) ¿El ilustre Gallo?

CHANTECLER.. (Mirando en torno suyo) ¿Me llaman?

LA FAISANA... (Yendo hacia el sitio de donde vino la voz) ¡Allí, en la hierba!...
(Retrocede) ¡Ay, Dios mío! ¡Son los...! (Con angustia), ¡son
los...! (Se esconde de un salto en el tronco huebo) ¡Recíbelos
tú!

ESCENA V

CHANTECLER y LA FAISANA, escondida, los SAPOS

UN GRAN SAPO.. (Saliendo de entre la hierba) ¡Veníamos!.. (Otros Sapos aparecen
detrás de él)

CHANTECLER... ¡Qué feos son!

EL GRAN SAPO... (Obsequioso) ¡Veníamos a saludar, en nombre de la Floresta Pensa-
te al autor de tantos cantos... (Pone su mano sobre el pecho)

CHANTECLER... (Con disgusto) ¡Oh; esa mano sobre la panza!

EL GRAN SAPO... (Dando un saltito hacia él)... nuevos....

OTRO SAPO ... (El mismo juego) .. Claros...

OTRO (IDEM)... breves....

OTRO(IDEM) ... vivos...

OTRO..... (IDEM) grandiosos....

OTRO (IDEM) ... puros....

CHANTECLER... ¡Siéntense, señores míos! (Se sientan alrededor de una seta que
hace de mesa)

EL GRAN SAPO .. ¡Ciertamente, somos feos...

CHANTECLER... (Galante) ¡Tenéis muy bellos ojos!

EL GRAN SAPO ... (Levantándose apoyado con ambas manos sobre la seta)... pero
como Caballeros de la Seta-Tabla Redonda, queremos festejar al
Parsifal que lanza al aire tan sublime canto!

SAPO 2 ¡Verdadero!

EL GRAN SAPO ¡Celeste!

SAPO 3 ¡Y terrestre!

EL GRAN SAPO ... (Con autoridad) ¡Al lado del cual el del Ruiseñor no es nada!

CHANTECLER... (suspense) ¿El canto del Ruiseñor?

SAPO 2 ¡Nada vale junto al vuestro!

CHANTECLER... (Confuso) ¡Señores!

EL GRAN SAPO ... (Saltando) ¡Ya era hora....

SAPO 2 (IDEM) ... que...

SAPO 3 (IDEM) ... otro canto...

SAPO 4 (IDEM) ... extraño....

SAPO 5 ... (Vivamente, a su vecino) ¡Y sobre todo extranjero!

EL GRAN SAPO... ¡viniera a cambiarlo todo!

CHANTECLER... ¡Ah! ¿Yo vine a cambiar?...!

TODOS ¡Viva el Gallo!

CHANTECLER... (Cada vez más sorprendido) ¡No es muy severo el bosque conmigo!

EL GRAN SAPO .. ¡Muera el Ruiseñor!

CHANTECLER.. (Mas sorprendido aún) ¿Muera? ¿Por qué?

SAPO 2 Su canto es de relieve insignificante!

EL GRAN SAPO .. ¡Filomelándrico!

SAPO 3 ¡Nulo!

SAPO 4 ... (con desprecio) ¡Viejo brío!

SAPO 5 ... ¿Y el estribillo? ¡"Bil-bil"!

EL GRAN SAPO .. (Parodiando el canto del Ruiseñor) Hace así: "tío-tío"

SAPO 2 ... No tiene otros registros que un viejo trino que copió de la fuente!
(Imitando grotescamente al ruiseñor) ¡"Tío"! "tío"

CHANTECLER.. Pero....

EL GRAN SAPO ... (vivamente) ¡No defendas a ese Pontífice del gargarismo sensiblero!

SAPO 2 ... ¡A ese viejo tenor, festejador eterno del eterno verano de San Lamentine!

SAPO 3 ... ¡A ese artista que aún toca arpas!

CHANTECLER.. (Indulgente) ¿Qué queréis? ¡Si eso le divierte!....

EL GRAN SAPO .. ¡A ese enemigo de la vocalización pura!

CHANTECLER... ¡Vosotros queréis otra cosa! ¿Verdad?

SAPO 3 ... (con tono que no admite réplica) ¡Tu canto verdadero desenmascaró el artificio del suyo!

TODOS ... (como una explosión) ¡Muera ~~Bil-bil!~~ ^{el Ruiseñor!}

CHANTECLER.. (Al que poco a poco han rodeado completamente) ¡Señores; queridos bastracios; mi voz, ciertamente, lanza notas naturales".....

EL GRAN SAPO ... ¡Si, tu voz nos procura alas!

CHANTECLER... (Modestamente) ¡Oh!

TODOS (agitándose como para volar) ¡Alas!

EL GRAN SAPO ... ¡Alas que cantan la vida!

CHANTECLER.. ¡En efecto!... pero

SAPO 2 ... ¡Si, querido! ¡La vida!

CHANTECLER... (con abandono)... por eso mi penacho es carnoso!

TODOS LOS SAPOS... (aplaudiendo con sus manecitas) ¡Bravo! ¡Muy bien!

SAPO 2 ... Y ya que estamos reunidos ^{aquí} en torno de esta criptógama, ¿por qué no ofrecemos al Jefe....

CHANTECLER.. (defendiéndose) ¡Señores!

SAPO 2 ... ¿... al Jefe que necesitamos, un banquete?

TODOS (palmoteando sobre la seta con entusiasmo) ¡Un banquete!

LA FAISANA.. (sacando la cabeza) ¿De qué se trata?

CHANTECLER.. (un poco orgulloso) ¡De un banquete!

LA FAISANA... (ligeramente irónica) ¿Vas a aceptar?

CHANTECLER... ¡Pss!... ~~¡Las nuevas tendencias... el arte... la Floresta Pensante!...~~
(Señalando a los Sapos) ¡Si, les he dado alas!.. (Con tono ligero)
~~¡El Ruiseñor destronado!... ¡Viejos trinos!... ¡viejo brío!...~~
Hace... (a los sapos) ¿Cómo hace?

TODOS (grotescamente) ¡"tio-tio"!

CHANTECLER... (A la Faisana, con piedad indulgente) ~~¡Hace "tfo-tio", y por eso
creo que puedo aceptar sin escrúpulos!....~~

UNA VOZ (en el árbol, encima de Chantecler, lanza una nota larga, limpia
y conmovedora) ¡"tiii..o"! (Silencio)

CHANTECLER... (Levanta la cabeza embelesado) ¿Qué es?

EL GRAN SAPO .. (fastidiado) ¡Nada! ¡El Ruiseñor!

LA VOZ ... (lenta y maravillosa, lanza el alma con un suspiro en cada nota)
¡"Tio"! ¡"Tio"! ¡Tiii..o"!

CHANTECLER.. (volviéndose a los Sapos) ¡Cretinos!

LOS SAPOS ... (retrocediendo) ¡Cómo!

ESCENA VI

Los mismos, el Ruiseñor, invisible, y, poco a poco,
todas las bestias del bosque

EL RUISEÑOR.. (en el árbol, con voz anhelante) ¡Perdido en la sombra, muy pe-
queño, siento que me transformo en el corazón inmenso de la Noche!

CHANTECLER.. (Yendo hacia los Sapos) ¿Y os atrevisteis a...?

LOS SAPOS... (retrocediendo) Pero...

EL RUISEÑOR.. ¡La luna encanta al torrente!

CHANTECLER... ¡Comparar mi canto rudo con esta divina voz! ¡Crapulosos! ¡Y yo
ciego de mí, que no vi que hacían con él lo que allí hicieron
conmigo!

EL GRAN SAPO .. (Hinchándose de repente) ¡Pues bien; si!

EL RUISEÑOR... ¡La neblina se estremece como un gran tul!

EL GRAN SAPO ... (Gloriosamente) ¡Nosotros somos los sapos ornados de pústulas!
(Todos los sapos se hallan ahora hinchados entre el árbol y
Chantecler)

CHANTECLE ... ¡No veía la mesa venenosa a que me invitaban!

EL RUISEÑOR... ¡Qué importa, si tarde o temprano, tú fuerte, yo delicado, habíamos
de entendernos por encima de los sapos!

CHANTECLER... (religiosamente) ¡Canta!

UN SAPO (que se arrastró presuroso hasta el pie del árbol, donde canta el
Ruisseñor) ¡Rodeemos el árbol con nuestros brazos y babeemos!
(Todos se acercan al árbol)

CHANTECLER... (deteniéndose a uno que penosamente se arrastra) ¿No tienes también
para cantar un acento puro?

EL SAPO (con sincera pena) ¡Si, pero... cuando oigo cantar a otro..., supuro!
(Se une a sus camaradas)

EL GRAN SAPO .. (como masticando espumas) ¡Me vienen a la boca no sé qué jabones!..
(a su vecino) ¡Babeas?

EL OTRO ¡Babeo!

OTRO ¡Babea!

TODOS ¡Babeemos!

UN SAPO (echando el brazo por los hombros de un retrasado) ¡Ven a babear!

CHANTECLER... (Al Ruisenior) ¡No interrumpirán tu dulce canto?

EL RUISEÑOR... (Con firmeza) No, pues tomo su refrán en mi canción y.....

EL GRAN SAPO ... (acariciando la cabeza de un pequeño) ¡Babea!

LOS SAPOS... (todos juntos rodean el árbol) ¡Nosotros somos los sapos!

EL RUISEÑOR.... .. hago un zorcico!

LOS SAPOS ¡Nuestra vieja piel revienta!

EL RUISEÑOR .. ¡Y yo canto sin cesar, mientras mi ala pende!

LOS SAPOS ... ¡Nosotros somos los sapos! (Y el zorcico continúa, formado por dos voces alternadas, una de las cuales dice la canción, cada vez más alta y embriagada, y la otra el estribillo, cada vez más bajo y envidioso)

EL RUISEÑOR Y LOS SAPOS.. (alternando)

--- ¡Canto, porque el cielo purísimo, el aire!...
--- ¡Nuestra vieja piel revienta!
--- .. lleno de voluptuosos murmurios, con olor a pimpinelas...
--- ¡Nosotros somos los sapos!
--- ... y el Amor, seguro de sus tretas, fuerzan mi alma tan carnal....
--- ¡Nuestra vieja piel revienta!
--- ... a revelar los secretos, que un dios cruel depositó en ella!
--- ¡Nosotros somos los sapos!
--- .Llevo en el corazón todos los sollozos y en mi retina todos los paisajes!
--- ¡Nuestra vieja piel revienta!
--- ¡Con cualquier motivo vivo o muero!
--- ¡Yo soy la Eterna Canción!

CHANTECLER... ~~¡Junto a estos trinos armoniosos, mi voz debe de sonar como la de Polichinela!~~ ~~¡Canta, que retroceden!~~ *A vale*

LOS SAPOS... (Vencidos por el canto del Ruisenior, retroceden).. vieja piel revienta!

CHANTECLER.. ¡Id a coceros en la caldera de una bruja criminal, pues no sois más que.....

LOS SAPOS... (Ya bajo los matorrales) ¡.. sapos!

CHANTECLER.. ¡Mirad! ¡Las bestias sencillas, en apretados rebaños vienen a beber en tu canción! ¡Ya se acercan!

LA VOZ DE LOS SAPOS.. (perdiéndose entre la hierba) ¡.. revienta!

CHANTECLER... ^{S...e} ¡Una cierva se acerca solemne, seguida de un lobo, con pasos de..... lobo!

LA VOZ DE LOS SAPOS.. (muy lejos) ¡.. pos!

CHANTECLER... ¡La ardilla desciende de la copa del árbol! ¡El bosque se vuelve más fraterno! ¡Solo el Eco repite aún....!

UNA NOTA VAGA.... (muy distante) .. ¡Ta!

CHANTECLER.. ¡Ya no hay sapos! (El canto del ruisenior reina. Ya no es más que una romanza sin palabras, una serie de notas desgranadas) ¡Los Gusanos de Luz han encendido sus diminutos vientrecillo. Toda bondad surge; todo rencor cede. Los que serán devorados vienen a tenderse sobre la hierba junto a sus devoradores. Las estrellas parecen ahora menos lejanas y la araña, abandonando su exágono sutil, asciende hacia tu canción sorbiendo su hebra de plata!

TODO EL BOSQUE.. (En un prolongado gemido de éxtasis) ¡Oh! (Y el bosque aparece como encantado. El claro de luna es más emotivo; los delicados y verdes fuegos de las luciérnagas titilan en la hierba y, por entre los troncos de los árboles, se deslizan las sombras de las bestias encantadas; hocicos que se perfilan, ojos que relucen..... El Picoverde, en su ventana, balancea soñador el pico y los conejos de rosadas orejas asoman a sus umbrales de arcilla)

CHANTECLER.. Y esta canción sin palabras, ¿qué recuerda a la Ardilla?

LA ARDILLA.. (desde una cima de verdor) ¡Ardores!

CHANTECLER... ¿Y a la ^{Garza} Liebre?

^{GARZA}
LA LIEBRE... (desde una espesura) ¡Alarmas!

CHANTECLER... ¿Y al Conejé?

UNO DE LOS CONEJOS.. ¡El rocío!

CHANTECLER.... ¿Y a la Cierva?

LA CIERVA.... (desde el fondo) ¡Lágrimas!

CHANTECLER.... ¿Y al Lobo?

EL LOBO (con dulce aullido lejano) ¡La Luna!

CHANTECLER... ¿Y a tí, árbol de la dorada herida, rumoroso pino!

EL PINO ¡Me dice que mi resina servirá para el arco del violín!

CHANTECLER... ¿Y a tí, Picoverde?

EL PICOVERDE.. (en éxtasis) ¡Que Aristófanes...!

CHANTECLER... (interrumpiéndole) ¡Ah, sí! ¡Ya sé! ¡Y a la Araña?

LA ARAÑA (balanceándose al extremo del hilo) ¡Me habla de la gota de agua que brilla en mi tela como un bello presente! regalo!

CHANTECLER... ¿Y a ti, Gota de Agua que brillas en su tela?

UNA VOCECITA... (desde la tela) ¡Me recuerda al Gusano de Luz!

CHANTECLER... ¿Y al Gusano de Luz?

UNA VOCECITA... (en la hierba) ¡La estrella!

CHANTECLER.. ¿Y a ti, Estrella, si me es permitido interrogarte, de qué te habla?

UNA VOZ.... (desde arriba) ¡Del Pastor!

CHANTECLER... ¡Deliciosa fuente es ésta...

LA FAISANA.. (que espía el horizonte entre los árboles) ¡Ya la noche es menos negra!

CHANTECLER... .. en la que cada cual halla el agua de que está sediento! (Escuchando con más atención) ¡A mí me habla del Día que mi canto hace brillar!

LA FAISANA.. (aparte) ¡Y te habla tan persuasivamente que vas a olvidarte de él!

CHANTECLER.. (viendo un ave que escucha beatíficamente desde la espesura) ¿Y cómo interpretas tú su poema, Becada?

LA BECADA... ¡No sé...; pero es encantador!

LA FAISANA.. (que no deja de observar el cielo entre las ramas. Aparte) ¡La Noche se va!

CHANTECLER... (al Ruiseñor, con voz descorazonada) ¡Cantar!.. ¿Cómo lanzar el cobre de mi voz después de haber oído los purísimos cristales de la tuya?

EL RUISEÑOR.. ¡Es necesario!

CHANTECLER... ¿Podré?... Mi canto me va a parecer demasiado encendido y brutal.

EL RUISEÑOR.... El mío me ha parecido a veces demasiado fácil y azul.

CHANTECLER... ¡No sabes cómo te agradezco esa confesión!

*Ruiseñor
que no
se ven*

EL RUISEÑOR ... ¡Te la hago porque defendiste a mi hermana la Rosa! Además, he de decirte algo tranquilizador, aunque triste: que nadie, ya sea Gallo de la mañana o Ruiseñor de lanoché, nadie, nadie tiene la voz que hubiera deseado tener.

CHANTECLER.. (apasionado) ¡Ser un sonido que arrulla!

EL RUISEÑOR ... ¡Ser un deber que llama!

CHANTECLER... ¡Yo no hago llorar!

EL RUISEÑOR ... ¡Yo no creo nada! (Después de este lamento, continúa con voz cada vez más alta y más lírica) Pero ¡qué importa! "s preciso cantar, aunque sepamos que no es nuestro canto el preferido. ¡Cantar hasta...! (Una detonación. Un relámpago en el zarzal. Breve silencio; después, un cuerpecillo pardusco cae a los pies de Chantecler.)

CHANTECLER... (Se inclina y mira) ¡El Ruiseñor!... ¡Qué criminales!... (Y sin darse cuenta del pálido alborar, grita:) ¡Muerto!..., y ¡aún no hace cinco minutos que empezó a cantar! (Unas plumas revoltean)

LA FAISANA... ¡Son sus plumas!

CHANTECLER... (Mientras el cuerpo del Ruiseñor se inmoviliza con un último estremecimiento) ¡Descansa en paz, mi pequeño André Chenier! (Ruido de hojas removidas: de un zarzal surge la cabezota de Patou)

ESCENA VII

Los mismos y Patou, que, hace mutis un momento

CHANTECLER... (a Patou) ¡Tú?... (Con un reproche) ¡Vienes a cobrar la pieza?

PATOU (avergonzado) ¡Perdón!... ^{¡sufrón el cazador} ~~ese furtivo~~ me obliga.

CHANTECLER... (Que estaba dispuesto a proteger el cuerpo del Ruiseñor se aparta) ¡Ahí le tienes! ¡Un ruiseñor!

PATOU (bajando la cabeza) ¡Si! ¡La mala raza gusta de lanzar su plomo contra todo lo que canta en un árbol!

CHANTECLER.. ¡Mira!... ¡Los insectos funerarios llegan ya!

PATOU (retrocede) ¡Simularé que no he hallado nada!

LA FAISANA... (siempre observando el cielo) ¡No ha visto que la noche se va!

CHANTECLER.. (inclinado sobre las hierbas que se mueven alrededor del cadáver del Ruiseñor) ¡Coleópteros! ¡Abrid la tierra en el mismo sitio en que cayó! ¡Los Necróforos no os llevarán a otra parte, pues saben que la tumba más piadosa y menos fría es siempre la que se abre en la tierra en que se muere! (A los insectos, mientras el Ruiseñor va hundiéndose lentamente) ¡Cavad!

LA FAISANA.. (mirando al horizonte; aparte) ¡Allá abajo!

CHANTECLER.. ¡En verdad os digo que ^{el Ruiseñor} ~~Bilbil~~ verá esta noche al Pájaro del Paraíso!

LA FAISANA... (aparte) ¡El horizonte blanquea! (Se oye un silbido)

PATOU (A Chantecler) ¡Me llaman! ¡Vuelvo en seguida! (Desaparece)

LA FAISANA.. (Mirando alternativamente al cielo y a Chantecler, con inquietud) ¡Cómo ocultarle que...? (Se adelanta con las alas abiertas hacia el Gallo, con ternura) ¡Ven, llora entre mis alas! ¡Ya ves que son dulces! ¡Ven a cobijarte en ellas! (Rápidamente le envuelve en ellas para que no vea la claridad del día, que va en aumento)

CHANTECLER.. (Con voz trémula) ¡Si!

LA FAISANA... (Meciéndole siempre y mirando de cuando en cuando hacia atrás con rápido movimiento de cabeza, para observar la creciente luminosidad de la aurora) ¡Ya ves que un ala es como un corazón desplegado! (Aparte) ¡El Alba llega ya! (A Chantecler) ¡Ya ves!.. (Aparte) ¡El cielo palidece! (A Chantecler)... que mis alas son como.. (Aparte) ¡El árbol es ya todo rosa! (A Chantecler)... un escudo

- LA FAISANA..(cont) que arrulla, un manto que tranquiliza, un beso que se convierte en un refugio. Tú bien ves... (Saltando bruscamente hacia atrás, separa las alas)... ¡que el Día puede nacer sin tu canto!
- CHANTECLER.. (con el mayor grito de dolor que pueda lanzar un ser) ¡Ah!
- LA FAISANA.. (implacable).. ¡que los musgos se tiñen ya de escarlata!
- CHANTECLER.. (corriendo hacia los musgos) ¡Ah! No; no! ¡Esperad! No sin que yo... (Los musgos se empurpuran) ¡Qué ingratos!
- LA FAISANA... ¡El horizonte!.....
- CHANTECLER.. (suplicando al horizonte) ¡No!
- LA FAISANA... .. ¡se incendia! (Todo el fondo se ilumina)
- CHANTECLER... (vacilando) ¡Qué traición!
- LA FAISANA... ¡Un corazón lo es todo; nada un horizonte!
- CHANTECLER.. (desfallecido) ¡Ah! ¡Es verdad!
- PATOU (que vuelve; alegre, cordial) ¡Ya estoy aquí! ¡He de decirte que todos desean volver a ver en la granja al Gallo que enciende los cielos!
- CHANTECLER.. ¡Creen en mí cuando he dejado de creer!
- PATOU (sorprendido) ¡Cómo!
- LA FAISANA.. (abrazada a Chantecler) ¡Ya ves que más vale un corazón que contra el tuyo se estrecha que un cielo que prescindir de tí!
- CHANTECLER... ¡Si!
- LA FAISANA... ¡Que más que la luz, vale la sombra cuando en su fondo se está en compañía de la amada!
- CHANTECLER... (desconcertado) ¡Si!.. ¡Si! (Pero de repente, se separa de ella, se yergue y, con voz poderosa, canta) ¡Cocoricó!
- LA FAISANA... (estrafñada) ¿Por qué cantas ahora?
- CHANTECLER.. ¡Para advertirme a mí mismo que por tres veces negué lo que más amo!
- LA FAISANA.. Y que ¿es?
- CHANTECLER... ¡Mi deber! (A Patou) ¡Volvamos al buen camino! ¡Vámonos!
- LA FAISANA... ¿Qué vas a hacer?
- CHANTECLER... ¡Mi deber!
- LA FAISANA... (Furiosa) ¿Qué noche queda por ahuyentar?
- CHANTECLER.. ¡La de los ojos!
- LA FAISANA.. (Señalando el arrebol de la Aurora) ¡Bien; pero sólo despertarás ya a los que duermen!
- CHANTECLER... ¡Y a San Pedro!
- LA FAISANA... ¡Pero ya ves que el Día nació sin tu canto!
- CHANTECLER... ¡Mi destino es más cierto que el Día que contemplo!
- LA FAISANA.. (Señalando el cuerpo del ruiseñor medio enterrado ya) ¡Tu fe no puede renacer, como no podrá revivir este cantor!
- UNA VOZ (En el árbol, lanza una nota límpida y emotiva) ¡Tío! ¡Tíiii...o!
- LA FAISANA.. (Sorprendida) ¿Otro ruiseñor?
- PATOU ¡Se diría que es el mismo!

LA FAISANA... (Mirando con terror ya al suelo ya a las ramas) ¡Apenas desapareció uno cuando otro canta en su lugar!

LA VOZ ... ¡Siempre es necesario en el bosque un Ruiseñor!

CHANTECLER.. (Exaltado) ¡Y en el alma una fe que renazca aunque haya muerto!

LA FAISANA... ¡Pero el Sol salió sin!....

CHANTECLER... ¡Salió al conjuro de las notas de mi canción de ayer que aún flotan en el aire! (En este momento pasan entre los árboles algunas aves nocturnas)

LOS BUHOS... (Ululando alegremente) ¡Hoy no ha cantado!

PATOU (Levanta la cabeza y los sigue con la vista) ¡Los buhos huyen de la claridad del día y vuelven al bosque!

LOS BUHOS... (Llegando a sus nidos) ¡Se ha dormido! ¡No ha cantado!

CHANTECLER.. (Recobrando toda energía) ¡La mejor prueba de que la luz me necesita, es que los buhos están alegres por mi silencio! (Desafiante; a la Faisana) ¡Yo hago hacer el día!....

LA FAISANA... ¿Qué?

CHANTECLER.. ¡El cobre de mi voz reemplaza al Sol en las mañanas grises, para que las bestezuelas sepan que ya es de día! (Se aleja diciendo) ¡Vamos a cantar!

LA FAISANA... ¿Cómo es posible recobrar la fe cuando se ha dudado de la obra?

CHANTECLER... ¡Reanudando el trabajo!

LA FAISANA... (Con obstinación colérica) ¡Pero si tú no hiciste surgir el Día!

CHANTECLER.. ¡Quizá porque soy el Gallo de un Sol más lejano! Mis gritos acribillan los velos de la Noche y forman las estrellas. Y si canto exacta y sonoramente, siempre veré lucir un sol esplendoroso sobre los humildes campanarios. ¡Siempre que haya un gallo que cante en su corral, habrá día!

LA FAISANA... Y, ¿olvidarás el bosque?

CHANTECLER.. ¡No, por cierto! ¡Nunca olvidaré la noble y verde floresta donde aprendí que quien vomuertos sus ideales debe morir o recobrarlos con nuevos bríos!

LA FAISANA... (con voz que quiere ser insultante) ¡Vete a subir las escaleras de tu gallinero!

CHANTECLER... ¡De vosotras aprendí a usar las alas!

LA FAISANA... ¡Vete a ver a tu Gallina Vieja metida en su cesto!

CHANTECLER... ¡Pobrecilla! ¿Qué dirá cuando me vea regresar del bosque, de este bosque de los Sapos y del furtivo del Ruiseñor y de la Faisana, donde tanto se sufre al amar?

PATOU (Imitando la dulce voz de la Vieja) "¡Ha crecido!"

CHANTECLER.. (con energía) ¡Es cierto! (Inicia la marcha)

LA FAISANA... ¡Se va!... Para retenerlos cuando son infieles, hacen falta brazos y yo ¡no tengo más que alas!

CHANTECLER.. (Se detiene y la mira turbado) ¿Lloras?

PATOU (Vivamente) ¡Vete!

CHANTECLER... ¡A Patou) ¡Quédate tú!

PATOU ¡Bien está! ¡Nadie sabe ver llorar mejor que un perro viejo!

LA FAISANA... (Gritando) ¡Llévame!

CHANTECLER... (Se vuelve y con voz inflexible dice:) ¿Consentirás que la Aurora...?

LA FAISANA... (Fieramente) ¡Jamás!

CHANTECLER... Entonces!... ¡Adiós!

LA FAISANA... ¡Te odio!

CHANTECLER... (Que ya se aleja por entre las zarzas) ¡Yo te adoro, pero a tu lado no cumpliría con mi deber! (Desaparece)

ESCENA VII

LA FAISANA Y PATOU, después, el PICOVERDE y los CONEJOS y todas las voces de la selva, que despierta

PATOU (A la Faisana) ¡Llora!

~~LA ARaña ... (En su tela, que ahora taimiza un rayo de sol) ¡Por la mañana, desengaños!~~

~~LA FAISANA... (furiosa, rompe la tela de un alotazo) ¡Calla, esquerosa! ¡Así se...!~~

EL PICOVERDE.. (que sigue con la vista a Chantecler, horrorizado) ¡Le ha visto el furtivo! — cazador

LOS BUHOS... (en los árboles) ¡El Gallo está en peligro!

UN CONEJILLO.. (que se empina para ver lo que hace el cazador) ¡Ha roto la escopeta por la mitad!

UN CONEJO VIEJO.. ¡Si, para cargarla!

PATOU m..... (Aterrado) ¿Va a disparar contra un gallo ese asesino?

LA FAISANA... (abriendo sus alas para volar) ¡No, si ve un faisán a tiro!

PATOU ¿Qué vas a hacer?

LA FAISANA.... ¡Mi deber! ¡Vuela hacia el peligro!

EL PICOVERDE... ¡Cuidado con la red! (Ya es demasiado tarde y la red cae sobre la Faisana)

LA FAISANA... (desesperada) ¡Ah!

PATOU ¡Cayó en la trampa!

LA FAISANA... (depatándose entre las mallas) ¡Está perdido!

PATOU (como loco) ¡Ella presa; él...! (Todos los Conejos asoman la cabeza para ver lo que ocurre)

LA FAISANA... (gritando, en una ardiente plegaria) ¡Protéjete tú, Aurora!

LOS BUHOS ... (saltando de alegría) ¡Ya brilla el cañón!

LA FAISANA.. ¡Humedece el cartucho con tus rocíos! ¡Haz que su piel resbale sobre la hierba! ¡Es tu Gallo! ¡Es el enemigo de las Sombras y del Gavilán! ¡Va a morir! ¡Di tú algo, Ruis señor!

EL RUISEÑOR.. ¡Defendió a mi amiga la Rosa!

LA FAISANA... (Solemne) ¡Que viva y yo viviré en su corral junto al arado y la carretilla; humildemente renunciaré a todo lo que le atormenta. Mi puesto estará donde el sol dibuje su sombra! (La luz aumenta Murmullos)

EL PICOVERDE.. ¡El aire es azul!

UN CUERVO .. (cruzando el espacio) ¡La luz crece!

LA FAISANA.. ¡Todo despierta!

TODOS LOS PÁJAROS...(despertando) ¡Buenos días! ¡Buenos días!

LA FAISANA... ¡Todo canta!

UN GRAJO (cruzando como un relámpago azulado) ¡Ja! ¡Ja!

EL PICOVERDE... (levantando el pico) ¡Este grajo tiene una risa homérica!

LA FAISANA.... (gritando en medio de todos estos rumores matinales) ¡Que viva!
no muera

EL GRAJO (volviendo a pasar) ¡Ja!!! ¡Ja!

UN CUCO (a lo lejos) ¡Cu-cu!

LA FAISANA.... ¡Me muero!

Se salve!

PATOU (levantando los ojos al cielo) ¡Que no muera!

LA FAISANA... ¡Perdóname, Luz, si quise disputártelo! ¡Deslumbra el ojo que
ahora apunta! ¡Rayos de Sol, que vuestro polvo de oro vengas!.....
(Una detonación. La Faisana grita:). ¡Ah!... (después termina con
voz apagada) ¡... sobre su pólvora negra! (Silencio)

LA VOZ DE CHANTECLER... ¡Cocoricó!

EXCLAMACION GENERAL ... ¡Se ha salvado!

LOS CONEJOS... (Saliendo alegres de sus madrigueras) ¡Saltemos sobre el tomillo!

UNA VOZ (fresca y solemne en los árboles) ¡Dios de los pajarillos!

LOS CONEJOS ... (Cesando en sus saltos; bruscamente inmóviles y con resogimiento)
¡Es la oración matutina!

EL PICOVERDE... ¡Vienen a ver la red!

LA FAISANA... (resignada cierra los ojos) ¡Sea!

LA VOZ..... (en los árboles) ¡Señor, por quien somos!.....

PATOU ¡Ah!... ¡Bajad el telón! ¡Pronto! ¡Que viene el Hombre! (Sale.
Todos los animales se esconden, la Faisana queda sola bajo la
malla; con las alas abiertas, la respiración agitada, abatida,
sintiendo la aproximación del gigante, espera. Telón)

FIN DE LA OBRA

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS