

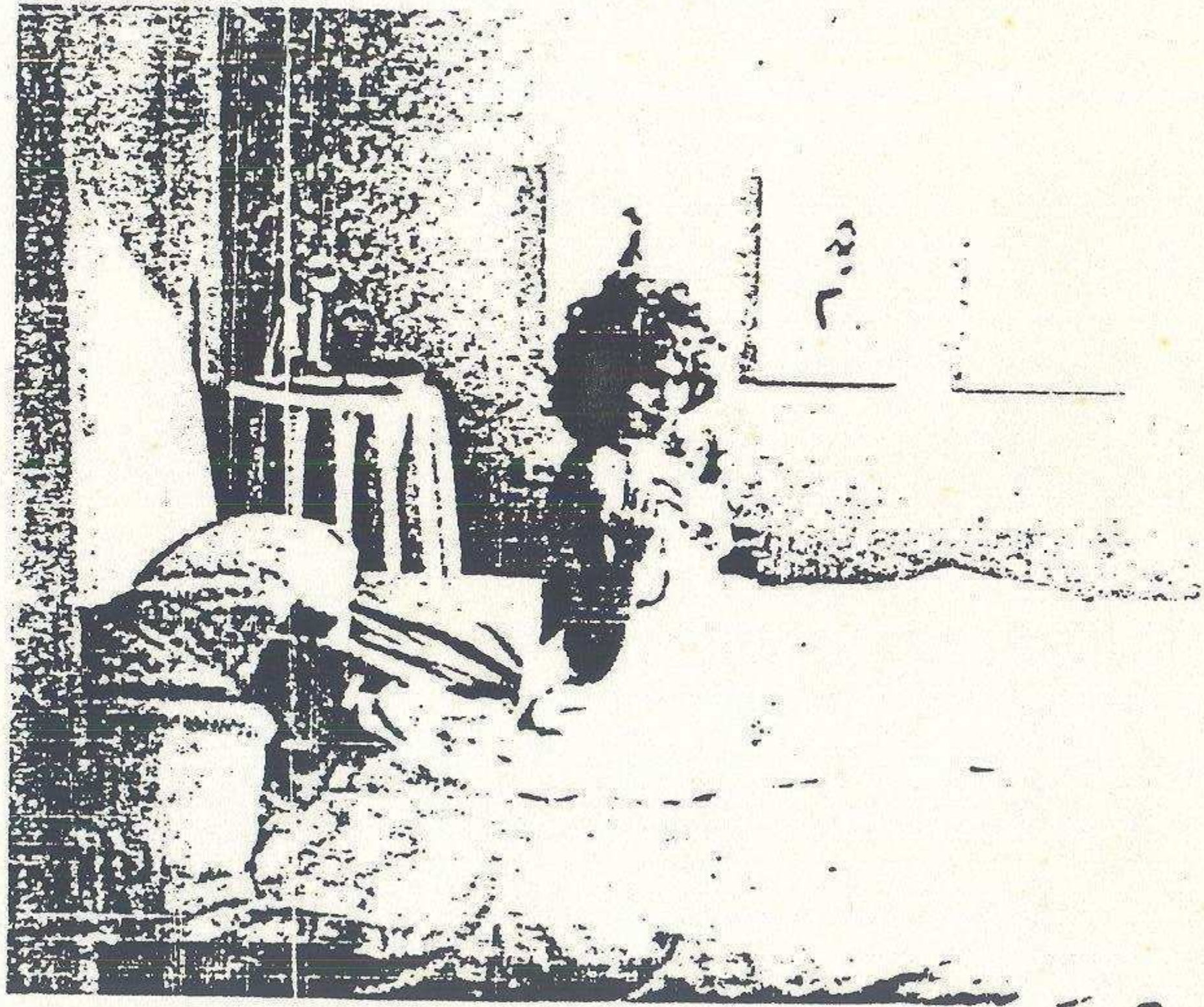


Dios los Cría-
Jacobo Morales

LA OTRA
(Quinta historia)



Indisr
SIB
19-abn-06.



108 8454
C1

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

Personajes (en orden de aparición):

1. Marie 30 años
2. Fernando 40's
3. Josefina 40's
4. Empleada I 40's
5. Don Manuel 40's
6. Jefe 40's
7. Juez I 40's
8. Juez II 40's
9. Extras (oficina) 40's

Margen de la narración y el
margen del diálogo más
marcado

I INT. APARTAMIENTO DE MARIE. DIA.

Fernando le está colocando un hermoso collar a Marie.

MARIE

(Palpándolo.) Es precioso.

FERNANDO

Lo realza tu belleza. (La besa en el cuello.)
Ella se estremece. Va hasta un espejo. Se mira.

MARIE

Espejo, espejo, ¿será sincero lo que me dice este caballero?

Pausa.

FERNANDO

¿Qué te contestó?

MARIE

Mantuvo silencio.

FERNANDO

Para despertar sospechas: para tratar de indisponerme.

MARIE

¿Por qué habría de hacerlo?

FERNANDO

Te ama en secreto. Quisiera retener tu imagen

1. CONT. FERNANDO (CONT.)

por siempre. Es mi rival, lo sé. *(Acercándose a una mesita en la que hay varias figuras.)* No así este elefantito tan cariñoso y humilde. *(Tomándolo en sus manos.)* ¿Podrías decirle a esta bella joven cómo me sentía la tarde en que te adquirí para regalarte a ella?

Marie acerca el elefantito a su oído y linge escuchar.

Pausa.

MARIE

Me alegra saberlo.

FERNANDO

¿Qué te dijo?

MARIE

Que te sentías muy a gusto en la compañía de una preciosa muchacha negra y de una pelirroja desparpante.

FERNANDO

(Alejándose con el elefantito.) ¡Mentiroso, traidor; sabes bien que yo estaba solo, nostálgico, desesperado porque llegara el día siguiente para emprender vuelo y caer a su lado! Te voy a hacer trizas por embustero, por...

MARIE

(Arrebatándole el elefante.) ¡Quieto! Como te atrevas a hacerle daño, te mataré.

FERNANDO

¿De qué manera?

MARIE

(Mirando intensamente.) Con una mirada.

1. CONT.

FERNANDO

Ya soy inmune a tus miradas.

MARIE

No a la que acabo de darte.

FERNANDO

¿Qué tenía de particular?

MARIE

Estaba envenenada. Empezarás a sentir su efecto dentro de algunos segundos.

Fernando comienza a desfallecer. Marie sonríe siniestramente.

FERNANDO

(Yendo hacia el interior; tambaleándose.) No quiero morir en el suelo; sería indigno.

Marie coloca el elefantito sobre la mesita y sigue a Fernando despacio.

CORTE A:

2 INT. HABITACION DE MARIE. DIA.

La habitación es elegante; sensualmente acogedora. Fernando entra dando tumbos. Se deja caer en la cama. Busca aire desesperadamente. Marie se le acerca. Lo observa.

MARIE

Lamento que me hayas obligado a tomar esta decisión.

FERNANDO

No puedo respirar.

*Quien es
para el
productor
escenografo.*

2 CONT.

MARIE

Después de todo tienes tus atributos... eres amoroso, espléndido...

FERNANDO

Necesito aire.

MARIE

Por esta ocasión te perdonaré la vida; pero la próxima vez que vuelvas a maltratar al pobre elefantito, no tendré compasión.

FERNANDO

(Asfixiándose.) Por favor...

Lenta y sensualmente Marie se inclina sobre él y empieza a besarlo. El beso es largo y apasionado.

DISOLVEMOS A:

3 INT. HABITACION DE MARIE. DIA.

Secuencia de Marie y Fernando haciendo el amor.

DISOLVEMOS A:

4 INT. HABITACION DE MARIE. DIA.

Fernando está vistiéndose. Marie lo observa. Empieza a recitar.

MARIE

Te marchas y me quedo
cubierta de silencio;
silencio en que se esparcen
los húmedos perfumes
del amor y del beso.

Fernando detiene su acción.

Te marchas y dejas en mi cuerpo,

4 CONT

MARIE (CONT.)

sembrados de temblores,
de reclamos, de anhelos...

Fernando la mira.

Y volcanes de seda,
y pétalos de fuego
que sólo apagarán
los ríos desbordantes
de marfil y jazmín
que llevas dentro.

Fernando se quita la camisa y se inclina sobre Marie.

DISOLVEMOS A:

5 INT. HABITACION DE MARIE. DIA.

Fernando está terminando de vestirse. Marie permanece sobre la cama, arropada a medias. Denota un sensual agotamiento. No aparta sus ojos de Fernando. Este le sostiene la mirada, luego la desvía; hace ademán de salir, se detiene. Vuelve a mirarla.

Pasan los segundos.

Se siguen mirando, cada vez con más ardor e intensidad. Súbitamente Fernando se quita la corbata y vuelve a inclinarse sobre ella.

CORTE A:

6 INT. COMEDOR-COCINA DE CASA DE JOSEFINA. NOCHE.

Joselina está colocando en la mesa (ante la que se encuentra Fernando) una fuente de camarones guisados.

*una sola
escena*

*Cambio en
el tiempo*

6 CONT.

JOSEFINA

No sé cómo me habrán quedado estos camarones, porque hoy se fue la luz dos veces mientras estaba cocinando.

FERNANDO

(Que está comiendo el último de varios ostiones.) Si saben como huelen... *(Refiriéndose a los ostiones.)* ¿Hay más?

JOSEFINA

Sí. *(Va a la cocina por más ostiones.)* Dio la casualidad de que vinieron a arreglar el acondicionador de aire cuando se había ido la luz. Lo trastearon, le cambiaron unas cosas y después se fueron. Y resulta que cuando volvió la luz yo lo probé y está igualito que antes. *(Le trae los ostiones.)* Pero que no se crean los de la Compañía que yo soy bobá... O me lo arreglan o los reporto a la División de Asuntos del Consumidor. ¿Tú sabes el trabajo que a ti te da ganarte el dinero? ¿Te tomaste la pastilla?

FERNANDO

Pues...

JOSEFINA

No te la tomaste. *(Yendo a buscarla a la cocina.)* ¡Ay, Fernando!; no puedes fallar. Tienes que tomarte una pastilla antes de cada comida. Yo no he visto una persona más despreocupada de la salud que tú.

FERNANDO

Estoy bien.

JOSEFINA

¿Bien? ¿Y los mareitos que te estaban dando en

6 CONT. JOSEFINA (CONT.)

días pasados?

FERNANDO

Eran de la vista.

JOSEFINA

(Regresando con la pastilla.) Pero, Fernando, tú eres ejecutivo; tú no eres médico. *(Dándole la pastilla.)*

FERNANDO

Me recetaron espejuelos y se me quitaron. ¿no?

JOSEFINA

(Sirviéndole agua.) Espejuelos que no te has puesto todo el tiempo, como te lo prescribieron.

FERNANDO

Porque yo no necesito usar espejuelos todo el tiempo.

JOSEFINA

Ah, ¿ahora tú sabes más que el oftalmólogo?

FERNANDO

Bendito, Josefina. ¡ya!

JOSEFINA

Me meto en estas cosas por tu bien, pero si no quieres hacerme caso, allá tú... *(Vuelve a la cocina.)*

Fernando se toma la pastilla

FERNANDO

Me la tomé.

JOSEFINA

(Mientras brega en el fogadero.) Me alegro.

6 CONT.

FERNANDO

Ven, siéntate.

JOSEFINA

(Sin volverse.) Deja, yo como después.

FERNANDO

Bendito sea Dios, Josefina, no vamos a molestarnos por una tontería como ésta, sobre todo a la hora de sentarnos a la mesa.

Josefina sale de la cocina. Se sienta a la mesa. Tiene los ojos aguados.

¿Qué yo me haré con una señora tan susceptible?

JOSEFINA

Botarla al zafacón.

FERNANDO

(Sonríe.) No cabe.

JOSEFINA

No me tienes que decir que estoy gorda; yo lo sé.

FERNANDO

(Ríe.) Para que lalte, que sobre.

Fernando va a servirse. Josefina, sin deponer su seriedad se levanta, coge el plato de Fernando y vierte en el mismo, cuidadosamente, camarones y arroz. Fernando la observa. Josefina coloca el plato en frente de éste; vuelve a sentarse. Fernando la sigue mirando. Ella desvía la mirada.

Pausa.

Josefina se dispone a servirse.

Fernando, solícito, se pone de pie y le sirve a ella. Vuelve a sentarse. Empieza a comer. Josefina lo

6 CONT.

observa. Su expresión empieza a reflejar agradecimiento, cariño.

JOSEFINA

¿Lo encuentras bien de sal?

FERNANDO

(Mientras come.) Están riquísimos.

JOSEFINA

(Empieza a comer.) Y a ti, ¿cómo te fue hoy?

FERNANDO

Bien.

JOSEFINA

Te ves cansado.

FERNANDO

Tuve un día muy activo.

JOSEFINA

Te esfuerzas demasiado, mi amor.

FERNANDO

Los deberes son los deberes, y hay que cumplirlos.

Siguen comiendo.

Ah, mañana vendrán a instalarte el horno de micro-ondas.

JOSEFINA

¿Todavía insistes en comprar eso?

FERNANDO

Te aliviará el trabajo.

JOSEFINA

Y tendremos una deuda más.

6 CONT.

FERNANDO

Hasta la fecha hemos podido pagarlas todas,
¿no?

JOSEFINA

Fernando, he pensado... si tú me dejaras trabajar fuera...

FERNANDO

Josefina, eso se discutió ya.

JOSEFINA

Pero, ¿qué de malo tendría que...?

FERNANDO

Mi decisión es final. Seré yo quien provea cuanto haga falta en esta casa.

JOSEFINA

Sólo trato de aliviar tus responsabilidades.

FERNANDO

Las cumpla a gusto. Y no hablemos más del asunto.

Siguen comiendo. Josefina lo contempla con íntima satisfacción.

DISOLVEMOS A:

7 INT. HABITACION DE CASA DE JOSEFINA. NOCHE.

Fernando está acostado (en payamas), el televisor está encendido (sintonizado en un noticiero) y Josefina, también en ropa de dormir, se encuentra ante el espejo del tocador aplicándose crema en el rostro.

JOSEFINA

Tan sencillo y tan bonito que podría ser todo.

102

7 CONT. JOSEFINA (CONT.)

¿Sabes a quién le robaron? A doña Rosaura. Le desvalijaron la casa mientras estaba en la iglesia. ¡Pobrecita! Perdió a su marido hace seis meses, a su hermana hace dos y ahora le vacían la casa.

Josefina se percata de que Fernando se quedó dormido.

Pobrecito... tanto que trabaja; tanto que se esfuerza por cumplir con sus deberes.

Apaga el televisor. Se acerca a la cama, se sienta junto a Fernando, le acaricia la cabeza, lo arroja, le da cuerda al reloj despertador, lo pone en hora, abre la gaveta de la mesita de noche, saca un rosario, se acuesta, apaga la lamparita, se persigna y empieza a rezar en voz baja

NOS VAMOS A NEGRO.

8 INT. HABITACION DE APARTAMIENTO DE MARIE. DIA.

Marie duerme plácida y cinematográficamente. Fernando, rosa en mano, se le acerca; la besa delicadamente en los labios. Marie despierta.

MARIE

(*Sorprendida.*) ¿Qué haces aquí?

FERNANDO

(*Entregándole la flor.*) Ejecutando un acto de magia. Acabo de convertir un beso en una flor.

MARIE

Te especializas en sorprenderme.

FERNANDO

No podía resistir el deseo de verte aunque fuera un momento.

103

8 CONT.

Marie lo abraza.

MARIE

Mi amor.

FERNANDO

Tengo que irme.

MARIE

(Gatuna.) Pero si acabas de llegar.

FERNANDO

Me esperan en la oficina.

MARIE

Al menos deja que te cuente el sueño que tuve.

FERNANDO

Me lo contarás luego..., con lujo de detalles.

Fernando la besa; se dirige hacia la puerta; va a salir.

MARIE

(Recitando.) Ven a mis labios, amor...

Fernando se detiene.

Ven a mis brazos, a mi aliento,
a mi temblor...
para contarte al oído
el sueño que recorrió
los senderos palpitantes
de mis doscientos sentidos...

Fernando vence la tentación de quedarse y sale.
Transcurren varios segundos. Fernando regresa.
Marie lo observa, a la vez que lleva la flor a sus
labios.

CORTE A:

9 INT. OFICINAS DE LA COMPAÑIA. DIA.

Hay gran actividad: empleadas escribiendo a ma-
quinilla, teléfonos sonando, gente atendíendolos,
personas que van y vienen con encargos y papeles.

Fernando se dirige a paso largo a su despacho. Le
sale al encuentro la Empleada I.

EMPLEADA I

Señor Sepúlveda, don Manuel quiere verlo.

FERNANDO

Gracias.

La Empleada I se aleja.

Luego de una pausa, Fernando se acerca a la puerta
de la oficina de don Manuel. Da unos toquecitos

DON MANUEL

(Fuera de cámara.) Adelante.

Fernando entra en la oficina

CORTE A:

10 INT. OFICINA DE DON MANUEL. DIA.

FERNANDO

Buenos días.

DON MANUEL

Siento no poder decirte lo mismo.

FERNANDO

Llegué un poco tarde porque...

DON MANUEL

Ahórrate la explicación; no viene al caso.
¿Cómo están tus cosas?

10 CONT.

FERNANDO
Bien.

DON MANUEL
Me alegro.

Pausa breve

FERNANDO
¿Pasa algo?

DON MANUEL
Me despidieron.

FERNANDO
¿Cómo?

DON MANUEL
Lo que oyes.

FERNANDO
Pero..., ¿así como así?

DON MANUEL
Así como así.

FERNANDO
¿Después de 20 años de servicio a la compañía!

DON MANUEL
¿Eso qué importa?

FERNANDO
Esto es..., es...

DON MANUEL
La realidad. Tu jefe acaba de incorporarse al
oficio más popular de nuestro país: el de
desempleado.

10 CONT.

FERNANDO
¿Y en qué se basaron esos malagradecidos para
dejarte cesante?

DON MANUEL
Aducen razones de organización, de disciplina.
Dicen que me he vuelto muy tolerante, que
mis capacidades de liderato han menguado.
(Mostrándosela.) Aquí está la carta.

Fernando le echa un vistazo a la carta

FERNANDO
Tú eres un hombre que sabe lo que tiene entre
manos, la compañía va bien, ganando dinero...,
¿qué más quieren?

DON MANUEL
Ganar más.

FERNANDO
Si no fuera por las obligaciones que tengo, me
largaba contigo.

DON MANUEL
Deseaba advertirte que estás en remojo.

Reacción de Fernando

Te aconsejo que vayas haciendo contactos con
otra empresa.

FERNANDO
Gracias. (Pausa.) Manuel..., es poco lo que
puedo ofrecerte, pero si tuvieras algún problema
económico, no vaciles en...

DON MANUEL
Gracias, Fernando; gracias.

10 CONT.

Fernando sale y don Manuel permanece mirando hacia el ventanal, a través del que se divisa parte de la ciudad.

CORTE A:

11 INT. OFICINA DE FERNANDO. DIA.

Fernando entra a su oficina y cierra la puerta. Se dirige lentamente hacia su escritorio, a la vez que escuchamos la voz de su pensamiento.

FERNANDO

Pobre Manuel. Pasarle esto. Y con las obligaciones que tiene. Además, la situación me crea un grave problema, porque... ¿quién me ayudará a justificar mis ausencias en casa? ¿Cómo podré zafarme en lo sucesivo, en horas de oficina, para ir a atender... más asuntos?

CORTE A:

12 INT. SALA-COMEDOR DE CASA DE JOSEFINA. DIA.

Josefina, mientras habla con Fernando, saca artículos de una bolsa de compra (ingredientes para hacer bizcochos entre éstos) y los va colocando en la alacena. Fernando toma sorbos de limonada.

JOSEFINA

¿Tienes idea de quién lo va a sustituir?

FERNANDO

Oí decir que un ejecutivo de la oficina central.

JOSEFINA

¿Lo conoces?

12 CONT.

FERNANDO

No, pero me lo imagino. Debe ser un jelecito típico: frío, metódico, atildado... y sobre todo partidario incondicional de la compañía.

JOSEFINA

Hoy día nadie está seguro de su empleo.

FERNANDO

¿Y cuándo lo ha estado quien trabaja para otro?

JOSEFINA

Entonces el que lo tiene debe tratar de conservarlo.

FERNANDO

Pero no a costa de convertirse en un *yes man*. No le voy a aguantar atropellos ni humillaciones a nadie.

JOSEFINA

Fernando, yo creo que estás predispuesto. A lo mejor tu nuevo jefe es un hombre justo, amable.

CORTE A:

13 INT. OFICINA (la que era de don Manuel.) DIA.

En la oficina se han efectuado algunos cambios decorativos. Están presentes Fernando y su nuevo jefe. Este es tal y como Fernando lo había concebido.

JEFE

Le seré claro desde un principio, señor Sepúlveda. Esta sucursal está muy por debajo de lo que debiera producir. La desorganización y falta de métodos son evidentes en todas las divisiones y departamentos.

13 CONT.

FERNANDO

Sin embargo, las ganancias en este año...

JEFE

Apenas llegan al nivel del año anterior. Y eso no lo contemplaban nuestras proyecciones.

FERNANDO

Hay que considerar que...

JEFE

No quiero palabras, señor Sepúlveda; quiero acción, hechos. Mañana a primera hora deberá usted tenerme listos los informes atrasados.

FERNANDO

Me temo que para mañana será imposible.

JEFE

"Imposible" es una palabra que en adelante se eliminará de todo argumento en esta oficina.

FERNANDO

Es que para lograr lo que me pide tendría que permanecer trabajando hasta mañana.

JEFE

¿Y...?

FERNANDO

Tengo compromisos importantes esta noche.

JEFE

Tendrá usted que escoger, señor Sepúlveda: o sus compromisos, o su puesto. Es todo.

El jefe empieza a organizar papeles. Fernando contiene la ira; se levanta hacia la puerta, la abre.

CORTE A:

14 INT. OFICINAS DE LA COMPAÑIA. DIA.

Fernando sale del despacho de su jefe. Son pasadas las cinco de la tarde. Casi todos los empleados han abandonado la oficina, y los que quedan, se disponen a hacerlo. Fernando se detiene. Permanece indeciso durante varios segundos. Regresa rápidamente a la puerta de la oficina de su jefe. Va a tocar; se arrepiente. Opta por dirigirse a su oficina.

15 INT. OFICINA DE FERNANDO. DIA.

Fernando entra en su oficina, restalla la puerta, se pasea furioso. En un súbito arranque arroja al suelo los papeles que había sobre el escritorio.

CORTE A:

16 INT. SALA DEL APARTAMIENTO DE MARIE. ATARDECER.

Marie, elegante y provocativamente vestida, está colocando una flor en un florero. Al fondo hay un ventanal a través del que divisamos una hermosa vista panorámica del ocaso.

Suena el teléfono.

Marie lo contesta.

MARIE

¿Hola?

CORTE A:

17 INT. OFICINA DE FERNANDO. ATARDECER.

17 CONT.

Soy yo. **FERNANDO**

CORTE A:

16 CONT.

Seguimos viendo el atardecer.

MARIE
Me llegan tus palabras como
gaviotas en vuelo al atardecer.

CORTE A:

17 CONT.

FERNANDO
¿Cómo estas?

CORTE A:

16 CONT.

MARIE
Hermosa. Vestida con uno de tus trajes favo-
ritos, llevando el perfume que te gusta... y
aguardándote.

Pausa.

¿Y ese silencio?

CORTE A:

17 CONT.

FERNANDO
No podré ir.

CORTE A:

16 CONT.

MARIE
¿Escuché bien?

FERNANDO
(Por el teléfono.) Se me ha presentado un
problema.

MARIE
¿Qué clase de problema?

FERNANDO
(Por el teléfono.) De trabajo.

MARIE
No podrás venir a la hora acordada, pero ven-
drá después, ¿no?

CORTE A:

17 CONT.

FERNANDO
Tendré que permanecer en la oficina todo el
tiempo.

MARIE
(Por el teléfono.) ¿Hasta el día del juicio final?

FERNANDO
Toda la noche, al menos.

CORTE A:

16 CONT.

MARIE
¡Pero Fernando, ésta es una ocasión muy
especial!

A:

17 CONT.

FERNANDO
La celebraremos mañana, mi amor.

CORTE A:

16 CONT.

MARIE
Tu cumpleaños es hoy, no mañana. Siempre hemos estado juntos ese día, aunque sea un ratito. Además, lo tengo todo preparado. ¿No podrías sacar un par de horas para estar conmigo?

FERNANDO
(*Por el teléfono.*) ¿Crees que no lo haría si pudiera?

MARIE
¿Y nuestro brindis?

CORTE A:

17 CONT.

FERNANDO
(*Busca palabras.*)

CORTE A:

16 CONT.

MARIE
¿Te molestaría si paso a verte a la oficina?

CORTE A:

17 CONT.

FERNANDO
Tú nunca molestas. Lo que sucede es que...

CORTE A:

16 CONT.

MARIE
Sólo estaré unos minutos.

CORTE A:

17 CONT.

FERNANDO
(*Pausa.*) Está bien.

CORTE A:

16 CONT.

MARIE
¿Y nuestro brindis?

CORTE A:

17 CONT.

FERNANDO
(*Busca palabras.*)

CORTE A:

16 CONT.

MARIE
¿Te molestaría si paso a verte a la oficina?

CORTE A:

17 CONT.

FERNANDO
(*Pausa.*) Está bien.

CORTE A:

16 CONT.

MARIE

Bésame. *(Pausa. Como si lo disfrutara.)* Y
abrázame. *(Susurrante.)* Hasta ahorita.

Marie cuelga el teléfono

CORTE A:

18 INT. COCINA-COMEDOR DE CASA DE JOSE-
FINA. ATARDECER.

Josefina está terminando de escribir "feliz cum-
pleaños" sobre un bizcocho, en el momento en que
sueña el timbre del teléfono. Detiene su labor, se
limpia las manos, va hasta el teléfono, descuelga.

JOSEFINA

Diga. *(Pausa.)* Hola. *(Pausa.)* ¿Pero, te vas a
quedar toda la noche? *(Pausa.)* Tendrás que sa-
car un ratito para comer algo. *(Pausa.)* Bueno.
(Pausa.) ¿Vas a estar solo? *(Pausa.)* Eso es mu-
cho esfuerzo, mi vida. *(Pausa.)* Comprendo,
pero... *(Pausa.)* Bueno... *(Pausa.)* Igualmente,
mi vida. *(Pausa.)* Bien... *(Cuelga.)*

Josefina se acerca al sitio donde está el bizcocho
Lo observa.

DISOLVEMOS A:

19 INT. OFICINAS DE LA COMPAÑIA. NOCHE.

Las oficinas están en penumbras. Vemos al fondo
una silueta que se acerca. Es Josefina. Trae una
bolsa de papel. Llega a la puerta que da a la ofici-
na de Fernando. Toca.

116

6x9

5 1/2 x 8 1/2

5x8

4 1/2 x 7

19 CONT.

FERNANDO

Adelante.

Josefina abre la puerta.

20 INT. OFICINA DE FERNANDO. NOCHE.

Fernando, en cuyo escritorio hay lápices, plumas,
papeles, etc., y un vasito de cartón en donde hubo
café, la mira con sorpresa. Josefina esboza una tí-
mida sonrisa.

FERNANDO

Hola.

Josefina deja la puerta abierta y se acerca a
Fernando.

JOSEFINA

No tengas miedo; no vengo a interrumpirte.
me iré enseguida. *(Mientras saca de la bolsa la
caja donde está el bizcocho.)* Me preocupó que
no tuvieras tiempo ni para salir a comer. *(Pone
la caja sobre el escritorio.)*

FERNANDO

El guardián me dio un poco de café.

JOSEFINA

(Abre la tapa de la caja.) Eso no suficiente si
piensas quedarte trabajando hasta mañana.
(Saca de la bolsa vaso de leche batida.)

FERNANDO

Muchas gracias.

JOSEFINA

Espero que te guste.

117

20 CONT.

FERNANDO

Eso me dices todos los años.

JOSEFINA

Hay cosas que no me canso de repetir, como "te quiero", "felicidades"... (Pausa.) ¿Te sirvo un pedacito?

FERNANDO

(Inquieto.) Pues...

JOSEFINA

(Sacando de la bolsa una espátula, un platito de cartón y servilletas.) Lo dejaré todo y comes cuando desees.

FERNANDO

Bien.

JOSEFINA

La leche batida es de chocolate.

Pausa breve.

Bueno. (Le da un beso en la mejilla.) Que pases una noche buena..., dentro de lo posible.

FERNANDO

Gracias.

Josefina se encamina hacia la puerta. Se detiene. Se vuelve.

JOSEFINA

Perdona la tontería, pero..., ¿podríamos hacer lo acostumbrado?

Fernando la mira sin comprender.

Encender la vela.

118

6x9

5 1/2 x 8 1/2

5x8

20 CONT.

FERNANDO

(Con forzada desenvoltura.) Sí, sí..., claro.

Josefina vuelve a acercarse a Fernando. Saca de la bolsa fósforos y una velita. Mientras Josefina enciende la vela, Fernando observa disimuladamente su reloj. La vela arde. Ambos se miran.

JOSEFINA

¿Ya pensaste en tu deseo?

FERNANDO

Sí.

Fernando sopla la vela.

JOSEFINA

(Con profunda sinceridad.) Feliz cumpleaños, mi amor. (Lo besa en los labios.)

Aparece Marie en la puerta. Trae una botella de champán y dos copas. Queda atónita.

MARIE

¿Interrumpo?

Fernando reacciona con sobresalto

Lamento que la puerta estuviera abierta.

Fernando ha quedado estupefacto. Empieza tratando de aparentar compostura.

Por favor, Fernando, esperaba que fueras un hombre con más presencia de ánimo. Si te vieras en un espejo. Parece que hubieras visto un fantasma. ¿Quién es ella?

FERNANDO

(Pausa breve.) Josefina.

119

20 CONT.

MARIE

¿Qué dirá Napoleón cuando se entere!

FERNANDO

Marie, te voy a pedir...

MARIE

Tanto gusto, Josefina; yo soy la esposa de este caballero.

JOSEFINA

Lo sabía.

MARIE

Debo suponer que usted es la nueva empleada de limpieza o algo así, ¿no?

FERNANDO

Ella es...

MARIE

¿Tu amante, acaso? *(Suelta risotada.)* No me digas que es tu amante. *(Entre risas.)* ¿Quién iba a imaginárselo? Es increíble. Siempre pensé que si algún día te enamorabas de otra, ésta habría de ser más hermosa que yo, más joven que yo.

FERNANDO

No permitiré que la maltrates.

MARIE

(Empieza a brotar su ira.) Pero, ¿estoy escuchando bien? *(Sale de la oficina.)*

21 INT. OFICINAS DE LA COMPAÑIA. NOCHE.

MARIE

(Retirándose de la puerta.) ¿Hay alguien que pueda ser testigo de lo que acaba de decirme

120

6x9
5 1/2 x 8 1/2
5x8
21 CONT.

MARIE (CONT.)

quien ha sido hasta hoy mi marido. Lo sorprendo con su amante en pleno intercambio de afectos y me dice que no me atreva a maltratarla.

FERNANDO

(Desde la puerta de su oficina.) Baja la voz.

MARIE

(A todo volumen.) Que baje la voz.

FERNANDO

(Adelantándose.) Vamos a discutir esto como personas civilizadas que somos.

Marie le arroja la botella de champán. Fernando la esquiva. La botella se estrella contra la pared.

Marie, todo en la vida tiene una explicación, un motivo.

MARIE

Pero si está muy claro. Creí que me había casado con un hombre sincero, apasionado, sensitivo; con un hombre capaz de entender la grandeza del amor, y en el fondo no era más que un vulgar tipejo; un hipócrita degenerado y un farsante de la peor ralea.

JOSEFINA

(Desde la puerta.) Se equivoca. Fernando es la persona más noble, generosa, decente, responsable que he conocido.

MARIE

(Cortante.) No me interesa su opinión.

FERNANDO

¿Y por qué no?

121

21 CONT.

MARIE

Tampoco seguir conversando.

FERNANDO

Ella es un ser humano, y como tal merece que se le escuche.

MARIE

Me queda el privilegio de seleccionar a mis interlocutores.

FERNANDO

Cualquier persona se honraría con su amistad.

MARIE

Si en adelante desees comunicarte conmigo, deberás hacerlo mediante un abogado.

FERNANDO

Todo lo que tengamos que decimos nos lo diremos frente a frente, con absoluta sinceridad.

MARIE

¿Y te atreves a hablar de sinceridad?

FERNANDO

Puedes acusarme de lo que desees, menos de hipócrita.

MARIE

¿Cómo puedes ser tan cínico?

FERNANDO

Lo único que te he ocultado en mi vida..., óyelo bien, lo único ha sido mi relación con ella, pero por lo demás todo ha sido verdad. Todo.

MARIE

Has vivido mintiéndome a diario.

21 CONT.

FERNANDO

¡No!

MARIE

¿Tratarías aún de hacerme creer que tuviste que viajar, dos, tres veces por semana al interior, por años, a atender asuntos de la compañía?...

Fernando va a responder.

¿Que eran ciertas tus numerosas reuniones con los jefes de departamentos? No, Fernando; no hay argumento que pueda justificar tu acción.

FERNANDO

Sí lo hay. Cuando te conocí, cuando te vi por primera vez, sentí la más profunda de las sensaciones. Todas mis fibras, mi alma, mis sentidos se colmaron de luz, de vida, de energía. Pero.... pasado algún tiempo empecé a notar que eras esposa únicamente en el aspecto romántico: o sea..., amorio.

MARIE

El amor lo es todo.

FERNANDO

Pero el amor es muchas cosas. Es..., es tenerme la ropa en orden, pegarme un botón, remendar-me una media. ¿Cuándo te has ocupado de eso? ¿Cuándo me has preparado un antojo, un bocadito especial? De hecho, ni cocinar sabes. ¿Cuándo hemos hablado sobre temas cotidianos tranquilamente? ¿Cuándo me has preguntado si tengo un problema? Nunca te he hecho mención de esto por temor a que fueras a sentirme mal, pero en el fondo, estas cosas, por simples

21 CONT. FERNANDO (CONT.)

que te parezcan, me hacían falta; mucha falta. Entonces conocí a Josefina. Pasó algún tiempo... Le confesé mi condición y la aceptó. Serenamente. Sin reparos. Siempre ha vivido pendiente al más mínimo detalle de mi persona sin exigir nada, y también, Marie, haciéndome sentir que la casa que compartimos es un hogar.

MARIE

(A punto de llorar.) Y, ¿por qué me engañaste? ¿Por qué no te quedaste con ella?

FERNANDO

Porque nunca estuve ni estaré dispuesto a renunciar a ti. Porque tampoco podría prescindir de tu sensibilidad, de tu hermosura, de tu pasión.

A Marie le ruedan las lágrimas.

Porque te sigo amando profundamente.

MARIE

¡Cuánto lamento no poder ser capaz de hacerte lo mismo que me has hecho!

Marie se encamina a la salida de las oficinas.

FERNANDO

(Yendo tras ella.) No te vayas, Marie. Esto se puede solucionar.

MARIE

(Llorando.) Nunca debí casarme contigo.

Salen los dos

22 INT. OFICINA DE FERNANDO. NOCHE.

22 CONT.

Josefina entra despacio a la oficina de Fernando. Se le queda mirando al bizcocho y le corren las lágrimas. Guarda lentamente en la bolsa todo cuanto había traído... y sale.

23 INT. CÔRTE. DIA.

Están en escena Marie, Fernando y el juez.

LA JUEZ

Por todo lo cual este tribunal declara con lugar la presente petición y en consecuencia decreta roto y disuelto el vínculo matrimonial existente entre los cónyuges comparecientes, por mutuo consentimiento.

Fernando y Marie se miran enigmáticamente.

DISOLVEMOS A:

21 INT. OFICINA DE LA JUEZ. DIA.

Están presentes la juez, Josefina y Fernando.

LA JUEZ

No hay lazos humanos más tiernos ni votos más finos que los que ambos hacen en el símbolo de la entrega y aceptación de los anillos. Perpetuar los primeros y honrar los segundos será su mutua encomienda. Que disfruten la dicha de un reír y llorar juntos pensando siempre que el amor no sabe pedir, sólo sabe dar.

DISOLVEMOS A:

25 INT. COCINA-COMEDOR DE CASA DE JOSEFINA. DIA (mañana).

Fernando está terminando su desayuno aprisa

25 CONT.

JOSEFINA

Desayuna con calma, mi amor, que esa prisa puede hacerte daño.

FERNANDO

Debo ser el primero en llegar a la oficina.

JOSEFINA

Eso le toca a don Manuel, que es el jefe.

FERNANDO

No, mi amor *(Señalándose a sí mismo)*, eso le corresponde a don Fernando, que es el dueño.

JOSEFINA

Parece mentira que tengas negocio propio.

FERNANDO

(Terminando el café.) Casi todo lo que parece mentira, es verdad. *(Poniéndose la chaqueta.)* Hasta la tarde.

Fernando la besa. Inicia salida.

JOSEFINA

Fernando...

Fernando se detiene.

(Mostrándole el maletín.) El maletín.

FERNANDO

Oh.

Fernando regresa, coge el maletín, vuelve a besarla y se marcha. Josefina, con aire de complacencia, empieza a recoger la mesa.

DISOLVEMOS A:

26 INT. APARTAMIENTO DE MARIE. DIA.

126

26 CONT.

Fernando y Marie mirándose con expresión de sensualidad bailan a los acordes de un vals.

DISOLVEMOS A:

27 Imagen congelada de Marie semi-desnuda, en su cama, haciendo un ademán sugestivo hacia la cámara.

Música.

Sobreimponemos créditos finales.



SEMINARIO MULTIDISCIPLINAR!
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

127