

San Luis Obispo

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE DRAMA

E L M E N U

de Enrique Buenaventura

Personajes

EL FAKIR	FOTOGRAFO
LA INICIADA	METRE
EL CIEGO	SECRETARIO
EL DEL CARRITO	COCINERO
EL NIÑO	PINCHE
CRIADO 1	LA GORDA
CRIADO 2	LA ENANA
MATON 1	LA MUJER-HOMBRE
MATON 2	LA MANCA
	LA TUERTA

(AL COMENZAR LA OBRA, LOS MENDIGOS ENTRAN A ESCENA CANTANDO "LA CANCION DE LA MUÑECA.")

A la muñeca le falta
una manita:
¡Pobrecita la muñeca
sin manita,
pobrecita!

A la muñeca le falta
otra manita:
¡Pobrecita la muñeca
sin la otra manita,
pobrecita!

A la muñeca le falta
una patica:
¡Pobrecita la muñeca
sin patica,
pobrecita!

A la muñeca le falta
otra patica:
¡Pobrecita la muñeca
sin la otra patica,
pobrecita!

A la muñeca le falta
la cabeza:
¡Pobrecita la muñeca
sin cabeza,
pobrecita!

A la muñeca le faltan
las manitas,
las paticas,
la cabeza:
¡Pobrecita la muñeca
sin manitas,
sin paticas,
sin cabeza!
¡Pobrecita!
¡Pobrecita!
¡Pobrecita!

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-RP

(LA INICIADA ENSEÑA LA MUÑECA DESCUARTIZADA DURANTE LA CANCION Y, AL FINAL, LA APRIETA CONTRA SU PECHO.)

EL DEL CARRITO.. ¡Dale la teta, Iniciada!
EL FAKIR ¡Cállate! ¡Respetá!
EL DEL CARRITO ¡Que no piense tanto en eso!

16-3-11

1257453

EL CIEGO ¡Tiene que pensar! ¡Es su hija muerta!

EL FAKIR Murió sin bautismo y vive en el limbo, según las escrituras.

EL DEL CARRITO ¡En el limbo vivimos todos nosotros!

(ENTRA UN NIÑO, UNO DE ESOS QUE CANTINA EN BUSES, ESQUINA Y PLAZAS.
CADA UNA RANCHERA CON VOZ DESTEMPLADA PERO TERCA.)

EL FAKIR Guardemos compostura. El público está mirando.

EL MAL CARRITO Que aprendan

UN NIÑO Yo soy el vengador
todo de negro
en mi caballo blanco

EL CIEGO Corten esa voz.

EL DEL CARRITO ¡Fuera!

EL FAKIR ¡No más!

LA INICIADA No le hagan daño .

El niño huye y se mete entre el público con su canción pidiendo algunas monedas. Entran por público dos matones. Los sombreros sobre las frentes, sacos cruzados, ceñidos y las manos en los bolsillos de lossacos. El tumulto de los mendigos se apaga como por encanto. Los matones se pasean por entre los mendigos saboreando el silencio, luego entran en la zona central, miran las cosas como para comprobar que no se ha perdido nada y comienzan una guardia sombría que por momentos se torna siniestra. Entran, por público también, el Criado 1 y el Criado 2. El primero se detiene y hace señas al segundo de que se apure. Este gruñe. Viene cargado con enormes cajas atadas con cintas de distintos colores. El Criado 1 lleva un maletín oscuro. Llegan al escenario, cruzan el murmullo de los mendigos y entran a la zona central. El Criado 1 es viejo, su cara parece tallada en madera, sus movimientos son ceremoniosos, envarados. El Criado 2 es joven, robusto con un aire animal. Es mudo. Mientras el segundo descarga sus cajas que se le caen entre gruñidos, el otro lo observa, coloca en el suelo el maletín, sin apurarse, se le acerca y le da una bofetada. Entra un fotógrafo alto, rubio, mascando chicle de bomba. Le cuelgan cámaras de fotografía, de cine, bombillas y otros ingredientes. Hace fotos del público. Sonríe e invita al público a sonreír para fotografiarlo. Luego se para frente a ellos e infla, lentamente, un chicle de bomba, hasta que estalla, bajo la mirada siniestra de los matones. Los mendigos también estallan de risa y se colocan para una fotografía. El fotógrafo les hace varias fotografías pero los matones se acercan haciendo notar sus malas intenciones y el fotógrafo retrocede. En la zona central, y como si nadie los viera, los dos criados sequitan los vestidos de calle y se ponen trajes de ceremonia. La chaqueta del criado 2 está sucia y, lo que que es más grave, salpicada de sangre. El primero le dice por señas que la chaqueta está sucia. El segundo responde, con señas y gruñidos, que no tiene más. El primero se desentiende del problema y, en ese momento, entra el metre, llevando un maletín. Saluda con viveza al criado 1, que se inclina ceremoniosamente y, mientras se cambia de ropa, empieza a hablar)

METRE ¿Cómo será el arreglo ese año?

CRIADO 1 A la griega o a al romana. Estas son las columnas. Las hizo mi cuñado, que es carpintero diplomado y en esas cajas están los festones. Los hizo mi mujer.

METRE La ambientación a la inglesa del año pasado era absolutamente burda. Se veía todo imitado.

CRIADO 1 La hicieron unos pintores. Zapatero a tus zapatos. Si alguien debe entender de vanquetes, somos nosotros.

METRE ¿No ha llegado el secretario?

CRIADO 1 No creo.

METRE Il faut etre ponctuel.

CRIADO 1 Si señor.

(Los criados 1 y 2 tienden la mesa como dos sacerdotes arreglando el altar. Por público entra, con grandes zancadas, el secretario. Pequeño, rubicundo, la cabeza rapada. Entra al escenario con un salto y allí es rodeado por los cuatro mendigos que quieren entrar a la zona del centro.)

EL DEL
CARRITO ¡Ya es hora!

EL CIEGO (GOLPEA LA ESCUDILLA CON EL PADO)

EL FAKIR Tenemos que empezar los arreglos. ¡Ya es hora! ¡Ya es hora!

SECRETARIO ¡Silencio!

METRE Empezó el baile.

(EL FOTOGRAFO TOMA UNA FOTO DEL PEQUEÑO INCIDENTE)

SECRETARIO ¡Tenga cuidado con sus fotos!

FOTOGRAFO Tengo permiso de las señoritas.

SECRETARIO Hay un fotógrafo oficial autorizado, él sabe lo que debe ser fotografiado, póngase a las órdenes de él.

FOTOGRAFO Tengo permiso de las señoritas.

(EL SECRETARIO HACE SEÑAS A LOS MATONES, ÉSTOS SE ACERCAN DESPACIO, AMENAZANTES, LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS, EL FOTOGRAFO RETROCEDE Y SE PIERDE, DESPUÉS DE SACAR ATRAS FOTOS DEL PUBLICO)

METRE Señor secretario... (ENSEÑA SU RELOJ DE BOLSILLO)

SECRETARIO Sí, ya sé que vengo atrasado.

EL DEL
CARRITO Debemos hacer los arreglos.

FAKIR Si se nos hace tarde, el responsable es usted.

SECRETARIO ¡Cierren las jetas! ¿Hasta aquí nos llega el olor nauseabundo de sus alientos. Me retrasé porque me opuse a esto hasta último momento.

METRE Pero las señoritas están entusiasmadas.

SECRETARIO ¡Claro que están entusiasmadas! ¿Ha conocido usted una mujer que piense? ¡Aprobaron esta cosa absurda y luego se fueron bien tranquilas al banquete de la Fraternidad!

METRE ¿Por qué se opone usted?

SECRETARIO Porque es un negro,

METRE ¿Negro? A mí me dijeron azul. Según mis informaciones, la cara tenía un color azulado como esos cadáveres que se quedan demasiado tiempo en la Morgue porque no aparecen los parientes o los allegados

SECRETARIO ¡Es negro!

CRIADO 1 A mí me dijeron: rojizo. Un color amoratado, como el de los ahorcados que se quedan demasiado tiempo expuestos al aire.

SECRETARIO A mí también me dijeron otra coas: verde, verde mohoso como esos cadáveres que aparecen después de varios días entre la hierba y que son descubiertos por los gallinazos. ¿Verde? ¡Falso! ¡Negro! ¡Completamente negro! (ABRE LA MALETA QUE HA TRAI DO Y TIRA AL AIRE UNA BLUSA BLANCA, UNOS GUANTES DE GOMA, UN ATOMIZADOR GRANDE Y UNO PEQUEÑO, UN TELEFONO, UN PEINE PARA CABALLCS, UN BISTURI, UNA ESCOBILLA Y UNA LUPA. LOS CRIADOS 1 Y 2 ARARAN COMO MALABARISTAS. EL FOTOGRAFO VUELVE A ENTRAR Y SACA UNA FOTO) ¡No me squé fotos! (SE LANZA SOBRE EL FOTOGRAFO PARA AHORCARLO. UNO DE LOS MATONES SE ACERCA AMENAZADOR. EL SECRETARIO SUELTA AL FOTOGRAFO Y VA HACIA EL CRIADO 1 QUE LE SOSTIENE LA BLUSA EN EL AIRE. MIRANDO AL MATON QUE SE ALEJA, EL SECRETARIO METE LOS BRAZOS EN LAS MANGAS DE LA BLUSA. LOS CRIADOS COLOCAN SOBRE LA MESA TODAS LAS COSAS QUE EL SECRETARIO

TIRO). ¡Trabajar para las mujeres! Está bien, ellas son las dueñas del círculo, pero no debían decidir las cosas. Sirven para hablar, para ir de aquí para allá destilando veneno en los oídos de las personas, pero nada más. ¿Ha visto usted una mujer, una sola, empezando por Eva, que haga bien las cosas? ¡Esto no es un zoológico! ¡No señor! No se puede traer un mono y coronarlo. Tiene las narices así. ¡Dos reverendos agujeros! Una vez se le cayó una hoja del discurso desde el balcón donde estaba hablando. La hoja bajó así, mecándose en el viento. Entonces se tapó una de sus orondas paredes nasales y aspiró. La hoja quedó pegada a su cara, la jeta la tiene así, como si siempre lo estuviera buscando a usted para besarlo.

METRE A mí me hicieron una descripción bastante distinta. Un tipo fané, totalmente sousdevelopé, que arrastra las mangas del frac.

SECRETARIO En todo caso no tiene nada que hacer aquí. ¡Qué lo lance otro círculo! ¡Los leopardos! ¡Los gorilas asociados! ¡Los rotatorios! ¡Los giratorios!. Hay mucha gente que puede lanzarlo hacia las altas esferas. Muchas organizaciones pueden introducir ese feto en el reino de los seres humanos. ¡No tenemos que ser nosotros las parteras de semejante aborto estrafalario! ¡Por aquí ha pasado gente extraordinaria! ¡Se han hecho banquetes para gerentes, reinas, promotores, presidentes, hombres de empresa y hasta nobles, y ahora tenemos que rendir homenaje a la basura.

METRE ¿A qué hora tenía que llegar el cocinero?

SECRETARIO Ya tendría que haber llegado. Pero es natural, debe sentir escrúpulos en preparar el menú especial que le pidieron, para vaciarlo en esa inmunda cloaca instalada en el sillón de los huéspedes.

METRE A mí me dijeron lo contrario. Me dijeron que era flaco, largo que sería como llenar un tubo.

SECRETARIO Las apariencias me tienen sin cuidado. La reputación del círculo me preocupa. ¿A dónde vamos a parar por ese camino? ¿Hoy lanzamos éste y mañana qué lanzamos? ¡Un pedo, mi querido amigo! ¡Un magnífico pedo y nos desinflamos! ¿En qué queda un lanzamiento nuestro? ¡En nada! ¡Una espesa nube de gas maloliente! Ser lanzado por el círculo, después de un banquete reglamentario, ha sido la aspiración de ministros, profesores, personalidades, en una palabra. Ahora cualquiera puede aspirar a ser lanzado, vomitado, escupido, con la seguridad de que no se levantará un centímetro por encima de los demás, flotará en el nivel medio de la igualdad que nos va ahogando poco a poco a todos.

METRE ¡Por fin llegó el cocinero!

(ENTRAN EL COCINERO Y EL PINCHE, ESTE VIENE CARGADO DE CAJAS Y CANNASTOS. NO VE BIEN POR DONDE CAMINA Y SE ESCAPA DE DERRAMAR LOS COMESTIBLES SOBRE EL PUBLICO, EL COCINERO LO ZARANDEA, LO PATEA EN EL TRASERO, FIN LLEGAN AL ESCENARIO. NADIE AYUDA AL PINCHE, QUE DESCARGA CON MUCHA DIFICULTAD Y SE SECA EL SUDOR CON UN LIMPIÓN MUGRIENTO. EL COCINERO ABRE SU MALETA EN EL SUELO Y EMPIEZA A DESVESTIRSE LENTAMENTE, EL MESTRE LE ENSEÑA EL RELOJ)

COCINERO No se conseguían todos los ingredientes. Aumentan las trabas para la importación de muchas cosas. Si esto sigue así, habrá física hambre.

SECRETARIO Y va a empeorar, no se preocupe.

(EL COCINERO LE ARROJA LA BLUSA AL PINCHE Y SE PONE LA SUYA. LUEGO ARROJA EL GORRO, UN ESMIRRIADO GORRO FRIGIO Y EL SE PONE UN SOBERBIO GORRO BLANCO ALMIDONADO. EL SECRETARIO SACA UN HITO, PITA, EL COCINERO CORRE A UN EXTREMO DEL ESCENARIO, EL PINCHE AL OTRO, EL METRE SE COLOCA CON EL SECRETARIO EN EL CENTRO, EN OTRO EXTREMO EL CRIADO 1. EL SECRETARIO SACA UN PAPEL DEL BOLSILLO DE LA BLUSA.)

SECRETARIO ¡Listos! ¡Langostinos!

(EL PINCHE ARROJA AL COCINERO UN PAQUETE DE LANGOSTINOS)

COCINERO (AGARRA EL PAQUETE) ¡Langostinos!

MENDIGOS (EN CORO) ¡Langostinos!

(EL COCINERO LANZA EL PAQUETE AL METRE)

METRE (RECIBIENDOLO) ¡Langostinos! (LANZA EL PAQUETE AL SECRETARIO, EL CUAL LO EXAMINA)

SECRETARIO ¡Langostinos! (LANZA EL PAQUETE AL CRIADO 1 EL CUAL SE LO LANZA AL SEGUNDO Y ESTE DESAPARECE.)

SECRETARIO ¡Salchichón!

COCINERO ¡Salchichón! MENDIGOS ¡Salchicón!

METRE ¡Du suacisson!

SECRETARIO ¡Salchichón!

COCINERO ¡Calamares!

MENDIGOS ¡Calamares! ¡C alamares!

METRE ¡Calamares!

SECRETARIO ¡Calamares!

COCINERO ¡Brujas de mar!

MENDIGOS ¡Brujas de mar! ¡Brujas de mar! ¡Brujas de mar!

METRE ¡Brujas- de mar!

SECRETARIO ¡Brujas de mar!

COCINERO ¡Huevos! 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

MENDIGOS 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

METRE Des oeufs, un, deux, trois, quatre, cinque, six, sept,, neuf, dix, once, douce.

SECRETARIO ¡Huevos! 1, 2, 3, 4, 5, 6, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

COCINERO ¡Hígado!

MENDIGOS ¡Hígado! ¡Hígado! ¡Hígado!

METRE ¡Du foi!

SECRET' ¡Hígado!

COCINERO ¡Poloo!

MENDIGOS ¡Pollo! ¡Pollo! ¡Pollo! ¡Pollo!

METRE ¡De coq, pour le coq au vin de France!

secretario ¡Un pollo!

COCINERO ¡Lonjas de ternera fiambre salpimentadas!

MENDIGOS ¡Fiambre! ¡Salpimentadas! ¡Fiambre! ¡Salpimentadas! ¡Salpimentadas! ¡Salpimentadas!

METRE ¡Du veau!

SECRETARIO ¡Lonjas de ternera fiambre salpimentadas!

COCINERO ¡Fresas!

MENDIGOS ¡Fresas! ¡Fresas! ¡Fresas! ¡Fresas! ¡Fresas!

METRE ¡Chanti,ly, importadas!

SECRETARIO ¡Fresas!

COCINERO ¡Quesos!

MENDIGOS ¡Quesos! ¡Quesos! ¡Quesos! ¡Quesos! ¡Quesos!

METRE ¡Du fromage!

SECRETARIO ¡Quesos!

COCINERO ¡Dubonnet! ¡Bordeaux!

MENDIGOS ¡Trago! ¡Trago! ¡Trago! ¡Trago! ¡Trago! ¡Trago!

METRE ¡Du vin de France!

COCINERO ¡Whisky! 1, 2, 3, 4

COCINERO Terminado

MENDIGOS Terminado

METRE C'est fini.

(EL SECRETARIO PITA Y DESAPARECEN EL COCINERO, EL PINCHE Y EL CRIADO 2. SUENA EL TELEFONO, EL CRIADO 1 TRAE EL APARATO AL SECRETARIO)

SECRETARIO ¿Aló? Si, señor, sí, para usted solo como un supremo honor.

METRE ¡Le candidato!

CRIADO 1 ¡Qué comience el arreglo!

SECRETARIO ¡Silencio! (SE HACE UN SILENCIO ABSOLUTO, TODOS QUEDAN PARALIZADOS) ¿Aló? ¿Aló? ¡Se cortó la comunicación! Si él lo llega a tomar como un insulto y pierdo mi puesto, me la van a pagar todos ustedes. ¡Esas bestias no pueden entrar antes de la desinfección!

EL DEL CARRITO ¡Nos vamos a quejar a las señoritas!

CIEGO ¡Elevaremos una protesta!

FAKIR Los banquetes son actos cívicos'

EL DEL CARRITO ¡Eso está considerado en el reglamento!

SECRETARIO ¡Silencio! (EL SILENCIO TOTAL SE ESTABLECE DE NUEVO Y DESPUÉS DE UNOS SEGUNDOS ES PERFORADO POR EL TIMBRE DEL TELEFONO. EL CRIADO 1 LLEVA EL APARATO AL SECRETARIO) Só, si señor. No, no se había equivocado, pero tuvo lugar un pequeño accidente, nada de importancia. Total y exclusivamente para usted solo. Estaba explicado en la invitación. ¿Qué no se entiende bien? (TAPA LA BOCINA) Además es analfabeto. Lo que ocurre es que eso no es lo habitual, naturalmente, sólo se hace en los actos de consagración. Solo, quiere decir - como reza la invitación- que las señoritas no comen. Cosas del reglamento. Ellas comen antes, en el Banquete de la Fraternidad con los niños ahogados en la última inundación y con los niños carbonizados en el último incendio. El Círculo ha resuelto consagrar este día del año a distintos actos de solidaridad. Por la mañana desayunan con los tuberculosos! Muy sencillo. Así la gente puede olvidar esas cosas el resto del año y sabe que hay un día, un día especial consagrado a eso. Claro, es más práctico. No tenga cuidado. Que esté muy bien. Muchas gracias. ¡La decadencia absoluta del Círculo! ¡Después de esto, que lo cierren!

METRE El tiempo corre. Nos estamos retrasando.

SECRETARIO Hoy no hay más que esos cuatro.

METRE ¿Cuatro?

- SECRETARIO ¡Los guantes! (EL CRIADO 1 LE ALCANZA LOS GUANTES DE GOMA. EL SECRETARIO LEVANTA LAS MANOS COMO HACEN LOS MEDICOS QUE VAN A OPERAR Y SE DEJA PONER LOS GUANTES.)
- METRE La última vez había una docena por lo menos.
- CRUADO 1 Listo.
- SECRETARIO Eso se resolvió creando el día de la humillación. Ese día las señoritas, el arzobispo y alguna personalidad oficial lavan, cada uno, diez pares de ñies de mendigos. De esa manera, en estos banquetes, la representación pordiosera es simbólica.
- METRE Menos mal.
- SECRETARIO Atomizador pequeño.
- CRIADO 1 Listo.
- SECRETARIO Además el reglamento se cumple estrictamente desde que entró la mujer-hombre.
- METRE C'est terrible.
- SECRETARIO Formidable. ¿Bisturí?
- CRIADO 1 Listo.
- SECRETARIO Claro que le quedan algunos atributos femeninos que le impiden tomar decisiones en los momentos decisivos, como por ejemplo, oponerse a este oprobio que tendrá lugar hoy en este recinto, ¿Peine?
- CRIADO 1 Listo.
- METRE Es necesario hacer concesiones, por ejemplo en la Revolución Francesa...
- SECRETARIO Eso es distinto. Ustedes saben hacer revoluciones, las controlan desde el principio. Sueltan la rienda y cuando el animal se desboca, la templan de nuevo. ¿Escobilla?
- CRIADO 1 Listo.
- METRE Allá no hay bestia propiamente dicha.
- SECRETARIO Claro que no. Es lo que yo digo. Se trata de un caballo de circo bien amaestrado, rollizo, brillante, alimentado con alfafa. Se encabrita pero no se sale de la pista. ¿Esponja?
- CRIADO 1 Lista.
- METRE Estos cuatro deben estar domesticados.
- SECRETARIO Menos uno o, mejor dicho, medio. Vestidos limpios.
- CRIADO 1 Listos
- METRE ¿Medio? ¿Dijo usted medio?
- SECRETARIO Me refiero a la mitad de uno que anda montado en un carrito, Ese no respeta las reglas del juego, pero la Enana tiene debilidad por él. Tijeras.
- CRIADO 1 Listas
- METRE ¿La enana?
- SECRETARIO La enana. El la lleva a pasear en el carrito y la Gorda hierve de celos. Mascarilla.
- CRIADO 1 Lista. (COLOCA UN LIENZO EN LA BOCA Y NARICES DEL SECRETARIO, EL CUAL, EN ADELANTE HABLARA POR SEÑAS)
- METRE Con permiso. SE VA AL FONDO Y ARREGLA DETALLES DEL BANQUETE. FLORES, VELAS, CANDELABROS, ETC. ENTRETANTO EL SECRETARIO HACE SEÑAS A LOS MATONES DE QUE HAGAN ENTRAR A LOS MENDIGOS. LOS MATONES EXTIENDEN UNA TELA DESDE EL SITIO DONDE ESTAN LOS MENDIGOS HASTA EL LUGAR DEL LAVATORIO. CON UN POCO DE ASCO Y CIERTA

BRUTALIDAD NO INTENCIONADA, LOS MATONES ORGANIZAN A LOS MENDIGOS EN FILA INDIA. LOS MENDIGOS SE ORGANIZAN DE MODO QUE LA INICIADA QUEDA A LA CABEZA DE LA FILA Y EL DEL CARRITO A LA COLA. EL SECRETARIO SEÑALA EL PARAGUAS DE LA INICIADA, UNA DE LOS MATONES SE ACERCA A LA MENDIGA Y TRATA DE QUITARLE EL PARAGUAS. LA INICIADA SE AFERRA CON TERRIBLE FUERZA A SU PARAGUAS.)

EL FAKIR ¡El el pararrayos!

EL CIEGO ¡Nada de atropellos! ¡Que se respete el reglamento!

(EL OTRO MATON INTERVIENE Y LOS DOS ALZAN EL PARAGUAS CON LA INICIADA AGARRADA COMO UNA GARRAPATA, EL SECRETARIO SE DESESPERA Y RUGE DETRAS DE LA MASCARILLA, FINALMENTE ORDENA A LOS MATONES QUE LA DEJEN TRANQUILA. LOS MATONES LA SUELTAN, ORGANIZAN LA FILA Y LOS MENDIGOS ENTRAN AL LAVATORIO. EL SECRETARIO PASA EL PITO AL CRIADO 1. ESTE PITA Y LA INICIADA ES COLOCADA EN EL CENTRO POR UN MATON.)

CRIADO 1 ¿Qué pasa?

EL FAKIR Se le alborotan los piojos.

(EL CRIADO 1 ALZA LAS APESTOSAS CRENCAS DE LA INICIADA Y AL SECRETARIO LE ECHA EL DESINFECTANTE. LUEGO EL SECRETARIO HACE SEÑAS A LOS MATONES, LOS CUALES, CON MUCHO ASCO, DESVISTEN A LA INICIADA, TRATANDO LOS HARAPOS DE ESTA COMO SI FUERAN COLMENAS DE MICROBIOS. EL CRIADO 1 LA LAVA CON LA ESPONJA, LUEGO EL SECRETARIO TOMA EL ATOMIZADOR PEQUEÑO Y GRUÑE DETRAS DE LA MASCARILLA.)

CRIADO 1 Abra la boca: (LA INICIADA NO OYE) ¡Abra la boca!

EL FAKIR Abra la boca, Iniciada. Es la comunión. (LA INICIADA ABRE LA BOCA, CIERRA LOS OJOS Y JUNTA LAS MANOS SOSTENIENDO EN ALTO EL PARAGUAS COMO UN PALIO. EL SECRETARIO LE ECHA DESINFECTANTE EN LA BOCA CON EL ATOMIZADOR PEQUEÑO Y LUEGO LE EXAMINA LOS DIENTES Y LOS AGUJEROS DE LA NARIZ CON EL BISTURI Y LA, LUEGO EL CRIADO 1 LE CORTA LAS UÑAS Y ALGUNOS MECHONES DE PELO. EL FOTOGRAFO SE CUELA PARA SACAR UNA FOTO Y LOS MATONES SE PRECIPITAN SOBRE EL, HAY UNA BATALLA CAMPAL EN LA CUAL LOS MATONES ARREBATAN LOS APARATOS AL FOTOGRAFO, LO INMOVILIZAN Y LO GOLPEAN POR TURNOS, LUEGO ARROJAN EL CUERPO A LA PARTE TRASERA DONDE LO RECIBE EL CRIADO 2 Y LO LLEVA A LA COCINA. LOS MATONES SE CUELGAN LAS CAMARAS Y EN ADELANTE, CADA VEZ QUE PUEDEN, SE SACAN FOTOS EL UNO AL OTRO, FELICES CON ESOS JUGUETES.)

CRIADO 1 (PITA) ¡El que sigue! (EL RESTO DE LOS MENDIGOS VA PASANDO, A TODOS LES DAN ROPAS LIMPIAS QUE LES QUEDAN GRANDES, DE MODO QUE, SIN DARSE CUENTA, SON CONVERTIDOS PRACTICAMENTE, EN UNAS ESPECIES DE PAYASOS, PUES LOS ZAPATOS TAMPOCO LES QUEDAN, NI MUCHO MENOS, A LA MEDIDA. EL SECRETARIO Y EL CRIADO 1 RETIRAN TODOS LOS APARATOS Y SALEN.)

EL FAKIR (LE LLEVA UN CAJON A LA INICIADA). Siéntate, Iniciada. Ya se fue el verdugo. (ENTRA EL CRIADO 2 Y CON GRUÑIDOS Y SEÑAS ORDENA A LOS MENDIGOS QUE EMPIECEN A TRABAJAR. LOS MENDIGOS CARGAN LAS COLUMNAS DORADAS Y, BAJO LAS INDICACIONES DEL MUDO, LAS COLOCAN FORMANDO ALGO ASI COMO UN TEMPLO GRIEGO. DE PRONTO SE OYEN SONAR LAS TRIPAS DEL CIEGO.)

EL CIEGO ¡Me empezaron a cantar las tripas!

(POR ORDEN DEL CRIADO 2: EL DEL CARRITO DA VUELTA CON FESTONES DE PAPEL, EL FAKIR PONE UNA ESCALERA DE TIJERA, TOMA LOS FESTONES QUE LE PASA EL DEL CARRITO, SUBE POR LA ESCALERA Y LOS CUELGA DE LOS RACIMOS Y HOJAS DE YESO QUE ADORNAN LOS CAPITALEA DE LAS COLUMNAS.)

EL DEL CARRITO ¡A que no adivinan de dónde es el candidato!

EL CIEGO ¿Qué gana el que adivine?

EL DEL CARRITO La tercera parte de mi ración de hoy.

EL CIEGO Pues es de tu mismo pueblo con seguridad.

EL DEL CARRITO De allí es. Del pueblo más infeliz, miserable y apestoso. Pero no vale. Era fácil la adivinanza.

EL CIEGO Cómo que no vale. Todos son testigos

EL FAKIR Lo pactado pactado. ¡Sostengan la escalera!

EL CIEGO En eso estoy

EL DEL
CARRITO Colgate del aire. Para eso sos fakir.

EL FAKIR Mi profesión es seria. No es cosa de hacer milagros.

(UNO DE LOS MATONES RECUELVE HACER FOTOS DE LOS MENDIGOS)

EL DEL
CARRITO ¡A mí! ¡A mí! ¡Quiero una para la enana!

EL FAKIR Las fotos son de mal aguero. ¡La escalera!

EL CIEGO Yo una vez salí retratado en el periódico. Cuando me lavo los
pies el señor arzobispo. Pero como no me veo...

EL FAKIR ¡Carajo! ¡La escalera!

EL CIEGO No tengas miedo.

EL FAKIR Pasá festones

EL DEL
CARRITO Estoy asegurando las columnas

EL CIEGO Tenía que ser de un mismo pueblo.

EL DEL
CARRITO Y pensar que allí, en ese pocito de veneno, empezó la brillante
carrera. ¡Ah hijueputa!

EL CIEGO ¿Qué pasó?

EL DEL
CARRITO ME machuqué un dedo.

CRIADO 2 (MANOTEA Y GRUÑE)

EL DEL
CRIADO ¡No me gruñas que me machuqué un dedo!
¡No soy esclavo!

EL FAKIR ¡Hoy sube, hoy engorda, hoy se encumbra y mañana, revienta!

EL DEL
CARRITO ¡Ya podemos sentarnos a esperar ese mañana! ¡Ilusiones!

EL FAKIR Que revienta, revienta.

EL CIEGO Todos reventamos un día. Sólo que algunas no sonamos. Hacemos
¡Pffffff!

EL DEL
CARRITO A ellos los engordan, los llenan y luego revientan. Pero nosotros
nacimos reventados.

EL CIEGO Tienen suerte. Vamos a veriguar la magia que usó éste.

EL FAKIR ¡La escalera!

EL CIEGO (AL DEL CARRITO) Tenle tú la escalera, mitad.

EL FAKIR No le tengo confianza.

EL CIEGO Espera entonces. Este es un pucho de él, Iniciada. Fue
robada del cenicero de su oficina. Espera que lo prenda.

EL FAKIR Así no vale. Tiene que fumarlo ella. ¿No es cierto, Iniciada?
¡La escalera! ¡Si me rompo un hueso, te hago responsable ante
las señoritas!

EL CIEGO No te muevas.

CRIADO 2 (GRUÑE, APURANDOLOS)

EL DEL
CARRITO ¡No gruñas!

EL FAKIR No se lo deje fumar, Iniciada, así no lo vale

LA INICIADA Puede darle hasta tres chupadas.

EL DEL
CARRITO UNA

EL FAKIR Dos

EL DEL
CARRITO Tres

EL FAKIR Cuatro. Sos bruto. ¡Tengan la escalera!

EL DEL
CARRITO (RIENDO) Qué tipo fan animal.

EL FAKIR (AL DEL CARRITO) ¡No te arrimes vos a la escalera!

EL CIEGO (PASANDOLE? ARREPENTIDO, EL PUCHO A LA INICIADA)
Se estaba apagando.

LA INICIADA Que querés saber!

EL CIEGO Cómo llegó ése tan arriba, habiendo salido del mismo basureró de
donde salimos nosotros.

EL FAKIR Siendo de nuestra misma raza

LA INICIADA El pasado

EL FAKIR El pasado, Iniciada.

EL DEL
CARRITO Me lo sé de memoria.

EL CIEGO ¡Cállate!

LA INICIADA (DA UNA LARGA CHUPADA AL PUCHO. RIGIDA. CONCENTRADA; SUME LAS
MEJILLAS, CERRADOS LOS OJOS, ECHA UNA GRAN BOCANADA DE HUMO,
LO MIRA DESHACERSE EN HILACHAS.)

EL CIEGO ¿Qué ves?

EL DEL
CARRITO No mucho más que vos, en todo caso.

EL CIEGO Quitate de aquí.
(LE AMAGA UN BORDONAZO, EL DEL CARRITO ESCAPA.)

EL DEL
CARRITO (AL MUDO) No gruñas. Dame ese resetón amarillo.

EL FAKIR Si no quieres creer, no socaves la fe de los demás.

EL CIEGO Para creer se necesita ser hombre completo.

EL DEL
CARRITO O ser viejo.

LA INICIADA Veo (EL FAKIR BAJA LA ESCALERA, SE HACE UN SILENCIO RELIGIOSO.
TODOS RCDEAN, MENOS EL DEL CARRITO, QUE SE QUEDA APARTE.)
Un niño en una choza.

EL DEL CARRITO Yo estaba en la misma choza.

EL CIEGO Eso no es cierto.

EL DEL CARRITO Y estuve en la barriga de la misma madre.

EL FAKIR ¿Eras hermano de él!

EL DEL CARRITO De la misma madre.

EL FAKIR ¿ Y no te tocó nada de la magia?

EL DEL CARRITO El era hijo del dueño del pueblo y yo de un peón de la finca.

EL CIEGO Y una vez salido de la barriga...

EL DEL CARRITO El contó con la ayuda secreta del viejo.

EL FAKIR Pero ha podido ayudar a tu madre,

EL DEL CARRITO Desconoció sus orígenes.

EL CIEGO Eso es un cuento. Deja que la iniciada revele la verdad.

EL DEL CARRITO La verdad es lo que estoy diciendo.

EL FAKIR Cómo sabes que es el mismo. El nombre no coincide.

EL DEL CARRITO Tiene nombre postizo.

EL CIEGO No hay pruebas.

EL FAKIR En cambio el pucho no falla

EL CIEGO Sigue hablando, Iniciada.

LA INICIADA Luego desaparece.

EL FAKIR Cómo que desaparece. Hace poco llamó por teléfono.

LA INICIADA (NIEGA CON LA CABEZA.)

EL DEL CARRITO Tiene nombre supuesto.

EL CIEGO ¿Tú le has visto la cara?

EL DEL CARRITO ¡Claro que se le ha visto! He ido a pedirle limosna a la oficina. Me quedo mirándolo así, mientras alarga la mano, pero nunca le pregunto nada.

EL CIEGO ¿Por qué?

EL DEL CARRITO Porque es un hombre supuesto.

LA INICIADA Lleva una máscara.

EL CIEGO ¡Hay que arrancarle la máscara!

EL FAKIR Nos llevan a todos a la cárcel. Estamos aquí para participar en el banquete y comer las sobras, de acuerdo con el reglamento.

EL DEL
CARRITO

Si ustedes me apoyan, yo le arranco la máscara.

(EL CRIADO 2 ENTRA CON EL SECRETARIO, EL CRIADO 1 Y EL METRE, A QUIENES HA LLAMADO SIGILOSAMENTE.)

EL SECRETARIO

¡Qué pasa! (SEÑALA AL CRIADO 2.) Según este hombre ustedes estaban conspirando. (EL FAKIR SEÑALA AL DEL CARRITO)

EL FAKIR

Ese estaba echando amenazas.

EL SECRETARIO

(AL DEL CARRITO El mes pasado tuviste dos en conducta. Estás en capilla. Otra rajada y te retiro inmediatamente del Círculo.

EL CIEGO

Uno tiene que contentarse con su suerte.

EL DEL
CARRITO

Eso lo veremos.

(CANCION DE LA "REPARTICIÓN DE LOS BIENES".)

EL SECRETARIO

Aunque la Enana se derrita por ti la Enana tendrá que cumplir el reglamento, o ella también sake dek Círculo.

EL CIEGO

El que sube, sube ye el que baja, baja, es la ley

EL FAKIR

Sube túa ahora.

EL CIEGO

¡Soy ciego!

EL FAKIR

A lo mejor te encumbras a las altas esferas.

EL CIEGO

Nô puedo ver los tramos de la escalera.

EL FAKIR

Poné el pie en el primero y agarrate bien. Así. Sos largo, podés colocar ek roserón en lo más alto.

(LE DA EL ROSETON)

Somos fieles a las señoritas.

EL CIEGO

(SUBIENDO) Y lo seguiremos siendo.

EL FAKIR

Porque ellas tienen buenos sentimientos.

EL CIEGO

Porque son caritativas.

EL FAKIR

Porque han superado las desgracias materiales y han conquistado los dones espirituales.

EL DEL
CARRITO

¡Podridas en plata!

EL SECRETARIO

¡Qué dijo? (EL DEL CARRITO HUYE? EL SECRETARIO LO SIGUE.)
¡Repítalo! ¡Uno en conducta! Este mes uno en conducta y el mes restante ¡Afuera!

EL CIEGO

No alcanzo.

EL FAKIR

¡Estírate!

EL CIEGO

Es que no alcanzo.

EL FAKIR

Una estiradita más ¡Ya casi!

(EL DEL CARRITO EMPIESTE LA ESCALERA, LA ESCALERA SE TAMBALEA, EL CIEGO MANOTEA EN EL VACÍO.)

EL CIEGO

¡¡¡ios me ampare! ((CAE ENCIMA DEL FAKIR.)) ¡No me ha quedado un hueso sano!

EL SECRETARIO ¡Agárrenlo!

METRE ¿Se rompió algo?

(LOS MATONES AGARRAN AL DEL CARRITO, LO LEVANTAN CON CARRITO Y TODO Y LO PRESENTAN AL SECRETARIO.)

EL CIEGO ¡Me tendrán que pagar esta pierna!

EL SECRETARIO ¡Fuera! ¡Echenlo fuera!

EL DEL CARRITO ¡Va contra el reglamento!

EL SECRETARIO ¡Fuera con esa basura!

(LOS MATONES SACAN AL DEL CARRITO DE LA ZONA CENTRAL Y LO TIRAN FUERA, SACUDEN PARSIMONIOSAMENTE LAS MANOS Y VUELVEN A SUS SITIOS.)

EL DEL CARRITO ¡Aquí espero a las señoritas!

EL SECRETARIO ¡Volverás al Círculo pasando por encima de mi cadáver!

EL DEL CARRITO Con este automóvil.

METRE Tráete de levantarse

EL CIEGO No puedo

EL SECRETARIO Lo mandamos al hospital.

EL FAKIR Líévenlo al hospital.

EL CIEGO (LEVANTÁNDOSE DE UN SALTO) No. Al hospital no.

METRE ¡Falta el emblema!

EL SECRETARIO ¡El emblema!

CRIADO 2 (GRUÑE Y MANOTEA, BUSCA EN LAS CAJAS.)

EL CIEGO Querías mandarme al hospital.

EL FAKIR Cfeí que te habías roto algo.

EL CIEGO Sabes muy bien que no puedo romperme nada. Lo que querías era hartarte solo, tragarte toda la comida. Dame el bastón. (EL FAKIR BUSCA EL BASTON Y SE LO DA, APENAS RECIBE EL BASTON EL CIEGO LE DA UN GOLPE RÁPIDO EN LA CABEZA.) ¡Toma hijo de mala madre!

EL FAKIR Esa me la pagás. Un día se te abre un abismo bajo los pies.

CRIADO 1 ¡Por fin! ¡Aquí está el emblema!

EL SECRETARIO Coloquen el emblema.

EL CIEGO Ya no vuelvo a subir.

EL FAKIR Yo lo coloco, señor secretario
(EL FAKIR QUIERGA EL EMBLEMA. MARCO DORADO, FONDO AZUL Y LETRAS DE CRO Y NEGRO QUE DICEN:)
Por la superación espiritual de las desgracias materiales.
Adelante

METRE ¡Las sillas! ¡Las Flores! ¡Los cubiertos!

(LOS CRIADOS 1 y 2 SE OCUPAN DE LA MESA MIENTRAS EL FAKIR AYUDA A PONER LAS SILLAS.)

EL CIEGO ¿Cómo quedó esta vez nuestro altar de corpus?

EL FAKIR O EL arregló está majestuoso.

(CONTEMPLAN TODOS EL ARREGLO EN SILENCIO)

EL CIEGO ¡Me volvieron a cantar las tripas!

EL SECRETARIO ¡Esa es la única canción que saben ustedes.

EL CIEGO ¡Con esa nos arrullaron!

EL FAKIR ¿Seguimos, Iniciada? Todavía queda algo del puchp.

LA INICIADA (NIEGA CON LA CABEZA)

EL FAKIR El animal ese le cortó la comunicación con los espíritus.

EL CIEGO Inventó que el candidato era su hermano de leche.
¡Nadie le gana echando globos!

METRE (AL CRIADO 1) ¡Preparación de la ceremonia!

EL FAKIR La envidia le devoró la mitad del cuerpo.

EL CIEGO Como las serpientes. Las parten por la mitad y siguen mordiendo.

METRE ¿Está todo?

EL SECRETARIO Se están demorando. (MIRA SU RELOJ) El banquete de la Fraternidad ya debe haber terminado. El acto de humillación también se demoró demasiado esta mañana

CRIADO 1 Está todo.

METRE Hay que chequear con la Lista. (SACA LA LISTA DEL BOLSILLO.) El discurso.

CRIADO 1 El discurso.

EL SECRETARIO Debe estar en una de las cajas.

METRE ¿Cuál es la encargada para hoy?

EL SECRETARIO La Gorda

CRIADO 1 La Gorda.

METRE ¿No está allí?

CRIADO 1 ¿Cómo es?

EL SECRETARIO Un rolillo rosado con cinta morada.

METRE Va a tener que escribir otro, señor secretario.

EL SECRETARIO No lo escribí yo. Claro que eso no lo pueden saber ellas. Hace parte de mis deberes. Pero a mí no se me ocurre nada.

METRE Quién los escribió?

EL SECRETARIO El Poeta.

METRE Hay que encontrar al poeta.

EL SECRETARIO Imposible. A esta hora está en su paraiso artificial. Le pagué cinco pesos.

METRE Lós poetas escriben mejor cuando están borrachos

EL SECRETARIO Este sólo dice barbaridades. Dice que las señoritas (HABLA EN SECRETI, EL METRE ABRE ENORMEMENTE LOS OJOS)

CRIADO 1 ¿No es éste?

EL SECRETARIO Colóquelo en el puesto de ella. (MIRA LA LISTA) Y ahora las etapas.

CRIADO 1 Las etapas (VA SACANDO DE UNA CAJA UNOS COJINES NUMERADOS DEL UNO AL CUATRO.)

METRE El cuatro abajo, el tres encima, luego el dos y el uno. O.K. Perfecto.

EL SECRETARIO ¡Ya llegan!.

METRE (AL CRIADO 1) ¡Vamos a la cocina!

EL CIEGO ¡Vendrán chisponas!

EL FAKIR Así es más divertido.

EL SECRETARIO ¡Silenci! ¡ A sus sitios!

(ENTRAN LAS SEÑORITAS, PARLANCHINAS Y DICHACHERAS COMO UNA ORQUESTA CONTRATADA PARA EL AGASAJO. ADELANTE VIENEN LA ENANA Y LA GORDA. LUEGO LA MUJER-HOMBRE Y EN SEGUIDA LA MANCA Y LA TUERTA. GRANDES SALUDOS Y SONRISAS AL PÚBLICO.)

LA ENANA En el caso de Lucía fue imposible.

LA GORDA No puedo superar

LA MUJER-HOMBRE ¡Superar! ¡Superar!

LA ENANA Hice lo imposible por ella. (LLEGANDO AL ESCENARIO) ¿No es hermoso?

LA GORDA Insuperable.

LA TUERTA El primer círculo, el rojo, es la vida.

LA MANCA Y el negro, la muerte.

EL DEL CARRITO ¡Señorita Clotilde! (ABRAZA A LA ENANA Y COMIENZA A GRITAR) Me echaron ¡Es una injusticia! ¡Ese salvaje me echó del Círculo!

LA ENANA ¡No puede ser! ¡Cómo se atreve usted!

LA GORDA Por algo sería.

EL SECRETARIO Es absolutamente insoportable.

LA ENANA ¡Usted no tiene derecho! Para una cosa de esas hay que reunir la junta.

LA MUJER-HOMBRE Silencio. No vamos a tratar eso ahora. Se trata del banquete, no de una reunión de disciplina. Califíquelo a la conducta y pase un informe.

EL SECRETARIO Ya le puse cero. Después de cero no sigue nada.

LA ENANA Todo porque no puede valerse por sí mismo. ¡Pobrecito mi medio, mi mitad!

LA GORDA ¡Déjalo!

LA ENANA ¡Tienes celos!

LA TUERTA Los celos están en el cuarto círculo.

LA MUJER-
HOMBRE (AL CIEGO) ¿Cómo vas, Tinieblas?

EL CIEGO Siempre agradecido a las señoritas. Que el Señor las bendiga.

LA MUJER-
HOMBRE (AL FAKIR) ¿Cuánto tiempo aguantaste en la urna la última vez? ¿Batiste el récord?

EL FAKIR Sí, señorita. Aguanté diez y ocho días sin pasar bocado y me vieron diez mil personas.

LA MUJER-
HOMBRE Ganaste tus buenos pesos.

EL FAKIR Todo se lo lleva el empresario.

LA MANCA (A LA INICIADA) Toma, Iniciada, te traje un dulce. Pero me adivinas la ceniza. (LA INICIADA SONRIE Y RECIBE EL DULCE)

LA MUJER-
HOMBRE (AL SECRETARIO) ¿Llamó al candidato?

EL SECRETARIO Sí, señorita.

LA MUJER-
HOMBRE ¿Le dio todas las instrucciones?

EL SECRETARIO Sí, Señorita, pero...

LA MUJER-
HOMBRE Pero ¿qué?

EL SECRETARIO El Círculo se rebaja.

LA MUJER-
HOMBRE Está aprobado. Necesitamos lanzar gente de abajo. Es una política convenida a nivel de círculos y centros.

EL SECRETARIO Han podido lanzarlo a otras organizaciones circulares, nosotros tenemos una trayectoria.

LA MUJER-
HOMBRE Señor, secretario, me permito recordarle la espiral de jerarquías. (SE DIRIGE, SEGUIDA POR LA MANCA Y LA TUERTA, A LA MESA)

LA ENANA ¡Y déjelo tranquilo! (SUELTA AL DEL CARRITO ARRASTRADA POR LA GORDA. VAN A LA MESA. SE SIENTAN. EL ALTO ASIEN TO DEL CANDIDATO QUEDA VACIO)

LA GORDA Sigue con la historia.

LA ENANA Hice lo posible para que lograra superar.

LA MUJER-
HOMBRE Han venido unos cuantos curiosos. Los banquetes atraen cada vez más al público.

LA ENANA Pero no pudo.

LA TUERTA Hay que empezar en el primer círculo.

LA MANCA La solución la tiene el profesor de yoga.

LA MUJER-
HOMBRE Es bueno que el vulgo se dé cuenta de que no
somos un círculo cerrado.

LA MANGA Sino un círculo abierto.

LA ENANA Se tomó un frasco de píldoras. Era rica, era amada,
lo tenía todo y sin embargo...

LA GORDA Le faltaban las píldoras. Hizo bien en tomárselas.

LA ENANA ¡Tienes celos!

LA TUERTA ¡El círculo violeta!

EL FAKIR ¿Qué ves, Iniciada?

EL DEL
CARRITO Un pollo al horno.

EL FAKIR Cállate.

EL CIEGO Ya volvió a cantar el gallo.

EL DEL CARRITO (ENSEÑANDO LA NAVAJA) Y aquí tengo la espuela.

(ENTRA EL METRE, SEGUIDO DEL CRIADO 1, EL CUAL TRAE UNA BANDEJA
CON UNA BOTELLA DE CHAMPAGNE Y COPAS.)

METRE ¡Bonjour, mesdemoiselles!

LAS SEÑORITAS
A CORO ¡Bonjour!

METRE (Sirviendo) ¿Cómo estuvo el banquete de la fraternidad?

LA GORDA Muy bueno.

LA ENANA Delicioso.

LA TUERTA Exquisito.

LA MUJER-
HOMBRE Una porquería. Organizado por hombres. Los
hombres que se dediquen a sus negocios y a sus
turbas historias. La labor social nos corresponde
a nosotras.

LA TUERTA La sensibilidad es cosa de mujeres.

LA MANCA A ellas les corresponde ser prácticos.

LA TUERTA INSENSIBLES

METRE D'acord, mesdemoiselles, tout a fait d'acord.

LAS SEÑORITAS
EN CORO ¡Oui, monsieur!

LA GORDA ¡Salud!

LA ENANA No logró superar.

LA GORDA Bebe para que se te pase la borrachera.

LA ENANA No estoy borracha. Estoy triste.

LA MANCA ¡Salud!

LA TUERTA ¡El círculo vicioso del alcohol! ¡Salud!

LA MUJER
HOMBRE Por la obra benéfica del círculo. ¡Salud!

LAS SEÑORITAS
EN CORO ¡Salud!

METRE (A los mendigos) Pongan sus recipientes.
(Los mendigos alargan sus escudillas y el metre les sirve.) Champagne)

LA ENANA Yo estoy aquí bebiendo y ella está muerta.
Helada.

LA TUERTA La vida se compone de círculos.

LA GORDA No vinimos a lamentarnos. Estamos aquí para lanzar un hombre a las altas esferas, ¡Otra copa por favor!
(LA MUJER-HOMBRE LA MIRA A LOS OJOS.) ¡Hay mucha melancolía!

LA TUERTA El círculo amarillo.

METRE Avec pleasure, medemoiselle.

EL FAKIR Vinieron bien achispadas.

EL DEL CARRITO Se dan la gran vida.

EL CIEGO Ustedes no hacen más que llorar, ellas, en cambio, solucionan todo con banquetes.

LA TUERTA (BEBIENDO) El círculo se me sube a la cabeza.

LA MANCA Yo lo tengo en los pies. Si intentara dar un paso, me iría de bruces.

LA ENANA ¡Lo tenía todo!

LA TUERTA Le faltó el yoga, Sin yoga no hay nada.

LA MUJER-HOMBRE Ahora llaman yoga lo que la generación anterior llamó resignación cristiana. ¡A mí me aburre.

LA TUERTA Porque no lo conoces. El yoga sirve para tddo. Es el círculo más alto, la verdadera superación.

LA MUJER-HOMBRE Sé caminar sola. No necesito muletas. Que hagan yoga los hombres.

LA TUERTA También..No hay distinción de sexos.

LA MUJER-HOMBRE Entonces es un invento masculino.

LA TUERTA Los sexos forman un círculo, según el profe.

LA MUJER-HOMBRE El profesor es un hombre.

LA TUERTA Ha superado esas cosas.

LA ENANA Muerta, muerta, muerta.

LA GORDA e Supera eso.

LA ENANA Toda cubierta de un color helado.

LA GORDA ¡Otra copa! (LA MUJER- HOMBRE LA MIRA A LOS OJOS.)
¡Quiero que se alegre!

METRE D'acord, d'acord, medemoiselles.

EL DEL CARRITO Y otra para acá.

EL SECRETARIO ¡Silencio!

LA ENANA ¡No lo acompleje!

LA MUJER-HOMBRE (HACE SONAR UNA CAMPANILLA DE PLATA Y TODO SE TRANQUILIZA. EL METRE SIRVE TAMBIEN A LOS MENDIGOS EN SILENCIO.)

EL CIEGO Sabe a córcho.

EL DEL CARRITO Sí, señor gerente.

EL CIEGO Yo sé de bebidas.

EL DEL CARRITO Sí, señor conde.

EL CIEGO Estoy yendo a fiestas de caridad desde que perdí la vista. Soy catador.

EL DEL CARRITO Sí, señor presidente.

EL CIEGO Tu puta madre.

(EN ESE MOMENTO ENTRA EL CANDIDATO POR PUBLICO. ENCOGIDO, MEDROSO, ADENTRO DEL SACOLEVA QUE LE QUEDA GRANDE Y BAJO UN ENORME SOMBRERO DE COPA LLEVA UNA MASCARA IMPERSONAL Y UNA PELUCA DE RIZOS RUBIOS. AGITA EN EL AIRE LAS MANOS METIDAS EN UNOS ENORMES GUANTES BLANCOS. EL MIEDO NO LE IMPIDE HACER UNOS CUANTOS GESTOS DE POLITICO PROFESIONAL ANTE EL PUBLICO. POR EL CONTRARIO, CUNDO LOS HACE CAMBIA TOTALMENTE DE PERSONALIDAD. CRECE, PARA ENCOGERSE ENSEQUIDA Y HUIR HACIA EL ESCENARIO.)

EL DEL CARRITO ¡Que viva el candidato!

MENDIGOS ¡Que viva!

EL FAKIR Vino de abajo!

EL CIEGO ¡Y va hacia las altas esferas!

EL DEL CARRITO ¡Viva el círculo!

MENDIGOS ¡Que viva!

EL CIEGO ¡Vivan las señoritas!

MENDIGOS ¡Vivan!

(CUANDO EL CANDIDATO LLEGA EL LIMITE DE ZONA CENTRAL, EL SECRETARIO LO RECIBE SACUDIEN'OLE BRUTALMENTE LA MANO. LO ARREGLA RÁPIDAMENTE, ZARANDEANDOLO CON DISIMULADA VIOLENCIA. LOS MENDIGOS RODEAN AL CANDIDATO MIENTRAS UNA TIESURA DIGNA SE APODERA DE LAS SEÑORITAS. EL DEL CARRITO DA UNA VUELTA ALREDEDOR DE EL Y LE TIRA LOS FALDONES DE LA LEVITA.)

EL DEL CARRITO No es el mismo.

EL FAKIR Claro que es el mismo.

EL DEL CARRITO Lo cambiaron.

EL CIEGO Eso que importa.

EL DEL CARRITO No es mi hermano.

EL CIEGO Acuérdate de mí, cuando estés en tu reino.

EL SECRETARIO ¡A sus sitios!

EL DEL CARRITO Hay que arrodarlo la máscara.

(EL CANDIDATO ES PRACTICAMENTE ARRASTRADO HACIA LAS SEÑORITAS POR EL SECRETARIO. EL DEL CARRITO ASCANZA A RETENERLO UN INSTANTE POR LOS FALDONES DE LA LEVITA. LAS SEÑORITAS, COMO MOVIDAS POR UN RESORTE, SE PRECIPITAN SOBRE EL CANDIDATO.)

LA GORDA ¡Es un placer tenerlo entre nosotras!

LA ENANA (DICIENDO "Nosotras" EN CORO CON LA GORDA) Entre nosotras brilla su superación.

LA MUJER-HOMBRE (DICIENDO "SUPERACION" EN CORO CON LA ENANA). ¡Superación es nuestro lema!

LA MANCA (DICIENDO "LEMA" JUNTO CON LA MUJER-HOMBRE). ¡Nuestro lema y nuestro círculo!

LA TUERTA (DICIENDO "CIRCULO" JUNTO CON LA MANCA). ¡Nuestro círculo se ensancha, se enorgullece!

LA ENANA (A LA GORDA) ¡Cárgame! (LA GORDA LA CARGA) ¡Permíteme un ósculo! (LO BESA)

LA GORDA (AL CANDIDATO.) ¡Pase adelante!

LA MUJER-HOMBRE ¡Adelante!

LA TUERTA ¡Adelante!

LA ENANA Es una cara fría.

LA GORDA Lleva máscara.

LA TUERTA ¿De qué color es realmente?

LA MANCA No se sabe.

(LA MUJER-HOMBRE VUELVE A TOCAR LA CAMPANILLA. LAS SEÑORITAS SE COLOCAN ALREDEDOR DEL CANDIDATO Y CANTAN:)

¡A superar, a superar, a superar!
Superación es nuestro lema.
¡Y de nuestro círculo el emblema!
es voluntad, voluntad, voluntad!

METRE ¡Atención! ¡pasada la entrada viene el plato de fondo!
(LA MUJER-HOMBRE TOCA LA CAMPANILLA. LOS CRIADOS REPITEN EL CEREMONIAL DE CAMBIO DE PLATOS QUE FUNCIONA COMO UNA MÁQUINA.) ¡Le coq au vin de France!

EL FAKIR ¿Qué es?

EL DEL CARRITO Pollo remojado.

LA MUJER-HOMBRE Para eso se cambia de cubiertos. Se usa este tenedor y este cuchillo,
(LE METE LOS CUBIERTOS EN LA MANO. EL CANDIDATO SONRÍE RESIGNADAMENTE PERO SUS DIFICULTADES EN EL ARTE DE TRINCHAR SON CASI INSUPERABLES, POR LO CUAL LA MUJER-HOMBRE DESPUES DE ARMARSE DE AGRESIVA PACIENCIA, AFILA EL CUCHILLO EN EL TENEDOR CASI CORTÁNDOLE LAS NARIZAS, TRINCHA CON SINGULAR DESTREZA, ENSARTA UN BOCADO EN EL TENEDOR MIENTRAS LA GORDA ABRE LAS MANDIBULAS DEL CANDIDATO, METE EL BOCADO EN LA BOCA DEL CANDIDATO. ESTE MASTICA MECANICAMENTE. SE EMPIEZA A SENTIR QUE NO LE CABE MAS.)

BIEN

METRE ¡Atención messieurs le membres du public!" ¡No se pierdan un solo movimiento de esas mandíbulas! Se trata del ascenso de un ser humano a una esfera superior. Aquí hemos hecho muchos banquetes. En mil novecientos cincuenta y tantos se hizo uno para la reina de Inglaterra, cuando se dignó a visitar países coloniales y no coloniales. Fueron invitadas las reinas locales, la reina de mango, la reina del papayo, la reina del guineo, la reina del pescado, la reina de la guayaba perulera, la reina del coco de agua, la reina de los frijoles. Como era natural, Su Majestad Auténtica tenía que comer muy poco. Conomé de alas de mariposa, Paté Maison y cervelles. Sauce Colombe messagere más de dos sorbos de Dubonnet. Pero el caso era al revés: La más elevada y tradicional de las esferas descendía entre nosotros.
(LA MUJER-HOMBRE TOCA LA CAMPANILLA. EL SECRETARIO REUNE LAS SOBRAS, EL CRIADO RECOGE LAS ESCUDILLAS DE LOS MENDIGOS Y EL SECRETARIO REPARTE LAS PORCIONES. EL DEL CARRITO TRATA DE CONSEGUIR DOBLE PORCION.)

in

EL SECRETARIO (EMPUJÁNDOLO CON EL PIE) ¡Quito! No es todo para usted!

EL CIEGO ¡Puros huesos!

EL SECRETARIO El reglamento prohíbe protestar.

EL FAKIR Pero autoriza para quejarse. Yo conozco bien el reglamento. Dame la parte de la Iniciada.

EL SECRETARIO Ocupe su lugar si quiere sobrevivir.

EL DEL CARRITO A mí me tocó el huesito de la apuesta. ¿Apostamos, Tinieblas?

EL CIEGO A que tú revientas primero.
(TOMA CADA UNO UNA PATA DEL HUESITO. TIRAN Y PIERDE EL CIEGO.)

EL DEL CARRITO ¡Cómo un cohete en las tinieblas!

EL CIEGO Hiciste trampa.

EL SECRETARIO ¡Silencio!

EL FAKIR (EN VOZ BAJA) No hubo para ti Iniciada. Ese miserablèno se acordó de sus tiempos de miseria. Nos dejó los huesos.

LA MUJER-HOMBRE ¡Señor Secretario! ¡Prepare la segunda etapa del candidato!

METRE ¡Atención, señores! La segunda etapa de nuestro candidato! (EL SECRETARIO TOMA EL COJIN NUMERO DOS. LAS SEÑORITAS REPITEN EL FONDO MUSICAL A CANTANDO A BOCA CERRADA. LA GORDA ALZA AL CANDIDATO, LA MUJER-HOMBRE LE DESABOTONA EL SACOLEVA Y EL SECRETARIO LE METE EL COJIN EN LA ESPALDA. LA MUJER-HOMBRE LO DEJA CAER. TODO UN POCOM MAS RAPIDO QUE PARA LA PRIMERA ETAPA.)

METRE ¡Señoras y señores! ¡Refresquen sus memorias! Cocktail de langostinas, langostines sauce americaine, Foi de veau a l'anglaise y, lo último, el famosos coq au vin de France. Ahora: ¡Omelette douce a la zingare! ¡Omelette a la zingare!
(LOS CRIADOS HACEN RAPIDISIMO LA CEREMONIA DE LLEVARSE LOS PLATOS VACIOS Y TRAEN EL OMELETTE.)

EL DEL CARRITO ¿Qué significa en cristiano?

EL CIEGO Eso es nuevo.

LA MUJER-HOMBRE Para el omelette se usan estos cubiertos.
(LE CAMBIA CUBIERTOS, EL CANDIDATO NO PUEDE MAS.)

LA GORDA (ZARANDEANDO AL CANDIDATO.) ¡No desmayemos en la lucha!

LA ENANA ¡No se deje derrotar!

LA MANCA ¡Los peores obstáculos surgen a último momento!

LA TUERTA ¡El porvenir es suyo!

LA ENANA ¡Está ganando! ¡Está ganando!

LA TUERTA Lo más difícil es vencerse a sí mismo. Lo dice el profesor de yoga.

LA GORDA ¡Un poco más!

LA TUERTA ¡El círculo completo!

EL DEL CARRITO CARRITO ¡Que deje algo para nosotros!

EL CIEGO ¡Eso ya es violencia!

EL FAKIR ¡Se viola el reglamento!

EL SECRETARIO Silencio. El reglamento prohíbe protestar.

EL CIEGO ¡Lo ¡Lo estamos defendiendo!

METRE Ahora un poco de whisky, ~~médemoiselles~~.
(LES SIRVE WHISKY)

LA MUJER-
HOMBRE El último bocado.

LA GORDA No falta sino uno. (LE ABRE? LCON ENORME TRABAJO LAS MANDIBULAS. LA BOCA ENORME, APARECE COMPLETAMENTE LLENA, LE EMPUJAN CON FUERZA EL ÚLTIMO BOCADO.)

LA ENANA ¡Bravo!.

LA GORDA ¡Estamos triunfando!

LA MUJER-
HOMBRE La repartición de las sobras.
(TODO EL CEREMONIAL SE ACELERA. HAY UNA PAUSA PARA QUE COMAN LOS MENDIGOS, LOS CUALES SE ESCONDEN DE LOS CURIOSOS QUE MIRAN DESDE EL PUBLICO, COMO SI ESTOS LES FUERAN A QUITAR LA COMIDA.)

EL SECRETARIO ¡La tercera etapa!
(CON RAPIDEZ SE SUCEDE EL CEREMONIAL DE LA TERCERA ETAPA, METIENDOLE EL TERCER COJIN AL COSTADO DERECHO.)

A

METRE Et maintenant, el postre: ¡Fresas Chantilly a la Cre
Creme!
(CAMBIO RAPIDISIMO DE PLATOS, EL ALTERON DE FRESAS CON CREMA ES COLOCADO ANTE EL CANDIDATO Y SE PRODUCE UN SILENCIO. SUBITAMENTE LA GORDA SE LEVANTA.)

LA GORDA Es demasiado. No puedo resistir una tentación de esas.

LA MUJER-
HOMBRE ¡No toques las fresas!
(GOLPEA LA MANO ESTIRADA DE LA GORDA)

LA TUERTA El autodomínio.

LA MANCA ¡La superación!

LA GORDA ¡No puedo res ¡No puedo resistir!

LA MUJER-
HOMBRE ¡Te aguantas! Aquí como únicamente el candidato.

LA TUERTA El círculo del reglamento.

LA MANCA Y el reglamento del círculo

LA GORDA Sólo un poquito.

LA MUJER-
HOMBRE No interrumpas. Pasa las fresas se usa esta cuchara.
(EL CRIADO 1 ENTRA CON UNA BANDEJA DE VASOS DE WHISKY. LOS MATONES, COMO HAN ESTADÓ HACIENDO, CADA VEZ QUE LLEGA TRAGO AL ESCENARIO, SE BEBEN FURTIVAMENTE DOS Y TRES VASOS. EL CRIADO 1 SE HACE EL DE LA VISTA GORDA.)

METRE ¡Plus de whisky, mademoiselles!
(LES SIRVE WHISKY, LA GORDA SIGUE EMBELEZADA CON LAS FRESAS, MIENTRAS ABRE LA BOCA DEL CANDIDATO VE DESAPARECER LAS FRESAS EN EL ENORME AGUJERO CASI LLORANDO.)

LA MUJER-
HOMBRE ¡La repartición de las sobras!
(CON GRAN EXCITACION SE REPARTEN LAS SOBRAS).

METRE Et maintenant, pour finir, du fromage avec du saucisson a la bulgare.

EL DEL
CARRITO ¿¿Qué es eso?

EL CIEGO Suena sustancioso.
(CAMBIO DE PLATOS RAPIDISIMO. CUANDO APARECE EL QUESO Y EL SALCHICHON LOS MENDIGOS LANZAN UN GRAN SUSPIRO.)

EL CIEGO ¿Qué es, qué es?

EL FAKIR Casi nada, Eso a vos no te gusta.

EL CIEGO Ya lo huelo.

EL SECRETARIO Retírese.

LA MUJER-
HOMBRE Estamos llegando a la meta.
(PARTE UN TROZO DE QUESO Y OTRO DE SALCHICHON, EL CANDIDATO FORCEJEA, TODOS CAEN SOBRE EL.)
¡Agarrénlo!

LA GORDA ¡Tiene que terminar!

LA MANCA ¡Sería la deshonra del círculo!

LA TUERTA ¡Abra la jeta! ¡Si hubiera estudiado yoga!

LA MUJER-
HOMBRE ¡Adentro!

LA ENANA ¡Está entrando!

LA MUJER-
HOMBRE ¡Quieto!

LA GORDA ¡Conténgalo! ¡Que no vomite!

LA TUERTA ¡Es el colmo!

EL SECRETARIO ¡Yo lo previne!! ¡No merecía ser lanzado por nuestro círculo! ¡No llegará a la cuarta etapa!

LA MUJER-
HOMBRE ¡Llegará!

EL SECRETARIO ¡No llegará!.

EL DEL CARRITO Lo van a reventar.

EL CIEGO Yo dije que reventaba.

LA MUJER-
HOMBRE Ya casi

LA GORDA Ahora cierre la boca y trague.

METRE Señoras y señores, nos acercamos al final. Nuestro candidato está al borde de culminar la cuarta etapa.

LA MUJER-
HOMBRE ¡La cuarta etapa!

EL SECRETARIO Todavía le falta.

LA MUJER-
HOMBRE ¡La cuarta etapa! ¡Permítame recordarle otra vez las jerarquías, señor secretario!

EL SECRETARIO Está bien. La cuarta etapa.
(CEREMONIA DE LA CUARTA ETAPA, HECHA CON VELOCIDAD Y CIERTA PRODUCCION, COMO SI REALMENTE CORRIERA EL RIESGO RIESGO DE ESTALLAR.)

LA GORDA ¡Hemos triunfado!

LA ENANA ¡Un ósculo! (Besa a la Gorda)

LA MANCA ¡Déjala!

LA TUERTA ¡Otro círculo de whisky! (El metre lo sirve)

EL SECRETARIO ¡El círculo ha lanzado a las alturas un hombre nacido de nacido de la gleba!

LA MANCA ¡Suéltala!

LA GORDA ¡Tú no te metas!

LA TUERTA ¡Miren el círculo revuelto!

LA GORDA ¡Respeto el reglamento!

LA MUJER-
HOMBRE ¡Parecen hombres! ¡Es una vergüenza!

LA GORDA No respeta el reglamento.

LA ENANA (SALTANDO A LA MESA AGARRA EL SALCHICHON " A LA BULGAR" Y LO METE ENTRE SUS PIERNAS.)
¡Voy a violar el reglamento. Que me traigan el reglamento. (LA TUERTA VACIA SU COPA EN EL SALCHICHON.)

LA TUERTA ¡El círculo disuelto!

LA ENANA (ARROJA EL SLCHICHON A LOS MENDIGOS) ¡Viva la igualdad!

LA TUERTA (LA BAJA DE LA MESA Y LIA SIENTA VIOLENTAMENTE)
¡Putá!

LA ENANA Tu madre.

LA MUJER-
HOMBRE (CON UN CLARIDO DESCOMUNAL) ¡Silêncio!

EL SECRETARIO Hay público todavía.

EL CIEGO (EN VOZ BAJA) Yo lo reporto.
(ESCONDE EL SALCHICHON)

EL DEL
CARRITO Vos no ves.

EL CIEGO Pero siento.

EL FAKIR Que lo reparta la Iniciada.
(ENTRA EL FOTOGRAFO, UN HOMBRE PEQUEÑITO, DE NEGRO, CON UNA CAMARA ENORME.)

EL SECRETARIO ¡Llegó el fotógrafo oficial!"

EL DEL CARRITO Y Yahahora quiero ver si el candidato es mi hermano o si me lo cambiaron.

EL CIEGO Espera, que nos eche un discurso.

EL FAKIR Sí, que eche un discurso.

EL CIEGO Es la música que más me gusta.

EL FAKIR Que nos diga cuál fue la magia que usó para llegar tan arriba.

EL CIEGO ¡Queremos aprenderla!

 (ENTRE TODOS LLEVAN AL CANDIDATO AL CENTRO DEL ESCENARIO.)

EL CIEGO ¡Venga el discurso!

EL FAKIR ¡Que hable!

 (EL CANDIDATO SE INCLINA PARA VOMITAR)

EL CIEGO ¡La música del verbo!

EL FAKIR ¡Bravo!

EL DEL CARRITO ¡Echate otro párrafo!

EL CIEGO ¡Termina como se debe! ¡Con un epílogo!

 (EL CANDIDATO SE INCLINA A VOMITAR)

EL FAKIR ¡Entusiasma a cualquiera!

EL DEL CARRITO ¡Muy demagógico!

EL CIEGO ¡Y ahora que revienta! ¡Yo dije que reventaba!

EL FAKIR ¡Que revienta!

 (CAEN SOBRE EL CANDIDATO Y UN INSTANTE SALTAN LOS COJINES, LOS COJINES Y LAS ROPAS POR EL AIRE, EL CANDIDATO QUEDA EN EL SUELO REDUCIDO A UNA MASA OSCURA, ENCOGIDA SOBRE SI MISMA.)

EL CIEGO ¿De qué color es?

EL FAKIR Negro

EL DEL CARRITO No se parece en nada a mi hermano. Lo cambiaron. Tiene un color amoratado como los ahogados de tres días.

EL FAKIR No, señor, Es azuloso como los ahorcados.

EL DEL CARRITO Falso! Verdoso, como un cadáver enjeto verdolaga.

EL FAKIR (PONIENDOSE EL SACOVELA)Y ahora. ¡Hacia las altas esferas!

EL DEL CARRITO (PONIENDOSE EL SOMBRERO) ¡Salud señores! ¡Nos veremos en el club!

EL CIEGO (PONIENDOSE LOS PANTALONES) Yo quiero ver cómo se para el candidato!)

EL DEL CARRITO Iniciada, ponte los zapatos, embárcate en ellos y navega.
(PONE LOS ZAPATOS AL CANDIDATO EN LOS PIES DE LA INICIADA QUE EMPLEZA A CAMINAR ARRASTRANDOLOS Y RIENDO Y RIENDO.)
¡Señoras y señores! ¡Habla a ustedes la mitad de un candidato!

EL CIEGO Y la otra mitad se opone.

EL DEL CARRITO Los zapatos de un candidato van hacia la gloria llevando en ellas la santidad, la pureza.
¡Conducenos, Iniciada, puede que llegemos a las altas esferas!

EL CIEGO ¡Puede que llegemos!

EL FAKIR Si nos asiste la magia del candidato, puede que llegemos.
(EMPRENDE UN LARGUISIMO VIAJE ALREDEOR DEL ESCENARIO.)

EL DEL CARRITO Estamos llegando.

EL FAKIR Pero todavía tenemos hambre.

EL CIEGO Y frío.

EL FAKIR Y miedo. ¡Protégenos, Iniciada, con tu pararrayos!

EL CIEGO ¡Puede que llegemos!

EL FAKIR Nuestras almas por lo menos.
(ENTRAN RAPIDAMENTE LOS DOS MATONES)

MATON 1 ¡El candidato!

MATON 2 ¡El candidato!

MATON 1 La señorita presidenta olvidó el candidato y me mandó por él.

MATON 2 ¿Dónde está el candidato?

(LOS MENDIGOS SE VAN QUITANDO LAS ROPAS, LAS TIRAN Y SE ESCABULLEN COMO RATAS ASUSTADAS. LA INICIADA CONDUCE DE LA MANO AL CIEGO. LOS DOS MATONES RECONSTRUYEN RAPIDAMENTE AL CANDIDATO Y SALEN CON EL EN LOS HOMBROS. EL CANDIDATO RESUCITA Y SALUDA AL PUBLICO CON GRANDES GESTOS DE POLITICO PROFESIONAL CUANDO QUEDA LA ESCENA VACIA APARECE EL NIÑO.)

UN NIÑO Yo soy el vengador
todo de negro
en mi caballo blanco
De noche, bajo la luna
cruza los campos
Yo soy el vengador
todo de negro
en mi caballo blanco.

(Solicita al público algunas monedas. Los mendigos se van esfumando cantando la "Canción de la Muñeca".)

Seminario Multidisciplinario
José Emilio González
SMJEG
Facultad de Humanidades
UPR-PP

1257453
16-3-11