

EL CUERPO DEL DELITO

De

Flora Pérez Garay

C.1

OSJ 17-000-24 JSO

1181279

mdusrs

© 2004, Flora Pérez Garay

Flora Pérez Garay
POBox 10013
San Juan
Puerto Rico 00909
(787) 504-5770

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP

1 INT. CASA LYMARIS - NOCHE

1

PESADILLA DE LYMARIS EN LIMBO. Manos arrancan placa de policía del pecho de Lymaris. Le quitan la pistola. Le arrancan el uniforme. Su cuerpo flotando y girando en el universo infinito.

CORREN LOS CREDITOS SOBRE ESTA SECUENCIA.

2 INT. CASA LYMARIS - MAÑANA

2

Lymaris se despierta con el sonido de la alarma. Agitada y sudando afectada por su sueño.

Mira la mesa y ve que su arma de reglamento está en la mesa a su lado y la placa también. El sol entra por la ventana. Es un día muy bonito como cualquier otro en la isla tropical.

Va al cuarto de Joeito, su hijo de 8 años. Lo despierta con un besito. El nene sigue durmiendo. Ella regresa corriendo y le hace cosquillas para que despierte.

LYMARIS

Despiértate Joeito. Que nos coge tarde.

JOEITO

(medio dormido)

Bendición.

LYMARIS

Dios te bendiga, mi amor.

Mientras le echa la bendición, sale rápidamente. busca en las gavetas su ropa interior y entra al baño. Entra a la ducha.

CUT TO:

3 INT. CASA KENYA - MAÑANA 7:00 A.M.

3

Kenya prepara a su nena, de 7 años, para ir a la escuela. Ambas mujeres hacen cosas similares como toda madre soltera. Kenya se viste con uniforme de enfermera, pero echa un blower y equipo de estilista en un bulto. Tiene una cabeza con peluca y se la da a la nena para que la aguante.

KENYA

Aguántame esto.

CONTINUED

3 CONTINUED:

NENA

¿Pa' qué es esto mami?

KENYA

Ese es mi examen. Aguántala bien no se vaya a dañar el peinado.

Kenya saca de su cartera un sobre de nómina y saca unos dólares. Los echa en un frasco en la forma de un Mickey Mouse.

Salen.

CUT TO:

4 EXT. CALLE FRENTE CASA KENYA - MAÑANA

4

Un carro misterioso y un hombre con gafas oscuras pasa lentamente frente a casa de Kenya y se detiene sigilosamente. Vemos que el pasajero se oculta.

5 INT. CASA LYMARIS - MAÑANA

5

Lymaris se viste de civil atractivamente pero se equipa con pistola y placa de policía. Corriendo va a la cocina y el nene está untando un pan con Nutella, al lado tiene un jugo Goya.

CUT TO:

6 EXT. CALLE FRENTE CASA LYMARIS - MAÑANA

6

Otro carro vigilante pasa frente a casa de Lymaris.

CUT TO:

7 INT. CASA LYMARIS - MAÑANA

7

A través de la ventana Lymaris ve el carro que pasa. Gesto de preocupación. Le dice al nene que avance. Salen de la casa para montarse en su carro. Ya el carro misterioso ha desaparecido.

CUT TO:

8 EXT. CALLE FRENTE CASA KENYA - MAÑANA

8

Kenya sale con la nena de la casa y el carro que ha estado merodeando arranca y se va. Kenya le grita.

KENYA

¡Te he dicho que no te quiero por aquí! Cobarde!!

Cuando se va a montar al carro ve una nota pegada al parabrisas. La lee y la rompe.

KENYA

(continuing)

¡Este se cree que va a poder conmigo! Pues conmigo que no se meta más.

Se montan rápidamente en el carro y salen.

9 INT. CARRO LYMARIS - MAÑANA

9

Lymaris en el teléfono reclamando al papá del nene.

LYMARIS

Chico, lo que yo hago con mi vida ahora no es tu problema, tu problema es que tienes que cumplir con el nene. No es por mí. Es por él. Me tienes que dar la mano.

10 INT. CARRO KENYA - MAÑANA

10

Kenya habla con la nena, que está escondida tras la cabeza con peluca.

KENYA

Mamita, sabes que hoy te va a buscar tu abuela...y yo te recojo el jueves. Esperas a tu abuela. Mo te vayas con nadie más. ¿Me entiendes?

NENA

Yo sé, mami. Yo me quiero quedar contigo.

CONTINUED

10 CONTINUED:

10

KENYA

Cuando termine mi curso, que es pronto, te vas a quedar conmigo todos los días.

NENA

¿Porque no me buscas tú?

KENYA

Bueno, ya te dije. Tengo que trabajar. También estoy ahorrando para llevarte a Disney. Además, te voy a ver todos los días cuando salga, ¿ok?

NENA

(Resignada)

Okeeeeeeeey!

CUT TO:

11 INT. CASA DE MARTA - DIA

11

MARTA, se despide de su esposo, PEDRO. Ella sale y el se queda.

MARTA

Me voy!!

PEDRO

Acuérdate esta tarde a las 6:00. Nos van a estar esperando especialmente a nosotros.

MARTA

¿Cómo se me va a olvidar el cierre de la casa nueva?

(incrédulo)

Bueno, ya veremos...

MARTA

¿Cómo que ya veremos?... Echale comida a los peces. ¡Se me olvidó!

PEDRO

Nada más con el testigo.

12 INT. CUARTEL DE LA POLICIA - MAÑANA 9 A.M.

12

Lymaris entra al cuartel donde trabaja todavía hablando por el celular. Mientras camina a su área de trabajo todos la miran de forma extraña como cuando te van a dar un regaño y todos los saben. Ella mira y continua.

COMPAÑERA

El jefe te quiere ver en su oficina, ahora.

LYMARIS

Está bien.

Lymaris entra a la oficina de su jefe. A través del cristal podemos ver al jefe gesticulando con los brazos y gritándole a Lymaris.

CUT TO:

Lymaris y su jefe dentro de la oficina.

CORONEL

Lymaris, este problema con el teniente pica y se extiende. El tiene toda la intención de ir contra tí con todo lo que tiene.

LYMARIS

Pero usted sabe que yo no tengo que ver nada en ese asunto. El piensa que fui yo pero yo le juro que no he dicho ni comentado nada.

CORONEL

La cosa está mala y tú tienes las de perder si no haces nada para remediarlo.

Ella sale agitada y va hasta su escritorio. Hace una llamada.

LYMARIS

Con el Licenciado Robles. Si, es urgente.

Se da cuenta que la compañera la mira de reojo y Lymaris tiene la sensación de que tiene una sonrisa de satisfacción.

CUT TO:

13 INT: OFICINA GUARDIAS PENALES - MAÑANA 9:30 AM

13

Ismael (El manco) está rodeado de sus compañeros de trabajo que le desean buena suerte. Le dan la mano, espaldarazos, etc. El da las gracias etc.

GUARDIA 1

Mano, buena suerte.

GUARDIA 2

Aprovecha que esta puede ser una buena oportunidad. Pa'lante.

ISMAEL

Gracias, mano. No iba seguir de guardia toda la vida.

GUARDIA 3

Dichoso tú. Que te vaya bien. Suerte.

ISMAEL

No hay mal que por bien no venga.

Todos se alejan y se queda solo, pero no deja el uniforme sino que sale vestido de la misma forma. Se pone las gafas oscuras.

CUT TO:

14 INT. OFICINA CIENCIAS FORENSES - MEDIODIA

14

Marta sentada frente a microscopio. Entra Roberto, joven investigador que trabaja junto a ella.

ROBERTO

Vamos a almorzar.

MARTA

No me quedo. Me tengo que ir temprano hoy. Tenemos el cierre de la casa nueva que me compró Pedro. ¡Tan chulo!!

ROBERTO

¡Qué amores! Me das asco después de tanto años. Me voy entonces.

MARTA

Tráeme algo light.

15 EXT: RESTAURANT - MEDIODIA

Frente a MacDonalds Lymaris reunida con su abogado.

LIC. ROBLES

Bueno, Lymaris. El problema principal es que estarías yendo legalmente contra un superior y eso no es tan fácil.

LYMARIS

Pero es que yo no tengo nada que ver con el chisme ese que se ha regado. Que no es chisme, pero yo no lo dije. El tiene esa chilla, pero a mi que me importa. Lo que me importa es que yo no puedo perder mi trabajo.

no está claro

Está

LIC. ROBLES

Está bien. Pero estás advertida que no es tarea fácil.

LYMARIS

De alguna forma me tengo que defender. Ese hombre me quiere fuera de la policía.

*¿que se cuenta
que es lo
que se quiere
hacer, cual es
la confusión?*

*a ver que ayuda
le va a dar a
esto para salir
bien.*

16 INT. RESTAURANT - MEDIODIA

En el mismo restaurant (Macdonald's) se encuentra Kenya en otra mesa con dos compañeras de trabajo.

KENYA

Si quieres yo te pongo las extensiones en la escuela...Te van a quedar bien bonitas.

REBECA

Yo no se cómo tu puedes, Kenia, con tu trabajo de enfermera y también estudiando para estilista.

MERCE

Esta fuerte eso...

KENYA

Lo hago por la nena...La quiero poner en un colegio privado...
(more)

CONTINUED

16 CONTINUED:

16

KENYA (cont'd)

y tambien porque me gusta mucho la
belleza. No me sobra tiempo para
 nada.

Saca un perfume de la cartera. Se echa un poquito.

MERCE

¡Qué rico ese perfume!

KENYA

Verdad. Me encanta oler bien.

Suena el teléfono celular de Kenia.

KENYA

(continuing)

Hola Manuel..que tal! Pues yo muy
 bien.Ok. Nos vemos ésta noche.

REBECA

Ejele..nuevo novio.

KENYA

Fíjate es un buen muchacho, un
 amigo.

MERCE

Por ahora..porque con qué tiempo?

KENYA

(graciosa como en
 telenovela)

Siempre hay tiempo para el amor...
 (sonrie)

CUT TO:

17 EXT. GASOLINERA - MEDIODIA

17

El Manco está echando gasolina a su carro.Mira para los
 lados. De otro carro se baja una muchacha muy atractiva,el la
 mira flirteando con ella, ella le sonríe coqueta y
 sigue.Ismael ve un envase que ha quedado puesto y echa
 gasolina en él. Guarda el envase en su carro. Continua
 echando gasolina con la mayor tranquilidad.

CUT TO:

18 EXT. RESTAURANT - MEDIODIA

18

Lymaris recibe llamada en su celular.

LYMARIS

Está bien.
(cara seria)

LIC. ROBLES

¿Todo bien?

LYMARIS

Si, es que me pusieron de turno esta noche. Tengo que hacer arreglos para el nene.

LIC. ROBLES

¿Haces ese turno regularmente?

LYMARIS

No. Nunca hago ese turno...yo hago las querellas en delitos sexuales. Es que tengo que cubrir a un compañero.

LIC. ROBLES

Bueno, pero volviendo al asunto, tienes que estar clara que con esto se puede afectar tu record si no sale bien. Y aunque salga bien vas a tener problemas para conseguir ascensos. Hasta puedes perder el puesto.

LYMARIS

Creo que tengo las de perder como quiera que lo ponga. Pero me tengo que arriesgar. No me gustan las injusticias y menos conmigo misma.

CUT TO:

19 INT. RESTAURANT - MISMO DIA

19

Kenya que recibe otra llamada. Creyendo que es el mismo muchacho contesta sin mirar. Es El Manco.

CONTINUED

19 CONTINUED:

19

KENYA

Hello...

(cambia su expresión)

Te dije que no quiero que me llames más, ni que te aparezcas por mi casa. Sé que eras tú.

(engancha)

REBECA

¿Ese es el tipo ese? Ten cuidado Kenya.

MERCE

Tú debes llamar a la policía.

KENYA

No te preocupes, yo lo manejo.

MERCE

No te confíes demasiado. Hazme caso, llama a la policía por si acaso. No tienes nada que perder.

KENYA

Tienes razon, la verdad que este me tiene mal. Mañana llamo.

REBECA

Chica. Hazle caso a Merce resuelve eso hoy mismo.

CUT TO:

20 INT. FERRETERIA - TARDE

20

Ismael(El Manco) entra a la ferreteria con la actitud de un policia. Saluda con la cabeza. Va hasta donde están las sogas, y luego donde están los trimmers. Mira detalladamente los precios. Luego se acerca a las cuchillas y navajas de cortar cartones. Coge una y las examina de cerca.

21 EXT. PLAZA DE HUMACAO - TARDE

21

En un carrito de papas horneadas, la dueña ALICIA, está recogiendo. Un deambulante a quien le dicen CHANGO, es adicto y siempre está muy sucio, ayuda a Alicia a guardar las cosas.

CONTINUED

21 CONTINUED:

21

CHANGO

Me tengo que ir ya.

ALICIA

Pero me vas a ayudar...¿o no?

CHANGO

Estoy avanzando, para apurarme.

ALICIA

Te veo nervioso. No te metas en problemas.

CHANGO

Más nunca misí. Es un chivito que se me apareció y no lo quiero perder.Me voy, me voy.

Caneca sale corriendo dejando a Alicia con las cosas en la mano.

CUT TO:

22 EXT. CALLE EN HUMACAO - NOCHE

22

Lymarís y su compañero de trabajo, el agente NOVOA, van en el carro de la policía sin identificar patrullando por el pueblo. Pasan por la plaza del Humacao y otras calles de la ciudad.

Pasan frente al banco, al Pub donde se encuentra Ismael. Pero no se detienen. (Bueno para integraciones de letreros, fachada banco etc.)

CUT TO:

23 EXT. CALLE EN HUMACAO - NOCHE

23

CHANGO está deambulando y en gran desespero por conseguir una cura. Busca en un safacón.

CUT TO:

24 EXT. PLAZA DE HUMACAO - NOCHE

24

Anel y Berto están parados en una esquina, fumándose un moto. Mientras miran de lado a lado como esperando.

25 INT: PUB - NOCHE

25

Ismael, El Manco, mira lujuriosamente a la cantante, MIRELLA, que está interpretando un bolero sensual. Cuando termina ella se acerca a él quien la espera con un trago y mucho encanto. El le está trabajando todo el encanto. Súbitamente mira el reloj, cambia de carácter, sale del lugar dejando a la mujer pasmada detrás de él.

CUT TO:

26 EXT. CASA KENYA - MEDIANOCHE

26

Kenya está en la puerta de su casa. Se despide de su amigo. Este se monta en su carro y ella espera en la puerta. El carro arranca y descubrimos que hay un carro estacionado vigilante con unos hombres adentro. No se mueven. Kenia entra a la casa. El carro se queda.

CUT TO:

27 INT. CUARTEL DE LA POLICIA - NOCHE

27

Entran Lymaris y Novoa al cuartel. Novoa, partner de Lymaris en la policia, va a la cafetera. Lymaris va directo a sentarse.

AGENTE NOVOA

¿ Quieres cafe?

LYMARIS

No, voy a sacar una refresco.

AGENTE NOVOA

Te va a dar piedra de tanta soda que tomas.

LYMARIS

Tengo que dejarlo...pero hoy no. La noche es larga.

CUT TO:

28 EXT. CASA KENYA - MEDIANOCHE

28

Casa de Kenia apagada. El carro está afuera estacionado todavía. Quietud. Se escuchan los coquies. Al rato se abre la puerta del carro. Desde angulo bien bajo vemos los pies de los hombres que se acercan a la casa de Kenia. Dos entran alante y dos se quedan atrás esperando una senal.

delante

CONTINUED

28 CONTINUED:

28

No hacen ruido. Desde el carro ven que le hacen una señal para entrar. Los dos hombres restantes entran. Cuando cierran la puerta la imagen se va a negro.

CUT TO:

29 INT. CASA KENYA - NOCHE

29

Manos de mujer agresivamente agarradas. Le ponen unas esposas.

Cu ojos de hombre. Cu labios que sonrien.

En el cuarto imagen de muñecas de porcelana que se salpican de sangre.

Manos de hombre que riega todo lo que encuentra buscando que robar.

Fósforo que se prende. Llamas. Un grito de mujer.

CUT TO:

30 INT. CUARTO NENA KENIA - NOCHE

30

La nena de Kenia se despierta de golpe y grita

NENA

Maammiiiiii...!!!

31 INT. CUARTEL DE LA POLICIA - MADRUGADA 5:00 A.M.

31

Lymarís continua de guardia esa noche. Se acomoda el pelo, se pinta los labios y llena papelería. Suena el teléfono.

LYMARIS

Cuartel de Humacao. Delitos Sexuales. Agente Cruz para servirle. Sí, ajá, ¿donde me dijo? Enseguida.

Le habla al agente Novoa que está de turno con ella.

LYMARIS

(continuing)

Voy al hospital. Una violación.

CONTINUED

trinidad

*¿Quiero Novoa?
¿Kenia?*

no pregunta nombre y demás

31 CONTINUED:

31

AGENTE NOVOA

Voy contigo.

LYMARISNo. Quedate aquí. Cojo la querella
y vengo enseguida.**AGENTE NOVOA**

Esta bien.

CUT TO:

32 INT. HOSPITAL - 5:30 AM

32

Lymarís entra al hospital. Corren de lado a lado enfermeras y doctores. Pregunta donde está la víctima. Una enfermera le indica. Lymarís sigue caminando hasta llegar a la Unidad de Cuidado Intensivo. Una doctora sale llorando. Lymarís tiene una sensación muy extraña en su estómago. Ve al padre y madre de Kenia junto a sus tres hermanas. El dolor se refleja en sus rostros.

Lymarís se asoma a la habitación. No se puede mover ante lo que ha visto. Una lágrima corre por su mejilla.

CUT TO:

33 INT. CUARTO DE INTENSIVO - DIA

33

CARA DE KENYA sin una lágrima en sus ojos.

CUT TO:

MANOS DE KENYA QUEMADAS aún esposadas. Los pies quemados.

CUT TO:

Lymarís quiere entrar a la habitación. Un doctor se le acerca.

DOCTOR

No puede entrar ahí.

Lymarís le enseña la placa.

LYMARIS

Soy la agente Lymarís Cruz,
División de Delitos Sexuales en
Humacao. ¿Cómo está ella?

CONTINUED

*Es una
mujer
gesta clauda,
y es...*

no es naurer?

¿Cuál es su apellido?

Por, esto es una violación?

33 CONTINUED:

DOCTOR

Es lo horrible de ella
Kenia está muy mal. Nunca había visto una cosa tan horrible como ésta.

LYMARIS

todavía
¿Está consciente?

DOCTOR

Si está consciente... todavía. Pero en shock.

LYMARIS

Me da mucha pena ~~decir~~ esto pero tengo que interrogarla ahora, no sea que pase cualquier cosa... ¿me comprende?

DOCTOR

En su condición no sé si le pueda contestar... *De hecho necesitamos para el doctor.*

LYMARIS

Dígame Doctor... pudo tomarle las muestras para el kit de violación?

DOCTOR

Se ha hecho imposible, ya que está tan quemada que entendemos que se le debe evitar traumas adicionales.

LYMARIS

Pero eso es esencial para mi trabajo.

DOCTOR

Lo lamento, pero ella es primero.

LYMARIS

Entiendo, pero como quiere que encontremos los culpables si no tenemos evidencia?

DOCTOR

Nunca hemos visto un caso como éste. Tomamos las decisiones que entendimos las más prudentes. Puede pasar a la habitación.

33

CONTINUED

Varias enfermeras que han estado bregando con Kenia, salen de la habitación. Lymaris se acerca a Kenia. Está cubierta con una sábana muy liviana hasta el cuello. Ve que tiene un ojo negro y la cara muy desfigurada por los golpes. Según progresa la conversación los sedantes que le han dado comienzan surtir efecto.

LYMARIS

como mejor puedas

Kenia, yo soy la agente Cruz de Delitos Sexuales. Te quiero hacer unas preguntas..., Quisiera que me contestaras lo más posible, de lo que te acuerdes. Así podremos encontrar a los que te hicieron esto. ¿Te acuerdas qué fué lo que pasó?

KENYA

Tridador →

Si. Estaba oscuro. Yo estaba dormida....Ay Dios mio. ¿Y mi nena...? ¿Sabes algo de mi nena?

LYMARIS

Tu nena está bien... *¿Estaba en Santiago?*

KENYA

No, no, no

La nena no estaba... gracias a Dios. Sabe Dios que le hubiesen hecho.

LYMARIS

¿Eran más de uno?

KENYA

Creo que eran dos...quizás tres.

LYMARIS

lo
¿Cómo sabes?

KENYA

ml

Uno me puso las esposas y se trepo encima de mi para que no me moviera. El otro preguntaba que dónde estaban las prendas...los chavos y buscaba donde estaba la luz. Pero sentía algo más.

LYMARIS

presentar a alguien

¿Podrías identificar a alguno de ellos?

KENYA

Nunca los pude ver porque me pusieron boca abajo...y me golpearon...Que fuerte ese olor a gasolina...no me gusta.¿Lo puedes oler?

LYMARIS

Sí, lo puedo oler.

KENYA

Me quemaron mucho.¿Verdad?

LYMARIS

¿Tienes sospechas de alguien?

KENYA

Si. Yo creo que fue Ismael Román.

LYMARIS

¿Quedaba algo tuyo?

KENYA

Estaba enamorado de mí pero estuvimos juntos poco tiempo.Lo dejé porque se puso extraño.Después me seguía a todas horas...no me dejaba en paz...no me dejaba en paz.

Kenia se va quedando dormida y Lymaris cree que la va a perder, o que se va a morir. Se le acerca bien.

LYMARIS

¿Alguien más? Dime..alguién más??

KENYA

¿Donde está Manuel? Manuel...y la nena?

Entra una enfermera.

ENFERMERA

Por favor tiene que abandonar la sala...

Después

CUT TO:

34 INT. SALA DE ESPERA HOSPITAL - MAÑANA

34

Lymarís, de salida, se acerca a la familia que vio anteriormente llorando. Se acerca a ellos. Les muestra la placa. Una de las hermanas de Kenya le habla.

GLADYS

Kenia es una muchacha tan buena. No sabemos quién pudo hacerle una cosa así. Por favor... encuentren a los culpables... encuéntralos.

Culpo

MADRE

Dios le dio una segunda oportunidad... pero porque le hicieron esto? Yo la crié bien.

Suena el celular de Lymarís.

LYMARIS

Bueno, sí, yo estoy de turno pero no soy... ok.. está bien.

LYMARIS

(continuing)

Lo siento... Les prometo que yo me comunico con ustedes más adelante.

que lo dijo

GLADYS

Kenya. No se merece esto.

CUT TO:

Cara de Kenya mirando al vacío. La familia afuera hablan bajito.

MADRE

Yo no sé cómo le vamos a decir esto a la nena. Esto es terrible..

GLADYS

Nosotras no nos vamos a despegar de ella ni un momento... y vamos a hacer lo que sea para que ella se salve.

MADRE

Solo el Evangelio la va a salvar... y esta es su oportunidad de conocerlo.

plus el Señor

35 EXT. CASA KENYA - DIA

35

Frente a la casa de Kenya se encuentra la policia custodiando la escena. Lymaris llega mira alrededor pero no entra. Llega un carro a velocidad y frena. Sale el fiscal RUBIO.

FISCAL RUBIO

Buenas. Fiscal Sergio Rubio.

LYMARIS

Mucho gusto. Agente Lymaris Cruz,
Delitos Sexuales.

FISCAL RUBIO

Pero esto parece que fue más que un delito sexual.

LYMARIS

Si, lo es.

antes **FISCAL RUBIO**

Bueno, el CIC debe estar aquí.

LYMARIS

Ahí llegó el fotógrafo.

Llega un carro y se baja el fotógrafo de la policía.

FISCAL RUBIO

¿ Estás lista?

36 INT. CASA KENYA - DIA

36

La policía les da record para que lo firmen antes de entrar a la escena. Van entrando sigilosamente observando todo. Ella entra. El fotógrafo empieza a flashear con su camara. Corte a fotos de verdad. Todo está regado como en el peor de los asaltos. Camina hacia el cuarto de Kenya. Las muñecas de porcelana que están decorando la habitación están salpicadas de sangre. Los ojos de Lymaris absorben como esponja todo la escena... como para nunca poder olvidarla. Un frasco en forma de Mickey Mouse está abierto y tirado. Más Flashes a la fotos de la escena del crimen y las caras impactadas de Lymaris y del fiscal. Luego de los flashes vemos a Lymaris con el fiscal y al agente Novoa recogiendo la evidencia y clasificándola.

Entra abruptamente el jefe del CIC y su grupo de agentes. Detrás llega el Coronel (jefe de Lymaris).

CONTINUED

36 CONTINUED:

36

TENIENTE MIRANDA

Saludos Sr. Fiscal. Voy a examinar la escena.

FISCAL RUBIO

Teniente, ya la agente Cruz se hizo cargo.

TENIENTE MIRANDA

A ella no le corresponde tener este caso.

FISCAL RUBIO

Pero como ve ya está trabajando la evidencia.

El Fiscal esta pendiente de toda la jugada.

FISCAL RUBIO

(continuing)

La agente Cruz ya tiene que continuar en este caso. Ella fue la primera en la escena y tiene la custodia de la evidencia. Usted sabe eso.

TENIENTE MIRANDA

Permítame decirle que la Agente Cruz es Delitos Sexuales y esto ya es criminal.

FISCAL RUBIO

Los procedimientos legales ya están en marcha. La agente está cargo.

El teniente está furioso pero de una manera contenida frente a sus superiores. Se vira hacia el Coronel.

TENIENTE MIRANDA

Coronel. Usted sabe que yo tengo que estar al frente de esto.

CORONEL

Usted conoce la ley. El Fiscal tiene razón. La agente Lymaris Cruz está a cargo.

El teniente contrariado empieza a observar todo el área.

CONTINUED

36 CONTINUED: (2)

36

Lymarís esta agachada y Miranda no la puede definir. Cuando ella se levanta, el le reprocha.

TENIENTE MIRANDA

Siempre te sales con la tuya.

LYMARIS

¿Que quiere decir con eso?

TENIENTE MIRANDA

A tí no te toca ésta investigación... ¿Y cómo es que ya estás aquí?

LYMARIS

Me pusieron el turno...No tengo la culpa. Y ahora quiero seguir aqui.

TENIENTE MIRANDA

Pues te va a durar poquito.

Miranda se vira hacia ella y le habla bajito como para que el Fiscal no oiga.

TENIENTE MIRANDA

(continuing)

No te metas en más problemas, ni me metas a mí con tus chismes.

LYMARIS

Con su permiso.Tengo que hacer mi mi trabajo.Y vuelvo a repetirle que yo no he dicho ningún comentario sobre usted ni sus asuntos. *personal*

TENIENTE MIRANDA

Te aseguro que tú no vas a durar mucho aquí. Yo me voy a encargar de eso antes de que me retire..y eso es ya mismo.

Lymarís continua adelante ignorando su comentario.Se le acerca el agente Novoa.

AGENTE NOVOA

No le hagas caso al pendejo ese.

Comienza a llenar unas cajas con toda la evidencia que pueden encontrar y que ha echado en bolsitas plásticas.

CONTINUED

Me parece que el cuento de ella es muy tonto

¿Amise? la pendeja el caso?

36 CONTINUED: (3)

36

Ve en una esquina una servilleta de papel con sangre. Duda de llevársela, pero vira para atrás y también se la lleva. Sacan cargadas todas las cajas.

LYMARIS

Vamos a entregar esto a Ciencias Forenses.

AGENTE NOVOA

No te parece un poco exagerado.

LYMARIS

¿Viste a la muchacha?

AGENTE NOVOA

No.

LYMARIS

Cuando la veas me dices si soy exagerada.

CUT TO:

37 INT. CIENCIAS FORENSES - DIA

37

Lymarís entregando la evidencia en Ciencias Forenses. Corte al serólogo, ROBERTO, recibéndola en su oficina. Cuando ve la cantidad de evidencia queda sorprendido. Coge el teléfono y llama a su jefa, MARTA.

ROBERTO

Creo que es mejor que vengas acá.

CUT TO:

38 INT. OFICINA CIENCIAS FORENSES - DIA

38

Marta, la directora de la investigación de ciencias Forenses, en el laboratorio con Roberto.

MARTA

¿Esa es la evidencia que viene de del caso de Humacao? Ya me llamó el Fiscal Rubio.

CUT TO:

39 EXT. PLAZA DE HUMACAO - DIA

39

Se celebra en la Plaza de Humacao una feria de niños. Muñecos de Paneco y sus amigos las frutas, están entreteniendo a los niños. Entre ellos el nene de Lymaris, Joeito.

Lymaris se acerca a buscar el nene. Ahí mismo en la plaza está Alicia con su carrito de papas horneadas. CHANGO, el deambulante, cuando ve a Lymaris, se va soslayadamente. Lymaris se da cuenta. El nene cuando ve a Lymaris viene corriendo hacia ella.

LYMARIS

¿Como estás mi amor? Dios te bendiga.

JOEITO

Mami, no se ha acabado. Quiero ver los muñecos.

LYMARIS

Está bien yo te espero por aquí.

El nene regresa con los demás niños y Lymaris se acerca a Alicia.

LYMARIS

(continuing)

Buenas, ¿como estás?

ALICIA

Bien. Gracias.

LYMARIS

¿Te enteraste de la violación de la enfermera ?

ALICIA

Que cosa tan terrible...y que pase aquí en nuestro pueblo.

Ay nena, ¿cómo está este pueblo?

LYMARIS

¿Ese individuo que estaba ahora aquí, quién es?

ALICIA

Es un deambulante que me ayuda. Me monta el carrito por la mañana y lo desmonta por la tarde.

CONTINUED

LYMARIS

¿No tienes miedo a que te tumbe lo que tienes?

ALICIA

Fíjate... nunca me ha robado. Me hace los mandados y siempre me trae lo que pido y con el cambio completo.

*albes***LYMARIS**

Hay que tener cuidado con tipos como éste. Hay un rumor de un tipo que dice que participó en ese caso.

ALICIA

Bendito, ese le tiene miedo a todo. Está en el vicio y encima es un poquito lento.

LYMARIS

Muchas veces esos saben todo lo que pasa por aquí. Si oyes algo sospechoso, cualquier comentario, cualquier cosa por pequeña que te parezca, me llamas.

*insignificante
falta*

Lymarís sale a buscar al nene. Alicia se queda parada mirándola de lejos. Lymarís también la mira. Alicia la llama.

ALICIA

¡Agente Cruz! Por aquí vino un hombre buscando a dos o tres para que le ayudaran a echar cemento en su casa y poner unos bloques. Yo le dije que Chango podía ayudarlo. Pero cuando Chango volvió me dijo que no iba a hacer el trabajo, porque él lo que quería era hacerle algo a su novia. Eso es todo lo que sé. Yo se lo dije al hermano del tipo pero el me contestó que su hermano no era capaz de matar ni a una mosca.

*Si cruz al
hermano, de
saben los nombres***LYMARIS**

¿Y quién es ese hombre?

*el hermano o
el niño?*

CONTINUED

39 CONTINUED: (2)

39

ALICIA

Es un guardia penal de una buena familia de aquí. La oficina de su hermano está allí.

LYMARIS

¿El doctor?

ALICIA

Ese mismo. Muy buena persona.

JOEITO

Mami, Mami... Paneco me dio la mano.

LYMARIS

Vámonos ya.

CUT TO:

40 INT. OFICINA DORAL MORTGAGE - 6:20 P.M.

40

PEDRO, esposo de Marta espera por ella y desesperado la llama por telefono.

PEDRO

Te dije que nos estaban esperando.

MARTA

Mi amor voy de camino. No te puedes imaginar lo que ha pasado...ya sé, ya sé. Estoy ahi en unos minutos.

PEDRO

Te dije que no te olvidaras.

41 INT. CASA ALICIA - NOCHE

41

Hablando con su marido en el balcón.

ALICIA

Ay, Juan, esto se pudo haber evitado. Yo traté. Pero no me hicieron caso.

JUAN

No ^{te} tienes que lamentar...trataste.

CONTINUED

41 CONTINUED:

41

ALICIA

Ahora tengo miedo porque no sé con quién está asociado Caneca. Juan, esos tipos andan sueltos. ¿Qué podemos hacer?

JUAN

Vamos a buscar la manera de que la información llegue y que no sepan que tú hablaste. Aquí las cosas corren bien rápido. No te preocupes, yo conozco a alguien que nos puede ayudar.

La abraza y entran a la casa.

CUT TO:

42 INT. CASA MIRELLA - NOCHE

42

En una habitación semi oscura, Mirella está acostada en la cama, durmiendo. El Manco está sentado semi desnudo en una silla mirando al vacío con una pistola en la mano. Vemos el uniforme de guardia enganchado. Mirella se despierta y lo observa. El está hablando para sí mismo. Ella se le acerca y escucha su absurdo monólogo.

ISMAEL

Lo que todas quieren es mi dinero... arrancarme lo que tengo...y quedarse con un canto mio. Arrancarme algo de adentro.

Mirella se aleja un poco asustada y muy silenciosamente vuelve a la cama.

CUT TO:

43 EXT. CALLE EN HUMACAO - DIA

43

Juan, esposo de Alicia habla con un guardia.

CUT TO:

44 EXT. CALLE EN HUMACAO - DIA

44

Guardia llama por teléfono a Lymaris.

CUT TO:

45 INT. CUARTEL DE LA POLICIA - DIA

45

Lymaris contestando el teléfono.

46 INT. CASA DE ANEL - TARDE

46

Anel, joven tosco de unos 32 años, está en su cuarto haciendo unas maletas. Entra su hermana.

HERMANA

¿Qué estás haciendo?

*¿Pa donde vas?***ANEL**

Me ofrecieron un buen trabajo en Orlando...en un restaurant bien cerca del parque.

HERMANA

Pero qué prisa es esta. ¿No pensabas decírselo a Mami?

ANEL

Se lo iba a decir...

HERMANA

¿Saliendo por la puerta??

ANEL

Es una buena oportunidad y me tengo que presentar mañana mismo.

HERMANA

Si tú lo dices.

Sale con cara de que no le cree nada.

Anel cierra la maleta rápidamente.

CUT TO:

47 EXT. CALLE EN HUMACAO - DIA

47

Chango pidiendo chavos a todo el que pasa por la calle. Se ve muy nervioso y necesitado de una cura. Pasa una señora que se aleja. Detrás viene un hombre.

CHANGO

Mano, dame algo por fava. Estoy en el vicio pero no me gusta robar.

El hombre le da una peseta.

HOMBRE EN LA CALLE

Pana, mira a ver que haces pa salirte de eso.

CUT TO:

48 INT. PUB - TARDE

48

Berto está jangueando en el pub, dándose una cerveza. Tiene esta actitud altanera del que se cree que tiene todo el poder del mundo. Esta borracho y emepado.

BERTO

Las cosas hay que saberlas hacer...y yo soy una jodienda. En cosas de macho cabrio...a ver quien es el jefe. Ellas o nosotros.

CUT TO:

49 INT. OFICINA FISCAL - DIA

49

FISCAL RUBIO

No lo puedes arrestar por un rumor. Hay que buscar algo que nos permita tenerlo adentro un tiempo.

LYMARIS

Pero es un rumor con fundamento. Dice Alicia que Ismael fue buscando a alguien para poner bloques y no era para eso.

FISCAL RUBIO

Pues busca la manera de arrestarlo y traémelo aquí. Esta es la unica pista que tenemos.

CONTINUED

*ano me
fento
chupel*

49 CONTINUED:

49

LYMARIS

Ese tipo es un tráfala..adicto y deambulante. Vamos a cogerlo por posesión.

CUT TO:

50 EXT. CALLE EN HUMACAO - DIA

50

Carro de policía frena abruptamente en esquina donde está tirado Chango. Lymaris y Novoa se bajan rápidamente del carro. Miran alrededor, ella ve la jeringuilla que acaba de usar para inyectarse.

LYMARIS

Arréstalo.

CHANGO

¿Porqué me van a arrestar? Yo no hice nada. Le dije que no.

LYMARIS

Estás bajo arresto por posesión de parafernalia de sustancias controladas.

CHANGO

Yo no tengo drogas.

AGENTE NOVOA

Ya las tienes adentro, mano. Y aquí está la evidencia.

Lo meten en la patrulla y se lo llevan.

51 INT. OFICINA FISCAL - TARDE

51

Entra Lymaris y Novoa con el testigo a la oficina del Fiscal donde se encuentra los otros dos fiscales: Fiscal Aril y Dorian Lugo. Cuando ven al testigo, que es un despojo humano se miran entre si. Fiscal Rubio va hasta él.

FISCAL RUBIO

Siéntate.

Con sólo decirle esto el testigo, CHANGO, comienza a temblar.

CONTINUED

FISCAL RUBIO

(continuing)

¿Sabes que vas a ir preso por tener esa parafernalia de drogas ?

CHANGO

Yo no he hecho nada...Esa jeringuilla no es mía.

FISCAL RUBIO

Allí no había más nadie...mala suerte muchacho.

FISCAL ARIL

Nos dicen por ahí...que tú sabes mucho de lo que le pasó a la enfermera.

CHANGO

Oh, no. No sé nada...nada ...

FISCAL ARIL

Sabes que tarde o temprano te vamos a coger.Tenemos testigos que te señalan. Si cooperas desde ahora puedes tener un break.

CHANGO

No sé nada.

FISCAL RUBIO

¿Y que hay del guardia penal que te fue a buscar y que para construir una casa?

CHANGO

No era para construir una casa...

FISCAL RUBIO

¿Y para qué era?

CHANGO

Para poner unos bloques...y echar cemento. Quería que llevara unos panas míos. Pero yo no quise hacer lo otro.

FISCAL RUBIO

Quería otros tecatos? ¿ Y qué era lo otro?

51 CONTINUED: (2)

51

CHANGO

Nada...yo no me acuerdo. Me iba a dar \$20...nunca me los dió.

FISCAL ARIL

Bueno, amigo. Vamos a empezar desde el principio. Fiscal Rubio, que venga la fiscal Lugo...Te vamos a hacer preguntas y queremos respuestas. ¿Entiendes?

CUT TO:

52 INT. OFICINA FISCAL - TARDE

52

La fiscal Lugo y los fiscales saliendo del cuarto de interrogatorio.

FISCAL LUGO

Este es igual que los demás.
Córtenselos.

FISCAL RUBIO

Pero es lo único que tenemos. Es nuestra única pieza en este rompecabezas.

FISCAL LUGO

¿Y la víctima? ¿Está consciente?

FISCAL RUBIO

Sí, está consciente. La agente Cruz se le ha acercado... y espera pronto poder interrogarla.

FISCAL LUGO

Pobre mujer.

53 INT. HOSPITAL - TARDE

53

Lymarís y Novoa están afuera de la habitación donde se encuentra Kenia. Enfermeras entran y salen. La puerta se queda semiabierta y Lymarís puede ver de reojo cuando le están haciendo "scrubbing" a Kenia. Queda impresionada. Una enfermera se da cuenta y cierra la puerta. Un médico se acerca a ella.

CONTINUED

53 CONTINUED:

ha mejorado en algo

53

LYMARIS

Dígame, como está ella.

DOCTOR

Kenia es una mujer muy fuerte y valiente. No sabemos como ha resistido tanto dolor.

LYMARIS

¿Pero las drogas no le calman el dolor?

DOCTOR

Bueno, si en algunos momentos. Pero cuando se le frota la piel para remover las quemaduras, nada le calma. Y eso tenemos que hacerlo todos los días.

LYMARIS

¿Todos los días?

DOCTOR

Todos los días. Sino corre el peligro de una septicemia.

LYMARIS

¿Que es septicemia?

DOCTOR

Envenamiento de la sangre por infección.

LYMARIS

¿La puedo ver?

DOCTOR

No creo que este sea el mejor momento para ella.

LYMARIS

No creo que Kenya tenga un buen momento.

CUT TO:

54 INT. CIENCIAS FORENSES - TARDE

54

MARTA y ROBERTO clasificando evidencia.

CONTINUED

MARTA

¿Cuanto tiempo crees que te tome terminar de clasificar todo esto?

ROBERTO

Es mucha la evidencia

MARTA

Si lo sé...pero cuanto tiempo más.

ROBERTO

No sé...la puedo terminar de clasificar en par de semanas...Lo demás es otro cuento.Sabes que no se puede descartar nada por ahora.

MARTA

Lo se. Pero me están presionando mucho.

ROBERTO

La cuestión es que lo unico que tenemos ahora son sangre y pelos, vellos y cabellos.Y son muchos!

MARTA

Tú eres el experto en eso...Pero ya la agente Cruz me está llamando todos los dias...y el Fiscal no se queda atras. Mañana tenemos una reunión con todos aquí.

ROBERTO

Pues ya sabes que decirle.Si lo quieren más rápido que me busquen otro serólogo.

MARTA

Chico, sabes que tú eres el perito en esto...hasta que no se graduen otros estás frito.Además no hay presupuesto.

ROBERTO

Eso dicen todos los años.Pues sólo tengo dos manos y ahí hay sobre trescientos pelos.Esto me va tomar como 6 meses.

55 INT. CASA LYMARIS - NOCHE

55

Lymarís está sentada en el piso donde ha regado todas las fotos de la evidencia. Papeles, etc. Analiza y mira todo buscando el más fino detalle. El nene se levanta desperezándose.

LYMARIS

Papito, acuéstate, que mañana tienes clases.

JOEITO

Voy a coger agua.

Si querer ve una de las fotos del crimen de Kenia.

JOEITO

(continuing)

Uyyy, que es eso...??

Lymarís le echa el brazo a Joeito, lo aleja de la fotos Y lo lleva hasta el cuarto.

LYMARIS

Yo te la llevo...¿quieres un poquito de leche?

JOEITO

Okey...Mami..¿ qué tú estas investigando?

LYMARIS

El caso de Kenya. Una muchacha muy buena, que unos hombres les hicieron mucho dano.

JOEITO

¿Por que?

LYMARIS

Por ser mujer.

JOEITO

¿Que le hicieron??

LYMARIS

Cosas horribles que me duelen en el alma.

JOEITO

¿El alma duele?

pa que no potta defenderse

CONTINUED

55 CONTINUED:

55

LYMARIS

Igual que el corazón pero cuando es más profundo.

JOEITO

Yo no quiero que a tí ^{te} no duela nada.

LYMARIS

Gracias Papito...porque saliste un nene...que serás un hombre bueno.

Lo lleva hasta el cuarto. Se acuesta y se queda dormido antes que ella le lleve la leche.

Lymarís vuelve a las fotos que tiene regadas en el piso y coge la que Joeito logro divisar. Al lado hay una foto de Ismael. Lymarís la agarra y la estruja. Un Flash le trae a la mente la servilleta que dejó tirada Ismael en la escena del crimen.

CUT TO:

56 INT. OFICINA FISCAL - DIA

56

Interrogando a Chango.

FISCAL ARIL

¿Pero tú no dijiste que allí no se habían llevado nada?

Cuando el Fiscal le habla fuerte, Chango empieza a temblar.

CHANGO

(con miedo)

Pero ahora me acordé..

FISCAL ARIL

Ahora me vienes a cambiar la versión de nuevo. ¿Se llevaron o no el teléfono de Kenia?

CHANGO

Sí. Berto se lo llevó.

FISCAL ARIL

¿Y que más se llevó?

CONTINUED

56 CONTINUED:

56

CHANGO

Que yo sepa nada más. Dijo que eso era lo único que le hacía falta.

FISCAL ARIL

¿Y tú que te llevaste?

CHANGO

Yo nada...nada. Tuve que revolcar la casa para que pareciera un robo. Pero yo no soy pillo.

FISCAL ARIL

No eres pillo...caramba.
(cínico)

Te prestas a lo peor pero no eres pillo...Ustedes le robaron la vida esa muchacha...joven, linda, alegre. La tuvieron ahí horas...horas sufriendo en la peor de las torturas... Y no eres pillo.

CHANGO

Yo no servía pa na.

FISCAL RUBIO

No quiero perder más tiempo contigo. Vamos a corroborar esto. Más te vale que no estés mintiendo.

CUT TO:

57 INT. OFICINA CENTENNIAL - DIA

57

LYMARIS

Necesitamos que dejen conectado el teléfono que pertenece a ésta persona y que nos ayuden a rastrearlo.

OFICIAL CENTENNIAL

Bueno, vamos a ver qué podemos hacer. Dejarlo conectado no es un problema. Pero rastrearlo es más difícil.

CONTINUED

57 CONTINUED:

57

LYMARIS

Tenemos que saber si la persona se encuentra en Puerto Rico, sin levantar sospechas y podemos arrestarlo.

OFICIAL CENTENNIAL

Eso no hay manera de saberlo. Ahi no los podemos ayudar. De todas formas necesitamos que traiga una orden judicial y tratamos de hacer todo lo más posible.

LYMARIS

Tengo la orden aquí mismo y el apoyo del FBI.

OFICIAL CENTENNIAL

Cuenta con nuestra cooperación en todo.

58 INT. OFICINA FISCAL - DIA

58

Los tres fiscales reunidos. Lymaris está presente.

FISCAL RUBIO

El caso está difícil. Tenemos mucho y no tenemos nada. Kenia le dice que está segura que su ex novio estuvo envuelto, pero no lo pudo ver ni lo sintió hablar.

LYMARIS

Pero tenemos al testigo. Tenemos que avanzar para seguir con los arrestos.

FISCAL ARIL

Ese testigo que tenemos no nos sirve de nada. Si comenzamos un proceso judicial contando con eso vamos a perder.

LYMARIS

Entonces ¿que se puede hacer? Yo estoy dispuesta a echar el resto por este caso. Por Kenia.

CONTINUED

58 CONTINUED:

58

FISCAL RUBIO

Creéme, nosotros también. Tengo una nena de la misma edad de la de Kenia ...y no me puedo imaginar cómo se debe sentir y más si su madre no sobrevive.

LYMARIS

¿Pero qué vamos a hacer?

FISCAL RUBIO

Con paciencia tenemos que rehabilitarlo y convertirlo en un testigo aceptable.

FISCAL ARIL

Mientras tanto tenemos que continuar interrogándolo hasta que tenga sentido con la evidencia lo que nos dice. ¿Qué dices Dorian?

FISCAL LUGO

Yo voy a apoyarlos y soy parte de este equipo. Pero ese tipo es igual que todos los demás. Y vamos a tener que darle inmunidad para lo que queremos lograr. No me hace gracia. Eso es un hijo de puta. Pero es lo único que tenemos.

LYMARIS

Ustedes me dicen lo que yo tengo que hacer...y lo hago cueste lo que cueste.

CUT TO:

59 INT. PUB - NOCHE

59

Lymarís está vestida con un jumpsuit bien apretado y sugestivo. Lleva una peluca rubia, tacos altos, etc. Entra pavoneándose y todos los hombres la miran. Llega hasta la barra. El bartender rápido se le acerca.

BARTENDER

Buenas, ¿que te sirvo guapa?

LYMARIS

Cuba Libre.

CONTINUED

59 CONTINUED:

59

El Manco está al otro lado de la barra. Ella lo mira de reojo. El la mira a ella en flirteo total. El otro cómplice se acerca a EL Manco. El Manco lo rechaza. Lymaris ve la jugada y ahora dirige su coqueteo al otro individuo, Berto. Este se va acercando a Lymaris y ella le hace el juego.

BERTO

¿Quieres bailar?

LYMARIS

Está bien.

Luego de un ratito comienzan a bailar sugestivamente. Berto está totalmente fascinado con ella y los movimientos se van calentado.

BERTO

Mami...estás bien buena..y te sabes mover...la noche está virgen pero yo no...así que vamos a seguirla de rolimpin...

LYMARIS

Me tengo que ir.

BERTO

No te puedes ir ahora. Esto no se puede quedar así.

LYMARIS

Pues dame tu teléfono y mañana te llamo...Papi..

BERTO

Pa' que quieres el teléfomno si estamos aquí ahora...Vamo'a vivir el momento..

LYMARIS

No puedo ahora...pero vas a saber todo lo que tengo para ti..Dame tu número y continuamos lo que empezamos, pero con un final bien feliz...

El la mira de reojo y de arriba a abajo...ella al ver el titubeo se le acerca más al cuerpo y él le da el número. Ella se pone el papelito en el busto..y le tira un beso.

CUT TO:

60 EXT. CALLE EN HUMACAO - DIA

60

Lymarís llama desde su teléfono celular. Su compañero agente mira alrededor mientras ella llama. Están parados al lado del carro.

LYMARIS

Hola, ¿como estás papito? ¿No te acuerdas?...Nos conocimos anoche en el Pub. Ah... Ahora te acuerdas...pensé que ya me habías olvidado. Vamos a seguir lo que empezamos anoche...Porque tu eres bien caliente ¿Te espero ésta noche frente banco en la plaza? Vas a ver como ahí es que la cosa se va a poner mejor.

Engancha. LLama al Fiscal.

LYMARIS

(continuing)

Confirmado es el teléfono de Kenia.

CUT TO:

61 EXT. PLAZA DE HUMACAO - NOCHE

61

Frente a Doral Bank, Lymarís está vestida como la conoció el sospechoso. Muy coqueta, con tacos muy altos, se pasea de un lado a otro. Escondidos hay dos carros con agentes esperando el momento para hacer el arresto. Cuando el tipo se acerca a Lymarís. Ella pone una excusa para sacar su teléfono y le pregunta si el de él está funcionado bien. El lo saca. Al hacer esto, ella saca su pistola y le dice que está bajo arresto.

LYMARIS

Estás bajo arresto...no te muevas.
Las manos detrás de la cabeza.

BERTO

Te crees que me vas a coger de pendejo, cabrona. ¿Que te pasa a ti conmigo?

LYMARIS

Por posesión de evidencia
incriminatoria. Teléfono robado y
ser sospechoso en la violación y
tortura de Kenia Rosario Viera.

CONTINUED

61 CONTINUED:

61

y los demás agentes salen rápidamente y lo agarran, lo esposan etc.

BERTO

¡Eres un puta...! Cabrona. Esto lo vas a pagar bien caro.

LYMARIS

Váyase al carajo. Vamos.

62 INT. PUB - NOCHE

62

Frente al Pub se detiene un carro. Se baja Lymaris. El agente Novoa la deja y sigue. Se estaciona más adelante.

Lymaris está ahora con una peluca negra, tipo punk. Entra al Pub y ve a Ismael. Tiene un brazo vendado. Se le va a acercando. El la mira y no se da cuenta que es Lymaris. Le sonríe. Ella se le acerca bien pegadito.

LYMARIS

Yo espero que no estés armado, porque si lo estás te llevo arrestado ahora mismo.

ISMAEL

¿Porque voy a estar armado? Vine a pasarla bien.

LYMARIS

¿Como la pasaste cuando te cortaste el brazo?

ISMAEL

Eso fue arreglando la bicicleta de mi sobrino. Se safó un rayo y me cortó el brazo.

LYMARIS

Tu ex, Ana, dice que tú le rompiste el cristal del carro, porque no te quiso abrir la puerta.

ISMAEL

Ella puede decir lo que quiera.

CONTINUED

62 CONTINUED:

62

LYMARIS

Y que la hostigabas día y noche. Pórtate bien... porque te voy a coger tarde o temprano.

ISMAEL

Donde no hay hecha... no hay sospecha, mamita. Tú sabes que estás bien buena...

LYMARIS

Eres un asqueroso... y te voy a mangar.

Sale y Novoa se acerca en el carro. Lymaris se monta y empieza a temblar.

AGENTE NOVOA

¿Que te pasa?... No te pongas así. Que no te vayan a ver.

LYMARIS

Es que le tengo tanta rabia... y tanto miedo.

AGENTE NOVOA

¿Y porque te metes tan de cerca con él??

LYMARIS

Lo tengo que hacer... pero la verdad es que le tengo terror... por las pesadillas.

AGENTE NOVOA

Que te den algo para los nervios.

LYMARIS

¿Y me quiten del caso? Tendría que entregar la placa y la pistola. El miedo lo tengo que vencer por Kenya. Y tú no te atrevas a decir nada a nadie.

AGENTE NOVOA

Sabes que más que compañera eres mi amiga... y te voy a apoyar siempre. Nunca dudes de eso.

CUT TO:

Lymarís habla con Marta en el laboratorio.

MARTA

Yo quiero ayudarte...quiero que salga toda la prueba a tiempo. Después de ver lo que le hicieron a esa muchacha, no hemos podido pegar los ojos.

LYMARIS

Sabes que si no sale esta prueba a tiempo el hombre va a salir libre. No tenemos nada contundente.

MARTA

Es mucha la evidencia. Trajiste sobre 300 piezas. Cada una de ellas tiene que ser clasificada, analizada y comparada.

ROBERTO

Lo más complicado son los pelos, los vellos y los cabellos.. que aunque no tienen materia genética, sirve como prueba de las personas estuvieron en el lugar.

LYMARIS

¿Cual es la diferencia?

MARTA

Roberto es bien perfeccionista con esto que si son pelos, o cabellos, o vellos...

ROBERTO

Hay diferencias.

MARTA

Ok..está bien..¿que te dije?

Ambas se rien.

ROBERTO

Bueno, vamos a ver te explico para que veas porque toma tanto tiempo.

Vemos el proceso a través del microscopio. Luego todo según lo explica Roberto.

CONTINUED

63 CONTINUED:

63

ROBERTO

(continuing)

Cada pelo lo tengo que poner en laminilla, dejarlo que seque al natural, eso puede tomar días...luego tengo que buscarle más de 50 características y compararlo con todos los que se han recopilado. Algunos pueden tomar hasta 6 meses.

MARTA

Luego yo cojo la evidencia y la examino para ver si encuentra materia genética para ver si el ADN, que esa si es contundente.

LYMARIS

La secretaria de justicia ha dado una orden de que la prueba tiene que estar lista en 7 días.

Roberto la mira con los ojos que se le van a salir.

ROBERTO

Ay, bendito sea Dios. Seremos magos.

MARTA

Vamos a tratar.

CUT TO:

64 INT. CIENCIAS FORENSES - DIA

64

MARTA

Necesito me consigan muestra de pelo y sangre de estas personas. Llama a Fiscalía para que las consigan.

CUT TO:

65 EXT. CALLE EN HUMACAO - DIA

65

Lymarís se acerca al Manco, con su compañero agente.

CONTINUED

65 CONTINUED:

65

AGENTE NOVOA

Por orden judicial se le requiere que se presente para muestra de pelo y sangre.

ISMAEL

¿Porque razón?

LYMARIS

Se le vincula a usted en el caso de Kenia Rosario Viera.

ISMAEL

¿Y si me niego?

AGENTE NOVOA

No se puede negar, si lo hace se enfrenta causa por desacato. Y puede ir preso.

ISMAEL

Mira, hermano, entonces voy a donde sea. No tengo nada que ocultar.

(Sonriendo a Lymaris)

¿Como estás preciosa?

LYMARIS

A mí no se atreva ni a mirarme. Sucio.

CUT TO:

66 INT. CIENCIAS FORENSES - NOCHE

66

Entra Roberto con dos cafés en la mano. Marta está hablando por teléfono con su esposo. Tienen una discusión y cuando ella siente que entra Roberto baja la voz y engancha. Está sumamente agotada y como que se cae de sueño. El reloj senala las 11 de la noche.

MARTA

(en el telefono)

Te digo que no puedo. Lo sé..lo sé pero tengo que cumplir. Esto es muy importante...¿Nunca me entiendes??

ROBERTO

Café.

CONTINUED

66 CONTINUED:

66

MARTA

Gracias, a ver si me animo.

ROBERTO

Vete para tu casa ya.

MARTA

No puedo.

ROBERTO

¿Problemas en la casa??

MARTA

Esto me va a costar el divorcio. Pero pienso en esa muchacha y la posibilidad de que esos atorrantes salgan libres y no puedo...no puedo. Y él no entiende.

ROBERTO

Pero siempre te ha dado la mano...Ese es un santo varón. Vete...que yo sigo un rato más. Por lo menos esta noche mi mujer va a estar encabrona, pero tú te contentas al tuyo. Y mañana el tuyo encabronao y la mia contenta. Así nos cogemos turnos con el encabronamiento.

Marta se echa a reir y se quita la bata.

MARTA

Gracias...

67 EXT. CASA MARTA - NOCHE

67

Llega el carro de Marta a su casa. Vemos de lejos que el marido la está esperando.

ESPOSO

Tienes que dejar de trabajar tanto. Ya no tenemos vida personal y las nenas te echan de menos. Sabes que te doy la mano en todo.

68 INT. CASA MARTA - NOCHE

68

Marta recostada de su marido compartiendo un momento íntimo.

MARTA

Porque pienso en las nenas es que no me puedo hacer de la vista larga. ¿Te imaginas cuando crezcan que no se puedan proteger de un ataque así? Tenemos que enseñarles y protegerlas siempre...siempre.

69 INT. HOSPITAL - DIA

69

Lymarís sentada al lado de Kenia.

LYMARIS

La persona que entró a tu casa no forzó nada. Aparentemente entraron con llave o se te quedó la puerta abierta.

KENYA

No se...

LYMARIS

Yo he hecho algunas preguntas y me dicen que tú ~~se~~ tuviste relaciones con Ismael. Porqué no me lo dijiste.

KENYA

Es por mi familia. Son muy religiosos y no quería que supieran que tuve algo con ese hombre. Pero al principio era ideal.

LYMARIS

¿Y qué le pasó?

KENYA

Cambió totalmente. Yo sé que el tiene que estar envuelto en esto. Porque ya al final me perseguía y yo lo insultaba.

LYMARIS

¿Y porqué no llamaste a la policía?

CONTINUED

69 CONTINUED:

69

KENYA

Porque nunca pensé que pudiera llegar a tanto...y que yo lo podía controlar.

LYMARIS

Pero nunca te diste cuenta de lo peligroso que podía ser...

KENYA

Ay Dios mio, cuando pienso que la nena pudo estar ahí conmigo...gracias a Dios que yo estaba sola.

LYMARIS

¿Cuándo empezaste a sospechar de él?

KENYA

Un día, después de yo haberlo dejado, llegué a mi casa y

Se empieza a recrear la escena, según ella la describe.

KENYA

(continuing)

estaba sentado en la cocina, mirando al espacio. Le pregunté como había entrado y me dijo que con la llave de la cocina... y me gritó que quería comida. No lo reconocía.

LYMARIS

¿ Tu le habías dado la llave?

KENYA

No no le di la llave. Se la preste un día, porque me insistía en arreglar el patio. Parece que le sacó copia. Estaba bien asustada. Así que le dí comida para que se fuera y le pedí la llave. Me la dió.

LYMARIS

¿ Cambiaste la cerradura ?

CONTINUED

69 CONTINUED: (2)

69

KENYA

No.

CUT TO:

70 HOSPITAL INTENSIVO - DIA

70

LYMARIS

Kenia, te tengo que decir que los que te atacaron fueron 4 individuos.

KENYA

Dios mio...no los podía diferenciar. ¿ Y si me pegan Sida o algo así? ¿Tú no sabes si me hicieron esas pruebas?

LYMARIS

Saliste bien. No tienes nada de eso.

KENYA

¿Y Manuel? ¿Lo has visto por aquí? Ya casi no viene...

LYMARIS

No te apures, será que está ocupado.

KENYA

Me hace mucha falta.¿ Y la nena? No me la han traído estos días...

71 INT. CUARTO DE INTENSIVO - NOCHE

71

Ya Kenia está bien ajada. Casi no se ve bajo las sábanas.Lymaris está con ella y Kenia ya casi no puede hablar.

LYMARIS

Kenia, Kenia...Ya estamos a ley de nada para arrestar a los tipos que te hicieron esto. Yo te prometo que los voy a coger...y van a pagar lo que te han hecho. Te lo prometo.

72 INT. CASA LYMARIS - NOCHE

72

Lymaris recibe llamada. Al contestar su cara cambia. Comienza a llorar. Joeito la mira.

JOEITO

¿Que pasó Mami?

LYMARIS

Kenia murió.

Joeito se acerca y la abraza.

73 INT. PUB - NOCHE

73

El manco está en el Pub. Mirella esta a su lado. Corte a pietaje de noticiero.

MUJER ANCLA

Anoche murió la enfermera que fue violada y torturada. No se han hecho arrestos ni se sabe con certeza de los culpables de estos horrendos hechos en Humacao. Se dice que se ha intensificado la investigación.

74 INT. CIENCIAS FORENSES - DIA

74

Marta, esta examinando evidencia con un dejo de frustracion. Roberto esta absorto en su propia tarea.

Marta se le acerca. Lo ronda, recorre de nuevo. Ya está poniendo nervioso a Roberto a quien saca de concentracion.

ROBERTO

Que pasa??

MARTA

Que se acerca la hora cero, y solo tenemos pelos que ubican a los sospechosos en el lugar de los hechos pero no tenemos nada que confirme efectivamente. Al quemar la victima destrozaron toda evidencia que me sirva a mi para obtener una buena prueba DNA.

CONTINUED

74 CONTINUED:

74

ROBERTO

Bueno, seguimos buscando. Todavía me falta evidencia. Algo me dice que vamos a encontrar algo.

Marta observa detenidamente las fotos que tiene alrededor. Sus ojos se van a una foto donde se ve una servilleta manchada de sangre. Observa bien la forma en que esta tirada en el piso. Flash a manos de hombre que aprietan la servilleta de papel y la tiran en el piso.

MARTA

Consigueme ésta servilleta.

Roberto le entrega la bolsita plástica.

ROBERTO

Aquí lo que debe haber es sangre de la victima.

Marta está examinando la servilleta. Vemos grafica de espermatozoide por el microscopio.

MARTA

Roberto, Roberto!! Fijate en esto.

ROBERTO

Que pasa??

MARTA

Encontre semen..

ROBERTO

Queeee???

MARTA

Vamos a compararlo con las que tenemos de los sospechosos...

Vemos que la compara con otra prueba.

MARTA

(continuing)

No...no este no es...

Coge otra ...

MARTA

(continuing)

Tampoco.

*Es original ?
la prueba*

CONTINUED

74 CONTINUED: (2)

74

Coge otra.

MARTA
(continuing)
Bingo!!!

ROBERTO
¿Que tienes??

MARTA
Un match perfecto!!

Coge el teléfono y llama al Fiscal Rubio.

MARTA
(continuing)
Fiscal...aquí me aparece un match
con el semen de uno de los
sospechosos...Román González.

CUT TO:

75 INT. OFICINA FISCAL - DIA

75

El fiscal hablando por teléfono. Se saca un grito.

FISCAL RUBIO
¿Qué??? No me digas...esa es la
tarjeta. Te podría besar los pies.
Gracias, gracias.

Cuando engancha. Se pone las manos en la cabeza. Dice con un profundo suspiro.

FISCAL RUBIO
(continuing)
Gracias Dios mio. Gracias.

76 INT. OFICINA FISCAL - DIA

76

Todos los fiscales reunidos, se encuentra Lymaris.

FISCAL ARIL
Tenemos que someter el caso en
Yabucoa...para poder meterlos
pa'dentro a todos juntos.

77 INT. CUARTEL DE LA POLICIA - DIA

77

Fiscal entregándole a Lymaris las órdenes de arresto.

FISCAL RUBIO

Aquí tienes lo que has estado esperando todo este tiempo...las órdenes de arresto.

CUT TO:

78 EXT. FRENTE CASA ISMAEL - NOCHE

78

Patrullas de la policía rodean la casa de Ismael. Agentes están trepados en el techo.

Entran forzando las puertas, con armas en mano, y lo sacan de la casa. Ya afuera cuando lo van a meter al carro, el agente Novoy le hace señas a los compañeros. Le quita las esposas que tiene y le pone unas que se saca del bolsillo.

AGENTE NOVOA

Vas pa' dentro...y te vas con las mismas esposas que le pusiste a Kenia. ¡Llévatelo, que no le quiero ni ver la cara.

79 INT. OFICINA FISCAL - DIA

79

Lymaris y el Fiscal Rubio, fiscal Aril y Fiscal Lugo.

FISCAL RUBIO

Si la prueba de Forense no acaba de llegar van a soltar a Ismael... y se colgó el juicio. Eso es para lo que está empujando la defensa. Y ahí se fastidió el caso, porque meterlo para adentro otra vez..va estar difícil.

FISCAL ARIL

Lymaris, porque no te asomas por Forense a ver por donde anda esa gente.

Suena el teléfono. Contesta la Fiscal Lugo.

FISCAL LUGO

Fiscal, la jefa quiere hablar con usted.

CONTINUED

79 CONTINUED:

FISCAL ARIL

Dígame Secretaria...si..si estamos en esas. Creo que podemos llegar a tiempo. No. No queremos que salga. Bien. Adios.

(cuelga)

Lymaris, arranca para Forense.

CUT TO:

80

80 INT. CORTE - DIA

Abogados de la defensa y los fiscales frente al juez. El abogado de la defensa tiene la palabra.

LIC. CASTRO

Su señoría...por ley tiene que dejar a mi cliente en libertad. Ya se van a cumplir los 6 meses y no se le ha celebrado juicio. Las pruebas no están sometidas, Pedimos la excarcelación de Román González de inmediato.

JUEZ

Licenciado, he estado analizando este caso y noté una dilación innecesario en el procedimiento que utilizó su cliente para conseguir defensa adecuada en su caso. Detectamos una actuación de mala fe para atrasar los procesos. Petición denegada.

LIC. CASTRO

Pero Sr. Juez...

JUEZ

Esta es mi decisión Licenciado. Así que el juicio se va por jurado. Prepárense a seleccionar sus jurados.

Da golpe con mallette, se levanta y se va.

CUT TO:

81 INT. RESTAURANT - DIA

81

Los fiscales almorzando y conferenciando.

FISCAL RUBIO

Yo tengo la investigacion completa.

FISCAL LUGO

Yo espero que el testigo pueda comportarse y no se vuelva un guiñapo allí.

FISCAL ARIL

Para como lo encontramos creo que tenemos buena oportunidad.

FISCAL RUBIO

Tenemos que estar claros como vamos a llevar el caso en la corte. Sugiero que el que este interrogando no atienda las objeciones, de esa manera mantenemos el control de la linea de interrogación...

FISCAL ARIL

Estoy de acuerdo.

FISCAL LUGO

Me parece bien.

82 INT. CORTE - DIA

82

Comienzo del juicio.

FISCAL ARIL

Presentación del caso

CUT TO:

83 INT. CORTE - DIA

83

Ya el juicio esta en pleno apogeo.

LIC. CASTRO

¡Objeción!!

JUEZ

No a lugar.

CONTINUED

83 CONTINUED:

83

LIC. CASTRO

¡Objeción!

JUEZ

Dije que no a lugar.

LIC. CASTRO

Pero su señoría... esa prueba fue manipulada por la agente Lymaris Cruz cuando recogió la evidencia.

JUEZ

Acérquese al estrado.

LIC. CASTRO

Pues no me voy a acercar.

JUEZ

Le voy a poner un desacato.

Los fiscales se miran entre si.

FISCAL ARIL

Este quiere que el Juez pierda la paciencia y se declare un mistrial.

JUEZ

Licenciado, yo espero que esté en sus cabales y sepa que la próxima vez que se le ocurra retarme en plena corte lo voy a mandar a remover del caso.

CUT TO:

84 INT. CORTE - DIA

84

Escena donde entra Chango, bien vestido sobrio a declarar.

FISCAL ARIL

Sr. Juez, nuestro próximo testigo, testigo del pueblo, fulano de tal.

Comienza el interrogatorio.

En pleno juicio. La sala está llena. Los fiscales a un lado. Los abogados de la defensa al lado de su cliente. El jurado ya en su sitio. 7 mujeres y 5 hombres. Entre el público y detrás de Ismael está Mirella.

Al lado de los fiscales la sección está llena. Lymaris, las hermanas, los padres de Kenia y todas las amigas etc.

FISCAL ARIL

Luego de haber desfilado por aquí un impresionante evidencia tomada de la escena del crimen, comprobación de que los sospechosos estaban en el lugar donde se cometió el crimen presentamos nuestra prueba más contundente. Esta servilleta donde el acusado se masturbó mientras daba instrucciones de que cortaran, violaran y quemaran a Kenia Rosario Viera.

Las caras de las personas en el público y las del jurado impresionados. Excepto Ismael que parece muy tranquilo.

Pasan la evidencia para que todos la puedan ver. Cuando la ve el abogado de la defensa.

LIC. CASTRO

Esa prueba es inadmisibile.

JUEZ

Licenciado, ya ésta prueba fue aceptada para el récord y usted la había visto. ¿Verdad?? Porque dice ahora que es inadmisibile.

LIC. CASTRO

Porque no tiene la copia de custodia de evidencia y eso es fundamental.

JUEZ

Recesamos quince minutos para deliberar sobre este nuevo acontecimiento.

FISCAL ARIL

Pero su señoría.

CONTINUED

85 CONTINUED:

85

El juez lo mira de reojo y sale.

JUEZ

Los espero en cámara.

CUT TO:

86 EXT. CORTE - DIA

86

Los tres fiscales afuera, la Fiscal Lugo y Aril fumando. Y el Fiscal Rubio recorriendo sus propios pasos.

FISCAL LUGO

Si no nos aceptan ésta prueba estamos fritos. Perdimos el caso.

FISCAL ARIL

Me caso en la vaina ésta...Que error tan estúpido...

Le da el humo del cigarrillo de Fiscal Lugo en la cara.

FISCAL RUBIO

¿Tienes que fumar?? Yo no fumo y siempre estoy fumando contigo. Esa cosa da cancer.

FISCAL LUGO

Empece el programa de guardar las colillas en un pote, para ver cuánto fumo...

Saca un pote de colillas de cigarrillo.

FISCAL ARIL

Estoy tratando mano.

FISCAL RUBIO

Ok..ok.

El Fiscal Rubio no pierde su foco.

FISCAL RUBIO

(continuing)

Tenían que haberle sacado copia por detrás a la custodia. ¿Como carajo pasó eso?

CONTINUED

*que
Lugo
dice
esto*

86 CONTINUED:

86

FISCAL ARIL

Entre todo lo que pudo haber pasado este el error más garrafal.

FISCAL LUGO

Deja ver...se me ocurre algo. Deja ver si el juez lo acepta.

CUT TO:

87 INT. CORTE - DIA

87

De regreso a la corte ya están otra vez ante el juez.

JUEZ

Licenciado...le pregunto. ¿Antes de que se sometiera la evidencia tuvo usted la oportunidad de examinarla, como es requerido?

LIC. CASTRO

No señoría. Ese día, tuve que atender otro caso y no estuve disponible.

JUEZ

O sea que no ejerció su obligación. Tengo que admitir la evidencia como está. ¡Admitida la evidencia!

GESTOS DE SATISFACCION EN LOS FISCALES Y CONTRARIEDAD EN LA DEFENSA. EL PUBLICO SE ALBOROTA.

JUEZ

(continuing)

¡Orden en la corte...! Orden en la corte!!

CUT TO:

88 INT. PASILLO DEL TRIBUNAL - DIA

88

Despues de haber oido el testimonio de Ismael y a la salida del tribunal, el abogado de la defensa, el Fiscal Aril y el Fiscal Rubio coinciden.

El abogado se acerca y continuan caminando juntos.

CONTINUED

88 CONTINUED:

88

LIC. CASTRO

¿Que me ofreces, Millo?

FISCAL ARIL

Nada te ofrezco.

LIC. CASTRO

Vamos a transar el caso. Estoy dispuesto, a ver si salimos de esto ya.

FISCAL ARIL

No voy a transar en nada. Y menos ahora después de haber oído ese testimonio. Vamos a llevar esto hasta las últimas consecuencias. Lo siento mucho.

Sale cada cual por su lado.

CUT TO:

89 INT. OFICINA FISCAL - DIA

89

La cara de cansancio del Fiscal Rubio, Fiscal Aril y Lugo son evidentes. Están interrogando a Chango.

FISCAL RUBIO

Vamos a empezar de nuevo... porque ésto no coincide con lo que me dijiste anteriormente. Primero, que tú no habías participado en nada... y ahora insinúas que estuviste todo el tiempo con Kenia... No vengas a meter más embustes...

CHANGO

Yo no participé... al principio. Pero me obligaron.

FISCAL RUBIO

Pero, ¿quién te obligó? No le mientas a la justicia que vas a pagar más de lo que te imaginas.

CHANGO

El jefe.

CONTINUED

89 CONTINUED:

89

FISCAL ARIL

¿Quién era el jefe?

CHANGO

El manco.

FISCAL RUBIO

Pero él estaba ocupado multilando a esa pobre muchacha.

CHANGO

No. El se quedaba de atrás mirando y mandando.

FISCAL ARIL

Mandando a que...

CHANGO

Pues, mandando que le hiciéramos cosas a Kenia.

FISCAL ARIL

Cuéntalo todo otra vez...a ver si podemos armar las piezas.

CUT TO:

90 INT. CORTE - TARDE

90

Chango esta sentado en la silla de testigos mientras el fiscal Rubio lo interroga.

FISCAL RUBIO

Ahora, específicamente, cuéntanos que pasó antes del día de los hechos.

CHANGO

Bueno, El Manco, Ismael, me vino a buscar para hacerle un trabajo de mover bloques. Pero cuando íbamos para el sitio el se paró en la carretera y me dijo que escribiera un mensaje en un papel...Si no eres mía no eres de nadie.

FISCAL RUBIO

¿Qué pasó después...?

CONTINUED

CHANGO

Me señaló el carro de Kenia y me dijo que lo pusiera en el parabrisas. Lo puse y me metí en el carro. Ella salía en ese momento con su hija y arrancamos.

FISCAL RUBIO

¿A donde fueron?

CHANGO

Cuando ella salió de la casa, nosotros volvimos a pasar y ahí fue que me dijo que tenía que violar, cortar y quemar a esa mujer.

FISCAL RUBIO

¿Que más le dijo?

CHANGO

Que buscara a dos adictos más y nos daba \$100 para la cura.

FISCAL RUBIO

¿ Cien pesos a cada uno?

CHANGO

No para los tres. Pero yo no busque a los otros.

FISCAL RUBIO

Díganos ahora que pasó el día de los hechos.

CHANGO

Esa tarde volvimos a la plaza a pedir chavos para la cura. Después del azote, nos sentamos en el carro del Manco y yo me quedé dormido porque estaba bien hi. Cuando desperté estábamos ya en la carretera frente a la casa de Kenia. Nos dijo a mi y a Berto que esperáramos afuera hasta que nos avisaran. El iba a entrar adelante con Anel.

FISCAL RUBIO

¿Que hizo usted?

CHANGO

Pues esperamos a que el abriera la puerta.

FISCAL RUBIO

El uso fuerza o que uso para entrar.

CHANGO

El entró con una llave que ella le había dado. Entonces nos hizo señas para que entráramos. Cuando entramos a la casa miramos a ver que nos podíamos llevar. Berto cogió el celular. Entonces abrimos la nevera y nos pusimos a comer lo que había allí hasta que nos dijeran algo. Ya Ismael nos había dado las navajas y un alicate para cortar el cable del teléfono.

FISCAL RUBIO

¿Que pasó después?

CHANGO

Yo fui al baño y cuando salí vi una puerta medio abierta, estaba oscuro pero vi a la muchacha esposada y con un trapo en la boca. Anel estaba cerca de ella y El Manco se mantenía alejado, pegado a la puerta.

FISCAL RUBIO

¿Y usted que hizo?

CHANGO

Me quedé pasmao ahí porque me di cuenta que la pesadilla había empezado y que no era amenazas ni un juego.

FISCAL RUBIO

¿Que estaba haciendo Ismael Roman, el acusado?

CONTINUED

CHANGO

El le daba instrucciones a Anel. Le dijo que le abriera las piernas y se lo metiera.. cuando me vió a mi me dijo que me tocaba después a mi.

FISCAL RUBIO

¿Participó usted también en ese momento?

CHANGO

Si, yo hice lo que él me decía. Yo estaba embollao con las drogas. Hacia cualquier cosa en ese momento. Además el tenía una pistola. Hablaba bien bajito para que ella no lo escuchara, ni reconociera su voz. Cuando terminé me fui a buscar por toda la casa los Cd's y cosas para llevarme. Después cuando volví al cuarto, Ismael le dijo a Anel que la cortara. El la cortó muchas veces, desde las nalgas hasta las piernas. Yo lo hice una sola vez. No podía.

FISCAL RUBIO

Siga...

CHANGO

El mandó entonces a que la echáramos gasolina en las heridas. Había sangre por donde quiera.

FISCAL RUBIO

¿Y que hacia Ismael?

CHANGO

El se estaba masturbando y riéndose de Kenia. Ella trataba de moverse y no podía. Entonce vi que sacó un lighter y la prendió en fuego. Kenia se revolcó y se cayó de la cama. Ismael se reía bajito de todo. No quería que ella lo escuchara.

CONTINUED

FISCAL RUBIO

¿Cuanto tiempo calcula usted que duró esta...esta tortura?

CHANGO

Como una 4 o cinco horas...

Murmullo en la sala.

JUEZ

Orden en la corte.

FISCAL RUBIO

¿Cuando decidieron salir, irse de la casa?

CHANGO

Esperamos un poco y creímos que estaba muerta. Nos fuimos en el carro de Ismael.

FISCAL RUBIO

¿Que hicieron con las armas?

CHANGO

En el camino nos pidió que le devolviéramos las navajas. Y que si decíamos algo nos iba a buscar para matarnos. Yo me quedé callao porque ya había visto de lo que ese hombre era capaz de hacer.

FISCAL RUBIO

¿Porqué hizo usted lo que hizo?

CHANGO

Yo estaba endrogao y necesitaba una cura desesperadamente...uno en esas condiciones no piensa, el vicio lo domina a uno.

FISCAL RUBIO

¿Y el señor Ismael Román...que lo motivaba...sabe usted?

CHANGO

Yo no sé. Nosotros estábamos endrogaos...él no.

CONTINUED

Chango: "El cuerpo era una antorcha; le prendimos fuego e hizo: ¡Puff!, saltó de la cama y cayó al suelo."

- ✓ "Yo los envidio a ustedes porque yo quisiera estar sentado ahí, para decir que es culpable." (Rubio)
- ✓ El depredador opera despacito, sigiloso y la victima no se da cuenta hasta que lo tiene encima." (Rubio)
- ✓ "Incompetente" (Le dice el fiscal Aril al abogado de la defensa por no haber completado la regla 95 del procedimiento criminal; descubrimiento de prueba

OTROS DATOS INTERESANTES:

Chango no veía a su familia hacia muchos años. Vivía como un reambulante debajo de una casa durmiendo en un cartón. Se reencuentra con su padre y lloran los dos. Se rehabilita en la cárcel. Se tatúa el nombre de su madre en la espalda. Hubo que operarlo de una hernia testicular en Centro Medico dos días antes del inicio del juicio. El juicio se inicio con él en el hospital. Vino a testificar en silla de ruedas.

Refutar
El perfil genético de Ismael es de uno en 56 millones de puertorriqueños. Quiere decir, señoras y señores del jurado que si existieran 56 millones de puertorriqueños, no existiría otro igual a él.

EN TORNO A LOS INFORMES FIANLES:

Son dos informes de fiscaliza y uno de la defensa en este orden

- informe de fiscalía
- informe de defensa
- informe de fiscalía (refutar)

El primer informe se trata de resumir la prueba; se reta a la defensa a entrar en los aspectos fuertes de la fiscalía.

En el último informe (turno se rebate lo que dijo la defensa.

El informe debía cubrir la información, primero de cómo llega al hospital, segundo el proceso de curarla cómo era y, tercero, cómo luego de dos meses en el hospital, sale de allí en un ataúd el 31 de diciembre.

✓ Al final del informe se invita al jurado a que haga su labor: Ahora les toca a ustedes con la prueba que ha desfilado, encontrarlo culpable en todos los delitos que se le imputan. Se lleva al jurado por las distintas emociones usando los diferentes tonos e intensidades para impactar al jurado.

La idea es que se convenzan y tomen la decisión rápido

FOTOS QUE VIMOS:

1. Foto de ducha abierta echando agua.
2. Foto de llavero con mapita de Puerto Rico que leía: Centro de ayuda a víctimas de violación.
3. foto de un encendedor.
4. foto del cuarto tomada desde afuera. En ella se podía apreciar, una butaca, un gavetero con las gavetas abiertas y la ropa regada por el piso y la servilleta en el suelo al lado de la butaca.
5. foto de bañera llena de agua con trapo que Kenia tenía en el ano como mecha, tapando el desagüe. El trapo de un lado está quemado y tiene sangre y del otro excreta.

CARGOS

11 cargos, entre ellos:

Sodomía
Escalamiento
Robo
Asesinato
Restricción de la libertad
Ley de armas
Conspiración

Salio culpable de todo con penas máximas que sumaron 240 años de prisión.

LOS HECHOS DE LA VIOLACION:

Lo primero que hacen es asestarle un golpe en la cabeza mientras dormía. Luego de tenerla medio tonta, la voltean boca a bajo y la esposan y de ahí el resto.

Ismael andaba con una pistola al cinto.

PROCEDIMIENTO:

Regla 95 de procedimiento criminal; descubrimiento de prueba.

La teoría; Durante este juicio les voy a probar a ustedes que...

Su señoría, en este momento le estamos solicitando que se admita la servilleta como evidencia.”

Esa evidencia no es admisible. No se completó la cadena de custodia de evidencia, sospechamos que se plantó.

El Juez, “Se va a admitir parcialmente sujeto a que con posterioridad el fiscal complete la cadena de custodia de evidencia.”

EL CUERPO DEL DELITO, DATOS RECOGIDOS EN ENTREVISTA CON LOS FISCALES EN HUMACAO EN TORNO AL CASO DE KENIA, VIERNES 5 DE NOVIEMBRE DE 2004

CITAS:

- ✓ "...aquella pequeña persona que no está aquí y que se ha hablado de ella...(saca foto)"
- ✓ "En los años de mi experiencia como fiscal, nunca había visto un caso tan horrendo como este."

(TESTIGO, TECNICO DE SALA DE EMERGENCIA)El proceso se llama debridación. Se hace al guayar la piel y dejarla en carne viva. "Le tuve que arrancar una a una las uñas y aquella paciente era estoica..., la piel estaba como el cuero del lechón, sonaba al tocarla. Y esa piel había que removérsela todos los días."

- ✓ "Nunca había visto un caso como este, de varón o hembra que hubiera sufrido tanto. Cuatro meses, pudriéndose en vida. Ella sabía lo que estaba pasando porque ella era enfermera."

"Ella era luchadora, era brava."

- ✓ "Ustedes saben que a nosotros se nos enseña en la escuela que hay diferentes cadenas alimenticias; que hay unos animales que se alimentan de otros, depredadores. Y eso es Ismael Román, un depredador. ¡Enciérrenlo!

- ✓ "En enjaularlo y botar la llave"

- ✓ "Que ninguna otra puertorriqueña tenga que pasar por esto jamás."

"El único error que cometió Kenia, fue conocer a Ismael Román."

- ✓ "No hay nada más importante para un niño que el olor de su madre y esta niña nunca más sentirá ese olor, el olor de su madre."

Cuando le preguntaban a Ismael, testigo el nombre respondía: "Señor Ismael Román García."

El fiscal le dice a Chango en torno a su operación de hernia testicular: "T e aguantas el dolor en los huevos y te pones a declarar ahí." (Rubio a Chango)

Chango declara: "Todos lo hicimos y todos vamos a pagar en la cárcel."

- ✓ "Morón, adicto a drogas, deambulante; totalmente manipulable y eso fue lo que hizo Ismael Román García." (Rubio)

90 CONTINUED: (5)

90

FISCAL RUBIO

Nada más con el testigo.

Ismael se ha mostrado frío y sin expresión durante todo el testimonio. El abogado no se levanta para contrainterrogar.

JUEZ

¿Licenciado?

Ismael se mantiene calmado. El abogado toma unas notas. Hay un silencio abrumador en la sala excepto los llantos de la hermanas y los padres de Kenia.

LIC. CASTRO

No señor Juez. La defensa descansa.

El jurado está impactado con este testimonio.

CUT TO:

91 INT. CORTE - DIA

91

AQUI VAN LOS INFORMES FINALES DE LOS FISCALES Y LOS ABOGADOS.

92 INT. CORTE - DIA

92

Jurado sale a deliberar.

93 INT. BARRA - TARDE

93

Los fiscales dándose el palo y esperando el veredicto. Suena el celular del Fiscal Aril.

FISCAL ARIL

Ya está listo el jurado.

FISCAL LUGO

Pero si sólo ha pasado hora y media.

FISCAL RUBIO

Vamos.

*amateur films @ hotmail.
com.*

Todo el procedimiento de entrada del juez para saber el veredicto.

MARSHALL

Todos de pie. Su señoría Juez Canales. Pueden sentarse.

JUEZ

Alguacil, me informan que el jurado está listo para presentar su veredicto.

MARSHALL

Así es su señoría.

Abre la puerta y comienza a desfilan el jurado para ocupar sus lugares.

JUEZ

Están listos para entregar su veredicto.

JURADO

Sí, señor Juez.

Pasan el papelito al Marshall y éste lo lleva al juez. Juez lo abre lo mira y dobla.

Todos los miembros del jurado se van levantando uno a uno.

JURADO 2

Culpable.

JURADO 3

Culpable

JURADO 4

Culpable

Y así siguen todos.

JUEZ

En los años que llevo ejerciendo esta profesión, he visto muchos casos, cosas terribles que nunca hubiese querido ver en mi país.

(more)

CONTINUED

94 CONTINUED:

94

JUEZ (cont'd)

Pero nunca había visto tanta maldad, tanta crueldad, tanta frialdad ni unos hechos tan monstruosos como los cometidos por Ismael Román contra Kenia Rosario Viera. Póngase de pie. Ismael Roman se le sentencia a 245 años de cárcel...cumplirse consecutivamente, para que nunca más sienta el privilegio de ser un ciudadano libre. ¡Que pase usted un buen día!

Se levanta el Juez y sale. Se forma la algarabía de abrazos entre la familia, llanto, etc. Cuando se van a llevar a Ismael este se vira hacia Mirella que se ha mantenido siempre en el público. Ella quiere acercarse pero no la dejan y en voz quieta Ismael comenta asqueado.

ISMAEL

Como le tronchan el futuro a uno...y entre ellos se abrazan.

Le ponen las esposas y se lo llevan.

CUT TO:

95 INT. LIMBO

95

MONTAJE DE NOTICIAS CON LAS SENTENCIAS DE CADA UNO DE LOS CULPABLES.

CUT TO:

96 EXT. FRENTE A HOTEL EN ORLANDO - DIA

96

Anel esta vestido de waiter. Se acercan dos agentes del FBI y le muestran sus placas. Anel arranca a correr. Los agente se le abalanzan detras y lo detienen poniendole las esposas.

RECORTE DE PERIODICO CON LA NOTICIA DE LA CAPTURA DE ANEL.

CUT TO:

Pietaje de primer mensaje del la gobernadora Sila Calderon mencionando la labor de Lymaris.

97 EXT. RESTAURANT - NOCHE

97

Lymaris cenando con Joeito, su nene.

LYMARIS

Tu eres mi familia mas importante...gracias por ser paciente conmigo, porque te deje solo muchas veces. Pero se hizo justicia con Kenya. Tu entiendes que esto era muy importante.

JOEITO

Yo sé mami.

LYMARIS

Pero lo mas importante es que tu aprendas para toda la vida lo que es ser un hombre de verdad.

PULL BACK

SUPER MAS DE _____ MUJERES EN PUERTO RICO SON VICTIMAS DE VIOLENCIA TODOS LOS ANOS.

VICTIMAS PORQUE NO SUPIERON RECONOCER LAS SENALES NI BUSCARON AYUDA A TIEMPO.

EN MEMORIA DE KENYA ROSARIO VALIENTE MUJER QUE LUCHO BAJO LAS MAS ADVERSAS CIRCUNSTANCIAS POR SOBREVIVIR...Y A LYMARIS CRUZ POR SU VALENTIA Y COMPROMISO POR TRAER JUSTICIA A KENIA.

END OF SCRIPT.

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP