

mdsrs c.1

Cuerdas de cristal

Seminario Multidisciplinario Josemilio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

1080260

18/abr/06
11/24/08 EVT

**SEMINARIO MULTIDISCIPLINARIO
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS**

La obra se inicia con palmoteos de manos que crecerán hasta un estruendoso aplauso.

VOZ GRABADA

¡Bienvenidos al teatro! Se le pide al indulgente público que permanezca tranquilo en sus asientos porque hemos recibido el aviso de que un artefacto explosivo ha sido colocado en un edificio cercano. Les pedimos una vez más permanecer calmados porque ya se tiene al sospechoso bajo vigilancia. De notar la entrada de algún elemento raro, favor de informar inmediatamente a las autoridades pertinentes de este teatro. ¡Gracias y que disfruten de la función!

VICTOR

(JOVEN DE UNOS VEINTITANTOS AÑOS, QUE CLARAMENTE LUCE COMO UN ELEMENTO RARO. ENTRA CORRIENDO DESDE EL PUBLICO)

¡Oigan, oigan! ¡No vayan a pensar que soy yo! Yo sólo pasaba por aquí. Ví que había función y entré como todo el mundo...¿Verdad, señora?... Por favor, diga que sí... usted me vio comprar el boleto. ¿Verdad que me vio comprar el boleto?... Yo estaba detrás de usted en la fila. Y pagué con un billete de diez pesos... aquí tengo el cambio... ¿no me cree? Pero, tengo el boleto de contraseña. Lo tengo aquí en el bolsillo.

(LO BUSCA Y NO LO ENCUENTRA)

Les juro que lo puse aquí...¿no, no! Lo guardé en el bolsillo del pantalón... Perdón, creo que lo guardé en la billetera con el cambio.

(PAUSA)

¡No está, pero...yo no hice nada. Les juro que pasaba tranquilamente, y

que... y qué... Bueno, para qué seguir hablando. Ustedes no me creen. Y yo no sé que voy a hacer. ¡Ah! ¡Se me ocurre una cosa! ¿Que tal si les digo que soy culpable? Ustedes me vieron entrar corriendo. Además, soy un elemento raro... por lo menos lo aparente. Y la verdad es que hace tiempo que vengo huyendo, que estoy cansado y que no tengo a nadie... que me siento muy solo y que no tengo a donde ir.

(SE OYE SONIDO DE ATAUD QUE SE ABRE. EL SONIDO ES IGUAL LA UTILIZADO EN LAS PELICULAS DE DRACULA. UNA CAJA DE MADERA SE ILUMINA.)

VAGABUNDO

(COMIENZA A SALIR IMITANDO AL PERSONAJE DE MISTERIO ANTES ALUDIDO.)

¿Cómo que no tienes a donde ir? Aquí hay sitio para ti.

VICTOR

¡Gracias, pero yo no busco donde esconderme!

VAGABUNDO

¿Cómo lo puedes saber? Ni tan siquiera has mirado.

VICTOR

No hace falta lo estoy viendo. Y ya te dije que no estoy buscando donde esconderme.

VAGABUNDO

¡Vamos, acércate y échale una ojeadita al espacio! A lo mejor es lo que necesitas y no lo sabes.

VICTOR

¡Mira, déjate de bromas! Ya tengo suficiente con lo que acaba de pasarme. Y además, ahí dentro no debe oler muy bien que digamos.

VAGABUNDO

Así que sin acercarte ya sabes que apesto.

VICTOR

Lo dijiste tú yo no... y como las pestes apestan...

VAGABUNDO

Yo apesto. ¿no es así?

VICTOR

¡Ya! No quiero seguir hablando... pero, supongo que si has estado encerrado ahí por mucho tiempo debes apestar a centellas.

VAGABUNDO

¿No te atreves a decirlo?

VICTOR

¿A decir qué?

VAGABUNDO

Que apesto a mierda.

VICTOR

(MOLESTO)

Pues, sí apestas a mierda, a meao, a ron, a cerveza...a...

VAGABUNDO

(CIERRA LA TAPA Y SE ESCONDE. VUELVE A SALIR VISTIENDO UNA CAPA VISTOSA. PARECE UN ASTROLOGO)

¿A perfume?

VICTOR

A perfume, a incienso y a mirra.

VAGABUNDO

¡Ves las cosas no son como parecen? Te hubieras acercado cuando te lo dije y hubieras descubierto que no huelo tan mal.

VICTOR

¡Perdón, me equivoqué! Te ví con esa cara y creí que...

VAGABUNDO

Es el maquillaje. Pero, eso lo arreglo inmediatamente

(TOMA DEL BAUL O CAJA UN ESPEJO, UN TARRO DE CREMA Y SE LIMPIA LA CARA.)

¿Y ahora?

VICTOR

¿Y ahora qué?

VAGABUNDO

¿Pues, que cómo me ves?

VICTOR

Bueno, como... como un... como...

VAGABUNDO

Espera no sigas. No estoy terminado.

(VUELVE A BUSCAR DENTRO DE LA CAJA. SACA PINTURAS. SE PINTA UN POCO LAS MEJILLAS Y LOS LABIOS.)

¿Ya sabes cómo me veo?

VICTOR

Sí, como uno de esos que leen los astros... quiero decir los signos del zodiaco.

VAGABUNDO

¿Y tú de qué signo eres?

VICTOR

No sé. Se me ha olvidado a qué signo pertenezco.

VAGABUNDO

¿Cómo puedes ser tan olvidadizo? El signo nunca se olvida. Tienes que pertenecer a un signo, a uno de los elementos agua, aire, tierra o fuego.

VICTOR

¡Para, para, para! Te dije que se me olvidó mi signo. No tengo signo y no me interesa.

VAGABUNDO

¡No tienes que ser tan brusco!

VICTOR

¡Está bien! Pero no tengo signo y se acabó.

VAGABUNDO

Como tú digas... ¿Sabes una cosa? Eres...

VICTOR

No, no me digas que yo sé bien lo que tú eres con tu capita y tu carita pintada.

VAGABUNDO

(SE LIMPIA LA CARA Y SE QUITA LA CAPA.) De todas maneras te lo voy a decir. Eres un malagradecido. Y por eso te pasa lo que te pasa.

(PAUSA. VICTOR LO OBSERVA EXTRAÑADO DEL CAMBIO.)

¿Sorprendido?

VICTOR

Más o menos...¿Qué pasó? ¿Te cambiaron los astros?

VAGABUNDO

No, todavía los tengo en su sitio. Los astros inclinan, pero no tanto como tú crees.

VICTOR

Perdona, me equivoqué.

VAGABUNDO

¿Qué sucede contigo? ¿No sabes otra cosa?

VICTOR

¿A qué te refieres? Me equivoqué y te pido perdón.

VAGABUNDO

Y dale con lo mismo. Me equivoqué, te pido perdón...perdón, me equivoqué.

VICTOR

¿Qué quieres que haga? ¿Que me excuse? Pues, bien... me excuso. ¿Te gusta así?

VAGABUNDO

No. Eres un estúpido. No puedes pasarte todo el tiempo equivocándote, pidiendo perdón y excusándote. Por eso nadie te cree, y no tienes a donde ir...

VICTOR

Y estoy solo.

VAGABUNDO

¿Porque quieres! Acabo de ofrecerte un sitio y te pusiste hablar estupideces. ¿Lo ves? ¡Eres un perfecto estúpido!

VICTOR

¿Y tú? ¿Quién eres?

VAGABUNDO

Otro estúpido. Otro igual que tú, pero con un sitio ganado honradamente.

VICTOR

Está bien. No seguiré discutiendo contigo.

(SE METE DENTRO DE LA CAJA DEL VAGABUNDO Y CIERRA LA TAPA.)

VAGABUNDO

¿Qué haces? ¿Para qué te metes ahí?

VICTOR

(LEVANTA LA TAPA.)

Para ganarme una caja honradamente igual que tú.

VAGABUNDO

¿Sabes? Eres muy inteligente. Aprendes demasiado rápido, pero sal inmediatamente.

VICTOR

¿Por qué?

VAGABUNDO

Porque esa es mi caja. Gánate la tuya.

VICTOR

¿Cómo? Aquí sólo hay una.

VAGABUNDO

¡Vaya con el estúpido inteligente! Tienes que tener calma. No corras. La prisa mata.

VICTOR

Creo que tienes razón. Creo que siempre he tenido mucha prisa.

VAGABUNDO

Entonces, por qué no le echas una ojeadita al sitio.

VICTOR

¿Vas a volver con lo mismo? Ya estuve ahí adentro.

VAGABUNDO

(LE HACE SEÑAL DE SILENCIO)

¡Sh, h, h! Calma... sobre todo calma.

(SE ALEJA FUERA DE LA LUZ.)

VICTOR

¿Qué haces? ¿Dónde estás? ¿Dónde diablos te metiste? No se ve nada.

VAGABUNDO

Espera... espera... Calma. ¡Mira!

(EL LUGAR SE ILUMINA Y APARECEN OBJETOS DE COLORES BRILLANTES. REGADOS POR LA ESCENA HAY UNOS MARCOS LABRADOS PARA DEJAR VER UNA PERSONA DE PIE O SENTADA.)

(Regresa)

¿Qué te parece este sitio? ¿No es extraordinario?

VICTOR

¿Qué tiene de extraordinario?

VAGABUNDO

¿Como qué... qué tiene de extraordinario? Que es un teatro viejo y abandonado y no lo está.

VICTOR

¿No lo sabía!

VAGABUNDO

Hay muchas cosas que no sabes, pero que sabrás... claro, a su debido tiempo.

VICTOR

Y por supuesto ésta es tu casa.

VAGABUNDO

Inteligente, el tipo...¿y ya sabes quien soy?

VICTOR

Sí, el vagabundo apestoso y borrachón que la habita. Es una broma.

VAGABUNDO

No. El tipo... no tiene madre.

VICTOR

¿Qué dices?

VAGABUNDO

No. Nada en particular. Pensaba en tu familia.

VICTOR

No tengo familia.

VAGABUNDO

Pues, eso será lo primero que haremos. Buscarte una familia.

VICTOR

¿Dónde? Aquí no hay nadie más.

VAGABUNDO

Las cosas no son como parecen. Comenzaremos con tu nacimiento. Tendrás un feliz nacimiento.

VICTOR

¿Y mi madre?

VAGABUNDO

Ahí la tienes.

ENTRA

VANESA

(VIENE DE DETRAS DE UNO DE LOS CUADROS. MUJER CUARENTONA, RICAMENTE VESTIDA Y PEINADA.)

¡No lo haré, Reymundo, no lo haré! no resistiré cambiar mi figura. Me vería fea, horrible.

VICTOR

¿Quién es Reymundo?

VAGABUNDO

Tu padre.

VICTOR

¿Y dónde está?

VAGABUNDO

Aquí en mi persona. Para que te salga barato yo seré tu padre.

(SE PONE UNA VISERA Y UNOS ESPEJUELOS)

REYMUNDO

¿Dime qué te sucede ahora, Vanesa?

VANESA

No ves que ya no podría usar esta talla que me queda tan bien. No podría seguir viéndome con este aire juvenil, de mujer hermosa que sabe lo que le queda bien.

REYMUNDO

Lo mejor que puedes hacer es bajarte de la pasarela, ya no eres modelo. Además, tu situación ya no tiene remedio.

VANESA

¿Cómo pudiste ser tan desconsiderado sabiendo que dejaría de ser atractiva?

REYMUNDO

Cuando ocurrió tú tampoco lo pensaste, al contrario decías que era maravilloso.

VANESA

Porque estaba desbocada.

REYMUNDO

Siempre te desbocas. Eres como...

VANESA

(RIENDO)

Como una yegua corriendo a galope. A todo dar por un bosque verde y

espeso, golpeándome el rostro con las ramas.

REYMUNDO

Te equivocas yo soy quien recibe los golpes.

VANESA

No importa somos uno, jinete y monta corriendo salvajemente olvidados del mundo.

REYMUNDO

Me fascina tu imaginación. Lo único que si tú eres una yegua qué soy yo.

VANESA

Un caballo sudado y brioso.

REYMUNDO

Sí, pero nunca he visto una yegua corriendo sobre un caballo.

VANESA

Es una metáfora, además tú también me ibas a comparar.

REYMUNDO

Sí, pero con algo más humano como...como una amazona.

VANESA

¡Hermoso! ¡Me gusta! Una amazona corriendo desnuda sobre el lomo fuerte y firme del caballo.

REYMUNDO

¿Por qué no te bajas ya del caballo y te quitas la faja?

VANESA

¿La faja? ¡Qué horror ya casi no me lo puedo poner!

REYMUNDO

Será mejor que te la quites porque ese muchacho saldrá anormal.

(SE QUITA LA VICERA Y LOS ESPEJUELOS)

VAGABUNDO

¡Recuerda, no tan de prisa, amigo. Te olvidas de alguien.

VICTOR

¿De quién?

VAGABUNDO

De mí. Yo sería tu administrador porque la idea es mía.

VICTOR

¡Por eso me llamaste, amigo! A la hora de dinero, todos somos amigos.

VAGABUNDO

¡Qué empeño en generalizar! ¿Por qué no piensas mejor en compartir? Dos buenos amigos que comparten las ganancias.

VICTOR

¿Siempre tienes una contestación para todo?

VAGABUNDO

Soy mayor que tú. He vivido más y trata de evitar que caigas en el egoísmo. El compartir conmigo es bueno, porque después de todo soy tu padre.

ENTRA

VANESA

(ESTA VEZ TRAE UNA BATA LARGA LUJOSA. SE SECA EL SUDOR.)

¡Reymundo, Reymundo! ¿Dónde diablos te has metido?

REYMUNDO

¡Aquí, mujer! Siempre he estado a tu lado.

VANESA

¡Mentira! Siempre estás pendiente de tus juegos y me dejas sola en estos momentos cuando más te necesito.

¡Mira, cómo estoy sudando!

VAGABUNDO

¡Recuerda, no tan de prisa, amigo. Te olvidas de alguien.

VICTOR

¿De quién?

VAGABUNDO

De mí. Yo sería tu administrador porque la idea es mía.

VICTOR

¡Por eso me llamaste, amigo! A la hora de dinero, todos somos amigos.

VAGABUNDO

¡Qué empeño en generalizar! ¿Por qué no piensas mejor en compartir? Dos buenos amigos que comparten las ganancias.

VICTOR

¿Siempre tienes una contestación para todo?

VAGABUNDO

Soy mayor que tú. He vivido más y trata de evitar que caigas en el egoísmo. El compartir conmigo es bueno, porque después de todo soy tu padre.

ENTRA

VANESA

(ESTA VEZ TRAE UNA BATA LARGA LUJOSA. SE SECA EL SUDOR.)

¡Reymundo, Reymundo! ¿Dónde diablos te has metido?

REYMUNDO

¡Aquí, mujer! Siempre he estado a tu lado.

VANESA

¡Mentira! Siempre estás pendiente de tus juegos y me dejas sola en estos momentos cuando más te necesito.

¡Mira, cómo estoy sudando!

REYMUNDO

Es que eres primeriza. Estás asustada y nerviosa.

VANESA

Y cómo si lo sabes, te pasas pegado al radio oyendo las carreras de caballos o sino, junto al televisor esperando ver si sale tu nombre en uno de esos supermillonarios programas. ¡Maldita sea! ¡Qué desesperación!

REYMUNDO

(A VICTOR)

¿Ves cómo cambian las mujeres cuando están preñadas?

VANESA

¡Qué preñada ni qué narices! ¡Estoy a punto de parir! ¡Ya me oriné encima!

REYMUNDO

No te measte, rompiste fuente. Eso es todo. Es muy natural.

VANESA

Como es natural que estés sentado ahí sin hacer nada.

REYMUNDO

¿Pero, qué quieres que haga?

VANESA

¡Coño que pujes!

REYMUNDO

(A VICTOR)

¡Avanza, ven! ¡Háblale que ya llegó la hora! ¡Háblale o no ganaremos ni un centavo!

VANESA

¿Con quién hablas?

REYMUNDO

Con tu hijo.

VANESA

¡Diablos, si no lo he parido!

REYMUNDO

Pero, lo parirás.

(A VICTOR)

¡Vamos, muchacho! ¡Dile algo!

VICTOR

No se me ocurre nada.

REYMUNDO

Rápido, piensa o fastidiarás las ganancias.

VICTOR

No sé qué decir. Estoy confundido.

VANESA

¡Ay, y, ay! ¡Dios Santo no aguanto más!

REYMUNDO

¡No seas imbécil! ¡Háblale que le llegó la hora!

VICTOR

¡Hola, mami! ¡Mami! ¡Mami!

VANESA

(CON VOZ ENTRECORTADA)

¡Parí! ¡Parí! ¡Ya me habló! ¡Me habló!

REYMUNDO

¡No, no has parido! Todavía está afuera.

VANESA

¡Ay, hijo de mi alma! ¿Cómo puedes hacerme esto?

VICTOR

¿Hacerte qué, mami? Yo no entiendo nada de esto.

VANESA

Pero, tu padre sabe. El cogió conmigo las clases de parto sin temor.

¡Reymundo, haz algo!

REYMUNDO

¡Está bien! No me pongas nervioso. Muchacho, acaba de meterte en el vientre de tu madre.

(LO EMPUJA DEBAJO DE LA BATA DE VANESA.)

¡Y tú, Vanesa, respira; respira hondo!

VICTOR

¿Qué hago ahora? No veo nada.

REYMUNDO

¡Acomódate bien! Así no. De atrás hacia adelante. ¡Jadea, Vanesa, jadea! ¡Acuérdate del chú, chú! ¡Chú, chú!

VANESA

¡No puedo, no puedo! ¡Estoy aterrorizada! ¡Mami, mamita linda! ¿Dónde estás?

REYMUNDO

¡Salió a cambiar el canastillo!

VANESA

¡Por tu culpa! Por tu maldita manía de comprar en especiales.

REYMUNDO

¿Pero, qué tú querías? Siempre estás gastando demás y ese canastillo, que compraste es el mismo que esta semana tiene cinco pesos de rebaja. Además, ella sólo fue a ver si lo cambiaban. Cinco pesos son cinco pesos.

VICTOR

Aquí debajo hace mucho calor... Dejen las discusiones para otro momento.
¡Tú cállate y acomódate mejor que estoy sufriendo muchísimo!

REYMUNDO

Tu madre tiene razón. Sigue empujando y no te metas en lo que no te importa que todavía no has nacido. Estos muchachos de hoy en día desde el vientre son unos entremetidos.

VANESA

No seas rudo con el nene, Reymundo. El pobrecito, también, quiere salir de esto.

REYMUNDO

No te das cuenta que nos quiere faltar el respeto desde ya.

VANESA

Déjalo, déjalo tranquilo. Mira que nos puede salir nervioso y con algún trauma.

REYMUNDO

Por mi no será, yo no lo estoy pariendo.

VANESA

¡Ay, pásame la mano por la espalda! Me vuelve los dolores.

(RESPIRA CON PRISA)

REYMUNDO

¡Vamos, puja, puja! ¡Que ya asoma la cabeza!

VICTOR

¡Ahí voy!

¡Su nieto!

DOÑA PIA

¡Mi qué!

REYMUNDO

¡Su nieto! Un poco quemado, pero su nieto.

DOÑA PIA

Con razón mi pobre hija gritaba como loca. Yo no hubiera podido parir una cosa así.

REYMUNDO

¡Vanesa, Vanesa!

VICTOR

¡Papá, no grites que no está! ¡Se fue!

DOÑA PIA

¡Claro que se fue! Tiene que estar en algún hospital. Tuvo que tener algún desgarre.

REYMUNDO

No. No le pasó nada. Está cambiándose.

DOÑA PIA

¡Ay, Santa Marta! Estos partos sin temor yo no los entiendo. Yo mejor me pongo a rezar el rosario por este milagro. En el nombre del PADRE DEL HIJO...

REYMUNDO

¡Muchacho, cómo te sientes?

VICTOR

Más perdido que nunca.

ENTRA

DOÑA PIA

(SE LE CAE LA PALANGANA DE AGUA QUE CORRE HACIA VICTOR.)

¡Muerto! ¡Vanesa, hija!

(ZARANDEA A REYMUNDO)

¡Qué le has hecho a mi hija! ¡Mal hombre! ¡Canalla! ¿Dónde está mi hija! ¿Qué le has hecho? Se lo dije que eras el culpable.

VICTOR

(MOVIENDOSE AL SENTIRSE MOJADO)

¡Ay me quemo! ¡Me quemo!

REYMUNDO

¡No está muerto, Doña Pía! ¡No está muerto!

(SE DESPRENDE DE LOS BRAZOS DE DOÑA PIA Y VIENE AYUDAR A VICTOR)

No estás muerto hijo mío. ¡Gracias a Dios! Ven, papá te ayudará. Papá te quiere mucho.

(LO ARRULLA)

Doña Pía no se quede así. ¡Ayúdeme! ¡Búsqueme la bata de casa!

(DOÑA PIA SALE CORRIENDO)

VICTOR

¡Me quemo, Papá! ¡Me quemo! Ayúdame. No resisto. No puedo con este ardor.

REYMUNDO

¡Doña Pía, dése prisa!

ENTRA

DOÑA PIA

¡Aquí está, pero Reymundo quién es este hombre!

REYMUNDO

(AYUDA A VICTOR CON LA BATA)

REYMUNDO

¡Vanesa, acaba de ayudarme!

VANESA

¡Jesús, Reymundo qué haces con ese hombre encima!

REYMUNDO

¡Qué voy a hacer! ¡Que me lo pariste encima! Y este manganzón es tu hijo.

VANESA

¡Tu hijo! Así que cuídalo bien en lo que me cambio. No quiero ser una recién parida fea. Me pondré muy hermosa para ti.

(SALE)

REYMUNDO

¡Me cago en mi vida! ¡Anda, sálteme de encima!

(EMPUJA A VICTOR QUE NO SE MUEVE.)

¡Vamos, levántate y ayúdame a ponerme de pie! No te hagas el muerto que estás bien vivo.

(FUERTE)

¡Vanesa, está muerto! ¡Nació muerto! ¡Vanesa!

ENTRA

DOÑA PIA

(TRAE PALANGANA Y PAÑOS LIMPIOS)

¡Vanesa, hija! ¡Aquí estoy! El agua está bien calientita para que te alivie.

REYMUNDO

(CORRE AL ENCUENTRO DE DOÑA PIA)

¡Doña Pía, está muerto!

Cuando el gerente me vio toda sudada y llorosa, me dio la rebaja.

VANESA

¡Ay, Dios mío, ayúdenme!

REYMUNDO

¡Bien hecho Doña Pía! Y ahora a ver si terminamos con esto.

DOÑA PIA

Está bien, pero yo sigo con el método de la partera. Voy a calentar agua y a buscar paños limpios.

VANESA

¡Mami, mami no me dejes sola!

DOÑA PIA

Puja y grita en lo que vuelvo. Además, no te dejé sola. Te dejé en los brazos del culpable. ¡Santa Marta, ayúdala!

(SALE)

VANESA

¡Reymundo, ayúdame! Ya está casi todo afuera. ¡Reymundo, querido!

¡Reymundo, mi amor! ¡Tú eres mi vida! ¡Tú eres mi salvación!

REYMUNDO

Está bien. Yo te ayudaré. Yo soy tu amor, tu vida y yo te salvaré.

¡Avanza muchacho! ¡Acaba de salir! ¡No te atores! Ya quisiera ver a otro hombre pasando por esto. ¡Muchacho empuja! Otro hombre ya estaría loco. ¡Vamos cielo, te falta muy poco. Respira, respira, ¡Ya, ya está aquí!

(HALA A VICTOR POR UNA MANO Y ESTE LE CAE ENCIMA.)

VANESA

¡Gracias, Reymundo! ¡Qué alivio!

¡Me siento muy feliz!

VANESA

¡Ay mamita, mamita!

ENTRA

DOÑA PIA

(SEÑORA EN LOS SESENTA. TRAE UN CANASTILLO.)

¡Aquí estoy, hijita! ¡Qué gritería es esa! Ustedes me dijeron que en el parto sin temor, todo pasaba suavemente y sin gritos.

REYMUNDO

Doña Pía, es que este muchacho es enorme ¿Consiguió la rebajita?

DOÑA PIA

Mira no me hables de eso. Me tardé muchísimo porque: "Mire, abuela, la verdad es que usted tiene que ver al gerente primero" - tú sabes, el gerente estaba en su hora del almuerzo. Y yo: "Pero, cielo, es que yo tengo prisa. Mi hija no tiene a nadie. El marido la abandonó y está a punto de parir y la dejé sola. ¡Anda, mi cielo, ayúdame!" - Te digo que Dios me perdone por mentir, pero si no lo haces te pudres esperando.

VANESA

¡Mami, mami, ayúdame! ¡Ay, ay, yy!

DOÑA PIA

¡Puja y grita! ¡Que era lo único que a mí me aliviaba! ¡Vamos, grita y puja!

(GRITA Y PUJA CON LA HIJA)

REYMUNDO

¿Y consiguió la rebaja?

DOÑA PIA

¿Por dónde iba? ¡Ah, sí! La muchacha salió corriendo a buscar al gerente a la cafetería. Yo aproveché fui al cuarto de baño, me mojé la cara.

VANESA

(ESTA HERMOSISIMA)

¡Mamá! ¡Mamá, mírame! Sabía que enseguida que diera a luz me podía poner el traje que me regalaste para mi último cumpleaños. ¿No te parece hermoso?

DOÑA PIA

Santa María, madre de Dios, ruega por nosotros pecadores...

VANESA

¿Qué haces mamá?

DOÑA PIA

Rezando por ustedes.

VANESA

¡Vamos no es hora de rezar! Yo estoy bien. Ya todo pasó. ¿Y el canastillo

DOÑA PIA

No sirve. No sirve para nada.

VANESA

¡Cómo que no! ¡Ah, si lo trajiste! Mira, mira estas camisitas y las sabanitas son un primor.

DOÑA PIA

¡Ay, hija mía, ese parto debió volarte los fusibles del cerebro!

VANESA

¡No digas eso mamá! Yo me siento muy bien. Pero, mira no trajiste los culeros.

DOÑA PIA

No los necesita que use los del padre.

VANESA

¡Estás loca, mamá! Mi Reymundo no usa culeros.

DOÑA PIA

Ni tu hijo tampoco. La que está loca eres tú. Tú no ves que ese muchacho ya puede usar los calzoncillos de su padre.

VANESA

¡Reymundo! ¡Míralos, mamá! ¿Que pareja más hermosa? El padre y el hijo... y yo... la más hermosa madre entre todas las madres. Somos linda familia.

REYMUNDO

¡Estás adorable, Vanesa!

VANESA

¡Y todo por ti!

REYMUNDO

¡Déjame verte bien! Eres muy hermosa.

(LA ATRAE HACIA EL)

VANESA

¿Te gustó?

REYMUNDO

¡Muchísimo!

(LA BESA TODA)

VANESA

¡Reymundo, no empieces! ¡No quiero correr!

REYMUNDO

¡Desbócate! ¡Desbócate!

VANESA

No, no, estoy muy cansada. No quiero tener más hijos. Necesito

descansar. Te veré más tarde.

(SALE)

REYMUNDO

¡Vanesa, Vanesa! ¡No te vayas! ¡Qué hago con este muchacho?

DOÑA PIA

¡Bautizarlo!

VICTOR

¿Bautizarme?

DOÑA PIA

¡Claro, ya estuviste casi en las puertas del infierno. Ya sabes lo que es quemarse. Fue la mejor señal para que te bautizaras. Y yo misma voy a encargarme de eso. ¡Santa Marta, un nieto mío no puede quedarse moro.

(SALE)

VICTOR

¿Ves lo que he sacado de todo esto?

VAGABUNDO

Sí, una madre, un padre y una abuela que no tenías.

VICTOR

¡Una gran familia!

VAGABUNDO

¿De qué te quejas? Antes no tenías ninguna.

VICTOR

Y como los hijos no podemos escoger, me tengo que conformar.

VAGABUNDO

No me gusta tu forma de hablar.

VICTOR

Pues, si no te gusta, mejor.

VAGABUNDO

¿Te olvidas de quién soy?

VICTOR

(FUERTE)

¡Ya! No quiero más juegos.

REYMUNDO

Soy tu padre y no me gusta que me hables de esa manera. Veo que comienzas a pensar mal. ¿Estás inconforme con nosotros?

VICTOR

¡SÍ!

REYMUNDO

¡Pues, fastídiate! Porque no lo puedes cambiar. Así que mejor mira bien cómo te comportas porque todavía eres un menor de edad.

(SALE)

VICTOR

¡Menor de edad ni menor de edad! ¡Cuando le conviene!

(ENTRA)

JONY

(MUJER DE TREINTA AÑOS. VISTE ROPA VERDE DE CAMUFLAJE. SE CUBRE EL ROSTRO Y LE APUNTA CON UN RIFLE.)

No te muevas. Esto es un asalto. Así que ve soltando todo el dinero que te dejó tu viejo.

VICTOR

Soy menor de edad.

JONY

Tu mesada, entonces.

VICTOR

Todo ha sido tan rápido que todavía no me ha hablado de darme una mesada.

JONY

No te creo. Ví salir a tu viejo y por la batita que traes...

VICTOR

¡Ah, la bata! Es mi primera cotita. Acabo de nacer.

JONY

No te hagas el gracioso.

VICTOR

Maldita la gracia que me hace todo esto.

JONY

Pues, con gracia o sin gracia la batita me dice que tienes lo que quiero.

VICTOR

¿No vas muy rápido! Te dije que soy un niño.

JONY

¡Fresco, descarado! Todos ustedes los niños bien sólo piensan en el sexo fácil.

VICTOR

Y los pobres también, aunque yo pertenezco a estos últimos, te aseguro que en estos momentos no tengo el más mínimo deseo.

JONY

¿Y esos pantalones?

VICTOR

Me los quité porque me estaba quemando.

JONY

¡Oh, sí! Entiendo.

VICTOR

No, no entiendes porque no fue por lo que te imaginas.

JONY

¡Vamos, rápido! Coge esos pantalones.

VICTOR

No tienen nada. No tengo dinero. Te dije que no me dio nada.

JONY

¡Póntelos! ¡Rápido, póntelos!

VICTOR

¡Están mojados!

JONY

¡Ah, sí! ¡Mojados! ¡Húmedos? Me llega el olor. Tú sabes el olorcito ese, raro.

VICTOR

¡Qué! ¡Qué has entendido? Están mojados porque me cayó agua encima.

JONY

¡No importa! ¡Póntelos!

VICTOR

¡Está bien! Pero con esta bata no puedo avanzar.

(TRATA DE QUITARSE LA BATA.)

JONY

No, no te la quites. Ya sin pantalones es grande la tentación.

VICTOR

¡Qué dices? Tú sí que eres fresca y descarada.

(TERMINA DE PONERSE LOS PANTALONES)

JONY

(ABANDONA EL RIFLE)

Con razón eres un recién nacido. No sabes nada de la vida.

VICTOR

Y tú eres una jodienda... por supuesto.

JONY

¡Ay, niñito, niñito! ¡Liberada!

VICTOR

¡Con qué se come eso?

JONY

Que soy una libre pensadora o mejor dicho de pensamiento liberal. Que pienso y hago lo mismo que cualquier hombre.

VICTOR

¿Hasta asaltar?

JONY

¿Por qué no? En esta ola de asaltos que vivimos, las mujeres no podemos quedarnos atrás. Y yo asalto antes de que me asalten.

VICTOR

¡Para, para! ¡Te dije que no tengo deseos! Soy un recién nacido que no sabe qué hacer.

JONY

¡Pobrecito! Yo también pasé por eso. Pero, te puedo enseñar, llevo mucho tiempo en la calle.

VICTOR

Se nota, pero me refería a que estoy pasando por una crisis.

JONY

¡Yo también! ¡No la ves?

VICTOR

Sí, pero yo me refiero a una crisis de personalidad.

JONY

¿Eres homosexual?

VICTOR

¿Y tú eres lesbiana?

JONY

(RIENDOSE)

Eres muy listo. ¿Lo dices por mi ropa?

VICTOR

¡Bueno, te ayuda!

JONY

A ti también la batita te ayuda.

(VICTOR SE QUITA LA BATA)

No. No te la quites. Con ella o sin ella tienes cierto airecito de indefinición.

VICTOR

Pues, tú tienes unos aires de puta y lesbiana claramente definidos.

JONY

(TOMA EL RIFLE Y LE APUNTA)

No me ofendas porque te vuelo la tapa de los cesos.

VICTOR

No dispares. Tú empezaste.

JONY

¡Cobarde! Si todas las mujeres tuvieran un arma encima, no habría tantos abusos.

VICTOR

Pues, dame una porque de mi abusan también y no soy mujer.

JONY

¡Pues lo pareces!

VICTOR

Está bien. Lo soy. Y una mujer no puede disparar sobre otra mujer indefensa. ¿No te parece?

JONY

Así que por salvarte aceptas que eres una mujercita.

VICTOR

¡Qué remedio me cuesta!

JONY

Así tampoco. Toma el rifle y defiéndete.

VICTOR

¡Pero qué hago?

JONY

Apuntarme al pecho. Aquí, directamente al corazón. Hazme temblar. Hazme sentir el miedo.

VICTOR

Ahí mismo te voy a disparar, y saldrás disparada para el infierno de donde saliste.

JONY

¡Vamos, mujercita! Sin miedo.

VICTOR

Te voy a volar en pedazos el macho que tienes ahí dentro.

(VICTOR SE ACERCA HASTA PEGARLE EL RIFLE AL CORAZON)

JONY

¡Dispara! ¡Dispara!

(LE QUITA EL RIFLE Y LO TIRA A UN LADO Y LO ABRAZA)

Toca. Tócame el macho que tengo adentro.

(VICTOR LA TOCA Y LA ABRAZA SALVAJEMENTE)

VICTOR

No tienes ningún macho.

JONY

Ni tú...ninguna mujer.

(AMBOS RIEN COMO LOCOS)

VICTOR

Me gustas. Me hace falta una mujer como tú.

JONY

Y a mi un recién nacido como tú.

VICTOR

¿Cómo te llamas?

JONY

Jony... la desesperada.

VICTOR

Y yo Víctor. Víctor y Jony la desesperada... ¿Oye por qué
desesperada?

JONY

No te das cuenta. Soy mayor que tú. Tengo treinta años, pero no los aparento.

VICTOR

No. Con esa ropa pareces una niña rebelde.

JONY

Soy una guerrillera.

VICTOR

¿Una guerrillera?

JONY

Una guerrillera suelta en la ciudad tratando de hacerse justicia. Que respeten a la gente como tú que tratan de encontrarse y vivir decentemente.

VICTOR

Pues, yo seré tu aliado. Al tocarte por primera vez sentí algo real, algo genuino dentro de mí.

JONY

¿Amor?

VICTOR

Si así es el amor, me he enamorado.

JONY

¿Sabes? Tú también me hiciste temblar aún cuando no tenías el rifle.

VICTOR

¿Qué vamos a hacer?

JONY

Esperar a que él llegue.

VICTOR

Así que lo de guerrillera te cae al dedillo.

JONY

(SONRIE)

Te enamoraste de verdad. Estás celoso.

VICTOR

¿Qué quieres! ¿Tienes a otro?

JONY

No, no tengo a otro. Sólo espero por mi conexión. Mi conexión de guerrilla.

VICTOR

¿Cómo es él? Será un peludo y barbudo vestido igual que tú.

ENTRA.

ESTEBAN

(MUCHACHO BIEN PARECIDO MAS O MENOS EN LOS TREINTA. VISTE DE ETIQUETA)

¡Jony, Jony!...Perdona no sabía que estarías acompañada.

VICTOR

¡El de la televisión!

ESTEBAN

Sí. ¿Me conoces?

JONY

No te preocupes es un amigo.

ESTEBAN

Pero, él me conoce.

VICTOR

Bueno, te veo en la televisión casi a diario.

JONY

¡Vamos, Esteban! Te conoce como te conocen todos los que ven tus programas.

VICTOR

Es cierto. Nunca te había visto en persona.

ESTEBAN

Perdona la desconfianza, pero tengo una imagen establecida, y no quiero arriesgarme.

JONY

Despreocúpate. Víctor es un aliado.

ESTEBAN

Sí, pero no me hablaste de que me estarías esperando con un aliado.

VICTOR

(A JONY)

Si quieres me retiro para que puedas hablar.

JONY

No. Te necesitamos en esta operación.

ESTEBAN

¿Se lo contaste?

JONY

No. Sólo le hablé de mi posición como guerrillera.

VICTOR

Bueno, acaben de decidir si me quiere como aliado o no.

JONY

¿Te das cuenta? Tiene agallas. Es un buen candidato.

ESTEBAN

No sé. Tengo mis dudas. Acabo de conocerlo. No confío en la gente

que...

VICTOR

¡Oye, ya me estás hartando! No confías en la gente y sin embargo le demuestras lo contrario cuando participan en tus programas.

ESTEBAN

Es un tipo peligroso.

VICTOR

¿Y tú?

ESTEBAN

No se trata de mí sino de ti que tienes cara de novato.

VICTOR

Mira quien habla si tu lo que haces es meter las patas cuando abres la boca.

JONY

¡Cálmense! ¡No discutan!

ESTEBAN

Esta es la clase de gente con la que te mezclas.

VICTOR

La misma a la que tu perteneces...Con la diferencia que te pones etiqueta para disimular.

ESTEBAN

Eres un envidioso, porque tengo más prestigio que tú.

VICTOR

¿Qué prestigio? ¿Qué sales por televisión y que todo el mundo te conoce cuando estás en la calle? ¿Por eso me preguntaste? "¿Me conoces?" Eres un engreído.

ESTEBAN

¿Jony, no tienes nada que decir?

JONY

No. Estoy esperando que terminen de sacarse todos los trapos sucios.

ESTEBAN

Pues, yo me retiro de esta operación. No haremos ningún trabajo. Hazlo tú si quieres....con tu aliado.

JONY

Dale una oportunidad, es que te ve como su rival.

ESTEBAN

¿Rival? Yo no tengo ningún rival.

VICTOR

Ahora habló el galán.

ESTEBAN

¿Qué galán? Jony, no le habrás dicho... que voy en la próxima telenovela.

JONY

(COMIENZA A REIRSE)

Sí mi amor, conmigo.

VICTOR

Claro, y el título será "El galán y la guerrillera en un apasionante romance."

ESTEBAN

(RIE)

¿Tú quieres decir... que ésta y yo tenemos un romance?

VICTOR

¿Y acaso no te crees que todas las mujeres andan loquitas por ti?

JONY

Te cree su rival.

ESTEBAN

(A VICTOR)

Mira yo no me creo nada. Y si ésta te gusta cógela todita para ti porque yo no tengo nada con ella.

JONY

¿Ves? No hay nada entre nosotros.

VICTOR

Perdona, no eres el único que abre la boca y mete las patas.

ESTEBAN

¿Pero, vas a continuar? ¿No te has cansado de joderme?

VICTOR

No, no lo tomes así. Retiro lo dicho.

ESTEBAN

No tienes que retirar lo dicho. Estoy acostumbrado a estos descueramientos. Sólo quería estar seguro de que eres un buen aliado.

VICTOR

¡Y lo soy!

ESTEBAN

Claro que lo eres. Jony nunca falla. Te atrapó bien atrapado.

JONY

No lo pongas de esa manera. Nos atrapamos mutuamente y esta vez me alegro, porque siento que se me llegó la hora.

ESTEBAN

Los felicito porque en la operación que nos proponemos hacer, no se puede estar solo.

VICTOR

Bueno, yo no sé de qué hablan, pero si tu estás metida debe ser buena.

JONY

Es sencillo. Es como te expliqué; se trata de ayudar a la gente. Por eso Esteban está a la cabeza de los programas de la televisión.

ESTEBAN

Víctor, hay mucha gente necesitada y desempleada por ahí. Te imaginas que de pronto tiene la gran oportunidad de ganarse un carro, un televisor; hasta diez mil pesos con sólo estar pegados a sus televisores.

VICTOR

Sí, pero cuál es la operación por la que tú viniste y Jony te esperaba.

JONY

¡Volar un edificio!

VICTOR

¡Qué!

ESTEBAN

Volar un edificio y llamar la atención para que todos hagan lo mismo que nosotros.

VOZ GRABADA

Respetable público les pedimos de nuevo que tengan mucha calma. Ya se ha logrado identificar el edificio cercano que el sujeto raro intentaba volar. Y ustedes no corren peligro alguno. La policía ya está trabajando en desactivar la bomba. Nuestras más profundas excusas y

continúen disfrutando la función. Gracias.

JONY

Lo logramos. Lo logramos, Esteban.

ESTEBAN

Ahora manos a la obra. Tenemos que seguir con nuestro trabajo.

(A VICTOR)

Ven con nosotros.

JONY

No. El se queda.

ESTEBAN

Pero, tu dijiste que él es nuestro aliado.

JONY

Y lo es. Sólo que su trabajo de aliado es quedarse aquí vigilante, mientras nosotros seguimos con lo planificado.

VICTOR

¡Jony, maldita sea! No entiendo un divino. ¿Cómo te vas a ir con otro y dejándome plantao.

JONY

No, no te dejo. Haz tu trabajo, cariño. Confía en mí que yo regresaré.

(TOMA EL RIFLE. SALEN)

VICTOR

¡Jony, Jony! ¡Que me quedé como vigilante! ¡Pero qué es lo que tengo que vigilar?

ENTRA.

DOÑA PIA

Me demoré mucho, pero es que el padre Simplicio no estaba en la

iglesia. ¡Oye, con quien hablabas? ¿Quién es Jony?

VICTOR

¡Nadie, abuela!

DOÑA PIA

¿Cómo que nadie? Yo claramente oí el nombre de Jony y que no sabías qué tenías que vigilar.

VICTOR

No es nada de importancia, hablaba con unas personas que vinieron y se acaban de ir.

DOÑA PIA

Eso no está bien para tu edad. No debes hablar con extraños. Tú no sabes sus intenciones. Este mundo está lleno de locos que gustan de hacer daño a los niños.

VICTOR

Abuela, yo no soy ningún niño.

DOÑA PIA

¿Y qué eres? Yo misma acabo de verte nacer.

VICTOR

Ustedes se inventaron mi nacimiento. Yo no tuve nada que ver. Mírame, yo soy un hombre.

DOÑA PIA

¡Ay, hijo! Al ser humano no hay quien lo entienda. Cuando son grandes quieren ser niños y cuando son niños quieren ser grandes. Y tú ya quieres comportarte como todo un hombrecito.

VICTOR

¡Abuela, tampoco soy un hombrecito!

DOÑA PIA

¡Sí que lo eres. ¡No empieces con pocas verguenzas desde chiquito.

VICTOR

Abuela, me refiero a que hace tiempo que dejé de ser niño para convertirme en un hombre. Que soy mayor de edad.

DOÑA PIA

Pues, para mí sigues siendo un niño. Eres mi nietecito recién nacido sin bautizar. A propósito aquí traigo el agua bendita. El padre Simplicio no estaba y cuando llegó dijo que lo perdonara porque estaba visitando a un enfermo que tal vez en los precisos momentos en que me hablaba había dejado de ser enfermo para convertirse en un muerto completito. ¡Ay, Santa Marta que Dios lo acoja en su santo seno.

VICTOR

¡Abuela, no me importa lo que te contó el padre Simplicio!

DOÑA PIA

¡No seas atrevido! ¡No me faltes el respeto!

VICTOR

No me importa y no le falto el respeto porque, después de todo, usted no es mi abuela.

DOÑA PIA

¡No soy tu abuela!

VICTOR

No, no lo es.

DOÑA PIA

¡Ay, Santa Marta! ¡A dónde iremos a parar! Ahora nuestros hijos no enseñan a sus hijos que tienen una abuelita que los quiere como si fuera su propia madre.

VICTOR

No lo tome de esa manera, pero la verdad es que usted es una abuela inventada.

DOÑA PIA

(TRISTONA)

¿Inventada? Lo que me faltaba oír; mi nieto llamándome inventada. Pues, aunque no me quieras, yo te quiero mucho porque eres mi nietecito del alma.

VICTOR

Está bien. No me gusta que mi abuelita del alma se ponga triste. Yo, también te quiero mucho abuela.

(LA BESA)

DOÑA PIA

Pues, como te iba diciendo; el padre Simplicio, cuando le pedí el agua bendita, se puso hacerme un montón de preguntas. Que... para qué yo quería el agua bendita. ¿Que si era cosas de espiritistas? Porque el sabía que la gente le pedía para eso. Yo le dije que no creía en el espiritismo... que era para persignarme cuando rezaba el rosario. Se echó a reír en mi cara y me la dio.

VICTOR

¿Por qué no le dijo que era para bautizar?

DOÑA PIA

Porque no me la hubiera dado. El padre Simplicio se opone a que uno bautice en las casas, pero antes era así.

VICTOR

Será que el padre Simplicio no quiere competencia.

VOZ DE REYMUNDO

¡Vanesa, Vanesa! ¡ Víctor, abuela! Vengan rápido.

DOÑA PIA

¡Ahora vamos a bautizarte!

VICTOR

¡Abuela, nos están llamando.

DOÑA PIA

¡Sí, pero tú no te puedes quedar moro!

(ENTRA)

REYMUNDO

¡Abuela, Víctor, lo acaban de decir en la televisión!

DOÑA PIA

¡Hay que bautizarlo!

VICTOR

¡Abuela, olvídense de eso!

REYMUNDO

¡Abuela, Víctor! ¡Los premios del "Jack Pot."

(ENTRA)

VANESA

(CASI A PUNTO DE LLORAR)

¡Te los sacaste! ¡Te los sacaste!

REYMUNDO

¡Sí mi amor! ¡Todos, todos los premios!

VANESA

Lo sé. Lo vi en el televisor de mi cuarto.

REYMUNDO

Alégrate porque hay mucho más. También me saqué el "Pool." Hice los

seis caballos en el hipódromo.

VANESA

¿Y supongo... que ahora lo harás. ¿Lo harás?

(TODOS ESTAN SORPRENDIDOS)

¡Contéstame! ¡Reymundo, contéstame!

FIN

SEGUNDO ACTO

LA ESCENA ESTA LLENA DE MUEBLES, CUADROS, ENSERES ELECTRICOS DIFERENTES EN COLORES Y MARCAS DE FABRICACION. HAY QUE ORDENARLOS QUE PAREZCA SALA. COMEDOR. SALITA RECIBIDOR DE UN HOGAR DE CLASE MEDIA ALTA. HAY, ADEMAS, BARRA PORTATIL Y CHAMPAGNE. ¡SALUD!

POR ALGUN LADO, LA CAJA DEL VAGABUNDO.

VICTOR

(OBSERVA LA ESCENA)

¡Bien! ¡Aquí están los premios! Al fin llegaron. Todos caros, bien escogidos y hermosos.

(SE OYE SONIDO DE NUDILLOS QUE TOCAN SOBRE MADERA)

¡Quién está ahí? Si son más premios, pueden entrar. La puerta está abierta.

(LOS GOLPES SON MAS FUERTES Y RAPIDOS. VICTOR CAE EN CUENTA QUE PROVIENEN DE LA CAJA DE MADERA)

¡Voy, enseguida, Señor Drácula!

VAGABUNDO

(ABRE UN POCO LA TAPA. PUEDE TENER UNA LAMPARA SOBRE ELLA.)

¡Ayúdame, no puedo salir! ¡Date prisa!

VICTOR

¡Perdóneme, Señor Conde! Le ayudo inmediatamente.

VAGABUNDO

Tienes mala memoria. Desde antes de tu nacimiento quedamos en compartir. ¡Sí o no?

VICTOR

¡Ah! ¿Ya vuelves con el cuentito ese? Pues sí, pero la basura y los gusanos te tocan a ti solito.

VAGABUNDO

¡Chistoso! ¿A quién crees que vas a engañar? Te quieres quedar con todo este botín y a mí que me parta un rayo. ¿No es así?

VICTOR

¿De qué diablos tú hablas? ¿De qué botín?

VAGABUNDO

(LO SUJETA)

¡No juegues conmigo! ¿Que yo me las sé todas! Me refiero a todas estas cosas almacenadas aquí.

VICTOR

¡Suéltame! ¿Que no tengo nada que ver con todo esto!

VAGABUNDO

¿Tú crees que yo me chupo el dedo?

VICTOR

¡No, no lo creo! Estás mayorcito para eso.

VAGABUNDO

¡Pues, sí! Me lo chupo cuando me da la gana... como ahora.

(SE CHUPA EL DEDO CON FRUICION)

VICTOR

...¿Y eso por qué?

VAGABUNDO

Porque me da la gana... pero, tiene su significado. De niño me lo chupaba cuando quería que algo me saliera bien. Me

entretení... podía pensar mejor.

VICTOR

Eras un niño bien raro. ¿No crees?

VAGABUNDO

No. Era un niño inteligente que pensaba y planificaba para cuando llegara este momento, el día de la prosperidad, pero en aquel entonces sólo tenía ideas.

VICTOR

Sigo pensando que eras raro porque no veo la prosperidad.

VAGABUNDO

¡Mira, no te hagas el imbécil! Tú mismo llamaste la llegada de todas estas cosas como el nuevo cambio. Y el nuevo cambio es la prosperidad. Ahora todo será diferente.

VICTOR

A mi me parece que el vivir en esa caja te ha fastidiado la cabeza.

VAGABUNDO

Me la ha abierto. Me ha dado todo el tiempo del mundo para crecer.

VICTOR

Y chuparte el dedo.

VAGABUNDO

¡No te burles!

VICTOR

No, no lo hago. Sólo reflexiono que si es tu manera de pensar y con todo el tiempo del mundo, no sé cómo todavía puedes tener dedos.

VAGABUNDO

¡Te estás burlando! ¡Te estás burlando! y te he dicho que no juegues conmigo.

VICTOR

Sí, me estoy burlando. ¿Y qué? Tú lo haces conmigo.

VAGABUNDO

¡No te burles! ¡Te voy a aplastar gusano!

VICTOR

Tú lo haces conmigo. No te me acerques. Y más gusano eres tú. A la basura con los gusanos. Ahí, es donde tienes que estar.

VAGABUNDO

Seres como tú no se les debe dar la oportunidad de nacer porque todo lo dañan.

VICTOR

Pero, ya nací y eso no lo puedes cambiar.

VAGABUNDO

Claro que lo puedo cambiar arrancándote la lengua...porque lo peor que tienes es esa lengua que todo lo critica, viviendo inconformemente y rebelde.

VICTOR

Y tú, con tu caja de madera, como Drácula al acecho, esperando el mejor momento para chupar. ¡Drácula! ¡Drácula!

VAGABUNDO

Ojalá, fuera el verdadero Drácula para chuparte toda la sangre de un sorbo y liquidarte.

VICTOR

(TOMA UNA LAMPARA U OTRO OBJETO VALIOSO)

¡Atrévete y te romperé la crisma!

VAGABUNDO

(RETROCEDE COMO HARIA, DRACULA)

¡No! ¡No! ¡No! ¡No lo hagas! ¡No lo hagas!

VICTOR

¡Anda, chúpame! ¡Chúpame y liquídame!

VAGABUNDO

¡No, no puedo! ¡Ese objeto es más fuerte que yo!

VICTOR

¡Ves, que digo la verdad! ¡Ves que te pareces a Drácula!

VAGABUNDO

Sí. Tienes razón... pero no lo dejes caer. No podría soportar que rompieras uno de los premios.

VICTOR

¡Los premios, los premios! Aquí lo único que interesa son los premios.

VAGABUNDO

Bueno, es la prosperidad, el cambio. No rompas tan valioso objeto. Es la nueva vida, el futuro y para eso... Hay que tomar las cosas con calma. Mira, mira se me pasó el enojo.

VICTOR

Pero, a mi no. ¡Quédate con los premios y que te aprovechen!
SALE.

VAGABUNDO

Es un inadaptado. No acepta fácilmente el cambio,

¡malagradecido!

(SE OYE TIMBRE DE PUERTA.)

Voy enseguida. ¿Quién llama?

VOZ DE JONY

¡La miel!

VAGABUNDO

¿La qué? No entiendo.

VOZ DE JONY

La miel.

VAGABUNDO

¡Perdone! ¡Parece que la confundí! ¿Cómo fue que dijo?
ENTRA.

JONY

(ESTA IRRECONOCIBLE. TRAE UNA PELUCA DE MELENA RIZADA. VISTE
TRAJE CERRADO AL CUELLO DE PEDRERIA O MUCHO BRILLO. ES UN
FABULOSO TRAJE DE NOCHE. TRAE UNA CAJA LARGA CON GRAN LAZO.)
La miel, la miel nuestra de cada día.

VAGABUNDO

Como miel no tiene precio. El dulce salta a la vista. En que
puedo servirla.

JONY

Me hace feliz tu comportamiento. Es como un milagro.

VAGABUNDO

¿Un milagro? Bueno, no es mala idea.

JONY

Sí. Es como un toque mágico que todo lo transforma.

VAGABUNDO

Me temo...

JONY

¡Sigue, sigue! Es buena expresión esa de "me temo."

VAGABUNDO

Me temo, me temo que la magia...

JONY

¡Vas muy bien! ¡Sigue, sigue!

VAGABUNDO

Me temo que la magia...que la magia no llega a tanto.

JONY

¿Por qué?

VAGABUNDO

Porque no entiendo un carajo de lo que me estás diciendo.

JONY

¡Vulgar, vulgar! Muy vulgar de tu parte. Tienes que seguir la línea del buen comportamiento. Cuando la suerte llama a tu puerta; y para que me entiendas, "no la puedes cagar."

VAGABUNDO

Pero, si no me he cagado encima de nadie.

JONY

Claro que sí. Acabas de hacerlo encima de todos estos premios.

VAGABUNDO

¡Oh, no! Yo no hice eso. Yo no ensucio lo que más quiero así como así. Y al que se atreva a dañarme una cosa de estas, lo mato.

JONY

Así que la transformación se defiende con la muerte. Es un gran adelanto para nuestra causa.

VAGABUNDO

No entiendo nada. Mira si comenzaras por decirme quién eres y qué quieres; yo por lo menos sabría de qué diablos me estás hablando. ¿No crees? Nos entenderíamos mejor.

JONY

Fácil. Soy la supervisora de la televisión. Mejor dicho la representante encargada de que todos los premios lleguen a manos de su ganador.

VAGABUNDO

Eso sí que lo entiendo rápido. Pues, yo soy el ganador. Y usted me honra con su visita.

JONY

¡Te das cuenta! Es muy importante ganar nuestros premios. Es la máxima expresión de justicia social. Tú no tenías nada y ahora tienes de sobra.

VAGABUNDO

A la verdad, ahora sí que no sé que decir. No quiero decir otra palabrota y que usted se enoje y me salga con eso de que ensucio los premios.

JONY

¡Excelente! Tu conciencia actual de las cosas es como te decía: un milagro. Los premios te han hecho amable, cortés, considerado y sobretodo han transformado tu manera de decir las cosas.

...Puedes adivinar.

ENTRA.

DOÑA PIA

(SE DETIENE SIN SER VISTA)

REYMUNDO

(BUSCA COPAS Y BOTELLA DE CHAMPAGNE).

Un burbujeante champagne, para cuando el poder te cae en las manos, y la seducción puede ser la nueva regla del juego.

JONY

Y se olvida uno de consignas...

REYMUNDO

¡Sh, sh! ¡Mejor, no se habla! Se disfruta el momento. Se deja que los sentidos se vayan despertando.

JONY

Casi no puedo respirar por la tensión.

REYMUNDO

¡Calma, mucha calma! No dejes de mirar el objeto de pasión. Si dejas de mirar el champagne, este se convierte en una vulgar bebida sin significado.

(A TODO ESTO EL ESTA CASI ENCIMA DE ELLA. DOÑA PIA SE ESCANDALIZA PREVIENDO LO QUE PUEDE SUCEDER Y SALE)

JONY

A penas puedo respirar. Es algo tan fuerte y tan inesperado.

(ABRE LA CAJA LARGA Y SACA SU RIFLE)

Que es mejor que te me retires ahora mismo o no vivirás para contarlo.

REYMUNDO

(REACCIONA)

Sabía que era una mentira. Nadie viene de la televisión en pleno día con tanto brillo para supervisar unos premios.

JONY

(COMIENZA A QUITARSE LA PELUCA Y TRAJE DE BRILLO, QUEDANDO EN SU HABITUAL ROPA DE GUERRILLERA.)

Tienes razón. Ni tampoco es tan ingenua para celebrar con champagne con el primero que aparezca.

REYMUNDO

De eso no estés tan segura. Sal a la calle y pregunta. Verás lo contrario.

JONY

No tengo que ir muy lejos para ver lo contrario. Tú eres lo contrario. ¿Dónde quedó lo de defender como sea lo regalado? ¿Dónde está la muerte en todo esto?

REYMUNDO

En los premios. Ahora yo tengo el poder de los premios. Es mejor que salgas de mi casa o todos los que me rodean y respetan acabarían contigo.

JONY

Tal vez les haría un favor matándote y todo le tocaría a ellos porque tú no te lo mereces.

REYMUNDO

No te creerían. Sólo pensarían que lo hiciste por envidia y te aniquilarían también. ¡Guerrillera muerta, cero justicia social!

JONY

¡Es cierto! Tú ganas. La misión es más importante. Hay que continuarla. Pero, no te quejes. Tú lo has decidido.

SALE.

REYMUNDO

Hace tiempo que todo está decidido.

ENTRA.

DOÑA PIA

¿Qué es lo que está decidido? ¿Irte con el farolito ambulante ese y abandonar a mi hija?

REYMUNDO

¿Doña Pía, qué fue lo que vió?

DOÑA PIA

Lo que siempre he visto en ti. Un mal partido para mi hija que sólo le trae desgracia y sufrimiento.

REYMNUNDO

Como siempre está en mi contra, no vio que mi vida corría peligro. Ella tenía un rifle.

DOÑA PIA

¡Si de burbujeante champagne o además crees que estoy sorda.

REYMUNDO

¿Entonces, no la vio como realmente estaba vestida?

DOÑA PIA

¡Ay, Santa Marta, pero este hombre cree que soy estúpida y ciega. ¡Claro que la vi! Cómo no verla si brillaba más que una artista en Bellas Artes o en cualquier telemaratón a las doce del medio día.

VANESA

Por eso no te lo puedo creer porque nunca lo has querido.

DOÑA PIA

Cómo lo iba a querer si tronchó tu carrera de modelo famosa.

¡Hija, te sacó de carrera! ¡Acéptalo!

VANESA

¿A quién verdaderamente sacó de carrera, mamá?

DOÑA PIA

Cuando mi familia llegó a esta tierra vino con grandes ilusiones. Todo lo había dejado por algo que decían que amenazaba su dignidad. Algo que nunca entendí porque aquí lo tuve todo. Ellos querían que olvidara su pesadilla y yo la olvidé. Nací para esta tierra, entonces. Y no podía darme el lujo que alguien descubriera lo contrario.

VANESA

Y yo no tenía pesadillas y tu miedo las puso en mi cabeza. Hasta que apareció Reymundo y me dejó libre para amar. Reymundo, me ama, mamá. Y no te voy a creer.

DOÑA PIA

Lo siento, hija. Reymundo tomó tus pesadillas y ya no te necesita.

(SALE)

VANESA

¡Mamá, mamá! Reymundo es mío. Es mentira lo que dices, mamá. Reymundo no me puede dejar por ninguna mujer. Ninguna mujer lo ha querido más que yo. Él siempre me llamó su reina, la reina que gobernaría con él. Y que siempre estaría en su

casa. Y ahora más que nunca lo voy a dejar, porque ahora el puede cambiar de nuevo mi vida y algo me dice que lo haré.

ENTRA.

VICTOR

Señora Vanesa quiero decirle... que yo no soy su hijo.

VANESA

Víctor, tú crees que Reymundo me engaña con otra mujer.

VICTOR

¿Por qué no se lo preguntas a él?

VANESA

Porque tú eres mi hijo y tienes que estar de mi parte.

VICTOR

Me doy por vencido esto no hay quien lo aclare.

VANESA

¿Cómo que no hay quien lo aclare? Lo aclararemos tú y yo.

Exigiremos nuestros derechos de hijo y madre.

VICTOR

¿Qué es lo que vamos a exigir?

VANESA

¡Fácil! No quedar en la miseria. Si tu padre quiere a otra mujer y me quiere dejar, pues, que se aguante las ganas. Porque yo no me voy a divorciar.

VICTOR

Pero, si no te quiere, dale el divorcio.

VANESA

El nunca me ha dicho que no me quiere. Al contrario, yo soy su esposa del alma y como tal voy actuar.

VICTOR

¿Y cómo actúa una esposa del alma?

VANESA

Dejando que la corteja se muera de envidia.

VICTOR

¿De envidia?

VANESA

De envidia, de rabia porque nunca será esposa, si a mi no me da la gana. Y a mi no me da la gana de divorciarme.

VICTOR

¿Y eso por qué?

VANESA

Porque yo he sido la que me he comido los huesos en los peores momentos con él para que venga otra a comerse el filete.

VICTOR

Mamá, que estás perdiendo tu clase y tu compostura.

VANESA

No importa hijo, pero esto lo tengo que echar para afuera o exploto.

VICTOR

¿Por qué no hablas con él?

VANESA

Hablaré, pero que jamás se entere de lo que tú y yo hemos hablado. Te lo prohíbo.

VICTOR

Pero, no me das alternativas. Debo siquiera pensar sobre ello.

VANESA

No hay alternativa que valga porque si a tu padre le pasa algo y estamos divorciados, yo soy la que queda en la miseria; y la otra mujer riéndose de mí. Ese gusto no se lo voy a dar a nadie.

VICTOR

¿Y la gente qué dirá?

VANESA

La gente que diga lo que quiera, pero allá en su corazón me darán la razón; porque yo soy y seré la esposa, siempre. Ya tu verás.

SALE

VICTOR

Desde que Reymundo se sacó el Jack-Pot todo anda de mal en peor. Y lo que acabo de oír es pura dinamita.

(PAUSA CORTA)

Aunque primero, fue aquello de "supongo que ahora lo harás, lo harás. Contéstame, Reymundo"; y Reymundo sin contestar.

ENTRA.

VAGABUNDO

(DEBE ENTRAR DE OTRO LUGAR DIFERENTE A SU ANTERIOR SALIDA)

Exageras. No fue de esa manera.

VICTOR

¿Cómo lo sabes?

VAGABUNDO

Simple, yo estaba allí. Yo soy Reymundo.

VICTOR

¿Ya eres Reymundo, otra vez?

REYMUNDO

Sí, tu padre.

VICTOR

Entonces, papi...

REYMUNDO

Así me gusta, que nos aceptes a ambos como tus padres. Vanesa y Reymundo. Mamá y papá.

VICTOR

Bien, pero qué es lo que está pasando. Enseguida que ganaste al otro día te desapareciste.

REYMUNDO

Tenía que buscar los premios.

VICTOR

A eso me refiero. ¿Por qué los premios llegaron por filtración.

REYMUNDO

¿No te has dado cuenta que son diferentes marcas y varias compañías?

VICTOR

¿Pero, se tardaron semanas y semanas?

REYMUNDO

Son diferentes distribuidoras, diferentes compañías. No todos trabajan igual. Cuando se gana premios como los que hemos ganado hay que caminar mucho.

VICTOR

Pues, has caminado tanto que mamá se queja de que has cambiado.

REYMUNDO

Y quien no cambia cuando la suerte te toma así de sorpresa.

VICTOR

Me imagino que no es para menos. ¿Sabes? ¿Son muchos premios!

REYMUNDO

Montones y sin tener que pagar nada por ellos.

VICTOR

El tenía razón...Es un verdadero botín. Tantas cosas y repetidas.

REYMUNDO

Un completo almacén de todo. Me convertiré en un gran distribuidor.

VICTOR

Entiendo.

REYMUNDO

Me alegro que entiendas. De ahora en adelante tu padre podrá ser un gran ejecutivo.

VICTOR

¿Ejecutivo?

REYMUNDO

Claro, tendré una gran empresa. Echaré a correr todo el dinero ganado y seré su total administrador, ejecutivo, asesor, contable, secretario, tesorero, vicepresidente y

presidente.

VICTOR

Papá, antes de que llegue a ser tan grande me gustaría confiarte algo.

REYMUNDO

La confianza entre el padre y el hijo está por encima de todo. Quiero que lo recuerdes.

VICTOR

¡Gracias, papi! Mira, no sé cómo decirte que tengo una novia y que quisiera casar.

REYMUNDO

(SERIO)

Veo que has crecido rápidamente.

VICTOR

Bueno, siempre he estado crecido aunque ustedes.

REYMUNDO

Nada, nada. No digas ni una palabra más.

VICTOR

¿Y cómo entiendo eso?

REYMUNDO

¡Cómo lo vas a entender! De la única manera que hay que entenderlo.

VICTOR

Pero, no sé dímelo tú.

REYMUNDO

Que acepto y que pago todos tus gastos.

VICTOR

(SORPRENDIDO)

¡Ah, yo creía...

REYMUNDO

¿Que soy un tacaño? Un tacaño cuando...

ENTRA

VANESA

¡Un grandísimo tacaño!

REYMUNDO

¡Vanesa! ¿Quieres explicarte?

VANESA

Sí, un grandísimo tacaño. ¿Cómo puede ser posible, que le hayas dicho a mami que de ahora en adelante, eres el única que puede comprar todo lo que se necesite en esta casa?

REYMUNDO

Yo no he dicho nada. Doña Pía, todo lo entiende mal.

VANESA

¿Lo entiende mal y la nevera está vacía? ¿Vacía porque no se atreve ir al supermercado de la esquina?

REYMUNDO

Porque el supermercado de la esquina vende muy caro.

VANESA

Claro y ahora que podemos comprar donde queremos, tenemos que estar buscando dónde dan más por menos aunque la calidad sea pesima.

REYMUNDO

Estás exagerando. Yo sólo, y en algún momento, le dije a doña

Pía; y esto es un ejemplo: que si algo nos costaba cien dólares, nosotros ofreciéramos el costo. Es justo. Hay que economizar o todo lo que hemos ganado lo perderíamos, así de fácil.

VANESA

¿Y así de fácil, todo el mundo va a aceptar tu manera de pensar cuando todo está tan caro?

REYMUNDO

No perdemos nada con intentarlo.

VANESA

Yo perdería mi reputación de mujer elegante al ir de tienda en tienda regateando por un "panty" o un "brazier".

REYMUNDO

¿Cómo le voy a permitir a la reina de esta casa que pase por tal vergueza?

VANESA

Si continúas ausentándote tanto, la reina de esta casa va a terminar siendo la fregona-plebeya de la cenicienta en harapos.

REYMUNDO

Eso nunca pasará.

VANESA

Reymundo, no quiero que te olvides de mí. No quiero que olvides lo que fui y ahora que puedes.

REYMUNDO

Ahora lo que quiero es que mi reina se dé una vueltecita por su habitación y vea lo que traje para ella.

VANESA

(CUBRIENDOLO DE BESOS)

¡Dime, dime! ¡Dime lo que es! Tú sabes que las sorpresas me ponen nerviosa.

REYMUNDO

Pues, ponte nerviosa porque no te diré.

VANESA

(SE RETIRA RIENDO Y CARIÑOSA)

¡Malo, malo, malo! ¡Mamá, mamá!

(SALE)

VICTOR

(COMIENZA A APLAUDIR)

REYMUNDO

¿Y eso por qué?

VICTOR

Porque eres muy hábil con ella.

REYMUNDO

Y es lo que tienes que aprender para tratar con tu chica.

VICTOR

¡Quién puede creer en ella, ni por un momento se interesó en mí.

REYMUNDO

Porque está muy envuelta con su Reymundo. Cuando la tuya aprenda lo mismo, te darás cuenta que tiene sus ventajas.

VICTOR

¿Cómo cuáles?