

EL BOMBÓN DE ELENA

¡Un rumbón teatral para gozar!

PERSONAJES:

ELENA

CHEITO

BERNABÉ

DOLORES

CAYITA

ETANISLAO

CURA

TUNTUNECO

TISTA

GUISÍN

MARTIN

MICAELA

EL CONJUNTO, TRÓPICO RITMO

EL CORILLO (MONCHO, NECO & LALO)

EL PUEBLO

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP

12/11/08

1180516

C.1

EL BOMBÓN DE ELENA

(El rumbón teatral)

Libreto y recopilación musical de José Félix Gómez

UNA CAMPANA REPICA EN LA OSCURIDAD MIENTRAS UN HAZ DE LUZ ILUMINA TENUAMENTE LA FACHADA DE LA CAPILLA CUYAS PUERTAS SE VAN ABRIENDO LENTAMENTE HASTA QUEDAR DE PAR EN PAR. LA LUZ QUE EMANA DEL INTERIOR DE LA CAPILLA AUMENTA EN INTENSIDAD HASTA CONVERTIRSE EN UNA LUZ CEGADORA. TERMINAN LAS CAMPANADAS Y SE OSCURECE EL ESCENARIO. SILENCIO

LA CANCIÓN *QUÍTATE DE LA VIA PERICO* DE JUAN HERNÁNDEZ COMIENZA A ESCUCHARSE MIENTRAS SE REVELA LA ESCENA. EN ELLA APRECIAMOS UN RINCON DE UN BARRIO DE UN PUEBLO COSTERO PUERTORRIQUEÑO DONDE SE CELEBRAN UNAS FIESTAS PATRONALES EN HONOR A LA VIRGEN DEL CARMEN.

SE DISTINGUEN CON PROMINENCIA UNA PLACITA DONDE CONVERGEN VARIOS LUGARES DE IMPORTANCIA: LA CAPILLA, EL CAFETIN DE BERNABÉ, Y LA CASITA DE CAYITA. TAMBIÉN VEMOS UN TEMPLETE (TARIMA) CUBIERTO CON PENCAS DE PALMERAS COCOTERAS. EN EL TEMPLETE SE ENCUENTRA EL CONJUNTO TRÓPICO RITMO ENSAYANDO CON BERNABÉ COMO CANTANTE

RODEAN ESTE RINCÓN DEL BARRIO, CASITAS MONTADAS UNAS ENCIMA DE LAS OTRAS EVOCANDO OTROS BARRIOS DE BORINQUÉN: LA PERLA, VENEZUELA... Y UNOS CALLEJONES ESCALONADOS QUE RECUERDAN EL VIEJO SAN JUAN.

ES VERANO EN LA COSTA POR LO QUE LA LUZ Y EL CIELO SON DE UNA NITIDEZ ESPECIAL. IGUALMENTE LA BRISA, LOS ICACOS, UVAS PLAYERAS Y COCOTERAS ABUNDAN. Y CLARO, EL SUELO ARENOSO, SECO Y CLARO SE RINDE ANTE EL AZUL DE LAS AGUAS CARIBEÑAS.

MIENTRAS LA CANCIÓN SE DESARROLLA, EL CURA SALE DE LA CAPILLA, CIERRA LAS PUERTAS Y CRUZA HASTA LA CASA DE CAYITA. SEGÚN EL NÚMERO MUSICAL VA TERMINANDO LA LUZ SE VA CONCENTRANDO EN EL INTERIOR DE LA CASITA.

PRIMERA PARTE. ESCENA 1: *El cafesito de todos los días*. Cayita, Cura en casa de Cayita.
CAYITA Y EL CURA. AGOSTO. UNA MESITA, DOSO SILLAS, UN SILLON (MECEDORA)
UNA TABLA DE PALNCHAR CON SU PLANCHA DE CARBON.

CAYITA

Aquí está su cafesito. Mire a ver si le falta azúcar. Las galletas cucas...

CURA

La verdad es que te queda rico el café

CAYITA

Hoy se va sin el tembleque que le prometí porque Etanislao no ha ido a tumbar los cocos pendiente del ensayo del conjunto. Como Bernabé canta con ellos esta noche y lo van a transmitir por radio, se están fajando a ver si les caen otros guisos.

CURA

Así que Bernabé, El orgullo de Borinquen vuelve al ataque.

CAYITA

¡Bernabé tiene la voz como coco! Mire, él se ha metido en esto por ayudar a los muchachos. Como él tiene su nombre. Padre, hay que jalar camándula pa' que todo salga bien.

CURA

Jmm, sólo se acuerdan de Santa Bárbara cuando truena.

CAYITA

¿Acaso es malo pedirle a Dios que esos muchachos triunfen pa que dejen de estar por ahí sin hacer na' pendiente de la cerveza y el juego?

CURA

Nunca van a la iglesia pero cuando quieren algo: "Ay, Señor, consígueme esto" "Te prometo lo otro..." ¡Así cualquiera!

CAYITA

A la verdad que su Dios y el mío no son el mismo.

CURA

¡Cambia el tema y no empieces con eso! ¿Qué pasó que no me pusiste mantequilla.

CAYITA

La de la P.R.E.R.A se acabó. ¿Quiere queso de bola?

CURA

No, no. ¿Te enteraste de lo que pasó a Chóngolo? Se cayó del palo de pana y se mató. Siéntate un rato que te vas a morir pegá a esa plancha. Hoy es día de la patrona y no se trabaja.

CAYITA

(PLANCHANDO) Esto es pa ponérmelo esta noche. Tengo visita. Mi ahijada Elena viene hoy de Manatí a quedarse pa' las fiestas. Mire el retrato que me mandó. (SACA UNA FOTO DE SU BOLSILLO. SE ESCUCHA FRASE MUSICAL DE LA CANCION: EL BOMBON DE ELENA.)
¿Verdad que es guapa?

CURA

Está bastante crecida.

CAYITA

¿Se la va a comer con los ojos? ¡Cristiano! Deme acá.

CURA

¡Espera hombre! ¿Y viene sola?

CAYITA

Sola porque le da la gana. Ni familia, ni amigos, ni marchantes le faltan. Lo que pasa es que Elena es de otro mundo. No hay hombre que la amarre.

CURA

Hasta que se cruce con el cura de su pueblo.

CAYITA

Usted no entiende. Elena vino al mundo con causa. Yo la oí llorar tres veces antes de nacer.

CURA

Cayita, no me hagas reír que se me sale el café con to' y galletas. ¡Tú y tus creencias! Yo te aconsejo que no le quites los ojos de encima a tu ahijada Elena si no quieren pasar un mal rato con toj esos títeres que se cuelan en las fiestas patronales.

CAYITA

Elena sabe más que eso. Es otra cosa la que me preocupa. Llevo varios días viendo celajes. (DESPOJÁNDOSE.) ¡Mire cómo me erizo, Jesús!

CURA

¿Por qué te empeñas en hablarme de espiritismo si te he dicho que eso es cosa del diablo?

CAYITA

Estése quieto que usted siempre viene cargao y yo lo pongo livianito. Hoy tiene arriba un espíritu burlón.

CURA

(RIÉNDOSE A CARACJADA) Ay, ahora yo también estoy en el guiso con los espíritus.

CAYITA

Padre, la pelona anda rondando.... (SACUDIÉNDOSE) ¡Busca tu luz!

CURA

Toma, líame esas cucas pa llevármelas. ¡Mira, y que tengo la muerte encima, joder! Ya me cayó mal el café.

CAYITA

Siéntese, no le vaya a dar un patatús.

CURA

Esas cosas que tú le dices a la gente, confunden. Un día de estos vas a pasar un susto.

CAYITA

Cuidao y no lo pase usted. (GOLPE DE CONGA) Mire ese sillón meciéndose solo. Eso anuncia muerte.

CURA

Deja eso, no bromees así. Me voy, me voy.

CAYITA.

¿Ahora se mete el rabo entre las patas? ¡Quién lo ve!

CURA

(SALIENDO) Tengo cosas que hacer para la procesión de la patrona.

CAYITA

Dios le dé luz y aleje to lo malo.

CURA

Y dale con lo mismo. Ponte a rezar es lo que tienes que hacer.

CAYITA

Nos vemos a la noche, pa' que conozca a Elena. (EL CURA SE CRUZA CON TUNTUNECO)

TUNTUNECO

Écheme la bendición, Padre. (CAYITA AVISTA A TUNTUNECO)

CAYITA

¡Mira qué peje! Cualquiera diría que no rompe un plato. ¡Llévatelo viento de agua!

TUNTUNECO

(A LOS MUCHACHOS DEL COMBO) ¿Listo para las fiestas, muchachos? Estoy a su orden. Cualquier cosita... ustedes saben... sin pena.

(CAYITA LLAMA TODA VOZ.) ¡Etanislao! (TUNTUNECO SIGUE AL CAFETIN DE BERNABÉ) ¿Ya tumbaste los cocos? Mira la hora que es y yo no he empezao los dulces. ¡Avanza! Y de paso le dejas dos o tres a Bernabé. Vete a tumbar los cocos.

ETANISLAO

¡ Mamá, ahora no puedo!

(LA MÚSICA SE INICIA. ETANISLAO O CAYITA CANTAN LA CANCION: *ETANISLAO.*)

Túmbame los cocos que ya me voy

CANCION:

Etanislao túmbame los cocos que ya me voy.
Etanislao, si viene Bernabé que pague hoy.

CAYITA O ETANISLAO

Un arroz con dulce y un majarete yo voy a hacer
Túmbame los cocos pa hacer tembleque que tú verás tú va ver.

CORO

Dímele a Bernabé que no haga cuentos que ya no son.
Trépatate a las palmas, tumba los cocos que ahora mismito me voy.

CORO II

Etanislao, Etanislao
Etanislao, si viene Bernabé que pague hoy. (Bis.)

(LA CANCION CONTINUA. CON EL CIERRE, CAYITA REGRESA A LA CASA.)

PRIMERA PARTE: ESCENA 2, **El cafetín de la esquina.** Cheíto, Tuntuneco, Bernabé en el Cafetín

(EL SONIDO DE UNA RADIO SE VA HACIENDO PRESENTE EN EL CAFETÍN DE BERNABÉ. LA NARRACION DE LAS CARRERAS DE CABALLO POR LA VOZ DE "PITO" RIVERA MONGE LLENA EL AMBIENTE. CHEÍTO SE ENCUENTRA, PEGADO A LA RADIO QUE DESCANSA SOBRE EL MOSTRADOR. TUNTUNECO ACOMPAÑA A CHEÍTO Y SE LIMPIA LAS UÑAS CON UNA CUCHILLA. HAY LETREROS ANUNCIANDO CERVEZAS Y REFRESCOS. UNA CORTINA DA ACCESO A LA TRASTIENDA.

NARRADOR HIPICO DE LA RADIO

Ya están en la curva de los cuatrocientos metros y se mantiene Camarero en punta, seguido de Teresiña, Happy Days, Bolero y Mona Lisa. Camarero se mantiene a un cuerpo en la delantera.

Pero por la parte de afuera ataca fuertemente Teresiña. Camarero se pega a la valla y mantiene la delantera. Ya están en la recta final y Mateo Matos le suelta la brida a Camarero que sigue en punta, pero Juanito Díaz Andino fueatea a Teresiña que se acerca a un pescuezo de Camarero. Ya están en los cien metros finales y Camarero mantiene la delantera pegado de la valla. Teresiña lucha por fuera y se empareja con Camarero. Teresiña domina por la nariz, Teresiña. Camarero no cede y vuelve a ponerse en punta. Se despega Camarero. Camarero domina. Y gana la carrera, seguido de Teresiña, Bolero, Happy Days y Monalisa. Otro triunfo más para el jinete Mateo Matos que se mantiene como líder en victorias, y para el caballo del establo Lares y su propietario Don José Coll Vidal.

CHEÍTO

(MIENTRAS ESCUCHA LA NARRACION, SIMULA QUE MONTA UN CABALLO Y LO FUETEA CON EL PROGRAMA DE LAS CARRERAS QUE TIENE EN SU MANO.) ¡Suelta! ¡Suéltale la brida, Juanito! ¡Echa! ¡Echa, papito! ¡Vente, vente hasta abajo Teresiña! ¡Fueatea, coño! ¡Viene, ay, ay! (CUANDO GANA CAMARERO.) ¡Carajo! (DA UN PUÑO EN EL MOSTRADOR Y APAGA EL RADIO.)

BERNABÉ

(DESDE LA TRASTIENDA) ¿Qué pasó, Cheíto? ¿Te caíste?

CHEÍTO

(A BERNABÉ EN LA TRASTIENDA) ¡Eso no se pregunta!

TUNTUNECO

Si te aliaras conmigo, no estarías llorando por esa chavería. Tengo algo en grande pa' esta noche. ¿Te atreves?

CHEITO

¡Que no te oiga el viejo! Estoy liso.

TUNTUNECO

Pa eso estoy yo. Tú dices dónde ponemos la mesa que yo tengo la gente, de muchos chavos.

CHEITO

El conjunto toca y hay que estar pendiente.

TUNTUNECO

Unos nenes blanquitos con chavos, los pelamos en un santiamén.

BERNABÉ

(ENTRANDO DE LA TRASTIENDA)

Como son las cosas... Yo te di la orejita pero no hiciste caso.

CHEÍTO

El mío era el tajo. Total, el "pool" no va apagar na'. Se han dao los favoritos.

BERNABÉ

(A TUNTUNECO) Tuntuneco, si no vas a beber, síguelo. No me uses el negocio pa tus chanchullos.

TUNTUNECO

Es temprano pa' empinar el codo... Por la orillita... (SALIENDO) Ta' chulin el cafetín este pa echar una manita de Pocker en esa esquinita. La cervecita y la negrita al lao...

BERNABÉ

Este se cree que yo me mamo el deo. ¿Hiciste lo que te pedí?

CHEÍTO

Ya metí las cervezas en el hielo; moví las cajas de refrescos y le pasé un paño a to esto. Falta sacar la basura. Y todo eso, por cinco pesos.

BERNABÉ

¡Chacho, si te descuento las cervezas que te bebiste fiás, no te sobra na!

CHEÍTO

No sea maceta, necesito manejar algo pa' las fiestas

BERNABÉ

Jugando to' lo que te hechas al bolsillo no vas a salir del atolladero. (LE DA CINCO PESOS). Y no te pases de listo. Si ves a Martín, le dices que venga a darme una mano esta noche. (SIRVE DOS CERVEZAS.) Oye, Cheíto ¿y el asunto de la renta que le debes a Cirilo Sánchez, se arregló?

CHEÍTO

Le hice un llorao. Le dije que le pagaba esta noche.

BERNABÉ

Cheo, no puedes estar toa la vida chiripiando.

CHEÍTO

Con esto del combo, vamos a conseguir buenos chavos. Y a lo mejor grabamos un disco... Como "manager" me toca el 15% de cada contrato.

BERNABÉ

Yo no como gofio. Yo sé lo que es hacer una carrera como cantante en este país. Yo sé lo que cuesta grabar; lo que se gana y lo que se sufre cuando se quiere vivir de la música. No es fácil. Usa el cacumen o vas a llegar a viejo jodiendo la pita, pero jodío.

CHEÍTO

Yo me voy a largar de to' esto. Y no me voy pelao, me voy boyante; boyante.

BERNABÉ

Cheíto, lo tuyo no es la música, créeme.

CHEÍTO

Yo soy un tipo con suerte.

BERNABÉ

No soñarás con llevarte el "pool" del hipódromo.

CHEÍTO

Está la bolita, los topos... Yo sé arreglármelas, Bernabé, por mamá. La otra noche en una manigua le tumbé a los cocorocos del pueblo doscientos pesos, en ná.

BERNABÉ

¡Con topos cargaos! Te van a limpiar la cachaza, pendejo. ¿Qué es lo que tú tienes en la cabeza, guano?

CORILLO:

Ay, la mala gente Ay, la gente mala.
¡Mira que me empañó en comprenderla, y nadal (bis)

BERNABÉ

No te enfogones conmigo, si yo soy como tu viejo. Piensa en el futuro: una mujer, familia.

CHEÍTO

¿Va a seguir con la cantaleta?

BERNABÉ

Oye, aclárame algo. ¿Qué rayos hay entre tú y Dolores? Sí, porque yo te he visto rondar otras pollonas pero con Dolores el ensote es fuerte. ¡Dicen que te vieron con ella el domingo en misa! La prieta te los mueve bien y el pai le dejó chavos. Estás casao.

CHEÍTO (CANTANDO)

CANCIÓN: *Dolores* de Henry Arana.

*Dicen que yo algo con Dolores; Que yo llevo amores con Dolores/
Ella es una chica buena y la quieren perjudicar
Y porque me ven con ella todito el mundo se pone a hablar...(etc.).
Que míralos dónde van, que parecen un matrimonio*

BERNABÉ

Tú negarás el asunto pero yo te digo que Dolores es la mujer que te conviene. Además ella está loquita por ti. Se pasa buscándote.

CHEÍTO

Se pasa chequeando, que es distinto.

BERNABÉ

Cásate, sienta cabeza, después haces lo que te dé la gana.

CHEÍTO

Déjeme hacer a mí, Bernabé. Voy a botar la basura al risco. (ENTRA EN LA TRASTIENDA.)

SE ESCUCHA LA INTRODUCCION DE: *El bombón de Elena* de Rafael Cepeda, MIENTRAS HACE SU ENTRADA A LA CALLE, ELENA: *UNA MULATA DE LAS DE APAGA Y QUÉDATE*, QUIEN VIENE CARGADA DE PAQUETES. BERNABÉ SE PERCATA DE ELLO Y LE PITA (SILBA) PARA LLAMARLE LA ATENCIÓN, LUEGO EXCLAMA:)

BERNABÉ

(SOBRE LA INTRODUCCION MUSICAL) ¡Mi madre, qué gallina! Me cago en ná. (LLAMANDO A CHEÍTO.) Cheíto, ven pa' que veas este monumento.

CHEÍTO

(AL VERLA) Está como la India: 'sabrosa en cantidad'.
Con calma, viejo. (INICIA EL ACERCAMIENTO HACIA ELENA. RIE.) Ese bombón es pa' mí.

BERNABÉ

Cuidao y no te vaya a enredar esa mujer. (CANTANDO; MUSICA El Bombón)

*Ay, señoras y señores, Ustedes tienen que verla
La prieta más linda y rica Que me inspira esta plena, bombón**
(*versos nuevos para la obra)

PRIMERA PARTE: Escena 3. Maíz pa' la gallina. Elena y Cheíto en la plaza.

ELENA SE HA DETENIDO A DESCANSAR POR LO PESADO DE LOS PAQUETES QUE CARGA Y MIRA ALREDEDOR EN BUSCA DE UNA CASA EN PARTICULAR. COMO CAIDO EN PARACAÍDAS, CHEÍTO TRATA DE QUITARLE LOS PAQUETES.

CHEÍTO
Déjame ayudarte.

ELENA
Yo puedo sola, gracias.

CHEÍTO
Cosa linda, déjame ayudarte. A lo mejor vas pa' lejos... pa' que no te canses. (TRATA DE QUITARLE LOS PAQUETES NUEVAMENTE SIN QUE ELLA CEDA.)

ELENA
¡No...! Mira, debo estar cerca y ... ¡No! (FORCEJEAN.) ¡Se caen! ¡Se me van a caer! ¡Para! ¡Suéltalos! ¡Vas a romper el regalo de madrina y entonces la cosa se va a poner fea! ¿Me oyes? ¡Suéltalos! ¡Tú, como te llames!

CHEÍTO
(SIN SOLTAR LOS PAQUETES.) Cheíto. Me llamo Cheíto.

ELENA
Suelta los paquetes, por favor.

CHEÍTO
Como usted diga, mi reina. (SUELTA LOS PAQUETES.)

ELENA
Gracias. (AL VER QUE NO SE MARCHA.) Si tienes algo que hacer, por mí no te preocupes.

CHEÍTO
No, mira, yo no te pienso dejar sola. Es un peligro. Tú no sabes la clase de gente que vive por aquí: mucho buitre.

ELENA
¡Mira quien habla!

CHEÍTO
Oye, hueles a piña. (SE ACERCA A OLER LOS PAQUETES.) ¿De Arecibo? (ELENA NIEGA CON LA CABEZA.) ¿Que no?

ELENA
De la Atenas... borinqueña.

CHEÍTO
¿Manatí?

ELENA
¿Pasa algo?

CHEÍTO
Una sabrosura... ¿Cómo te llamas? No seas orgullosa.

ELENA
¡A ti te ha dao fuerte!

CHEÍTO CANTA LA CANCIÓN *Con el orgullo* de Henry Arana.

CHEÍTO
(CANTANDO) *Oye, belleza* no seas orgullosa.
¿De dónde vienes, con tanta cosa?
Yo sé que tú eres maravillosa.
Con el orgullo te vas a quedar.
ETC.*

ELENA
Elena. Me llamo, Elena. ¿Contento?

CHEÍTO
Ahora me tienes que decir: ¿pa dónde vas?

ELENA
¿También?

CHEÍTO
Y, ¿de dónde vienes? ¿Qué te gusta hacer?

ELENA
¡No me digas!

CHEÍTO
Lo más importante: ¿qué vas a hacer esta noche? ¿Viniste pa las fiestas, verdad?

ELENA
A verte a ti no fue.

CHEÍTO
Tengo un conjunto que toca esta noche acompañando Bernabé Cepeda. Te voy a estar esperando... Para ir a las picas. Tú vas a ser mi suerte esta noche. Y comemos, bebemos.. y si quieres te enseño el muelle viejo donde van los enamorados...

ELENA
Vas esmandao, Cheíto. Mira, por aquello de que cuentas claras mantienen amistades, déjame decirte algo.

CHEÍTO
Dime lo que sea, pero dímelo cantando.

ELENA CANTA: *No puedo más* de D.R.

ELENA
(CANTANDO.) *Yo no puedo más querer
Lloro que, no puedo más.
Me lo advierte el corazón**
Todavía soy muy joven pa' creer en el amor. (Bis)
(*Versos ajustados para la obra)

CAYITA HA SALIDO FUERA DE SU CASA A SACUDIR UNAS PIEZAS DE VESTIR Y AVISTA A ELENA. AL TERMINAR LA CANCIÓN, LA LLAMA..

CAYITA
(LLAMANDO) ¡Elena!

ELENA
(AL PERCATARSE QUE LA LLAMAN.) ¡Madrina! (TOMA SUS PAQUETES Y SE DIRIGE A CASA DE CAYITA.)

CHEÍTO
¡No me dejes plantao!

ELENA
¡Me saqué la lotería!

CAYITA
(MIENTRAS ELENA SE ACERCA.) ¡Ay, mi negra linda! ¡Gracias a Dios que llegaste bien, Y que guapa te ves, nena. Ay, Dios mío... Elenita. Tanto tiempo sin verte, nena. ¡Mira, qué cargá tu estás! Dame esos paquetes muchacha, ¿y qué mudanza es ésta que tú traes? (ELENA LLEGA HASTA CAYITA SE ABRAZAN.)

ELENA
Bendición, madrina.

CAYITA
Que Dios y la Virgen me la guarden. ¡Ay, Dios no lo puedo creer, Ven pa' ca. Entra, vente. Pero, ¡qué linda tú estás, nena! (ENTRAN A LA CASA.)

CHEÍTO
(CANTANDO CON LA MÚSICA DE: *El bombón...*)
Ay, señoras y señores
Acabo de conocerla
La prieta más linda y chula
*Y que se llama Elena bombón. **
(*Versos ajustados para la obra)
(LA ESCENA SE OSCURECE.)

PRIMERA PARTE: Escena 4, Los consejos de Madrina. Elena, Cayita en casa de Cayita.

ELENA
(TERMINA DE BEBER UN VASO DE AGUA.) Gracias madrina, estaba seca.

CAYITA
Cuéntame, cómo están las cosas en Manatí.

ELENA
Madrina, las empanadillas de cetí se dañan si no se fríen rápido. ¿Y Etanislao? (AL VER EL TRAJE DE CAYITA.) ¡Qué lindo! ¿Es tuyo?

CAYITA
En mis tiempos nadie bailaba la bomba y la plena como yo. Todavía me queda algo. Vas a ver esta noche.

ELENA
¡Será pa que se te salga la polilla!

CAYITA
No me cuques, nena

ELENA
(CANTA: Cúcala de Sammy Ayala)
Cúcala, cúcala. Cuca, cúcala que ella cae...

CAYITA
Ya yo estoy vieja pa esto. No puedo creer que estés aquí. Siempre te tengo presente y te hecho las bendiciones. Bueno, y los amores... ¿cuántos plantes tienes?

ELENA
¡Madrina!

CAYITA
¡Eso no es nuevo! Siempre tienes una ristra. ¿Es o no es?

ELENA
¿Qué? ¿Pretendientes? ¡No! Bueno... (RIE)

CAYITA
¡Sabré yo! (SE ESTREMECE ESPIRITUALMENTE.) ¡Uy, aquí viene algo! ¡Epriah! ¿Quién es ese que te cuquea? Te gusta. Oye, mira, ese hombre está amarrao y tiene la muerte detrás. (SALE DEL TRANCE.) ¡Zape! ¡Busca tu luz! ¡Uf, qué fuerte entró eso! ¿Sabes quién es?

ELENA
Eres tú la que lo ves.

CAYITA
No me respondas así que todavía te puedo dar un tapaboca.

ELENA
¡Madrina!

CAYITA
Yo te digo lo que viene pa' ti. Si no te gusta yo no tengo la culpa. Además, a ti no hay hombre que te amarre, Elena.

ELENA
Ya lo dañaste, madrina.

CAYITA
¿Qué tú me quieres decir con eso?

ELENA
Que yo pienso que todas esas cosas no son verdad.

CAYITA
No estoy pa' vellones, ahora Elena.

ELENA
Pues si son verdad, se pueden cambiar. Yo soy Elena, una mujer como cualquier otra. Y quiero ser feliz y voy a encontrar quien me comprenda y me entienda.

CAYITA
"Bájate de esa nube y vuelve aquí a la realidad".

ELENA
Tú no sabes, madrina. A lo mejor ese hombre que viste es lo que estoy buscando. Un hombre que me deje trabajar, salir con mis amigas y tener amigos sin que dude de mí. Ah, y que me ayude en la casa con los nenes...

CAYITA
¿Y dónde lo vas a encontrar, en este barrio?

ELENA
A mí no me importa lo que haga pa ganarse la vida. Puede ser un tumba-coco bien tofete, o un conguero bien acepillao, o un pescador que me espera en la playa para atraparme en su red...

CAYITA
¡Elena, Elena, aléjate de la playa! ¡Uy! ¡Mira cómo me erizo! Hace días que veo cosas feas, hija. Y pienso que es la muerte.

ELENA
Ay, madrina (CANTANDO.) *"Ese disco se rayó, ese disco se rayó. Empújale que empújale que empújale la aguja. Empújale que empújale que empújale un poquito..."* Viejita, yo no vine pa' que me metan miedo con los mismos cuentos de siempre. Vine a pasarla bien. Aj, pero no te enfunches. Ten fe, no va a pasar nada malo. Mira, a lo que viste dile: "Borra, borra eso: ¡cambia papá!" (LE DA BESOS, ABRAZOS Y HACERLE COSQUILLAS.)

CAYITA
¡Quita! No quiero besos ni abrazos pa' callarme la boca. ¡Echa pa' llá. (CEDIENDO AL JUEGO.) Ta' bien, nena. No me hagas más cosquillas que me orino encima. (PARAN EL JUEGO.) Ta' bien. Tú sabrás lo que haces. Bueno, déjame moverme que tengo que hacer si quiero bajar a las fiestas esta noche.

ELENA
Déjame ayudarte.

CAYITA
Ay, con la alegría de verte no te he contao del conjunto de Etanislao. Vente pa que te pongas cómoda.

PRIMERA PARTE: Escena 5, Ni pié ni pisá. Dolores, Cheíto en la plaza.

DOLORES

Cheo, acompáñame casa de Dominga la costurera a recoger lo que me voy a poner esta noche. Toma, tú guías. (LE OFRECE LAS LLAVES.)

CHEÍTO

Yo estoy to' sucio; no voy pa llá ahora.

DOLORES

Después damos una vuelta por donde tú quieras.

CHEÍTO

Lola, tú no me pierdes ni pié ni pisá. Ya pareces mi sombra, chica.

DOLORES

O yo estoy equivocá o nosotros somos novios. (SILENCIO) Cuando te propusiste conseguirme no paraste de inventar salidas y hacer locuras hasta que me achocaste. ¿Ahora te molesto?

CHEÍTO

Deja de pisame los talones.

DOLORES

¿Y cómo tú quieres que esto funcione, de lejitos?

CHEÍTO

No lo cojas así, es que los hombres somos diferentes.

DOLORES

Sí, Pepe... pa' dejar a las mujeres arrolláj en la casa esperando y trabajando mientras otra les hace el trabajito. Yo también quiero ser diferente. ¡Jm, a ti te pasa algo, ya lo sé...

CHEÍTO

¿Tú ves? Rápido desconfías.

DOLORES

A Severa, que no se vista que no va.

CHEÍTO

Y dale con Severa.

DOLORES

Ei que tiene hecha tiene sospecha.

CHEÍTO

Severa no rompe un plato.

DOLORES

¡Con esa cara!

(CANTA: Severa de Palenque)

**Yo le vi a Severa, le vi la cara a Severa
La tenía como una pantera, le vi la cara a Severa...**

CHEÍTO

Mi amor, ahora mismo acabé en la tienda de Bernabé y todavía los muchachos no han terminao el ensayo. Cualquiera se pone de mal humor. Pero eso se me quita con un mordizquito en el cuajito de la oreja. ¿Te atreves a dármelo aquí sin que nadie se de cuenta? Dámelo. ¿Si?

DOLORES

(BROMEANDO.) Ahora, ruega, suplica, implora... ¡Sufré! (RIE.) (ZALAMERA.) Negro chorizo, yo lo que quiero es que aunque llevemos cincuenta años juntos, nos fuguemos a hacer locuras como la primera vez. Vente, vamos. Así sudaíto hueles más a ti.

CHEÍTO

Tú ves que me tienes dominao. Mejor hacemos otra cosa. Vete solita a casa de la costurera, que yo te prometo que esta noche después que termine de tocar el conjunto, nos vamos pa' San Juan a gozar de lo lindo.

DOLORES

¿A qué hora va a ser eso?

CHEÍTO

Pa hacer locuras, no importa la hora.

DOLORES

Esto me huele.. a gato encerrao;

CHEÍTO

¿Te digo un secreto? Esta noche voy a estar forrao de billetes. Y son pa' ti y pa' mí. Hoteles casinos... ¡La locura contigo!

DOLORES

Nos vamos en el carro de casa. Dame esa trompa, negro bembón. (ELLA LO BESA.) Le voy a decir a Dominga que me entalle bien el traje pa que te vuelvas loco. (SALE.) "Baranbambai."

CORO DE CANCION:

Atácala que ella cae, ella cae, ella cae
Atácala que ella cae, ella cae, ella cae

PRIMERA PARTE: Escena 6, Dios los cría y ellos se juntan, Cheito, Etanislao y Conjunto en la plaza.

CHEÍTO SE ACERCA AL CONJUNTO.

CHEÍTO

'Chachos, esta noche to el mundo de punta en blanco con los zapatos brillaos con betún y anilina. ¿Se arregló el micrófono?

ETANISLAO

Ni mandándole una novena a la patrona. ¿Cuándo te pagan lo de esta noche?

CHEÍTO

A la noche. Músico pago no toca bien.

ETANISLAO

¿Cuánto pediste?

CHEÍTO

Lo de siempre.

ETANISLAO

Más lo que te enchirolas pa gozártelo con Dolores en San Juan.

CHEÍTO

Con lo que me toca como manager del conjunto.

ETANISLAO

Nos tienes embrollaos. No tenemos equipo ni uniforme y tú te das la buena vida. Pal carajo el manager.

CHEÍTO

¿Qué te fastidia más, lo de los chavos o que me llevara a Dolores?

ETANISLAO

Te voy a tumbar la guachafita.

CHEÍTO

Deja la mierda, Etanislao. Mulato, tú eres mi amigo. Después arreglamos lo de los chavos. Vamos a cuadrar el repertorio.

ETANISLAO

¿Tú no eres el manager?. (SE MARCHA AL CAFETIN)

CHEÍTO

¡No te vayas, chico! ¡Hay que conseguir un micrófono!

ETANISLAO

(DESDE LEJOS.) ¡Pídeselo a tu madre!

CORILLO

(CANTA)

PRIMERA PARTE: Escena 7, **La gente mala, la mala gente.** Etanislao, Bernabé, Elena y Cheito en el cafetín.

ETANISLAO ENTRA AL CAFETIN DE BERNABÉ, DA UN GOLPE Y LLAMA A VIVA VOZ..

ETANISLAO
¡Viene, viene que tengo seco el gasnate!

BERNABÉ
(DESDE LA TRASTIENDA.) ¡Val! ¡Ya voy!

ETANISLAO
Dame una India, Bernabé.

BERNABÉ
La cerveza amarra la lengua pa cantar. ¿Te pico mortadella?

ETANISLAO
(HACE GESTO CON LOS HOMBROS DE NO IMPORTARLE.) Se lo apuntas a la vieja.

BERNABÉ
Todo va a salir bien. Le voy a pedir el micrófono prestao al Cura y ya está resuelto el asunto.

ETANISLAO.
Mejor pa' ti.

BERNABÉ
Adioh caraj, Me huele que estoy pagando los platos rotos de otro. Espepita. ¿Qué te pasa?

ETANISLAO
Mucha gente mala..

BERNABÉ
Si los buenos no damos la pelea...

ETANISLAO
Tú tapas a Cheito como si fuera tu hijo.

BERNABÉ
Baja la voz pila-e-mierda y me respeta que yo puedo ser su pai. Cheito es un mequetrefe como tú que no sabe lo que hace. Todavía puede enderezar.

ETANISLAO
Se embolsica los chavos de nosotros. ¿Eso no es malo? Se cambia de novias como de calzoncillos..

BERNABÉ
¿Eso es malo?

ETANISLAO
No jodas viejo. Cheito engaña hasta su madre.

BERNABÉ
Muchacho, no dejes que la envidia te gane la pelea. Todo esto es por Dolores. ¿Te gusta? Mira, Dolores puede bregar con Cheito. Ella no tiene un pelo de boba. A la larga, él va a salir perdiendo. Pídele a la Virgen que te ayude. Ella te va a escuchar.

ETANISLAO

Pa milagros estoy yo ahora. Dame otra cerveza.

BERNABÉ

El coraje y las cervecitas no ligan.

ETANISLAO

Nadie te preguntó. Dame otra.

BERNABÉ

No tires duro que yo soy viejo pero no soy manco.

(ELENA EN CASA DE CAYITA SACUDE UN MANTEL.. DIVISA A ETANISLAO Y LO LLAMA.)

ELENA

¡Tanito!

ETANISLAO

¡Elena! (ELENA DEJA LO QUE ESTÁ HACIENDO Y CORRE HASTA DONDE ETANISLAO)

BERNABÉ

(POR LO BAJITO) ¡Lo que faltaba....Elena!

ELENA

¡Tanito! (SE ABRAZAN) ¡Me matas, suelta!

ETANISLAO

Estás hecha un pollo. Vente, vamos a casa.

ELENA

Ay no,. Invítame a una Old Colony. Dale. ¿Estás bebiendo y vas a tocar esta noche?

ETANISLAO

Celebrando que llegaste.

ELENA

Dame eso. Se acabó el asunto (TOMA LA CERVEZA Y SE LA DA A BERNABÉ) Hola!

BERNABÉ

Su refresco señorita.

ELENA

Ahora cuéntame del combo. Dale. ¿Estás enfogonao por lo de la cerveza?

ETANISLAO

Son vainas. Mira, este es Bernabé, El orgullo de Borinquen. Va a cantar con nosotros esta noche. Elena es ahijada de mamá.

ELENA

¡Qué vergüenza! Con el asunto de la cerveza no lo reconocí. Mucho gusto. ¿Me da su autógrafo? Yo tengo sus discos y pienso que tiene una voz... no sé. Me emociona oírlo.

BERNABÉ

¿Quieres que te dedique algo en especial?

ETANISLAO

No le des gabela al viejo que es un gavilán.

ELENA

¿Con esa carita de yo no rompo un plato.?

BERNABÉ

Mira, preciosa, hoy vamos a estrenar un número que te va a encantar. Oye como dice. Viene Etanislao. (CON UNA BOTELLA RECREA EL SONIDO DE LA CLAVE E INICIA LA INTERPRETACION DEL TEMA: ORIZA. INICIA CANTANDO BERNABÉ Y LUEGO LA SEGUNDA VUELTA ELENA SE UNE: CANTA Y BAILA.. SE FORMA TREMENDO VACILÓN)

(CANTAN: Oriza de Silvestre Méndez)

Este es mi nuevo ritmo, que se llama oriza.

Este es mi nuevo ritmo, que se llama oriza.

Para que tú lo bailes con tu negrita...

(CHEÍTO LLEGA. TRAE ROPA CONSIGO. OBSERVA LO QUE PASA EN EL CAFETIN)

ELENA

Me voy a poner las botas rumbeando.

CHEÍTO

¡Aquí arman el bembé y no invitan!

BERNABÉ

Chacho, te llamé con el pensamiento. Necesito cambio. Vete donde Chú antes que cierre y trae pesetas, vellones, medios pesos y chavos prietos. Vete.

CHEÍTO

Voy a dejar esto en la trastienda pa' cambiarme después.

ELENA

Tengo que irme. Estaba ayudando a madrina y salí corriendo pa' ca sin decirle na.

CHEÍTO

¿No te irás por mí verdad?

ETANISLAO

¡Caripelao!

BERNABÉ

El cambio, Cheito.

ELENA

¿Siguen en pie la invitación de esta noche?

CHEÍTO

Yo soy hombre de palabra. ¿Entonces es un sí?

ELENA

Ahora voy a pensarlo. Como dice el payaso Pinito. ¡Adiós! (SALE)

BERNABÉ

Arranca Cheo que Chú va a cerrar el garaje. Vete.

CHEÍTO

¿Qué pasa, viejo? Yo no voy pa' llá.

ETANISLAO

Oye, tú le ganas a Caicoya y a Palmerola con toa esa baba que le dices a las mujeres. Por qué no trabajas en las novelas con Elena Montalbán. Como tú eres un Rubirosa.

CHEÍTO

¿Qué rayos te pasa conmigo? ¿Te gusto? ¡Coño quién carajo te entiende!

ETANISLAO

No juegues con Elena.

BERNABÉ

Suavena muchachos. ¿Un traguito? Yo invito.

CHEÍTO

Tú oíste a Elena. Ella me espera. No le voy a fallar.

ETANISLAO

Tira pa' lante, maricón. (LE ASESTA UN GOLPE.)

BERNABÉ

¡Quietos los dos!

CHEÍTO

¡Pendejo! Le tienes miedo a las mujeres.

BERNABÉ

¡Dejen eso ya! (SE DAN DOS O TRES GOLPES HASTA QUE BERNABÉ LOGRA SEPARARLOS.) ¡Vete, vete, Cheíto! ¡Deja eso! Échate un poco de agua y tírate un rato a descansar en la hamaca. El muchacho está enfogonao y puede hacer cualquier cosa. ¡Síguelo, síguelo! (CHEÍTO SE MARCHA.) Etanislao, no le hagas caso a lo que dice Cheíto. Ese se llena la boca pa' impresionar.

ETANISLAO

¿Ve como lo defiende como a un hijo? ¡Qué mierda! (SALE)

BERNABÉ

¡Jm! Esto no acaba bien.

PRIMERA PARTE: Escena 8: Si te contarán... Dolores, Cura, Tuntuneco, Cheíto, Elena, Cayita, Bernabé y Etanislao en la calle y la plaza.

DOLORES LLEGA ACOMPAÑANDO AL CURA. AMBOS VIENEN CARGADOS DE PAQUETES. EL CURA ESTA AGOTADO.

CURA

Ya casi llegamos. Tengo que coger un descansito si no se me sale el bofe.

DOLORES

¿Por qué no fletó un carro? Maceta. ¡Anda, mira lo jincho que se ha puesto! ¿Qué le pasa?

CURA

Estoy bien. Gracias por la trillita y por la mano que me diste. Dios te bendiga Dolores. (SE MAREA) Ya me siento mejor... (SE DESPLOMA)

DOLORES

¡Padre, no estire la pata que se nos aguan las fiestas! (SE ACERCA A AYUDARLO) Oiga, usted parece que se lo dio.

CURA

Siento la cabeza hueca.

DOLORES

¡Y el tanque lleno!

CURA

Ve a la sacristía y tráeme el alcoholado.

DOLORES

¡No se lo irá a beber! (RIE) Es un chiste. (SALE) Cuando mami se entere...

CURA

¡Aguanta la lengua! Cuando me da esta flojera se me alivia con un palito de anís.

DOLORES

¿Quiere un palo o quiere alcoholado?

CURA

Acaba y trae lo que encuentres. (SE QUEDA SENTADO ABANICÁNDOSE)

DOLORES

¡Que chisme!

CORO

El bochinche, el bochinche, el bochinche

EN OTRO SECTOR CERCA DEL CAFETIN TUNTUNECO Y CHEÍTO NEGOCIAN.

TUNTUNECO

Bernabé no se va a enterar. Mientras él canta en el templete, tú preparas la mesa; te sacas unas cervecitas... ah, y te cortas unos pedacitos de mortadella pa' mí.

CHEÍTO

¿Vamos pa' una fiesta o pa' una mesa de Pocker?

TUNTUNECO
¿Qué, no quieres? ¡Gallina!

CHEÍTO
Yo me juego el cuero.

TUNTUNECO
¿Y quién nos va a chotear?

CHEÍTO
Si la jugada se alarga y el Conjunto coge un 'break' de seguro que Bernabé se da una vuelta por el negocio y me fastidio.

TUNTUNECO
(SEÑALANDO SU CAMISA) ¿Lloras aquí o te consigo un pañuelo? Déjalo. So mamao, yo lo hacía por ti.

CHEÍTO
¡Yo no me he quitao!

TUNTUNECO
Yo pongo doscientos pesos. ¿Y tú?

CORILLO
Ay, la mala gente ay, la gente mala...

CAYITA Y ELENA SALEN DE LA CASA.

CAYITA
Déjame acompañarte. Ya mismo oscurece y tú no conoces esto por aquí.

ELENA
¡Por aquí no hay comandos!

CAYITA
Pero hay mucho cangrejo palancú.

ELENA
¡Madrina!

CAYITA
¡Cuidao que tu das catey! ¡Adioj, mira! ¿Qué le pasará al padre? ¡Padre! ¡Padre! No me oye, nena.

DOLORES HA REGRESADO DONDE EL PADRE Y LE AYUDA CON EL ALCOHOLADO.

ELENA
Hay una muchacha con él.

CAYITA
¡Dolores! ¿Qué pasa?

DOLORES
Se mareó... no podía ni siquiera hacer el cuatro.

CURA

Se me fue la sangre... ya estoy mejor. (RECOGE PARA SALIR.)

DOLORES

Yo le llevo los motetes.

TUNTUNECO

(CANTURREA) "Aguacero de mayo que va a caer..."

CHEÍTO

¡Dolores! (SE ESCONDE) Yo no la esperaba por to' esto.

CAYITA

(LLAMANDO AL CURA) ¡Padre, esta es Elena, mi ahijada

DOLORES

¿Quién es ella?

CURA

Elena.

CORILLO:

Elena toma bombón bom toma bombón Elena...

EL CURA Y DOLORES SE ADENTRAN. ELENA SE PASEA POR LA CALLE. LUEGO SE DIRIGE HACIA LA PLAYA.

TUNTUNECO

Asegúrate que consigues muchos chavos pa' esta noche.

CHEÍTO

Mira ese pollo. Lo quiero pa' mí.

DOLORES REGRESA.

TUNTUNECO

(CANTURREA) "Aguacero de mayo que va a caer..." Chequea a Dolores. Arranca que yo me quedo y la toreo. (CHEÍTO SE MARCHA) Consigue los chavos donde sea.

CORILLO

Cortaron a Elena, Cortaron a Elena, Cortaron a Elena...

DOLORES LLEGA DONDE TUNTUNECO

DOLORES

Tuntuneco, pídale a Cheo. No me dijo a qué hora me va a recoger.

TUNTUNECO

Va a un asunto de un contrato pal conjunto; a cobrar unos chavos... Va a tardar. Promete el conjunto.

DOLORES

No me sonsaques a Cheo. Él que no necesita mucho...

TUNTUNECO

(CANTURREA) Aguacero de mayo que va a caer...

UN BOLERAZO LLENA EL AMBIENTE. EN EL TEMPLETE, BERNABÉ CANTA CON EL CONJUNTO: *Si te contaran de _____*. DOLORES SE ACERCA AL TEMPLETE ESCUCHANDO CON ATENCIÓN LA INTERPRETACIÓN. UNE SU VOZ A DUO A LA INTERPRETACIÓN DE BERNABÉ. AL FINALIZAR, APLAUDE. ETANISLAO BAJA DEL TEMPLETE Y SE ACERCA A ELLA.

BERNABÉ

(CANTANDO) *Si te contaran, mis sufrimientos
Si te dijeran, la pena tan grande que llevo dentro.*
(DOLORES SE UNE EN SEGUNDA VOZ)
*La triste historia, que noche tras noche, de dolor y pena.
Lleva mi alma, surgió en mi memoria como una condena.
Si lo supieras, te importaría...*

DOLORES

Bernabé, me gusta como te queda ese bolero: ¡corta venal!

BERNABÉ

Por qué no te animas a cantar conmigo esta noche.

DOLORES

Me encantaría, pero yo tengo otros planes con Cheíto.

BERNABÉ

¡Cuando tú digas, Dolores! Muchachos, ya pasamos todo lo mío así que me voy a dar brillo.
Nos vemos horita.

DOLORES

¿Se acabó el ensayo?

ETANISLAO

No, esto es pa largo. ¿Quieres que yo te cante otra canción?

DOLORES

¿Y eso?

ETANISLAO

Me encanta ese olor a nardos que siempre tienes.

DOLORES

¡Te diste cuenta que son nardos! Gracias por la flor. (PAUSA) ¿Cuándo va a ver Cheo?

ETANISLAO

¡Qué sé yo!

DOLORES

¿Por qué siempre se te cae el moco cuando te menciono a Cheíto?

ETANISLAO

Ese tipo no te merece, Dolores.

DOLORES

¿Y tú sí? Papito, ¿hay algo que me quieres decir?(PAUSA.) ¿Por qué te quedas mudo? Si yo no muerdo. Dime. (PAUSA) ¡Flojo! (A LOS MUCHACHOS DEL CONJUNTO.) Muchachos, ¿alguien sabe dónde fue mi potrancón?

ETANISLAO
¡Sólo no va a estar!

DOLORES
Mientras no esté con Tongolele.

ETANISLAO
Ojos que no ven, corazón que no siente.

DOLORES
¿Qué te traes entre manos?

ETANISLAO
Dame un chance Dolores. Estoy loco por ti. Déjame demostrarte que lo mío es en serio. A lo mejor tú piensas que yo no tengo na que ofrecerte pero por ti yo hago lo que sea. Dolores, dame el sí.

DOLORES
Era eso.. ¿Y no te atrevías? ¡Bendito! Chico, mi negro es Cheo tú lo sabes. Mira, se ababachó.

ETANISLAO
La vieja siempre lo dice: No te doubles demasiado por que se te ve. Te dije lo que siento y te quedaste como si nada. ¡Ríete!

DOLORES
Ni que yo fuera Milagros Carrillo haciendo de la malvada en la novela del dos (Canal 2). Chico deja eso y dime a quién fue a ver, Cheíto. Tú tienes que saber con quién está.

ETANISLAO
(CANTANDO) Elena toma bombón, bom toma bombón Elena... ¡Sabrosa la bomba de Rafael Cepeda! El bombón de Elena.

DOLORES
Nada peor que un macho despechao y chismoso.

ETANISLAO
Chequea pa que veas.

DOLORES
Yo prefiero esta plena: (CANTANDO) Cortaron a Elena, cortaron a Elena...

CORILLO
Eso daba pena ganas de llorar
Cuando cortaron a Elena y se la llevaron pal hospital.

PRIMERA PARTE: Escena 9. **Ella hablaba de amor**, Elena y Cheíto en un viejo muelle. Cae la tarde.

LA INTRODUCCIÓN MUSICAL DEL TEMA: **Ella hablaba de amor**, SE DEJA ESCUCHAR MIENTRAS SE NOS REVELA UN PAISAJE A LA ORILLA DEL MAR: UN PEQUEÑO ATRACADERO (MUELLE) DESTARTALADO SE ADENTRA EN EL AGUA. ELENA CANTA MIENTRAS DISFRUTA DEL PAISAJE.

ELENA

(CANTANDO)

*Amor, te daré la vida entera
Amor que será la pura realidad.
Si tú me quieres a mi manera.
Contenta yo viviré a tu vera.
Contenta yo viviré a tu vera.
Unidos hasta la misma eternidad.*

ELENA SE ACERCA A LOS ARBUSTOS Y ES SORPRENDIDA POR CHEÍTO QUE SE OCULTABA DETRÁS DE UNAS RAMAS.

CHEÍTO

(APLAUDIENDO) ¡Sigue, sigue, que te queda bien!

ELENA

¡Ay, qué susto! ¡Zángano! ¿Cómo te metiste ahí? Contra, se me quiere salir el corazón.

CHEÍTO

Es la emoción de verme. (ELLA LO IGNORA) Bonita la letra de la canción que cantabas. "*Amor te daré la vida entera...*" ¿Estás enchismá por el susto? ¿Sabes qué? Te ves bien así, enfogoná. Se te pone la trompa como pa' comérsela con un besito. ¿Sí? (ELLA GIRA RÁPIDO A ÉL) ¿Viste como miraste? (ELLA RIE) Ya se te quitó el coraje. ¡Qué sonrisa chula tienes! No se.. siento que me embobas con tu mirada. Ahora es a mí que se me quiere salir el corazón. Es la emoción de tenerte tan cerca que me da con decir cosas lindas. (CANTA.)

Perfume de rosa de R. Ortíz Escute
**Perfume de rosa tiene tu alma
Bajo la palmera murmura el viento
Oye vida mía que yo te quiero
Que por ti suspiro y hasta me muero.
Nota melodiosa que trae el viento.
Oye vida mía que yo te quiero.**

CHEÍTO

Bueno, ¿vas a estar conmigo esta noche?

ELENA

¡Qué pécora!

CHEÍTO

Ni cantando afloja.

ELENA

A cuantas has traído aquí para cantarle y...

CHEÍTO

No me vas a creer.

ELENA

Lo dijiste tú. ¿Te gusta el mar?

CHEÍTO

¡Pts! Cuando se vive en un barrio costero, la vida y la muerte son el mar. Le achacan curaciones, desapariciones, visiones y milagros...

ELENA

Yo viviría feliz en un lugar como este. (CAMINA HACIA EL ATRACADERO Y CHEÍTO LA SIGUE) No es la arena, ni el muelle viejo, ni los icacos y las playeras. Es el mar que me llama. (ELENA ACERCA A CHEÍTO A LA ORILLA. (ÉL SE RESISTE TEMEROSO) Ven. Acércate. Miralo, está tranquilo. Dan deseos de adentrarse en él; visitar los recovecos del fondo; pasear por los corales; dejar que te acaricien las algas y flotar eternamente. (CHEÍTO NIEGA CON LA CABEZA)

CHEÍTO

Le tengo respeto al mar. Dicen que en noches de luna, una bella sirena vestida de estrellas, con un espejo en la mano, y una diadema de brillantes en la cabeza, sale del fondo del mar a buscar su amor. Y si lo encuentra, lo lleva a dormir con ella eternamente.

ELENA

¿Tú la has visto?

CHEÍTO

Te veo a ti. Me gustas... (ELLA LE TAPA LA BOCA)

ELENA

¿Y si yo fuera esa sirena?

CHEÍTO

Con los ojos cerraos me iría contigo donde fuera.

ELENA

Si te llevo conmigo no saldrías jamás del fondo del mar.

CHEÍTO

Me tienes en tus redes.

ELENA

Entonces.. ven.

Amor te dará la vida entera...

(ELENA CANTA SOLAMENTE LA PRIMERA FRASE DE LA CANCIÓN. LUEGO LA MÚSICA CONTINUA INSTRUMENTALMENTE. LOS AMANTES SE ENTRELAZAN Y LA OSCURIDAD LOS CUBRE.

SEGUNDA PARTE: Escena 1, ¡Salve Virgen del Carmen!

EL CÁNTICO CATÓLICO "Dios te salve, Salve María" SE COMIENZA A ESCUCHAR CASI INAUDIBLE. LAS VOCES DE LOS FIELES SE HACEN PRESENTES MIENTRAS SE REVELA LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CARMEN: INMENSA, IMPONENTE; LA CUAL LEVITA (PARECE FLOTAR COMO UNA VISIÓN MÍSTICA) POR SOBRE TODO EL BARRIO COMO UN MANTO PROTECTOR.

VELAS ENCENDIDAS, MANTILLAS Y MUJERES SE MUEVEN EN FILA AL RITMO PAUSADO DEL CÁNTICO ADENTRÁNDOSE POR LAS CALLEJUELAS DEL BARRIO.

EL FERVOR DEL CÁNTICO CORAL; SU FUERZA SENTIMENTAL Y SU CARÁCTER CATÁRTICO ESTREMECE EL OÍDO Y EL CORAZÓN DEL NO CREYENTE.

AVE MARÍA

*Alegres cantemos, cantemos el Ave
A nuestra Señora, la Virgen del Carmen.*

CORO

*Ave, Ave, Ave María
Ave, Ave, Virgen del Carmen*

*A gloria me suena, a almíbar me sabe
Mis penas me quita, tu nombre del Carmen*

CORO

*El escapulario será mi bandera
Seré preservado de la muerte eterna*

CORO

*Con su escapulario las almas en pena
Consuela, rescata y al cielo les lleva*

CORO

*La virgen que tiene más templos y altares
El mundo la llama La Virgen del Carmen*

CORO

LA PROCESIÓN PRESIDIDA POR EL PÁRROCO SE DESPLAZA RUMBO A LA PLAYA Y SE DESVANECE SEGÚN LA IMAGEN SE PIERDE DE VISTA.

SILENCIO. OSCURIDAD

SEGUNDA PARTE: Escena 2, Se armó el rumbón.

MÚSICA. EL SONIDO DEL CONJUNTO MUSICAL INTERPRETANDO "MAQUINOLANDERA"
LLENA EL AMBIENTE.

"MAQUINOLANDERA"

Chúmalacatera Maquinoladera

Chúmalacatera Maquinoladera

Chúmalacatera Maquinoladera

Chúmalacatera Maquinoladera

(SONEO Y CORO)

O,o,o,o Maquinoladera

COHETES, GUIRNALDAS DE LUCES DE LAO A LAO (DE ESQUINA A ESQUINA).
KIOSCOS, GENTE VESTIDA DE FIESTA, NIÑOS QUE CORREN, PICAS DE CABALLITOS.
OLOR A FRITURAS, GOLOSINAS Y CERVEZAS...

EL CONJUNTO MUSICAL EN EL TEMPLETE AMENIZA EL INICIO DE LA FIESTA PAGANA:
¡EL JOLGORIO!

GENTE QUE SE ARREMOLINA FRENTE A LA TARIMA A ESCUCHAR Y BAILAR
"MAQUINOLANDERA" INTERPRETADO POR BERNABÉ. A SU LADO, ETANISLAO.

LOS SIGUIENTES DIALOGOS SE DESARROLLAN EN LOS SILENCIOS MUSICALES
(PAUSAS) QUE CONTIENE EL ARREGLO MUSICAL DE "MAQUINOLANDERA". LOS
CUATRO SILENCIOS NECESARIOS PARA LA ESCENA DEBEN TENER UNA DURACION
DE 20 SEGUNDOS CADA UNO.

DIALOGO PARA EL PRIMER SILENCIO MUSICAL.
DOLORES CHEÍTO – CERCA DEL TEMPLETE.

DOLORES

¿Y para donde vas si acabamos de llegar?

CHEÍTO

Quédate con Micaela.

DOLORES

¿Me vas a dejar plantá?

CHEÍTO

Ya vuelvo.

DOLORES

¡Mucho ojo! Que no te pille fuera de base.

MUSICA. RETOMA "MAQUINOLANDERA"

DIALOGO PARA EL SEGUNDO SILENCIO MUSICAL

CAYITA Y ELENA – SALIENDO DE LA CASA.

CAYITA

Ya empezó la música, vamos Elena.

ELENA

(APARECE GUAPÍSIMA) ¿Qué te parece?

CAYITA

Elena, cuidao con quien te metes. Etanislao está tocando y no puede velarte.

ELENA

¿Cómo me queda?

CAYITA

¡Pegao! Y no te hagas la loca. Ya te lo advertí.

ELENA

Sí.... ¡Vamos, madrina!

MUSICA. RETOMA "MAQUINOLANDERA"

DIALOGO PARA EL TERCER SILENCIO MUSICAL.

CHEÍTO, TUNTUNECO – CERCA DEL CAFETIN

CHEÍTO

Tengo los chavos y a Dolores de guardia velando.

TUNTUNECO

Es temprano. Záfate de ella, si no te la traes.

CHEÍTO

Es que tengo otro "enganche" Un monumento de mujer.

TUNTUNECO

Carajo, no te dejes pillar por dos mujeres.

CHEÍTO

Nos vemos en el cafetín.

TERMINA LA MUSICA BERNABE SALUDA AL PUBLICO.

SEGUNDA PARTE: Escena 3, Fuera de base.

DOLORES Y MICAELA,

DOLORES

Este Cheíto me cogió de zángana.

MICAELA

Tú preguntabas por Cayita. Mírala allá.

DOLORES

¡Y esa es la que tanto esperamos, Elena!

EL CONJUNTO MUSICAL INTERPRETA EL BOMBÓN DE ELENA DE RAFAEL CEPEDA

CHEÍTO SE ACERCA A ELENA, DOLORES OBSERVA. ETANISLAO EN EL TEMPLETE
HABLA AL PUBLICO

ETANISLAO

Y ahora, amigos tenemos una sorpresa. Vamos a interpretar un número de la inspiración de Sara Nieves. Queremos que Tuntuneco se acerque al templete para que le demuestre a todos cómo es que se baila "El Muñeco". Aquellos que quieran aprender como se baila "El Muñeco", acérquense para que aprendan. ¡Viene, Tuntuneco!

TUNTUNECO SORPRENDIDO SE ACERCA AL TEMPLETE.
CHEÍTO, ELENA Y CAYITA EN OTRO SECTOR.

CHEÍTO

Permiso. ¿Elena, podemos hablar? ¿Damos una vuelta?

CAYITA

Padre, venga pa que conozca a Elena.

ELENA

¡Ahora no, madrina!

CHEÍTO

Hola, Doña Cayita.

CAYITA

Acuérdate lo que te dije. Yo conozco a éste perla.

CHEÍTO

Vamos lejos del ruido pa hablar mejor.

ELENA

No te preocupes Madrina. (POR LO BAJO A CHEÍTO) ¡Cría fama...! (SE APARTAN.)

CHEÍTO

¡Estás guapísima! Vente.

ELENA

¿Adónde?

Cheíto

A echar una jugaita. Vamos, pa que me sirvas de suerte.

ELENA

¿Ya te diste una cervecita?

CHEÍTO

Eso no es nada, vente.

ELENA

Yo prefiero bailar.

CHEÍTO

¿Tú no querías estar conmigo?

ELENA

Yo vine a pasarla bien, negrito. Pero no te preocupes, tú te vas a lo tuyo y yo a lo mío.

CHEÍTO

¿Así a la vaqueta? (ELLA SONRIE) Está bien, tú mandas. ¿Pero me das un chance? Vengo en un santiamén. Entonces nos vamos...

ELENA

Sigue durmiendo de ese lao.

TUNTUNECO, FRENTE AL TEMPLETE DESCRIBE COMO SE BAILA "EI MUÑECO".

TUNTUNECO

Pónganse así como en un círculo, mirando pa allá. "El muñeco se baila así. Moviendo las manos así y los pies así. Vengan muévanse todos. Hay que ponerse mongos como los muñecos... Así. Así mismo. Etanislao, dale a la música. ¡Voy!

EL CONJUNTO INTERPRETA LA CANCIÓN "TUNTUNECO" TODOS BAILAN INCLUYENDO A ELENA.

"TUNTUNECO" de Sara Nieves

Tuntuneco qué bien tú bailas el Muñeco

Tuntuneco qué bien tú bailas el Muñeco..

SEGUNDA PARTE: Escena 4, Piedra en el camino. Dolores y Elena en la plaza.

DOLORES

Así que tú eres Elena... Yo soy Dolores. Los que me conocen dicen que tengo la sangre de horchata.

ELENA

¿Y por qué tú me dices eso?

DOLORES

Porque no me gusta quedar como la Juana Boba del barrio y menos que cualquiera se crea que puede venir a "cherear" con mi novio en mi cara.

ELENA

No pierdas el tiempo. Si se trata de Cheíto... es tuyo empaquetadito y con lazo.

DOLORES

¡Ay! Yo necesito un trago.

ELENA

Buena idea. Te acompaño.

DOLORES

¡Para, para! La cosa no se supone que sea así. ¿Tú eres o te haces? Cheíto es mío.

ELENA

Por mi madre que hay cosas que no entiendo. Dolores. ¿Cómo una mujer como tú; guapa y brava se enchula de un postema; un tráfala como Cheíto.

DOLORES

Yo espero que no me estés diciendo bruta finamente...

ELENA

Digo, a lo mejor me equivoco, pero el Cheíto que yo digo, con sólo echarle el ojo, se sabe que le gusta el ron, el juego, es mujeriego y claro, embustero. A lo mejor no es el tuyo...

DOLORES

A lo mejor... fíjate. A lo mejor tienes razón porque yo no aguanto esas cosas o ¿es que tengo cara de mangó bajito?

ELENA

¡Jamás! Por eso digo.

DOLORES

Te va mal el papel de Santa Elena Redentora de las Engañadas. Yo no seré Dick Tracey pero cuánto apuestas a que descubro a dónde quieres llegar. Yo soy una cajita de sorpresas.

ELENA

Ay, que chévere! (Ríe) Perdón, no, no, borra, borra eso.. (LEVANTA LAS MANOS) Me rindo, OK? Lo que te dije de Cheíto, cógelo como quieras. Y aunque no me creas... mejor sola que mal acompañada. Ah sí, negrola, yo lo tengo bien claro: yo no quiero piedra en mi camino.

DOLORES

¡Adiós, ni yo tampoco! (Pausa. Ríen) Una patá en el fondillo y que se vaya pal jurutungo.

ELENA

¡Échale flit!

CANTAN A DUO VERSIÓN (*Yo no quiero piedra en mi camino.*)

Yo no quiero piedra en mi camino (Bis)
Yo no quiero piedra en mi camino
Déjame en paz, vete de mí, déjame ya.
Yo no creo en cosas del destino, qué voy a hacer
Si yo sé que tú no eres para mí...

ELENA

¡Ay, qué bueno está esto! (Pausa) En serio Dolores, si Cheito es lo que necesitas...

DOLORES

Muchacha, mis novios son como mis zapatos: cuando apestan, pa' la basura.

ELENA

Me prende que Cheito sea un labioso. Achuéca a cualquiera y después ojos que te vieron... Él se cree que me tiene achocá pero a mí no me embauca.

DOLORES

¡Te hizo el cuento, es pa' matarlo!

ELENA

Es para hacérsela grande.

DOLORES

Yo tengo quien le dé un escamiento.

ELENA

¿Para que se convierta en víctima? Nosotras como si nada; "sí papito; lo que digas papito..." pero sin aflojar prenda. Él jura que nos vamos a matar por él. ¡Que se mate él por nosotras!

DOLORES

Por mi gusto lo lincharía.

ELENA.

¡No es pa' tanto! Necesitamos un plan donde parezca que nos conocemos de toda la vida. Te parece bien que nos conocimos cuando chiquitas en Las Hijas de María.

DOLORES

Eso ni tú te lo crees. Mejor dile que mi papá conocía a tu familia. Papi era comerciante y viajaba por la isla.

ELENA

¡Chócala! Tú le vas a decir que quieres que me conozca y yo le digo lo mismo de ti. Pobrecito.

DOLORES

¿Y qué pasa después?

ELENA

Confía. Nos vemos horita.

DOLORES

Si falla tu plan, le damos al mío. Siempre quise vestirme de viuda (RIEN)

SEGUNDA PARTE. Escena 5, **La última manita**. Cheito, Tuntuneco, Guisín, Tista & Martín
(EN EL CAFETIN DE BERNABÉ SENTADOS EN UNA MESA EN UNA ESQUINA SE
ENCUENTRAN: CHEÍTO, TUNTUNECO, Y DOS JOVENES TISTA Y GUISIN, JUGANDO
CARTAS. DETRÁS DEL MOSTRADOR, MARTÍN.

TISTA

Martín, cuatro palos estrai (straight) pa celebrar, y cuatro cevecitas pa pisar. ¡Yo invito! (SE
LEVANTA.)

TUNTUNECO

¡Estás gozando!

TISTA

No llores que otras veces tú me has pelao. (SE ACERCA AL MOSTRADOR.)

TUNTUNECO

Vamos pa la última, la de la suerte.

GUISÍN

Voy a cambiarle el agua al canario.

CHEÍTO

Yo no voy más, estoy liso.

TUNTUNECO

¿La mamá de quién? Saca, saca, yo sé que tienes una faja de billetes ahí. ¿Pa qué los quieres,
pa dorete? (MARTIN LE SIRVE LOS TRAGOS Y RECOGE BOTELLAS Y VASOS.)

MARTIN

¡Cuidao!

CHEÍTO

Los chavos que tengo son la paga del conjunto. Si los pierdo los deajo pillaos.

TUNTUNECO

Con miedo no se gana, mamalón. (LE ENTREGA UN PAQUETE DE CARTAS.) Toma, usa
éstar que están marcadas.

CHEÍTO

No, deja eso.

TUNTUNECO

Tú no eres santo ni pendejo. Siéntate y juega.

DE REPENTE SE ESCUCHA UNA EXPLOSIÓN Y EL VOLTAJE DE LA LUZ BAJA EN
GENERAL Y LUEGO VUELVE A SUBIR

MARTÍN

¡Sopla!

GUISÍN

¿Qué fue eso?

MARTÍN

¡Ñó! (Coño) Esto está echando chispa. ¡Se va a ir la luz!

TUNTUNECO

Si se va la luz, te buscas un quinqué.

TISTA

Viene, viene que quiero seguir guisando. Reparte, Cheíto.

TUNTUNECO

Cambia esas cartas, Cheíto a ver si se nos va la salazón. (CHEITO SACA EL PAQUETE QUE TUNTUNECO LE HABIA DADO Y COMIENZA LA JUGADA)

GOLPE DE CONGA.

EN EL TEMPLETE ETANISLAO HABLA AL PUBLICO.

ETANISLAO

El micrófono se daño con la explosión así que nos vamos sin micrófono. Y a golpe de bomba y plena. ¡Vienen los panderos, las congas y vamos al rumbón.

UNOS MUSICOS CON PANDEROS BAJAN AL PUBLICO Y ALLI SE ARREMOLINA LA GENTE A CANTAR BOMBAS TRADICIONALES. LAS BOMBAS SE DEBEN CANTAR EN EL SIGUIENTE ORDEN:

1. Toco, toco , toco, toco, vejigante como coco.
2. Vejigante comió mangó y hasta las uñas se las lambió.
3. Ese negro es brujo, mírale los ojos color café.
4. Yo vi al diablo verde, sentao en la cocina.
5. A mamá que le mande una cebollita, dile que coja la más chiquita.
6. Oooo Maquinolandera, Oooo maquinolandera
Oooo Maquinolandera, Oooo maquinolandera
Chibiri que chibiri que chíbiri que chíbiri
que chibiri que chíbiri que chá.
7. Prucutá prucutá y bueno que está.
8. Vejigante a la boya, pan y cebolla.
9. Vamos muchachos pa la marina, a comer pan y sardinas.
10. Vamos muchachos a comer lerenes, palo va y palo viene.

SEGÚN SE ENTONAN LAS PLENAS 9 Y 10, LAS MASA DE PARTICIPANTES LIDERADOS POR BERNABÉ SE VA DESPLAZANDO Y SALE DE LA PLAZA PERDIÉNDOSE POR UN CALLEJÓN.

LA JUGADA DE CARTAS SIGUE EN EL CAFETIN. CAYITA Y EL CURA ENTRAN.

CAYITA

(ENTRANDO) ¡Mira si Martín está bateando de "pinjiter"! Dame un mavi y un anís pal padre.

(CON SORNA) Es que tiene un bajón.

CURA

Usa un cono grande pa que me dure.

CAYITA

¡Acuérdese como acabó el año pasado!

TUNTUNECO

Éramos muchos y parió la mula.

TISTA

¿Tú "barajeaste" bien estas cartas?

CAYITA

¡Adioj, mira a Batista, el hijo de Chú y de Zuncha los dueños del garaje! Muchacho, tú está bien tofete como Torito. Oye, hace tiempo que tu mai no viene a consultarse. ¿Y éste?

JOVEN 2

Este es mi primo Guisín... y este es..

CAYITA

(A TUNTUNECO) Éste es un bandido que no vive más que pal vicio del juego y pa enviciar a los demás.

TUNTUNECO

¡Aléjese que me sala!

CAYITA

¿Bernabé sabe del casino que le montaron en el negocio?

TUNTUNECO

Aquí nadie le ha dao vela... Dame dos, Cheíto.

CURA

Cayita, el negro este siempre está amao, no lo provoques.

CAYITA

Yo voy a ver si este saco-e-trampas se atreve a sacarme de aquí.

CURA

¡Eres terca como una mula!

CAYITA

Si tiene miedo, dese otro palo.

CURA

¡Martín! (SE ALEJA)

TUNTUNECO

Vamos a ver si el gas pela y el apio es verdura.

Saca los billetes Cheíto que nos vamos a jartar. (CHEÍTO SACA DINERO Y LO PONE EN LA MESA.)

GUISÍN

No voy más.

TISTA

Pues yo lo apuesto to.

TUNTUNECO

Se puso buena la cosa. (A MARTÍN.) Cantalicio, viene cuatro cervezas que Cheíto invita.

TISTA

¿Qué tienen?

GUISÍN

¡Una mierda! Dos 7 (siete), dos 9 (nueve) y una vieja.

CHEITO

¡Aquí no hay na!

TUNTUNECO

(A TISTA) ¿Y tú?

TISTA

Yo me guardo pa lo último.

TUNTUNECO

Bueno, como dice Sefocondio: "el que no llora, no mama y el que no mama, se jode."

(MOSTRANDO LAS CATAS) ¡Pocker de Aces!

CHEÍTO

¡Embuste!. Dejar ver.

GUISÍN

¡Qué leche, negro! (TUNTUNECO RECOGE LAS CARTAS Y LOS CHAVOS.)

TISTA

¡Pérate, pérate, suelta los chavos! (LE MUESTRA UNA CARTA QUE TIENE EN SUS MANOS)

Aquí algo no cuadra.

TUNTUNECO

(TRATA DE QUITARLE LAS CARTAS A TISTA SIN LOGRARLO.) ¡Adioj. cuatro Aces y un siete son Pocker de Aces!

TISTA

(AL JOVEN 1) ¿Qué era lo que tú tenías?

GUISÍN

No era na. Par de sietes, par de nueves y una vieja.

TISTA

Tú tenías par de siete y Tuntuneco tiene un siete y yo Full House tres reyes y dos siete...
(MUESTRA LAS CARTAS QUE TIENE EN LA MANO.) Son cinco sietes. Aquí nos han metío
los mochos; tú cambiaste las cartas, galán. ¡O las mezclaste!

TUNTUNECO

(MEZCLANDO LAS CARTAS EN LA MESA) ¿Qué enredo tu tienes con el siete? Perdiste fue.

TISTA

Dame mis chavos so pillo.

TUNTUNECO

(SACANDO UNA SEVILLANA.) ¡El que toque los chavos lo dejo manco, por mi madre! Cheíto,
recoge los chavos.

CHEÍTO

¡Tuntuneco!, ¿que haces?

TUNTUNECO

Esto lo acabamos juntos, coge los billetes.

CAYITA

No lo hagas Cheíto.

TISTA

Yo te cojo.

TUNTUNECO

Callao, que no respondo.

CAYITA

Tú eres boca na más. Muchachos cojan sus chavos y pa casa, pitando la Borinqueña. (LOS
JOVENES INICIAN EL MOVIMIENTO DE RECOGER EL DINERO)

CURA

¡Joder! (EL CURA TIRA DE CAYITA POR LA MANGA.)

TUNTUNECO

¡(LANZANDO CUCHILLAZOS AL AIRE Y ABALANZÁNDOSE SOBRE LA MESA.) ¡Me voy a
caballo y mato al que toque los chavos! (CHEÍTO TRATA DE EVITAR QUE CAYITA Y LOS
JOVENES SE HIERAN Y RESULTA HERIDO EN UN BRAZO.)

CHEÍTO

¡Cuidao, Cayita!

CURA

(VA A LA PUERTA Y GRITA.) ¡Llamen a Kaki el guardia!

TUNTUNECO

Cállese padre o le corto to lo que le cuelga. (A CAYITA) Yo tengo los pantalones bien puestos,
vieja. (A CHEÍTO) ¡Gallina!

CAYITA

Martín, dame un trapo limpio.

CAYITA

Martín, dame un trapo limpio.

TUNTUNECO

¿Quiere un tajo también? (RECOGIENDO LOS CHAVOS DE LA MESA.) Y ahora nos vamos a celebrarlo que aquí ya se acabó el cascajo. (SALIENDO.) Bendición, padre.

CURA

Dios tenga misericordia de ti.

TISTA

¡Vamos Guisín!

LOS JOVENES SALEN DETRÁS DE TUNTUNECO Y CHEÍTO LOS SIGUE.

CAYITA

No lo sigas, Cheíto. ¿Qué es lo que quiere ese muchacho?

MARTÍN

Recuperar los chavos del conjunto que apostó y perdió. Jm, sin contar los tragos que debe y las cervezas.

CURA

Virgen del Carmen, socórrelo.

(LOS PLENEROS REGRESAN CANTANDO: **Santa María líbranos de todo mal.**

EL CONJUNTO MUSICAL RETOMA LA MUSICA INTERPRETANDO EL NÚMERO MUSICAL **CORTARON A ELENA DE REFAEL HERNÁNDEZ.** EL NUMERO SE TRANSFORMA EN UN BAILABLE ESPECTACULAR.

SEGUNDA PARTE. Escena 6. **Candela**. Dolores y Cheito.

TERMINADAS LAS BOMBAS TRADICIONALES, ELENA SE MUEVE A UNA ESQUINA Y AVISTA A CHEITO QUE PASA CERCA DE ELLA CORRIENDO SIN DARSE CUENTA DE ELENA. ELLA LO DETIENE.

ELENA

¡Más rápido que una bala, es un ave, es un avión es... Super-Cheito-man! ¿Aterrizaste, Clark Kent? Te perdiste el rumbón. He bailao como trompo sin cabuya. Desde (CANTA) "**Tuntuneco qué bien tú bailas el muñeco**" y me hicieron un círculo y me cantaron: "**A mí me gusta como tú bailas mi bomba, porque tú la bailas con sabor.**" (VE LA MANO HERIDA DE CHEÍTO) ¿Y eso? ¿Peleaste por mí? Ay, amor no me quieras tanto. (CANTA) "**Ay amor no sufras más por mí.**" ¿En qué bochinche estarás metío? (CANTA.) "**El bochinche, el bochinche, no se sabe dónde empieza...**" ¡Tienen que montar ese número! Esta callaera tuya no me gusta nada y no es que desconfíe pero tú no eres santo. Digo, todos tenemos debilidades como tú: la buena vida, el juego, la bebelata, los chavos, las mujeres... ¡Nadie es perfecto! (CANTA) "**Como son las cosas compay, como son las cosas...**" Tú callao y la gente bochinchando que si primero fue Severa y después un bombón de Canela... Si no vas a hablar, avisa que ya hice planes pa arrancar -arrecotín, arrecotán- en el fotingo de mi amiga Dolores a alborotar con locuras al pueblo de Manatí. ¿Conoces a Dolores? Lola. Lolamento (CANTA.) "**Ella es una chica buena y la quieren perjudicar...**" Oye, ¿dónde se metería Dolores? Nos conocemos desde chiquitas. ¡Uña y came! Su papá era comerciante y conocía a mi familia. Pero ¿por qué pones esa...? (CANTA.) "**Cara de payaso, boca de payaso, pinta de payaso fue lo que me quedó de ti**" Yo le dije que a ti no te iba a estar malo que nos fuéramos a Manatí. Ay, no, Negro Bembón cuando Dolores me pregunte que cómo te dejé **sabes lo que voy a tener que decir:** (CANTA LA CANCIÓN COMPLETA **Lo dejé llorando** de

Sammy Ayala)

ELENA

Lo dejé llorando lo dejé, lo dejé llorando

Lo dejé llorando lo dejé lo dejé llorando...

(CHEITO SE ALEJA SEGÚN PROGRESA LA CANCIÓN.)

SEGUNDA PARTE. Escena 7. El tiro por la culata. Dolores y Cheíto
DOLORES PERSIGUE A CHEITO QUE VA RUMBO AL CAFETIN.

LA MÚSICA IRRUMPE CON FUERZA. EL CONJUNTO INTERPRETA: **Yayabo**. SE ARMA LA "CONGA" CUBANA. LA MULTITUD BAILA FRENÉTICA. ELENA LIDERA. POR UN LADO GUISÍN Y TISTA BUSCAN A CHEITO QUIEN SE ESCABUYE. PASADOS UNOS MINUTOS, LAS LUCES SE TRANSFORMAN DEJANDO A LA MULTITUD EN PENUMBRAS, Y CON PROMINENCIA, A DOLORES Y CHEÍTO. DE LA ORQUESTACION SÓLO QUEDAN EL BAJO Y LA CONGA HASTA QUE PROGRESIVAMENTE SÓLO QUEDA EL BAJO SOBRE EL CUAL SE DESARROLLA EL DIALOGO. LOS MOVIMIENTOS DE LA MULTITUD SON LENTOS PERO MARCAN LOS ACENTOS (GOLPES) DEL RITMO DE CONGA. DOLORES PERSIGUE A CHEITO QUE SE DIRIGE AL CAFETÍN.

DOLORES

¡Negro Chorizo qué bueno que apareciste! Yo creía que te habías embarcao, como me dejaste plantá. (LE VE LA MANO HERIDA.) ¿Y eso? Te cortaste las venas por mí? Lo que falta ahora es que te emborraches y cantes **La ultima copa** como Felipe Rodriguez La Voz!. Ríete, era un chiste. ¿Te comieron la lengua los ratones? Siempre y cuando no te la comiera una rata.

Bueno, si no vas a hablar avisa que ya hice planes para arrancar en el Ford con mi amiga Elena a alborotar al pueblo de Manatí. ¿Conoces a Elena? Ella es de Manatí. Nos conocemos desde chiquitas. ¡Uña y carne! Papi conocía a su familia. ¡Qué no conocía papi! Pero ¿por qué pones esa cara? Pero qué bruta soy... ¿Quieres conocer a Elena? ¿Es eso? Esta bien, si eso te va a quitar la trompa esa que tienes. Tú sabes que hago lo que sea por ti. Hasta presentarte a Elena. Vamos, vente.

CHEÍTO

¡A otro perro con ese hueso!

DOLORES

Yo sabía que tu reventabas.

CHEÍTO

Las cosas no son como tú crees.

DOLORES

Convénceme, que se te está acabando el tiempo

CHEÍTO

Tu no vas a entender.

DOLORES

Papito, confía papito. Hay una Dolores que tú no conoces.

No quiero que mamá sufra por mi culpa.

DOLORES

Habla claro, entonces.

CHEÍTO

Mamá te quiere mucho y sería un golpe para ella. Todo ha pasao muy rápido . No lo pude evitar. ¡Dijiste que me vas a comprender, Dolores!

DOLORES

Estamos llegando al meollo.

CHEÍTO

Tú me puedes ayudar a salir a flote.

DOLORES

¿Cómo se llama la hembra?

CHEÍTO

¡Chica! Lo que necesito son chavos. Cirilo Sánchez anda detrás de mi con el machete porque le debemos la renta. Y mamá va tener que quedarse esta noche en la calle si no le pago.

DOLORES

Tú no cambias. Tiene que haber más, aquí falta parte de la historia.

CHEÍTO

Tuntuneco me pilló en una jugada de pocker, me amenazó. Me peló. ¡Coño, el tipo se las juega frías! Hazme un préstamo por un par de días en lo que cobro unos chavos que me deben. Mamá te lo va a agradecer.

DOLORES

¡Ah, con tan buena madre...

CHEÍTO

Coño Dolores, tú me quieres como nadie. ¡Cirilo me puede matar a machetazos! Sácame de este lío.

DOLORES

Te mereces eso y mucho más.

CHEÍTO

Dolores, tú eres tremenda. Yo sabía que podía confiar en ti.

DOLORES

Toma. (LE ASESTA UNA GALLETA) ¡A ver qué te dice Elena! ¡Y ponte a escarbar a ver si encuentra los chavos! (DOLORES SE MARCHA.)

EL CONJUNTO RETOMA CON FUERZA LA CONGA CUBANA: **Yayabo** HASTA EL FINAL.

SEGUNDA PARTE. Escena 8. Tú eres mi viejo. Cheito y Bernabé en una esquina del cafetín.

BERNABÉ

Vuelve el perro arrepentido...

CHEÍTO

Viejo... estoy contra la pared y usted es mi única salida.

BERNABÉ

Ya sé por donde vienes.

CHEÍTO

¿Me va a ayudar entonces?

BERNABÉ

Tú te has buscao el fueete pal fondillo.

CHEÍTO

Ay, no me cantaletee que con eso no saco ná.

BERNABÉ

Te presto los chavos si vamos juntos a devolverlos a los muchachos

CHEÍTO

Los que lo necesitan chavos son los del conjunto.

BERNABÉ

El hijo de Chú te denunció

CHEÍTO

¿Quién dice?

BERNABÉ

Radiobemba. Las malas noticias vuelan.

CHEÍTO

El hijo de Chú estaba en la jugada, que no venga.

BERNABÉ

El que tiene padrino se bautiza.

CHEÍTO

¡Me cago en mi madre, maldita sean los chavos! Tuntuneco lo jodió tó.

BERNABÉ

Vamos con los chavos donde Chú. A algún acuerdo llegaremos

CHEÍTO

Ser blanquito y con chavos abre puertas en este país. Justicia de mierda.

BERNABÉ

Te equivocaste, muchacho. Ahora, piensa en lo que te puede pasar.

CHEÍTO

Yo no pienso, na. (INICIA SALIDA Y BERNABÉ LO INTERCEPTA.)

BERNABÉ

No te puedes ir así.

CHEÍTO

Si te metes en el medio viejo, no respondo de mí. (LO RETA FISICAMENTE A PELEAR.)

BERNABÉ

¿Serías capaz? (LE HACE FRENTE.) Pues dale. ¡Vamos dame! ¡Dame! Dale, pa sacarme la rabia que tengo contigo. Ciérrame la boca de un puño pa no decirte lo que yo tuve que aprender a golpes. (LO EMPUJA) No le cojas miedo al viejo, tu amigo. ¡Tira! a ver si se me quítan los deseos de verte bien. ¡Túmbame, porque si no te juro que no voy a pensar en na de lo que nos une y te voy a matar. (LO EMPUJA) ¡Vamos! ¿Qué pasa?

CHEÍTO

(SE CUADRA PARA LANZAR GOLPES Y POCO A POCO BAJA SU DEFENSA Y LA CABEZA AVERGONZADO.) No sé qué hacer.

BERNABÉ

¿Quieres mi carro pa que te largues de todo esto?

CHEÍTO

Quiero hablar con Elena.

BERNABÉ

No desperdicies la oportunidad de irte ahora. Después será tarde. Vete que Elena también se irá, créeme. Por tu bien, Cheíto déjala atrás. (CHEÍTO INICIA SALIDA.) ¿Qué vas a hacer?

CHEÍTO

Voy a.. ¡beber! ¡A celebrar! Todavía me queda el amor de Elena. Su amor me va a sacar adelante, usted verá. (SALE.)

BERNABÉ

Martín, dame to lo que tengas ahí en la caja, en una bolsa, rápido. Pa cabeciduro, yo. (SALIENDO) Si quieres cierra y vete a celebrar un rato que la noche ha estado caliente.

Virgencita del Carmen, dame una manita.

SEGUNDA PARTE Escena 9. Lo dejé llorando. Elena Cayita, Cheíto y el Cura.

CAYITA

¡Ay, Dios mío! La culpa fue mía. Yo no sabía que Etanislao iba a salir a así esmandao a buscar a Cheíto. Yo se lo conté pues pensando que... ese muchacho tiene malos cascos y es capaz de cualquier cosa.

CURA

No le des color al asunto, hombre, esas son cosas de muchachos.

CAYITA

Usted como es un miedoso, no va a hacer ná

CURA

¡Oye, yo que tanto de defiendolo!

CAYITA

¿Dónde estará Elena? Por más que le dije a Elena que no se juntara con ese perla de Cheíto. Yo sabía que esto no iba a acabar bien, lo sabía.

CURA

No debe andar lejos. Esto son cuatro calles. (LE OFRECE DEL CONO DE ANIS) Toma, para que se te quite el miedo. ¡Venga, dátelo!

ELENA LLEGA HASTA DONDE ESTÁN CAYITA Y EL CURA.

ELENA

(LLAMANDO) ¡Madrina, vamos hasta el parque donde están las machinas!

CAYITA

Nena, pa machinas estoy yo. Elena, hay que encontrar a Etanislao antes que cometa un disparate.

ELENA

Madrina, Dios Mío, tú siempre en las mismas.

CURA

Ahora es serio el asunto, Elena.

CAYITA

Cheíto perdió los chavos del conjunto jugando cartas. Yo se lo conté a Etanislao pensando que ayudaba y ahora anda buscando a Cheíto pa... ¡No sé que pueda hacer!

ELENA

Pues vamos a buscarlo.

CAYITA

¡No, no, va y te pasa algo!

ELENA

Yo voy, olvídate. Si nos separamos es más fácil encontrarlo.

CAYITA

¡No vayas a la playa!

ELENA

No.

CHEÍTO LLEGA.

CHEÍTO

¡Elena!

ELENA

Mira, madrina, y no le falta un canto.

CAYITA

¡Ay, ya empezaron las desgracias!

ELENA

¡Madrina, pareces una actriz de radionovelas!

CAYITA

Yo estoy hablando en serio. Respétame. Sube pa casa, que yo me quedo con este tráfala.

¿Dónde está mi hijo?

CURA

Cayita, yo voy a dar una vuelta a ver si lo veo. (SE RETIRA)

CHEÍTO

Doña Cayita, perdone, no fue culpa mía.

CAYITA

¿Fui yo quien me senté a jugar cartas, perdí y después le robé con trampas los chavos de esos muchachos?

ELENA

Vas a pasar un mal rato, madrina. ¿Qué sacas con esto?

CAYITA

Me saco la rabia. Solo le pido a Dios que mande a sus ángeles y nos ilumine a toj. (A CHEÍTO)

Aléjate de mi hijo.

CHEÍTO

¿Puedo hablar con Elena?

CAYITA

No.

ELENA

Hablando se entiende la gente.

CAYITA

Yo de aquí no me muevo.

ELENA

Empieza. (CHEÍTO MIRA A CAYITA Y NO HABLA.) Si no se entera por ti, se lo dicen sus espíritus. Más vale que hables, digo si es que hay algo que decir.

CHEÍTO

Nunca conocí a nadie como tú.

ELENA

Yo no puedo decir lo mismo.

CHEÍTO

Me coges en un mal momento y ... me pillé en una mesa de juegos y...

ELENA

¿Y? ¿Tanto trabajo te cuesta decir la verdad?

CHEÍTO

¿Sabes lo de Dolores también? (ELLA NO RESPONDE.) Hoy na me ha salido bien. Y todavía no se acaba la noche.

ELENA

Mira, Cheíto con lo que estás pasando tienes bastante. Yo que tú buscaba la forma de salir del atolladero en que estás. Por mi, estamos en paz.

CHEÍTO

¿Y eso quiere decir?

ELENA

Papito santo, yo me voy Manatí.

CHEÍTO

¿No me invitas?

ELENA

Mira, no me arrepiento, ni te reclamo nada de lo que yo también provoqué. Me propuse conseguirte sin saber si estabas amarrao, lo logré, y lo disfruté. Hubiera querido que durara más, pero...

CHEÍTO

Eí destino nos unió.

ELENA

El destino lo hace uno.

CHEÍTO

Entonces, ¿por qué no me das una oportunidad?

ELENA

Porque además de atracción tiene que haber confianza, honestidad... y tu amor no tiene eso.

CHEÍTO

(LLORA) No me dejes Elena. Estoy solo. No tengo a nadie.

(Mujeres) Elena me dijo a mí, yo me voy pa Manatí.

(Hombres) Yo me voy pa Manatí

(Mujeres) Elena me dijo a mí, yo me voy pa Manatí.

(Hombres) Yo me voy pa Manatí

CORO II

Déjalo que suba a la nave déjalo que ponga un pié...

CORO BASE

Elena me dijo a mí yo me voy pa Manatí

CORO III

Santa María libranos de todo mal

CORO BASE

Elena me dijo a mí, yo me voy pa Manatí

CORO IV

Ahora y en la hora de nuestra Muerte amén, JESUS!

Segunda parte. Escena 10. Déjalo que ponga un pie. Etanislao, Elena y Bernabé
ELENA SALE DE LA TRASTIENDA DEL CAFETIN DE BERNABE DISCUTIENDO CON
ETANISLAO.

ETANISLAO

Aquí no está pero donde se esconda lo voy a encontrar.

ELENA

Pero óyeme. Dame una oportunidad, por Madrina Cayita, por favor. ¡Tanito espera, dame un
minuto, chico.

ETANISLAO

No voy a cambiar de opinión. Esta es mi oportunidad de pararle el caballito a Cheito. Ya me
cansé de entender y aguantar que me cojan de pendejo.

ELENA

¡No digas eso!

ETANISLAO

Para ti las cosas son fáciles. A ti la gente se te sobra; no tienes que pelear para que te
respeten.

ELENA

¿Quién dijo que hay que pelear? Por Dios, a nosotras las mujeres nos ha tocado aprender a
inventarnos mil embelecocos para que nos respeten sin pelear. ¡Y no te cuento de cómo
toreamos a un bestia manisuelto! ¿Y tú me vienes con el cuento que te vas a dar a respetar
tumbando a otro?

ETANISLAO

Yo nací hombre aunque tú y mama Cayita creen que soy una nena.

ELENA

Tú eres distinto a los demás y eso no es malo. No lo hagas, no vale la pena. Pierdes más de lo
que ganas.

ETANISLAO

¿No será que Cheíto también e embarcó?

ELENA

Tú me embarcaste. Llegué a pensar como madrina que eras distinto.

ETANISLAO

Se acabó el tiempo.

ELENA

No me voy a callar hasta que entres en razón.

ETANISLAO

Quieres defender a Cheíto.

Tú no eres como los demás. Eres un hombre especial. Contigo se puede hablar de cualquier cosa. Haces sentir a una igual a ti. No te molesta que una te gane. Eres uno en un millón. No tienes que cambiar. Ni pelear con un estúpido que no sabe lo que quiere en la vida.

ETANISLAO

No te creo. Elena.

ELENA

¡Qué rabia! ¿Pero por qué?

ETANISLAO

Porque no quiero, coño.

ENTRA BERNABÉ.

BERNABÉ

¡Óyeme un momento, muchacho.

ETANISLAO

Lo que tenga que decir, dígaselo a Elena que quiere a Cheíto tanto como usted. (SALE)

ELENA TRATA DE SEGUIRLO PERO BERNABÉ LA DETIENE.

ELENA

¡Tanito! (TRATA DE ZAFARSE.) ¡Suélteme, tengo que convencerlo que está mal.

BERNABÉ

Mejor busquemos a Cheíto

ELENA

Cheíto sabe rescivarse solo.

BERNABÉ

Si Cheíto se ve en aprietos va a tirar a matar y Etanislao no va a poder pararlo. Tú Puedes convencer a Cheíto de que se marche de aquí ahora mismo. Yo tengo el carro y el dinero pa' que se vaya.

ELENA

¿Y qué le voy a decir? Que él es el hombre de mi vida? Que borrón y cuenta nueva? Que nos vamos a ir lejos y que seremos felices.

BERNABÉ

La gente se equivoca pero puede cambiar y salir adelante.

ELENA

¡Y Cheíto va a cambiar, claro!

BERNABÉ

Tú puedes salvar a esos muchachos. Salvando a uno salvas al otro. Yo creo que viniste a este barrio el día de la patrona porque ella lo quiso así; porque con tu fuerza y con tu luz; con tu encanto de mujer cambiarás nuestras vidas.

ELENA

ELENA

¡Qué Bonito suena todo eso! Elena, la diosa que baja del cielo a salvar al barrio y se transforma en sirena del mar que enamora y enloquece a los hombres. ¡Muy lindo! Sobre todo porque Elena hace el milagro con Cheito y Etanislao y hay un final feliz. ¡Milagro, de La Virgen del Carmen! Como si la luna fuera de queso y se comiera con melao.

BERNABÉ

Yo quiero que sea así. He puesto mucho tiempo, cariño y esperanza en mis muchachos como si fueran míos y no quiero perder a uno por el otro.

ELENA

No se da cuenta que el poder para cambiar las cosas no está en mi, ni en usted. Está en ellos.

BERNABÉ

El amor todo lo puede, Elena. ¿No es eso lo que viniste a buscar, amor? El amor que cambie tu vida.

ELENA

Busco el amor verdadero, que se da a cambio de nada.

BERNABÉ

Eso es lo que te pido para mis muchachos. El amor que se da sin esperar nada a cambio.

ELENA

El que te roba todo lo que guardas para dárselo. Después no queda nada.

BERNABÉ

Un gesto, un silencio... Poco o nada en las manos. Pero mucho en el alma. Queda la satisfacción de haber logrado algo. Salvarlos.(SILENCIO) Vamos.

OSCURO.

LA ACCIÓN SE MUEVE A LA PLAZA DONDE CHEITO CANTA Elena Elena, de Canario

CORO DE HOMBRES Y MUJERES CANTANDO

Elena, Elena, Elena, Elena,

Elena me dijo a mí,

://Yo me voy papito santo, pal pueblo de Manatí //:

CHEÍTO (SOLO)

Elena Elena me dijo, Elena Elena me dijo

Tú no eres pa mí *

Yo no aguanto más tus cosas

Así yo no soy feliz

Yo no aguanto más tus cosas

Así yo no soy feliz.

CORO

Elena, Elena, ...

CHEÍTO (SOLO)

Si tú bien sabes que yo te quiero

Que tú eres mi corazón.

Cuando tú comprendas esto

Quizás me des tu perdón.

Cuando tú comprendas esto

Quizás me des tu perdón.

CORO

Elena, Elena...

CHEÍTO (SOLO)

Elena, si tú bien sabes, Elena, si tú bien sabes

Tú tienes que comprender

Que cuando salgo de fiesta,

Yo lo que hago es beber.

Que cuando salgo de fiesta,

Yo lo que hago es beber.

CORO

Elena, Elena...

CHEÍTO

Si tú bien sabes que yo te quiero

Que tuyo es mi corazón

://Elena no seas tan mala

Elena toma bombón. //:

SEGUNDA PARTE. Escena 11. Después de la tormenta, vuelve la calma Todos en escena.

AL TERMINAR LA CANCIÓN, ETANISLAO ESTA FRENTE A FRENTE A CHEÍTO. LA MULTITUD SE REPLIEGA PARA DEJAR VER A ETANISLAO ACECHANDO A CHEÍTO CON UNA CUCHILLA..

ETANISLAO.

Empieza a rezar a ver si te salvas de ésta. (LANZA UNA ESTOCADA PERDIÉNDOSE EN EL AIRE. LA MULTITUD REACCIONA CON SONIDOS Y MOVIMIENTOS.) Te advertí que iba a ser yo quien te tumbara la guachafita. (LE LANZA OTRA CUCHILLADA SIN ALCANZARLO.)

CAYITA

¡Gran Poder, manda tu luz!

BERNABÉ

No metas las patas, muchacho. Podemos resolverlo.

ETANISLAO

Esto es entre Cheíto y yo.

CHEÍTO

Te fallé. Le fallé a to el mundo.

ETANISLAO

Yo no voy a fallar. (OTRO CUCHILLAZO AL AIRE.)

DOLORES

¡Cuidao Cheito!

CAYITA

Deja eso.

BERNABÉ SE HA ACERCADO SIGILOSAMENTE HASTA ESTAR AL LADO DE ETANISLAO. LEVANTA LA BOLSA CON EL DINERO.

BERNABÉ

Aquí están los chavos, ¿por qué peleamos entonces?

ETANISLAO

Esos chavos son suyos, viejo.

BERNABÉ

Son los chavos del conjunto, de dónde salieron no importa ahora.

ETANISLAO

Y colorín colorado... ¿el problema se ha acabado?

ELENA

Lo que tú decidas, Tanito. Nos tienes a todos en tus manos. Con esa cuchilla te juegas más que esos chavos. No le des gusto a tu rabia. Mándala al diablo. ¿Los que te queremos, no contamos?

ETANISLAO

¿Lo haces por mí o por Cheíto?

ELENA

Si te quitaras la rabia de los ojos y pudieras mirar con cariño no verías al amigo que te falló. Trátalo, negro. Mira bien a tu amigo. Da pena. Está asustado, acorralado. Parece un niño que ha perdido lo que más le gustaba y sabe que no volverá a encontrarlo. Tu amigo se ha quedado sólo en medio de mucha gente. No tiene nada ni nadie. ¿Puedes verlo? Ya no hay nada que hacer, Tanito. Ya no hay nada más que hacer.

ETANISLAO BAJA LA CUCHILLA Y ELENA LA TOMA.

ELENA

Hacen falta muchos machos como tú, negro.

CAYITA

Gracias Elena, Dios te bendiga. ¡Hijo!

CURA

Eso fue un milagro de la patrona. Necesito beberme algo pa celebrarlo.

CAYITA

¿Va a seguir bebiendo? Padre, eso le hace daño. Voy a velarlo, vengo ahora.

BERNABÉ

(A CHEÍTO) Toma. (LE DA LA BOLSA CON EL DINERO) Págale a los muchachos. Como tú dijiste: primero el conjunto. Con el hijo de Chú ya veremos qué nos inventamos. (CHEÍTO VA AL TEMPLETE.)

ETANISLAO

Siempre termina sacándolo del atolladero.

BERNABÉ

Por ti haría lo mismo, muchacho. Por ti haría lo mismo. (PAUSA) Bueno, y qué, ¿se acabó la fiesta? Que venga la música. (ETANISLAO SE MARCHA AL TEMPLETE. BERNABÉ HABLA A

ELENA) Gracias, Elena

ELENA

Déselas a su patrona, la Virgen de Camen. Aunque madrina diría que todo salió bien por los espíritus de luz.

BERNABÉ

¿Y tú qué dirías?

ELENA

¿Cuándo bailamos una? A mí nadie me fastidia. Aquí hay Elena pa rato.

COMIENZAN A ESCUCHARSE LOS ACORDES DE Ella hablaba de amor.