

de: Jorge Córdova

CONDADO P. M.

LOS QUE SE VENDEN

Luz Minerva - Julia Vicky Acosta-Fanny
Esther Mari-zara Ileana Cidoncha-Barbara
Dos muchachos sumamente alegres:
Pantojas-Heckle Andres-Jeckle

LOS QUE SE COMPRAN

Estrella Artau-Kiro Tito Bonilla-Papo
Yeyita Cervoni-Carmin Elsa Román-Henriet
Luis Vera - Sr. Cortéz
Tres Policías: Roberto Martínez, Henry
Ortiz y Edgardo Espino
Dos músicos hippies levemente arrebatados
Roberto Olvino - Bateria
Jorge Córdova - Piano

Actuación especial:

Myrna Vázquez - Madre de Kiro

CONDADO P. M. - MUSICA

- 1 - Querida - Heckle and Jeckle
- 2 - El Cigarrillo - Julia
- 3 - Estribillo "Si no Fuera" - Policia Martínez
- 4 - Para que Ser Fabulosa - Fanny
- 5 - El Lindo Niño Triguero - Kiro, Madre de Kiro, Julia, Henrietta, Policia, Bárbara, Papo y Sr. Cortéz.
- 6 - La Rueda - Zara
- 7 - Canción de Papo - Papo
- 8 - Levemente (El Crispé) - Julia
- 9 - Historia de un Viaje - Fanny
- 10 - Balada del Condado - Zara, Todo el Mundo - Kiro, Todo el Mundo - Sr. Cortéz, Todo el Mundo.
- 11 - Mis Propinas - Carmin la Waitress
- 12 - Julia la de la Costilla Sucia - Kiro

andrsrs
C.1

1080978

10/nov/08

SSO

~~24/abr/06~~

ARC

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

CONDADO P. M. - LIBRETO

Apagón total, uno a uno se van prendiendo los neones y los dos primeros personajes Heckle and Jeckle, a izquierda y derecha del escenario, se saludan con la canción:

"Querriida" - Heckle and Jeckle.

QUERRIIDA, COMO TU ESTAS?

YO DIVINA! YO SABROSA!

TREMENDUCA! FABULOSA!

HAPPY BIRTHDAY TO YOU!

Mientras la cantan, se encuentran en medio del escenario, se abrazan con una pierna al aire, y en la última línea de la canción salen abrazados de escena por el fondo.

Mientras a la izq. del actor por la esquina de Las Nereidas, hace su entrada el Sr. Cortez. Camina hacia el frente y Julia entra por el fondo en la esquina izq. Se detiene al verlo, saca un cigarrillo de la cartera sin mirar y le canta:

"El Cigarrillo" - Julia

TENGO UN CIGARRILLO

QUE NO PRENDE,

ANSIOSO, DE BRINDARME

HUMO Y LUZ...

BRINDARLE, PUEDE

LA EXISTENCIA.

CON UN FOSFORO, CON UN FOSFORO...

SABE, QUE LA NOCHE

SE TERMINA.

NUNCA, NOS VOLVEREMOS

A VER.

DAME LO QUE PIDE

EL CIGARRILLO,

CON UN FOSFORO, CON UN FOSFORO...

Mientras Julia está en el principio de la canción, sigue caminando, se para frente a él, y hace una mueca de disgusto. El le da la vuelta y la estudia.

En el principio de la segunda estrofa, Carmin entra a las Nereidas a recoger una mesa. (Empezó su turno hace dos horas) Recoge unos platos sucios y los vacia en un zafacón.

Entran Barbara y Papo en las dos últimas líneas de "El Cigarrillo". Entran por el fondo y Papo le señala a Bárbara. El Sr. Cortez. Ella va derecho donde Julia. Le dice: "CABALLERO, COMO SE VISTE EN ESTE PAIS"

ANCION

ANCION

ENTRADA
CARMIN

(FOCA
PROPIA)

ENTRADA
BARBARA
Y PAPO

SALE EL POLICIA

A DOS PIES
DE LAS
NEREIDAS
S LA
ACCION
ANCION
MD A
SALIR DE
ESCENA

Julia que no la ha visto, se vira y se le encara. El Sr. Cortéz se ve alarmado. Papo luce entretenido, recostado de una esquina y peinandose.

