

"Sonidos de la memoria"

Obra en un acto:

Título: Cuidado al subir

Personajes en orden de aparición:

- Madeline
- Luz
- Señora
- Conductor
- Pasajera #1
- Pasajera #2
- Pasajera #3
- Pasajera #4
- Pasajera #5
- La Doña
- La Joven
- El Señor

estereotipos
poca profundidad
discursivo
4

madris
a1

1080262

18/abr/06 SES
11/24/08 EVT

Acto primero

El interior de una guagua de la AMA, el espectador verá la parte posterior del conductor a la derecha en el escenario; tendrá el orden habitual en este tipo de transporte, líneas de asientos y los tubos para los que van de pie, la salida de la guagua con el letrero "Watch your step" y siguen más asientos. (Nada más al levantarse el telón vemos el subir y bajar de pasajeros; quedan solamente unos cuantos asientos sin ocupar que son rápidamente ocupados por los primeros en entrar, quedan de pie varias personas) Rápido movimiento de personas, suben trabajadores de cuello blanco, obreros, estudiantes, ancianos, etc...

Le grita de lejos una señora al chofer... pasa por Plaza; no esa es la 39, esta es la #1 de Río Piedras a San Juan (contesta el conductor)

Suben entre un grupo dos universitarias, vestidas la una con mahones y blusa, la otra en traje de calle.

Madeline- Vaya para variar otra vez de pie, nosotras también pagamos una peseta y mira siempre lo mismo, lo mismo.

Luz- Ferme la bouche; que calor Dios mío, pero no nos quejemos y aguanta que mañana tendremos un Mazda.

Madeline- ¿Mazda?

Luz- Sí un mazda que nos acostumbremos a ir de pie todos los días de Río Piedras a San Juan.

Conductor- Muevanse, muevanse que hay espacio atrás... muevanse que hay asientos.

Madeline- Claro que hay asientos pero ocupados.

Luz- Bueno siempre hay alguien peor que uno, a caso no somos una clase privilegiada según dicen las estadísticas, los discursos políticos, la radio, la televisión y que se yo cuantas cuentas más.

Madeline- Dices clase privilegiada Ja, Ja. De momento te me pareciste a este tipo de gente que tiene una capa de pintura de intelectual que cuando los escuchas hablar por primera vez no le entiendes nada de lo que dicen y cuando los vas conociendo se le va cayendo la pintura a cantos.

Señora- Con el permiso, permiso(y va empujando a todo el que se encuentra de frente hasta que baja de la guagua)

Madeline- Hasta se me fue el hilo de tan magistral exposición que estaba haciendo de los intetectuales entre comillas, con el escándalo de esa señora.

Luz-Tú te quejas de su escándalo y... Ay a mí fue la que me pisó un pie.. Ay Dios mío que dolor.

Madeline- Deja a Dios Quieto, que él no te va a poner alas en los pies.

(otra parada se bajan unos cuantos y Madeline y Luz se sientan la una detrás de la otra)

Madeline- Gracias papito Dios y perdón (dice mirando al cielo)

Luz- Por lo menos ahora no nos van a doler los pies, aunque nos va a doler otra cosa con estos asientos tan acojinados.

Madeline(se sonríe) Bueno cambiando el tema, ¿Cómo va tu investigación, Lucy?

Luz- Ya que insistes pues imagínate como va que el profesor pide un informe de progreso y yo le entregué un informe de atraso.

Madeline- Tú mi querida amiga te estás convirtiendo en una loca.

Luz- Loca, imposible y tú no hables que somos una el reflejo de la otra.

Madeline-una el reflejo de la otra, parece que estas hablando chino o es que te estas poniendo filosófica.

Conductor- Atrás, atrás muevanse; pero no se peguen que no es bolero.

Pasajera#1-Qué rayo, en que demonios quedamos si nos movemos más pa'

tras nos trepamos unos encima de otros.

Pasajero#2(de pie al igual que la #1) Conmigo no hay problema pegate si quieres o tréplate.

Pasajera#1- Gracioso, métase en sus cosas.

Luz- Se le van a quitar las ganas al chofer de decir chistes; como te iba diciendo...ah sí pero con tanto alboroto quien va a filosofar.

Madeline- Pero Lucy si tú filosofeas en cualquier parte.

Luz- Mira Madeline filosofar, filosofía es amor al conocimiento o simplemente asombrarse, recrearse con lo que existe a tu alrededor y reflexionar, en fin lo que hace todo el mundo.

Madeline- Perdoname jovencita(dice en tono de burla) pero no todo el mundo tiene tiempo para asombrarse, recrearse; hay gente, seres humanos me oyes bien seres humanos que no tienen tiempo para filosofar, así que me temo desilusionarte..

Luz- Por favor cómo tu vas a decir una cosa así, todo el mundo tiene su interpretación de la realidad, su filosofía, tú debes saberlo

Madeline- Por Dios es que tú no miras a tu alrededor(dice en tono airado)

Luz- A mi alrededor eso es lo que hago siempre, cuando admiro la naturaleza no solamente la veo sino que me reflejo en ella y ella se refleja en mi; acaso no has sentido nunca que te elevas y que formas parte de la naturaleza y no que eres dueña de ella sino que eres una pequeña parte, una parte ínfima de ella.

Madeline- Eso que acabas de decir como si fuera un undécimo mandamiento suena a mis oídos como unos versos de una poesía barata. Me imagino además que sobraré tiempo para dar gracias, luego de tantas reflexiones.

Luz- Tú eres incorregible y sí indudablemente hay tiempo para dar gracias.

Madeline- Algún día te darás cuenta de la realidad.

Luz- Tú realidad o qué realidad.

Pasajero#3- Esta es mi parada, dejénme pasar, dejénme pasar(Se abre camino dando codazos y empujando)

Pasajera#4- Caramba abuelo diga con el permiso.

Pasajero#3- Perdona niña pero es que tengo prisa y perdona...perdona
(dice con aire cansado)

Madeline- Por el momento dime la realidad de la investigación de la clase de historia.

Luz- Esa realidad es muy triste, lo más que me ha dado trabajo es comenzar.

(En el par de asientos contiguo al de Madeline está sentada una señora bien ataviada y una joven de aspecto lastimero, una luz tenue se dirige a esta pareja)

La Doña- Mira muchacha, salte no te duermas encima de mí.

La joven- Disculpe señora(dice en un tono que revela que está ebria)

Conductor- Señor esta es la parada 18

Pasajero- Gracias(se baja de la guagua con varias personas)y suben
- más pasajeros)

Conductor- Atrás, atrás, Muevanse o apago la guagua, acomodense por favor... por favor atrás.

La Doña- Mira muchacha salte(y la empuja; la luz se intensifica en la figura de la joven y los demás personajes se sumen en las sombras)

La joven- Mire señora dejeme en paz...dejeme en paz, que demonios se cree, carajo me duermo encima de usted porque estoy cansada, coño yo trabajo; ve todo el mundo me está mirando, que carajo por su culpa, yo estoy cansada y... y es porque trabajo no porque me prostituyo, usted coño, usted ve estas marcas, estos tatuajes son cosas del pasado, de mi pasado, son errores que uno comete pero que se cree usted maldita sea la madre yo he estudiado, yo sé, sí yo se...yo no soy ninguna bruta, qué se cree usted yo no soy ninguna bruta. Discúlpeme sila he molestado pero es que estoy tan cansada, que piensa usted de mí... no me mire así con ese desprecio, carajo, que jodienda usted no es

más linda que yo, porque tiene el pelo pintao y mucha prenda se cree que es mejor que yo pues se equivoca porque eso es mierda, somos iguales, tenemos lo mismo; boca, pelo, ojos y todo lo demás... bueno pienso que todo lo demás talvez lo tengamos igual pero usted está tan vieja y acabá que lo más seguro no le queda naita. Vieja pendeja por mi madre que fue hermana de un gran escritor... porque sabe yo soy la sobrina de Cervantes, sí ese mismo el que escribió el Quijote sin Mancha, Pues por mi madre que yo no quiero molestarla, vieja sucia porqué no me dijo que me saliera pero con delicadeza, usted no tiene educación; pero disculpame si la he molestado por quedarme dormida... Ve todo el mundo me mira por su culpa, (se levanta y mira a su alrededor y dice en tono de angustia y desesperación) Perdonenme, le pido disculpa a todos, es que yo trabajo, yo trabajo saben y esta vieja estúpida...

La Doña- (Mira hacia afuera por una ventanilla); Hay Virgencita!

La joven- (se dirige hacia ella y la mira con furia) Qué Virgencita ni que tres santos, Virgencita ni Virgencita.

(Un Señor que está sentado al frente de Madeline se levanta de repente y una luz se dirige hacia éste quedando iluminados, la Doña y Madeliene más tenuemente y La joven y el señor con más intensidad)

El Señor- A la Virgencita no la menciones, esto es una blasfemia (dice en tono airado con voz profunda)

La joven- Vayase a la mierda viejo presentao, nadie está maldiciendo a la Virgen.

El Señor- Dios mío abrese oído tan gran desvergüenza, callate, callate o no respondo. (Algunas personas que están cercanas a ellos se alejan, Madeline se inclina lo más que puede pues está entre los dos y no se atreve levantarse, así mismo Luz se queda en su asiento)

La joven- Yo no le tengo miedo, atrévase, venga pa' encima que le voy a cortar la cara.

El Conductor frena, se levanta corriendo y los separa.

Conductor -Quedate quieta china, tranquila que no ha pasado nada...

sientate aquí, cojelo suave.

(Madeline y Luz bajan de la guagua rápidamente, se quedan en la salida de la guagua y...)

Luz- Vámonos ya que esto es increíble. (la luz se va haciendo más intensa sobre estos dos personajes)

Madeline-Ahora conoces una pequeña realidad, esta es solamente una pequeña realidad mi querida amiga, una pequeña realidad.

(Se van oscureciendo estos personajes hasta que todo queda en penumbras y cae el telón.)

FIN.