

Décimas

de: Anónimo

Soy como la suave brisa
que pasa sin dejar huella,
Soy el brillo de la estrella,
soy pura piedra caliza.
De la alegría soy la risa,
del pitare soy el trino,
Del monte soy montesino,
de mi patria lealtad,
y de mi culta ciudad
soy jíbaro campesino.

Soy el agua del coque
que refresca al sediento,
Soy el silbido del viento,
soy de la arena la cal,
En un traje de percal
soy el encaje calino.
En el seno pueblerino
me acomoda en mis cantares
al ser de mis bellos lares
un jíbaro campesino.

Del flambayán soy la flor,
de la palma la corteza
y de la fresca maleza
soy sofocante calor,
Del lirio soy el olor,
de la escordido adivino,
Del vivir soy el destino,
de la oración la pureza,
De mi patria soy franqueza
un jíbaro campesino.

A ti voy a mi poesía
casé tebúrico y rico,
orgullo de Puerta Rica
de la montaña sombría.
Es por su prieta alegría
que el jíbaro siempre sueña.
Con su sonrisa hogareña
A sabe que hay en tu ardor
la brava esencia y sabor
de la patria horinaveña.

La décima es un lamento,
es del jíbaro una queja.
Es donde el trovador deja
expresión del pensamiento.
Literatura y talento
se expresan en la espinela.
Cuando el trovador revela
el género cultivado
sale un verso improvisado
por lo que el jíbaro anhela.

Busca remedio a mi mal
y cada día es más fuerte.
Sigo en esta mala suerte,
todo parece informal.
No encuentro nada formal
que sea buena y que me dure.
Entre en avarca de arure,
estoy en penumbra en pleno
y ya me dió un galeno
no hay médico que te cure.

Y al poner punto final
a estas líneas inspiradas
yo sé que mis camaradas
me han de felicitar.
Ya les invité a cantar
el himno de nuestra unión
al ver que esta inspiración
de largo metroaje ha sido
y a ustedes me encuentro unido
en un solo corazón.

Así queda interrumpida
esta trama interesante
que mañana, Dios mediante,
será de nuevo ofrecida.
Es una historia vivida
en la campiña lejána;
historia viva y humana
de nuestro campo doliente,
mil gracias, querido oyente,
ya nos veremos mañana.

Seminario de Drama

Colección

Francisco (Prado) Prado

Seminario Multidisciplinario de Emilio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

18/abn/66 SD
11/24/68 EVT

1080236

malboro



De noche la blanca luna
 se ve alumbrar desde lejos
 dejando ver los reflejos
 en el lago y la laguna.
 En la arboleda montuna
 te cantan los ruseñores.
 Trinan canciones de amores
 en toda la serranía.
 Por tu bella lozanía
 en tus campos siempre hay flores.

En ti hay lindos cafetales
 dentro del monte sombrío
 donde la brisa del río
 se extiende por los ramales.
 Tus diversos azahares
 llenan los bosques de olores
 y los pitirres cantores
 cantan su alegre canción.
 Por eso amado terrón
 en tus campos siempre hay flores.

Como en quimérico sueño
 libertad, te concebía
 y oculta voz me decía:
 sigue, sigue en tus empeños.
 Libre será el borinqueño
 me decía el ave parlera
 y su hermosa cantinela
 solo yo la comprendía
 y un consuelo recibía
 bajo tus verdes palmeras.

Luna en las cuerdas del cuatro
 tocando allá en el batey,
 repicando el güiro el seis
 y a lo lejos deja el rastro;
 el cuatrista hecho un astro
 va de panel en panel
 volando sobre el vergel
 como hace un avejón
 que construye un pabellón
 todo cubierto de miel.

Yo quisiera conocer
 el arte que ya tú tienes
 y si a cantar aquí vienes
 demuéstreme tu saber.
 Voy a probar para ver
 si eres buen compositor.
 Como también versador
 demuéstramelo cantando
 porque a ti te está matando
 la fiebre de trovador.

Al empezar la espinela
 en sentido literario
 se hace muy necesario
 tener una alta escuela.
 En la décima se cuele
 la tensión más inspirante.
 Cuando el jíbaro cantante
 se muestra habilidoso
 sale un verso melodioso
 en la décima radiante.

Yo le doy al verso brillo
 y muy bien lo sé cuadrar
 y a ti yo te voy a echar
 en esta noche al bolsillo.
 Sabes que nunca me humillo
 y mi verso es superior.
 Tú vives en un error,
 tendrás que ir a estudiar
 porque te voy a quitar
 la fiebre de trovador.



Soy del campo la labranza,
 soy del río la corriente,
 soy de la tierra simiente,
 árbol que a crecer avanza.
 Del mal tiempo soy bonanza,
 soy profundo mentalino.
 Sé que esta gracia me vino
 de mi Dios que me creó
 y de esta tierra soy yo
 un jíbaro campesino.

Seminario de Drama

Colección

Francisco (Paco) Prado

De la estrella en pos
Gaspar caminaba
a ver si encontraba
al hijo de Dios.
Tanto caminó
aquel Rey valiente
que muy noblemente
hubo de llegar
donde Baltasar
otro Mago de Oriente.

Gaspar le contó
lo del astro fijo.
Baltasar le dijo:
También la vi yo.
Sigamos en pos
de esa luz naciente
que al omnipotente
a ella enviaron;
y así se guiaron
los Magos de Oriente.

Mientras caminaban
por tierras lejanas
otra caravana
a ellos se acercaba.
Melchor que llegaba
con toda su gente;
y los tres de frente
allí se encontraron
y se saludaron.
los Magos de Oriente.

A los que no crean
verlo nunca visto
acerquesen a Cristo
para que lo vean.
Allá en Galilea
causó gran revuelo
quando con gran celo
Verónica un día
a Cristo veía
en un blanco velo.

Verónica quiso
cerca de la cruz
limpiar de Jesús
su rostro en el piso.
Así ella lo hizo
para su consuelo.
Hincada en el suelo
quedó en largo rato
al ver su retrato
quedar en un velo.

Esta raza humana
debe de rezar
y en su alma llevar
la obra cristiana.
La guerra inhumana
no viene del cielo
porque Dios el vuelo
contó a Satanás
dando al mundo paz
en un blanco velo.

Verónica insisto
en Jesús creyó
y por eso vió
la imagen de Cristo.
Por lo que ya he visto
ella fue un modelo
cuando con anhelo
vió el rostro de luz
de Cristo Jesús
en un blanco velo.

Borinquen patria querida
yo nunca te olvidaré.
Siempre contigo estaré
y por ti daré mi vida.
Eres por Dios bendecida
por todos alrededores.
Tu sol te da resplandores,
te alumbra orgullosamente.
Por ser tan hermosa fuente
en tus campos siempre hay flores.

Seminario de Dramá
Colección
Francisco (V. 100) Prado

Yo ya volví a regresar
al lugar donde habitaba
por la prenda que yo amaba
la vuelvo a solicitar.

A ver si puedo alcanzar
la esperanza que perdí.
Desde aquella vez que fui
preso y sin capacidad
y en busca de tu amistad
ya de mi viaje volví.

Estando anoche dormido
te vi tan bella y hermosa
que parecías una rosa
en el jardín de Cupido.
A tu lado enternecido
te hablé de mi amor ardiente
y tú cariñosamente
oyéndome te extasiabas
y nuestras almas vagaban
a la margen de una fuente.

¿Quieres hacerme un favor
pajarito borinqueño?
Lleva a mi amada en mi pueblo
este mensajero de amor.
Cuéntale de mi dolor
tú y tus amigos cantores.
Dile que los trovadores
la saludan con primor
y yo le mando con amor
un ramillete de flores.

Pajarito que cantando
cantas la ausencia y la gloria,
si vieras a esa señora,
explicale lo que siento.
Dile que suplico atento
con el corazón partido.
Pájaro vuelve a tu nido
y mejora en tu cantar;
ayúdame a buscar
mira que se me ha perdido.

¡Que triste es una paloma
cantando al oscurecer!
Más triste es una mujer
andando de noche sola.
Triste del que se enamora
y le dan de plazo un año,
le viene el año contrario
y no lo puede cumplir,
pero es más triste sufrir
las penas de un desengaño.



Ya no pueden mis suspiros
porque a mi amante no veo.
Ni fragatas ni correo
me dan noticias, bien mío.
Ni tampoco los navíos
que vienen de Andalucía.
Porque yo no tengo vía
mientras no la estoy mirando,
y en ella vive pensando
todas las horas del día.

Al fin no te escribo más
porque todo el papel mojó
con lágrimas de mis ojos
y no lo contemplo ya;
al fin tú saber podrás
tantas voces y lamentos.
Tantas penas yo te cuento
que tengo en esta ocasión
y tengo en mi corazón
compasión y sentimiento.

Gaspar que era Mago
de la astronomía
la luz que él veía
lo dejó asombrado
y muy halagado
le dijo a su gente:
Voy al Occidente
porque Dios me llama
y así dieron fama
los Magos de Oriente.

NAV 15 AD

Seminario de Drama
Colección
Francisco (Paco) Prado

Son víboras ponzoñosas
todas llenas de malicias,
algunas por sus codicias
se venden por otra cosa.
Hay muchas escandalosas
y también interesadas.
Olviden a esas malvadas
que es fácil el padecer
porque tocante a mujer
la que es buena, sale mala.

Tú eres límpido destello
del sol que llena el espacio
inmenso y vivo topacio
de guirnalda, alcázar bello.
Virgen que lleva en el cuello
sus diamantes brilladores.
Los ruidos resplandores
que pueblan la inmensidad
encantan mi soledad,
bello edén de mis amores.

Mar ajuera en lontananza
se divisa el marinero
como brillante lucero
en la plácida bonanza.
Pero si bajel alcanza
más cerca su edén florido
con entusiasmo atrevido
te contemplo enamorado
con un brillante pintado
sobre tus mares dormido.

Mandaré a buscar a España
doscientos empedradores
que harán calzada de amor:
donde irás con tu compañía.
En el río haré cubaña
con guirnaldas de azahar.
También mandaré a tapiar
todo el río y su corriente
porque te vea la gente
si te fueres a bañar.

Mandaré que mis soldados
con unas andas de oro
te llenen cantando coro,
y con fusiles calados
delante irán enviados
con sus trompetas de plata
diciendo cómo te trata
el que te diera su ley.
Para que me libre el rey
avisame tres días antes.

Mandaré que venga tropa
vestida con charretera,
que saluden tu carrera
cuando tu caballo trote.
Mandaré que con galope
venga un mágico adivino
que te cante en el camino
cuando vayas por allí,
y que busque el alelí
para empedrar tu camino

Mandaré que desde el cielo
venga volando algún ángel,
y también venga el arcángel
que al mundo le dió consuelo.
Que te digan que en el suelo
tienes un rendido amante
que no te olvida un instante,
que por tí tan solo pena,
que te tiene una diadema
de rubies y diamantes.

Otro ruiseñor vendrá
y en tu pecho hará su nido:
dos mil caricias te hará,
pero no como el perdido,
pues como se halló ofendido,
es cierto que voló ya.
En otra montaña está,
en otro ramo parado.
Por haberte descuidado
se te fue el ruiseñor ya.

Seminario de Dramá
Colección
Francisco (Paco) Prado

Papel, dile la verdad,
comunicaselo así
que si ella me tiene a mí
como yo la tengo acá.
Pues que vea el tiempo que va
que ya me voy a morir.
No me verá divertirse
hasta que no la consiga
y es mal que en mí no se olvida,
claro le vas a decir.

Y sin que falte la voz
dile todo mi sentir
y que me mande a decir
si cuento con ella o no.
Con una bonita voz
le puedes comunicar.
Dile todo mi penar
para que se atemorice
y a más de esto le dices
que no la puedo olvidar.

Nacen plantas venenosas
enroscadas por los riscos,
nacen varios basiliscos
y víboras ponzoñosas.
Nacen otras varias cosas
y por lo cual lo señalo
y todo esto lo igualo
en el mundo, porque es cierto
y por lo que hay descubierto
la mujer es lo más malo.

Cierto es que estoy dividido
de este amor tan verdadero,
pero no he sido el primero
que es un tanto atrevido.
Si tú echas en olvido
lo fe que te prometí
y si lo piensas de mí
te hallas equivocada
y no te hagas la enojada
aunque me ausente de ti.

Adiós, ingrata mujer,
tan infiel, que me querías
pero en tan poquitos días
tuviste nuevo placer.
La mujer debe de ver
que el hombre tiene su tiempo,
la que tiene fundamento
para probar donde hay fe
y apenas me levanté
otro se sentó en mi asiento

El amor es penetrante
como bien lo he conocido.
Lecciones me dio Cupido
par ser tu firme amante.
No se me pasa un instante
sin que te nombre, querida.
Pero la muerte atrevida
perturbará mi reposo,
yo te ofrezco ser tu esposo
como Dios me preste vida.

El lujo y la vanidad
es sobre todas las cosas,
y todas son amorosas
cuando quieren engañar.
Al que llegan a clavar
le sirven con mil placeres.
Son falsos sus procederes
por donde quiera que van,
digan que dice un refrán:
Nadie se fie de mujeres.


Mocitos, anden alertas,
el que damas quiera hallar,
mire bien este ejemplar
y comprenda bien las letras.
Esta décima discreta
os podrá desengañar.
Conoceréis la verdad
escrita en este papel,
no debe quedar sin él
el que se quiera casar.

Seminario de Dramá

Colectión

Francisco (Francisco) Prado

7

 Un joven enamorado
sólo lo puede pintar.
Esto llegando a lograr:
ser de su amor bien pagado.
Entonces con más cuidado
tomará un retrato fiel;
y sin tomar el pincel
tan perfecto y sin igual,
ése si puede pintar
el amor de una mujer.

Eres la tulipa hermosa,
eres la linda camelia.
Eres la flor de canela,
tornadora mariposa.
Te busco de rosa en rosa
hasta yo poderte ver.
Te hallo en la flor de laurel
brillando como una estrella.
Eres la joven más bella
que en el mundo puede haber.

En mi huerto tú has de hallar
mata de bien te quería
y otra mata que decía
remedio para olvidar.
Una es de verde coral,
otra de fino escarmiento.
Toditos los sufrimientos
que pasar me hiciste a mí,
que todos pasen por ti
que yo regaré mi huerto.

Ya mi paloma se fue
a volar en gran porfía.
En busca de mejoría
yo solito me quedé.
Ahora contemplaré
mi amor en otra persona.
Porque ella se ha ido sola,
yo no la voy a buscar
y por mí se ha de quedar
volando de loma en loma.

Soy la viuda tortolita
abrazada en un desdén.
Fui la que perdí mi bien
y permanezco solita.
Soy la triste palomita
la que su dueño ha dejado,
y de otras se ha enamorado
y me contengo en la fe,
no sé el motivo por qué
este amor tan mal pagado.

Cara de lirio profundo
ven a apagar esta llama
de este amante que te ama
y sufre por ti en el mundo.
Si me amas yo te juro
ser un amante leal.
Con cariño celestial
y con lágrimas de amor,
el pesar es mi dolor
porque no te puedo hablar.

Papelito, anda ligero,
vete pronto y enseguida
y dile al bien de mi vida
que para mí no hay consuelo.
Dile que yo me desvelo
entre la pena y el mal.
Le puedes comunicar
cuales son mis sentimientos.
Explicale mis tormentos
papel, si puedes llegar.

Papel, decidte a mi bien
que de mí tenga piedad
y que vea el tiempo que va
que mis ojos no la ven.
Que si le parece bien
que ausente pueda vivir
y que me mande a decir
que engañado no me tenga
si ha de ocupar la vivienda
donde yo no pueda ir.

La carta que te escribí
no me la has contestado.
No sé si me has olvidado
o si te acuerdas de mí.
El amor que puse en ti
no lo sabe sólo Dios.
Mi corazón se obligó
ser en tu pecho un cristal.
Yo no te puedo olvidar
vida de mi vida, adiós.

Por ser loca y no pensar
rompiste el lazo de amor
y yo te brindo una flor
de mi jardín tropical.
Si eres tú del olivar
donde cantan ruiseñores
yo te brindo mis honores,
mis virtudes y nobleza;
al contemplar tu belleza
visten los campos de flores.

Quien fuera peine en tu pelo
o alfiler de tu pechera
o lazo de tu cintura
o hebilla de tus chinelas.
De tus brazos las pulseras
para el rostro relumbrar.
Contigo quisiera estar
todo en tu cuerpo fijado
y para ser máspreciado
¡quién fuera rico coral!

Quién fuera rico diamante
y que en tu pecho alumbrara.
Quién fuera polvo en tu cara
y tu pulido semblante,
hecho de color constante
a las finas maravillas,
quién fuera peine o peinilla
para rizar tu cabello
y darte vuelta en el cuello,
perla de tu gargantilla.

8

Quién fuera ramo de flores
para adornar tu verjel.
Quién fuera rico clavel
de diferentes colores.
De tu chaqueta botones
hechos de varias pinturas.
Quién fuera tu vestidura
y el traje más apreciado,
de blanco, azul y encarnado
y el lazo de tu cintura.

Hermoso cielo estrellado
aquí me tienes presente,
aunque de ti vivo ausente
siempre te tengo a mi lado.
Sabía que me hallo rodeado
de muy buenos pareceres.
Yo cumplo con mis deberes
en donde quiera que estoy
porque yo a tu casa voy
aunque me pongan paredes.

Una tarde silenciosa
sentí una fuerte pasión
y latía mi corazón
al contemplarte dichosa.
Siendo tú la más hermosa
extasióse mi alma aquí.
Al momento yo vertí
fuertes lágrimas de amor
y al contemplar una flor
recuerdo cuando te ví.

* Pinta un pintor varias cosas,
pinta el sol, pinta la luna,
pinta la negra fortuna
y también pinta una rosa.
Pinta una trigueña hermosa
con su mágico pincel.
El tulipán, el clavel,
el jazmín, el azahar
y no ha podido pintar
el amor de una mujer.

Seminario de Dramá
Colección
Francisco (Paco) Prado

Ya que te han enseñado
 qué es fuerza de rotación
 y lo que es constelación
 en la escuela que has estado.
 Dime si te han enseñado
 de toda la astronomía
 pues eso no lo creía
 de un cantor como tú eres
 que cantas a las mujeres
 con airosa valentía.

Voy a hablar del armazón
 del cuerpo humano, señores.
 Vengan sabios trovadores
 a ver si tengo razón.
 Doscientos ocho huesos son
 en su número completo
 los que a médulas sujetos
 viven dentro de la carne;
 yo creo no equivocarme
 hablando del esqueleto.

Pedi a sabios y entendidos
 lo que anhelaba saber
 pero no fui complacido
 sobre mi razón de ser.
 Nadie pudo responder
 y atónito me quedé.
 El sabio que interrogué
 me vino con la evasiva
 de que él también en la vida
 vivía sin saber por qué.

Dime si sabes por donde,
 sale el sol de medio día
 y señálame la vía
 por donde luego se esconde.
 También si sabes, responde,
 qué llaman Osa Mayor.
 Dímelo pues con valor
 que aquí te quiero probar
 y si sabes filosofar
 va que cantas por amor.

El que piense poseer
 alguna cosa en la vida
 que a otro no se lo diga,
 que no puede permanecer.
 Solo el que sepa obtener
 por una vida arreglada
 un asiento en la morada
 de la celestial mansión
 sabe más que Salomón
 y el que no, no sabe nada.

¿Qué se hicieron de Sansón
 las fuerzas que en sí mantuvo
 o la belleza que tuvo
 aquel soberbio Absalón?
 ¿La creencia de Salomón
 no es de todos alabada?
 ¿Dónde está depositada?
 ¿Qué se hizo? Ya no parece,
 luego nada permanece
 en esta vida prestada.

De Aristóteles la creencia,
 del gran Platón el saber.
 ¿Qué es lo que han venido a ser?
 ¿Una apariencia? Apariencia,
 Solo Dios es eficiencia,
 solo Dios todo lo sabe.
 Nadie en el mundo se alabe
 ignorante de su fin,
 que así lo dice Agustín
 que es de la creencia la llave.

Naciste de un olivar,
 de un árbol fortalecido.
 Sólo con el dios Cupido
 te debo de comparar.
 Yo te mandaré a pintar
 con admirados pinceles.
 Eres rosa si tú quieres
 la más bella, la más pura
 y por tu gran hermosura,
 clavel entre los clavels.

Seminario de Dramá

Colectión

Francisco (Paco) Prado

El que vive en la ciudad
 al campo quiere mudarse.
 El del campo ansia bajarse
 buscando la urbanidad.
 Esta es la pura verdad
 aunque así no sea admitida.
 Tampoco va dirigida
 a nadie en particular,
 sólo podemos notar
 amigos, que así es la vida.

Responde, viejo callado
 al conjuro que te invoca.
 Abre el libro de tu boca
 por tanto tiempo sellado.
 Dime, ¿estoy equivocado?
 ¿o acaso es otra el camino?
 ¿O es que soy un peregrino
 con acceso de locura
 que veo subir la basura
 al soplar del remolino?

Adiós Puerto Rico indiano
 tierra donde yo nací.
 hoy se despide de ti
 un boricua borincano;
 adiós todos mis hermanos
 y madre del corazón:
 échame la bendición
 y ruega a Dios por mi vida
 pero al dar la despedida
 paciencia y resignación.

Dejaron de ser disfurtas
 desde que se despertaron.
 Se rieron o lloraron,
 sabemos lo hicieron juntas.
 Ya en Camagüey, en Adjuntas
 brilla civilización.
 Si en la misma fundición
 Vulcano las templó un día
 el temple de más valía
 Cuba y Puerto Rico son.

Allí murió Micelín,
 aquel hijo de Arecibo,
 mi compatriota y amigo,
 hijo de Chago Marín.
 Murió su hermano Pachín
 por la libertad que ordena:
 y la sangre de sus venas
 la fue a derramar a Cuba
 y allí murió sin fortuna
 que Dios lo saque de pena.

Yo canto esta melodía
 por ser el canto que admiro:
 en seis típico y guajiro
 alegre la patria mía.
 Todas las horas del día
 tengo en mi alma grabada
 las bellas y adecuadas
 rosas que tienen tus prados
 por ser cuna que has quedado
 en un altar cultivada.

Dime qué es un manantial,
 un arroyo o un arroyuelo
 y me dirás sin desvelo
 a qué le llaman canal.
 Hablemos lo natural
 para no marchar errado.
 Ponle asunto a mi tratado
 con mucha seguridad.
 Explicame la verdad
 mira que soy delirado.

Todos los hombres quisieron
 ser firmes en el saber,
 que lo fueron, no hay que hacer
 según ellos se creyeron.
 Quizás muchos se perdieron
 por no ir en segura nave,
 camino inseguro o grave
 si en Dios no fundan su ciencia.
 pues me dice la experiencia
 quien sabe salvarse, sabe.

+

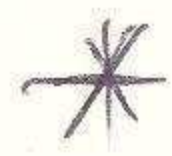
+

Seminario de Dramá
 Colección
 Francisco (Paco) Prado



Yo sé que siempre la muerte
vendrá por mi cualquier día
y el apurarle sería
seguir contra la corriente.
No me quejo de mi suerte,
voy donde hay la mejor brisa.
No miro pa'onde se guisa
y en cuestiones de mogolla,
mientras no jierbê la olla
nunca camino de prisa.

Por ti, dinero, hay ladrones,
trampistas y mestureros,
cuadrillas de bandoleros,
alcahuetes y soplones.
Por ti se venden pasiones,
acarreas muchos males.
Con cuanto quieres te sales,
logras malos beneficios,
sirves a todos los vicios,
¡ay dinero, qué mal haces!



Yo soy el hombre más guapo
que la tierra puede dar.
Cuando es cosa de pelear
yo pelo hasta 'entro un saco.
Desde que yo era muchacho
esta condición me sigue
y ya no hay Dios que me obligue
a dejar esta manía
porque esto no es culpa mía
que es de un ser que me persigue.

Es loco con la porfía
cuando canta un aguinaldo
mientras va profundizando
es mejor en su teoría.
Le canta a la patria mía
en su verso improvisao,
al monte y a los ballaos,
al valle y a la vereda,
improvisa y no se enreda
si se trata de un chorraeo.

Compaito, ¿cuánto apuesta
a su gallo canagiéy?
y él responde: Ese es la ley,
a ese le apuesto cincuenta
y hago mi palabra cierta
según aquí te lo explico:
échame el giro de Cico
que según dicen es bueno,
el mío pica muy sereno.
¡Es nacido en Puerto Rico!

Yo tuve una gran soruca
con un pichón de yautía.
Se fueron en contra mía
siete quintales de yuca.
Yo quise coger la brusca
por un cafetal pa abajo.
Yo cogí el bacalao,
lo mesturé con aceite.
Yo fui quien le dió la muerte
al plátano verde asao.

Siente el mar, siente la tierra,
siente el fuego y siente el viento
y también siente el tormento
la más evidente sierra.
Siente aquél que se destierra
de un partido a otro aparente.
También siente el inocente
que otro le de su alimento
y a los rigores del viento
hasta los árboles sienten.

Yo soy feliz si lograra
después de los desengaños
lanzar hacia atrás los años
que el destino me depara.
Pero ahí el tiempo no para
ni tuerce su curso el río.
Ni vuelve al nido vacío
el ave muerta en la selva,
no quiere el cielo que vuelva
la esperanza al pecho mío.



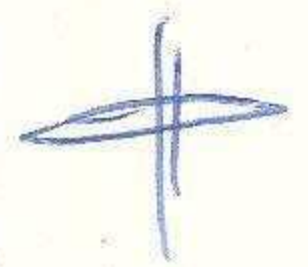
Lanzo al cielo mi oración
 en pro de tu augusta suerte.
 Primero venga la muerte
 si no veo tu redención.
 Con todo mi corazón
 hago esta humilde plegaria.
 Con franqueza temeraria
 que por los espacios vibre,
 ¡Yo, Patria, quiero ver libre
 tu alba Estrella Solitaria!



Seamos hombres algún día,
 conservemos nuestro honor
 y digamos que es mejor
 libertad que tiranía.
 No existe la monarquía
 en occidente hemisferio
 y como el asunto es serio
 para todo ciudadano
 decimos a tregua y mano
 que no queremos imperio.



Aunque al mundo no le cuadre
 de mí ha nacido esta idea.
 No hay cosa alguna que sea
 como la patria y la madre.
 Aunque el dolor le taladre
 siguen en su abnegación.
 Ambas en su corazón
 te guardan a todas horas.
 Tus mejores protectoras
 la patria y la madre son.



Sacude el mar su melena,
 sus crespas olas rugiendo
 con intempestuoso estruendo
 los aires asorda y llena.
 Pero una playa de arena
 su audaz cólera contiene.
 ¡Ay! quién habrá que refrene
 el tormentoso océano
 que en el pensamiento humano
 ni fondo ni orillas tiene.

Nació el amor para adorar,
 el fruto para ser sembrado,
 el niño para el mandado
 y el agua para mojar.
 La tierra para trabajar,
 el sol nació para el día,
 la aurora para su guía,
 para el animal el pasto.
 para llorar nació el llanto
 y para reír la alegría.

Al ser Moisés perseguido
 dijo así de esta manera:
 que todo el que lo siguiera
 por él sería protegido.
 Y todo el pueblo sufrido
 que oyó sus voces llameantes
 se fue reuniendo gustante
 hasta que llegó el momento
 que él tornó su regimiento
 por las estrellas brillantes.

Un domingo era este día
 según nos dijo el profeta
 se oyó una voz de trompeta
 resonar con alegría
 y mi espíritu seguía
 en alta meditación
 mirando la creación
 que ante mi vista se hallaba
 un ángel allí me hablaba
 según mi revelación.



Le gusta montar su jaca,
 tener su gallo de cría
 para la siesta del día
 de maguey una jamaca.
 Es loco comiendo ayacas
 con café negro colao.
 Nunca falta el enyaguao
 al jíbaro borinqueño,
 lo despierta de su sueño
 un caliente seis chorreao.

Seminario de Dramá

Collección

Francisco (Paco) Prado

Padre mío, Padre mío
 por qué me has desamparado,
 consumado y acabado
 y estar contigo yo ansío.
 Yo siempre en ti confío
 aunque yo sufro con calma.
 Hoy mi sangre se derrama
 para todos mis hermanos.
 Padre mío entre tus manos
 hoy encomiendo mi alma.

Colón marino de honor
 salió del Puerto de Palos
 y regresó con regalos
 de grandísimo valor.
 Fue producto del sudor
 de los indios de esta tierra.
 Desde el llano hasta la sierra
 sirvió el español de azote
 en este pequeño islote
 que España tomó sin guerra.

Cuando Dios se entretenía
 en formar este planeta,
 dicen que en su mente inquieta
 un pensamiento bullía.
 En su rostro se veía
 dibujada una sonrisa
 y su mirada indecisa
 acá y allá se fijaba
 mientras al éter lanzaba
 el blando son de la brisa.

Y se vio que recogía
 el perfume de una rosa,
 una nota candenciosa
 de la celeste armonía,
 gran cantidad de alegría,
 un gran pedazo de sol,
 y en un inmenso crisol
 estos primores juntando
 formó a Borinquen flotando
 entre nubes de arrebol.

Bello suelo tropical
 de mi nacimiento nido.
 Eres donde yo he tenido
 facultad de improvisar.
 Yo te llevo en mi cantar
 esta inspiración de amor.
 Bella tierra superior
 entre los demás países,
 tu biografía lo dice
 Puerto Rico es una flor.

Es grande Borinquen bella
 si la dejamos atrás
 ya que la queremos más
 cuando estamos lejos de ella
 Cuando se pierde su huella
 en ondas del océano.
 Cuando en un país lejano
 el destino nos coloca
 siempre nos viene a la boca
 el lamento borincano.

Puerto Rico es la menor
 de las llamadas Antillas
 que vio desde sus barquillas
 Colón el descubridor.
 A ciencia cierta el autor
 o autores de nuestra historia
 no han dicho en forma notoria
 por dónde desembarcó
 Colón cuando aquí llegó
 en busca de oro y gloria.

Querer triunfos sin conquista
 aunque parezca saltaje
 es querer que cosa un traje
 sin hilo cualquier modista.
 Mi cerebro lo medita
 y censuro de esta suerte
 que gran crimen se comete
 cotejar a España horrores,
 querer parto sin dolores
 a querer vida sin muerte.



Calan

Seminario de Dramá
 Colección
 Francisco (Paco) Prado

SEMANA SANTA

14

Luego su genio fecundo
hizo a las nubes ceder
dándole al amanecer
la luz del sol rubicando
El hizo en el día segundo
la noche con la mañana
y en el tercero se afana
y hace la tierra y el mar;
tres días para empezar
aquella primer semana.

Dios hizo en el cuarto día
alumbrar la luna bella,
aparecer las estrellas,
el sol en la lejanía.
En el quinto ya se oía
del ave su alegre diana
y peces en caravana
por el agua cristalina
y a la belleza ilumina
de luz la primer semana.

De animales clases mil
puso en el bosque a morar
y el ave empieza a cantar
con sentimiento sutil.
Luego el hombre muy gentil
de su pensamiento emana
y en el bajo Dios se ufana
y con un soplo le da vida
y así quedó al mundo unida
por Dios la primer semana.

En Betania enhorabuena
los discípulos vinieron
y a Jesucristo pidieron
un sitio para su cena.
Con una confianza plena
lo encontraron en seguida
y cual sorpresa en la vida
Juan y Pedro recibieron
cuando en un gran sitio vieron
una mesa bien servida.

Un jueves en hora santa
Jesús con ellos comió
y después que terminó
a todos lavó su planta.
Sé que a ustedes nada espanta
pero lo que voy a hablar
no los habrá de asustar
porque serán mis testigos
pero aquí hay uno conmigo
que me habrá de traicionar.

Coman el pan que es mi cuerpo.
Beban mi sangre en el vino
y así hallarán el camino
de lo divino y correcto;
y a ti, Pedro, yo te advierto,
más tarde tú lo sabrás
que aunque tú eres muy veráz
y el mejor de mis vasallos:
antes de que cante el ga'lo
tres veces me negarás.

Tiembla la tierra y la luz,
se oscurece el occidente
mientras inclina su frente
Jesú risto en la cruz.
Para justo el buen Jesús,
dijo mirando al judío:
Perdónalos oh Dios mío
que no saben lo que hacen
y los crueles se complacen
en herir su pecho frío.

Sangrando en ese momento
miró a su madre querida
y llamó a Juan en seguida
para dar su testamento
y olvidando su tormento
de aquel santo crucifijo
puso el pensamiento fijo
y mirando a Dios su padre,
dijo a Juan: He ahí tu madre
y a su madre: He ahí tu hijo.

Seminario de Dramas

Colectión

Francisco (Paco) Prado

De cada animal un par,
 sus hijos y sus mujeres,
 eran los únicos seres
 que se tenían que salvar.
 El Diluvio universal
 comenzó inmediatamente.
 Lloviendo constantemente
 estuvo cuarenta días,
 dicho por las profecías
 si la Escritura no miente.

Cuando viene la mañana
 de los pitirres al canto,
 entonces yo me levanto
 y voy a abrir mi ventana.
 Andando por la sabana
 mato la morra y el sueño.
 Ufano la vaca ordeño
 con deleite fervoroso;
 y para vivir dichoso,
 soy jíbaro borinqueño.

Después que suelto el becerro
 voy con leche a la cocina,
 y en lo que están en fajina
 llamo silbando a mi perro.
 Echamos la vaca al cerro
 donde encuentra yerba alguna.
 Ansio medio y fortuna
 que en casa el plátano sobre;
 y no me duele ser pobre
 nacido en humilde cuna.

A tomar café me siento
 con la canasta a la espalda,
 para subir a la jaldá
 donde siembro el bastimento.
 Mas luego salgo contento
 echando la vianda en ella.
 Mi familita se aferra
 con un placer que adivino,
 y cuando zumba el molino
 mi casa mi dicha encierra.

Luego me voy a tumbar
 palma para los lechones
 y los dejo en los holcones
 allá dentro, en el palmar.
 Luego me voy a buscar
 los bueyes por la laguna,
 los enyugo con fortuna,
 el sol por las vegas dando;
 y cuando me encuentro arando
 no envidio suerte ninguna.

Apenas el pitirre canta
 saludando al sol hermoso
 cuando el jíbaro afanoso
 de su hamaca se levanta.
 Tomá el capote o la manta,
 va a la cocina primero.
 Enciende entonces ligero
 un tabaco que es de ley,
 y a amolar baja al batey
 su buen machete de acero.

Luego que le tiene dado
 el filo que corresponde
 se marcha al lugar en donde
 el becerro está amarrado.
 Corre éste desafortado
 porque la vaca le brama
 y el jíbaro, en lo que él mama,
 pronto le apoya y ordeña,
 pues ya su linda trigüeña
 hace rato que le llama.

Entre tanto la mujer
 atizando la candela
 a su hija en la cazuela
 el agua manda a poner.
 Esta sabe su deber
 y lo que ha de preparar
 y cuando empieza a colar
 el sabroso café prieto
 descuelga un coco del seto
 y la leche va a buscar.

Seminario de Dramá
 Colección
 Francisco (Paco) Prado

RECIBIDO
 UNIV. DE PUERTO RICO
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
 JOSE EMILIO GONZALEZ
 DE LA ESCUELA DE PEDAGOGIA