El policia Martínez sale en ese momento por el fondo de las Nereidas, da un macanazo en el piso y canta:

"Si no Fuera" - Policia Martínez
SI NO FUERA POR LAS PUTAS DEL CONDADO,
LOS TURISTAS COMERIAN MANTECADO. X

- SI NO FUERA, SI NO FUERA,
POR LAS PUTAS DEL CONDADO!

El Sr. Cortéz camina a la derecha del actor, separandose. Papo llama a Bárbara. Martínez le indica a Julia que circule, ella mira al Sr. Cortéz por última vez, y desaparece por detrás de Las Nereidas. Martínez la sigue en terminos amenazantes. En la cara de Julia se ve un gesto de sorna.

Papo empuja a Bárbara fuera de escena. El Sr. Cortez está parado en un segundo plano. <Kiro hace su entrada por el callejón a la derecha de Papo.>

Entra sonriendo, ve a Papo y le pide dinero. Papo hace un amago de darle (entre en serio y en broma). Kiro le saca la lengua, y se dirige donde el Sr. Cortéz. Se sienta frente a el, y ofrece limpiarle los zapatos.

Kiro en primer plano empieza a dar brillo. El Sr. Cortez ha estado distraído con la discusión de Bárbara y Julia, y no le presta atención a Kiro.

Entra Fanny por el medio del escenario. Entra sonriendo, con su maleta. Pone la maleta en el piso, despreocupadamente busca un lipstick dentro de la maleta. (sin fijarse en nadie) Cuando la ve entrar Kiro le pita, el Sr. Cortez le pisa un dedo a Kiro. Kiro le da en la pierna y le pide su dinero.

El Sr. Cortez se apresura donde Fanny, que ha puesto la maleta en el piso.

El le ofrece dinero y ella le contesta desde el piso:

"Para que Ser Fabulosa" - Fanny
TODOS DICEN QUE EL DINERO ES LA PERSONALIDAD, SUELTA UTI
QUE EL DOLAR ES VERDE, (al cantar esta línea se incorpora)
PERO YO PREFIERO LA YERBA DEL CAMPO... SR. CORTAZ

NI CADILLACS! NI DIAMANTES!
NI TEATRO TAPIA.
CANSADA DE TODO ESTO,
UN CONSEJO VOY A DAR...
PARA QUE SER FABULOSA,
ME DA LO MISMO CUALQUIER COSA,
NO ME IMPORTA LA TORMENTA,
NI EL AGUACATE QUE SE QUEDA...
SIN MADURAR!

PARA QUE SER FABULOSA

EL
ENTRO
DE
QUE A
S NEREIDAS
S SONIDO
ION
TESTICION
FANNY
Se Cortez
CORTAZ
KIRO

PARA NO PAGAR... INCOME TAX!

PARA QUE SER FABULOSA, MANOS DETRAS DEL CUELLO

SI EL CHAMPAN ME DEJA SOSA,

LAS ORQUIDEAS QUE RECIBO...

NO LAS PUEDO NI SEMBRAR!

PARA QUE SER FABULOSA,

SI YO VIVO EN EL CONDADO,

Y POR FALTA DE CANDADO...

TODO SE LO HAN DE LLEVAR!

YO SOY FABULOSISIMA!

Mientras Fanny canta la canción, Papo se ha quedado mirándola Bárbara, que ha seguido caminando por el callejón, regresa, se le cuadra a Papo, y el accede irse con ella de mal humor. (Esto ocurre durante el recitativo de la canción)

Las dos primeras líneas del recitativo es la contestación de Fanny al Sr. Cortéz. El Sr. Cortéz ve a Kiro y le pregunta con un gesto si la conoce. (cuarta línea recitativo). Kiro le pide dinero y cuando el se lo da, Kiro le saca la lengua y se va corriendo. (Esto sucede en mitad de la canción). Ya Kiro está ubicado al lado de la maleta de Fanny. La maleta está al lado de las Nereidas. Kiro está abriendo la maleta. El Sr. Cortéz lo mira indignado, pero se resigna. Quiere fumar pero no tiene fósforos y va donde los músicos. (siempre pendiente a Fanny que ha terminado su canción) Fanny va donde Kiro que tiene la maleta abierta. Cuando Kiro la ve venir está desprevenido, y su única defensa es una sonrisa.

Fanny se le acerca, sonríe y abre la maleta. Coje un dulce, Kiro le dice "DAME", y ella se sienta junto a Kiro en el piso. Los dos rien.

Entra Henrietta Woodstock en escena por el callejón izquierdo, cruza el escenario y el Sr. Cortéz la mira. Le sonríe y ella dice: "¿PERO QUE PASA EN PUERTO RICOOU?". Aprieta su bolsa y entra en Las Nereidas.

Julia sale a escena de nuevo. El Sr. Cortez la ve caminar hacia adelante. Sale un policia por el callejón contiguo a Julia, el Sr. Cortéz lo ve, toce, y sigue a las Nereidas.

Carmin está cogiendo la orden de Henrietta, y Kiro al ver a Henrietta se acerca a limpiarle los zapatos.

Fanny se quedó sola, mira alrededor, y un músico la llama. El músico le señala al policia, y le dice a Fanny con un gesto que de la vuelta por detrás de Las Nereidas. Fanny recoge su maleta, se levanta y lo hace.

KIRO & A
SR. CORTÉZ

SR. CORTÉZ
CISARELLA

KIRO CRUZA? X

Amoroso
Hoy

Mientras, Kiro está en el piso bostezando, Henrietta comiendo y Carmin atendiendo al Sr. Cortéz.

Salen Bárbara y Papo. Tratando Bárbara de calmar a Papo. Salen cerca de los músicos y miran a Julia. Kiro se ha quedado dormido y sueña que despierto pregunta:

"El Lindo Niño Triguero" - Kiro, Julia, Policia, Madre de Kiro, Bárbara, Henrietta y Sr. Cortéz.

CANCION

KIRO: DONDE ESTAN, DONDE ESTAN,
LOS JUGUETES EN SAN JUAN!

JULIA: LOS NIÑOS BLANQUITOS
TODO SE LO HAN DE LLEVAR!

KIRO: DONDE ESTAN? DONDE ESTAN?
YO TAMBIEN QUIERO JUGAR...

POLICIA: A LA VUELTA DE LA ESQUINA
DEBAJO DE UN ZAFACON!

MADRE DE KIRO: LINDO NIÑO TRIGUERO
ESTA ES MI CANCION,
TRISTE, PERO LLENA DE MI AMOR...
LINDO NIÑO TRIGUERO
YO TE VI CORRER...
SABES, HAY QUE SONREIR...
PARA TI MI CANCION,
PARA TI, PARA TI,
MI CANCION.

SE FUMA UNA
COLINA

KIRO: LAS MAMAS DE LOS RICOS
SOLO SABEN DE CHARLAR.

A BARBARA

BARBARA: LA TUYA ESTA TRISTE,
Y CONTEMPLANDO SIEMPRE EL MAR!

KIRO: LAS CHIRINGAS DE TIO SAM
ESTAN ECHAS DE METAL!

HENRIETTA: Y EL RABO DE PUAS
PARA PARECERSE A DIOS!

KIRO: LINDO NIÑO TRIGUENO
 TENGO UN COLIBRI,
 PARA, DARTELO A TI.
 LINDO NIÑO TRIGUENO
 MIRA UN CARACOL,
 SUDA, ES QUE HACE CALOR.
 PARA TI MI CANCION,
 PARA TI, PARA TI,
 MI CANCION.

QUIERO IR A LA ESCUELA
 MUCHAS COSAS HA APRENDER.

YA NO HAY PIZARRAS,
 POR QUE TU NO USAS LA PIEL?

DONDE ESTAN LOS RICOS
 CUANDO MAMI VA HA PASEAR?

EZ: ESTAN EN LA ESQUINA,
 SONRIENDO CON PAPEL!

TO, TO, TO,

KIRO: LINDO NIÑO TRIGUENO
 DEBES DE DORMIR,
 SABES, YO TENGO IR.
 PARA TI MI CANCION
 PARA TI, PARA TI,
 DUERMES, SHH!

¿Cómo sueña un niño?

La canción tiene en primer plano a Kiro y la Madre de Kiro,
 (que está fuera del escenario a extrema mano izquierda)

Kiro empieza la canción entusiasmado. (como si esperase los
 Reyes Magos). Mira alrededor y le pregunta a Julia sus primeras
 dos líneas. (con suprema confianza)

Julia dice sus dos líneas con mirada fija y un poco molesta.
 en su segunda línea mira a Kiro casualmente. (moviendo la
 cabeza en dirección a Kiro, sin mover los ojos) Al terminar
 se muerde la boca.

las
 os
 i
 nea
 cal-
 stá
 poco
 Las
 a
 a
 su
 n el
 dice
 ién.
 a
 ara
 la
 no si
 n el
 e
 ue
 se
 ca

Mientras ella canta Kiro cuenta el dinero suyo. (Se ve entretenido)

Se huele la ropa y le apesta. (Hace una mueca de disgusto, y después sonríe con malicia).

Termina Madre de Kiro su estrofa.

Kiro dice sus próximas dos líneas. (Como si quisiera regenerarse) El policia le contesta sus dos líneas. (Despreciativamente señalándolo con la macana) Cuando el policia termina sus dos líneas se pasa una mano por la cara.

Kiro le hace un gesto de despreocupación al policia y pregunta sus próximas dos líneas. (con picardía)

El Sr. Cortéz le contesta. (abanicándose con una hoja grande de lechuga. Elegante y despreocupado)

Entra Madre de Kiro dice su parte mas despacio. (Cuando hace el Shh! tiene una transición absoluta de la ternura de la canción a una mirada de terror encarando al público.)

Mientras Kiro se ha quedado dormido en la misma posición como cuando empezó la canción.

Sale Madre de Kiro con su última línea de escena.

Apagón total, se prenden todas las luces enseguida y Julia cruza el escenario a despertar a Kiro. Lo sacude con fuerza y Kiro despierta bruscamente. Inmediatamente Julia le da la espalda a Kiro, mira al Sr. Cortéz y ridiculiza a Carmin. ^{TRAYO EN MANO}

Aparece Zara por la izquierda de Las Nereidas al fondo. Cruza el escenario. Tiene sus barajas en la mano (camina con actitud siniestra). Mientras Zara cruza el escenario, Bárbara ve llegar a Fanny (Barbara agarra a Papo por un brazo y desaparece.)

Fanny va donde los músicos. (sonriente) Se detiene un momento a mirarse la cara en un vanity.

Kiro le da los zapatos a Henrietta y va donde Zara. Le dice: "ZARA, A MI HERMANO SE LO LLEVAN PA' VIETNAM, ECHAME LA BARAJA."

ZARA le dice "DEJA VER". Las barajea, saca una, la mira, se sacude y dice:

"La Rueda" - Zara
LA RUECA, DE LA VIDA
TEJE, SIN CESAR!
DEL HOMBRE, INOCENTE,
¿CUANTO HILO QUEDARA?
LA MANO DEL DINERO,
CON TIJERA SIEMPRE ESTA.
BUSCANDO EN LA MADEJA,
EL HILO DE LA VERDAD!
DEL HILO NUESTRO,
SE HARAN BANDERAS,
Y LOS TENDORES

MUSICA Y
DIALOGO
NO DE
OYE

CANCION

(SE REPITE DOS VECES LA LETRA ANTERIOR Y SE PROSIGUE AL FINAL)

BORINQUEN! EL NEGRO!

COREA! VIETNAM!

BORINQUEN! EL NEGRO!

COREA! VIETNAM!

Cuando termina la canción Zara, se seca los ojos y le cobra a Kiro la consulta.

MITAD RUEDA
UNA VEGETICION Durante la canción Carmin le ha traído las órdenes equivocadas a Henrietta y el Sr. Cortez. Henrietta se ve molesta. Carmin tensa y sombría.

A Julia se le cae un pañuelo, en el transcurso de la canción. Un policia se le para enfrente mientras lo recoge. Ella se endereza y mira al Sr. Cortez que está en Las Nereidas. Zara es llamada por un músico. Fanny y Kiro están hablando en primer plano a la derecha del escenario. Papo sale detrás de Las Nereidas a mano derecha del actor, señala a Julia con un dedo (se peina y se le acerca a Julia).

Henrietta lo mira. Papo le hace un gesto obsceno, Henrietta baja la vista y se arregla el pelo con la mano. Se pone a escribir post-cards nerviosamente.

Papo le cruza la cara a Julia con un dedo y le dice:

"Lo que Yo Te Diga" - Papo

TIENES QUE HACER,

LO QUE YO TE DIGA,

Y SI NO TE GUSTA

TE CORTO LA CARITA!

EN EL CONDADO,

PAPO EL CHULO MANDA,

TU ERES UN CUERO MALO,

TENGO SEVILLANA!

(PASOS DE BAILE CON RITMO DE JASS EN QUE PAPO RECORRE TODO EL ESCENARIO)

TU ME VAS A DAR,

TO' LO QUE TU HAGAS,

SI TE PORTAS BIEN...

NO TE PASA NADA!

YO SOY LOCO JULIA,

SOY MAMITO, JULIA

PONTE EN ALGO, JULIA

HAS LO QUE TE DIGO!

CANCION

La canción de Papo empieza "cool", pero termina amenazante. Papo termina la canción casi histérico. (Julia está parada en segundo plano con las piernas abiertas. Está fumando hasta la segunda estrofa, bota el cigarrillo y saca una cuchilla de la cartera. La esconde en la mano)

Al ver Papo la cuchilla retrocede un paso. Julia sonríe y le dice:

"Levemente" (El Crispé) - Julia

CANCION

LEVEMENTE,
 NOS QUIEREN COGER,
 LEVEMENTE,
 NOS VAN A JODER!
 ESTOY REPRATADA...
 EN EL IMPARCIAL!
 Y FUI DEFENIDA
 POR VENDER CRISPE!
 DOS AMERICANOS
 SE ME ENVENENARON,
 Y CON ESE CUENTO,
 FUERON DONDE UN JUEZ!
 Y FUE LA SENTENCIA,
 QUE NO LO VENDIERA...
 SI NO ERA EN INGLES!
 PA' QUE TANTA VAINA,
 SE A FIN DE CUENTAS,
 LOS AMERICANOS,
 NO DEBEN COMER...
 ME CRISPE!
 ES LEVE...
 ME CRISPE!
 ESTAA... LEVE...
 ME CRISPE !!

Papo ha retrocedido con la canción. Se vuelve y sale de escena mirando hacia atrás. Julia está parada en primer plano. Zara se le acerca y le dice: "TEN CUIDAO!" (Julia le señala hacia el fondo. Zara se va con ella, con cara de recelo, barajas en mano)

Fanny se dobla, pasa un policia, le da una nalgada y dice:
 "QUE MALETA!" POL. DETRAS DE FANNY

Ella se vira de frente y dice:
"Historia de un Viaje" - Fanny

ES LA HISTORIA,
LA DE UN VIAJE,
EN UN BARCO, EN ALTA MAR.
SIN MALETA, NI EQUIPAJE,
NAVEGANDO SIN CESAR!
Y EN HOLANDA,
COMI TULIPANES!
METI UN DEDITO,
EN EL ROTITO DE UN DIQUE,
PARA QUE EL AGUA,
NO SE PUDIERA ESCAPAR!
SEGUL MI VIAJE...
Y EN LA CHINA,
FUI A UN BANQUETE,
TANTO CHINO,
DE VERDAD...
COMEN MUCHAS MANDARINAS.
LA MURALLA HAY QUE TREPARI!
SEGUI MI VIAJE...
Y EN KENTUKY,
VI A NIXON.
PRESIDIENDO
EL KLUX, KLUX, CLAN!
YO ME VEO BLANCA,
Y ESCONDI MI RAJA,
PA' QUE NO PUERAN,
A LINCHAR!
LLEGUE A BORINQUEN...
Y EN LA ADUANA,
VI A UN CAGUENO.
NO ME QUISO,
DEJAR ENTRAR...
HAY MUCHO TURISTA,
EN EL AEROPUERTO...
NO QUEREMOS GENTE,
SI NO SON DE NALLA! USA
SEGUI MI VIAJE!

ANCION

Fanny cubre todo el escenario con la canción. Termina cerca de los músicos. Recoge su maleta, mira alrededor y sigue caminando al fondo.

Zara se lanza al frente del escenario y canta:

"La Balada del Condado" - Zara, todo el mundo - Kiro, todo el mundo - Sr. Cortéz, todo el mundo.

CANCION

ZARA:

HAY QUIENES CAMINANDE NOCHE POR EL CONDADO,
PENSANDO EN TODO LO QUE VAN A ENCONTRAR...
HAY QUIENES CAMINAN CON UN CEMENTERIO DE COLILLAS
EN LA MANO...
Y TOMAN CAFE DE MAS!

~~CANTADA~~ !!!

FLETEO
HEWIE - POLICIA
STEGNA - PAGO

TODOS:

EN EL CONDADO,
SIEMPRE HAY MUCHA DIVERSION!
RIE UN BILLETE,
CON LA CARA DE NEON!
POR EL CONDADO,
CADA CUAL TIENE UN ZAGUAN,
SI LADRA UN PERRO,
ES QUE FALTA OSCURIDAD!

Finals
exactos
a tempo!

KIRO:

CUANDO LOS ZAPATOS ESTAN SUCIOS DE DOBLAR
ESQUINAS...
SIEMPRE LLEGAN HASTA MI!
SI DEJO LA ESCUELA A BRILLARLOS CON MI SALIVA,
Y BETUN...
ES QUE SOY ASI!

TODOS:

(SE REPITE EL MISMO CORO)

SR. CORTEZ:

DOS Y DOS SON CUATRO, CUATRO Y CUATRO OCHO,
OCHO Y OCHO DIECISEIS!
MIENTRAS MAS DINERO TENGA,
MAS COSAS YO COMPRO,
MAS COSAS VOY A QUERER!!

X

TODOS:

(SE REPITE EL MISMO CORO PARA TERMINAR LA CANCION)

La balada es un crescendo. Los actores la cantan al público.

Zara canta su estribillo con los brazos en movimientos amplios.

Kiro canta su estribillo con picardía y despreocupación.

El Sr. Cortéz canta su estribillo contando con los dedos. (Sale de Las Nereidas caminando hacia el centro del escenario.)

La canción termina con carcajadas y gritos.

Carmin está limpiando las mesas con su paño. Las lucas se van apagando en el Condado, solo hay una sobre ella. Se detiene por un momento a pensar absorta en la lejanía. Canta:

"Mis Propinas" - Carmin la Waitress

PENSABA YO EN EL
AMOR...
LA VIDA SE
OLVIDO...
DE DARME UNA PROPINA,
DE FELICIDAD...
Y AQUI ESTOY.
ANSIABA YO
VIVIR...
CONFORME
EN SONREIR...
MIS PROPINAS FUERON
DE ILUSION...
NO DE METAL!
PORQUE EL DINERO ES FRIO
Y NO DA CALOR.
PORQUE YA EN MIS PROPINAS
NO BUSCO AMOR...
(SE REPITE DOS VEGES COMPLETA)

DURANTE LA CANCION
SE CORTAZ
Y HENRIETTA ?

Al terminar su canción, Carmin está dentro de Las Nereidas. Sigue ocupada indiferente a lo que ha cantado.

El Sr. Cortez regresa a recoger su sombrero. Paga la cuenta y Carmin le sugiere una propina. El se la da y sonrie a Henrietta Woodstock al salir.

Julia va donde el Sr. Cortez. (Lo agarra de un brazo y se lo lleva a la derecha del escenario, segundo plano)

CANCION

Henrietta se está pintando la boca. Carmin le trae su cuenta. Barbara sale por el fondo a mano derecha con Papo detrás de ella. (El le coge el vanity para empolvase.)

Zara le está haciendo una advertencia a los músicos.

Fanny sale por la izquierda y llama a Kiro.

Se ve en el fondo la mano de Julia agarrando el chaquetón del Sr. Cortéz.

Aparece un policia al fondo del callejón donde están Julia y el Sr. Cortez.

El Sr. Cortéz convence a Julia con un gesto que salga del callejón, le suelte el chaquetón al ofrecerle él dinero a ella.

Al momento de ella aceptar el dinero el policia la agarra. (Forcejeo entre Julia y el policia)

Kiro sale corriendo y le da al policia por detrás. El policia se ve sorprendido, y suelta a Julia para enfrentarse a quien lo atacó por la espalda. (Julia corre)

Kiro se le escapa al policia.

Policia suena el pito, aparecen dos policias mas.

Los otros dos policias fuerzan a la gente hacia adelante. (suenan sus pitos).

Henrietta Woodstock paga la cuenta y sale de las Nereidas. (se mueve nerviosa al compas de unos acordes).

Julia tropieza con ella y le quita la peluca. Henrietta es calva, se cubre la cabeza con las manos. Cruza el escenario en diagonal, aterrorizada y gritando histérica "PERO QUE PASA EN PUERTO RICOOU" (Se lleva un policia por delante)

Kiro está en la extrema derecha y canta:

"Julia la de la Costilla Sucia" - Kiro

JULIA, TIENES LA COSTILLA SUCIA,

DE CORRER POR EL CONDADO,

CON LA JARA POR DETRAS.

JULIA, DICEN QUE ERES COMUNISTA,

PORQUE AGITAS TOAS TUS MASAS,

CUANDO VAS A TRABAJAR!

JULIA, LA LOCETA TE REKBALA,

SI DETRAS VIENE LA JARA,

Y TE QUIEREN ARRESTAR!

NEGRA, TE COGIERON CON UN PARGO,

POR DETRAS DE LAS NEREIDAS,

UN POQUITO DESPEINA!!

(SE REPITE DOS VECES TODA LA CANCION)

CANCION

Mientras Kiro canta, Bárbara y Papo tratan de huir a la izquierda de las Nereidas.

Carmin la Waitress ha salido de Las Nereidas nerviosa por el incidente.

Bárbara y Papo tropiezan con ella y se le cae el dinero a Carmin (Carmin se lanza al piso como un ave de carroña, la boca abierta, brazos en circulos amplios recogiendo sus propinas del piso, boca desmesuradamente abierta y dando gritos)

Julia como todo el mundo está atrapada.

Fanny se trata de esconder detrás de los músicos, un policia la agarra. Le da con su maleta que se abre y todo rueda.

Caos general, gritos y mas gritos, se ve a Julia cargada por el aire por un policia.

Apagón súbito.

Se enciende luces sobre el público.

Se oyen las sirenas.

FIN

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS