

3

Seminario Multidisciplinario José Emilio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

SEMINARIO MULTIDISCIPLINA
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

APK
JAK
5/abn/1/09
8/mar/08

EL MILAGRO DE LA MORA

Obra en cinco escenas

(C) Jaime Carrero, 1988

1079287

mdsrs
C.1

Personajes: Lula
Tacha
Falúa
Víctor
Primo
Policía con altoparlante
Policía #1
Policía #2
Policía #3
Comentarista de Televisión (Jane Rivera)

Tiempo : El presente.

Escenografía: Una casa de campaña hacia el fondo;
hacia la derecha latas de comestible,
sillas de metal, cajas de cartón,
madera, etc., - todo en desorden
y chamuscado por el fuego.

Escena 1

OSCURO. Luces en movimiento. Luces sobre el público, sobre los actores (sólo la cara). Uno a uno. Los actores se mueven buscando todo el tiempo.

Lula: Yo vi luces por allá.
(Sigue el efecto de luces.)

Tacha: Es la policía.

Primo: No es la policía.

Lula: Insisto que veo luces por allá.

Primo: No es la policía. Esos no se dejan anunciar.

Víctor: Pues es un helicóptero.

Falúa: ¡VÍCTOR!

Tacha: Adiós; ¿y los motores? No se oye ná.
(Luces.)

Lula: Miren las luces por allá.

Falúa: Yo no las veo.

Primo: Yo no las ví.

Víctor: Estamos ciegos. Es un milagro. Un milagro.

Primo: Son espías.

Lula: Nos descubrieron.

Falúa: La Virgen María nos descubrió.

Tacha: No jueguen con eso.
LUCES en todo el escenario.

Lula y Víctor: (Unos pasos al frente. A dúo.)
POR ALLA SE VEN LUCES. LUCES POR ALLA.

Falúa y Primo: (Unos pasos al frente. A dúo.)
 NO ES LA POLICIA. LA POLICIA:
 REBUSCA
 PROVOCA
 DESAFIA
 INCITA
 PROFANA

Lula, Víctor,
 Falúa y Primo: (Juntos, en línea. Cuarteto.)
 SON LOS NERVIOS. ES LA NOCHE. EL INSOMNIO. VEMOS
 CON LOS POROS DE LA PIEL. POR FAVOR SILENCIO,
 SILENCIO, SILENCIO.

Tacha: Ay, miijo, no jueguen con eso. No jueguen con eso.

Cuarteto: ES CIERTO, EVIDENTE, CLARO. NOS DESCUBRIERON.

Tacha: Ay, madre, nos vieron. Ay, madre, nos vieron.
 (Separándose de los demás. Al público.)
 Ay, Virgen, nos descubrieron. Hay gente que usa culeros
 en el cerebro. Si unos hermanos caminan separados, de
 besos no pueden vivir. Llegar tarde a una reunión con
 Primo, Víctor, Lula y Falúa es como vomitarse en las
 cortinas. Primo es el líder. A él se le ocurrió
 tofto este mejunje. Si las madres y los padres se
 mueren a los veinte años los nenes tienen que aprender
 a vivir solitos. ¿Verdad que sí? Salen con vergüenza.
 Nosotras las madres tenemos que estirar el caldo y estar
 alerta a ver si nos ponemos un techo en la cabeza. Sin
 techo no se puede dormir. Yo soy vieja de pellejo, pero
 no crean que me estiré por dentro. Cuando una lava,
 cocina, barre y sufre las calenturas de los hijos, de
 ají se nos despierta la sangre. Y nadie es tan feo
 pa' hacerle las vacaciones al cuco. Primo vió estos
 terrenos del gobierno y me dijo Vieja, vamos a comprar
 terrenos del gobierno gratis. Y aquí estamos, Lula es
 nerviosa; Víctor, el esposo de Falúa, vive en otro país
 y piensa que una no lo sabe; Primo está triste porque
 Marina se le fue y yo estoy aquí preparando chocolate
 caliente pa' ellos y yo no sé si esto que estoy haciendo
 está en contra de la ley; pero cuando una tiene hambre
 y los nenes tienen hambre hay que buscar el mangó, las
 quenepas, el nispero, o el panal de abejas o avispa
 pa' chupar la miel pa' que la leche materna sepa a
 dulce y no a hiel.
 (Señala.)
 Fíjense, que por allá se ven las auras tiñosas, los
 buítres.

(Cambio de luces. Se aleja Tacha. Falúa y Víctor.)

Falúa: ¿Dónde estabas tú?

Víctor: ¿Dónde estabas tú?

Falúa: Qué, ¿tienes complejo de grabadora?

Víctor: (Trata de abrazarla.)
Pensaba en mi hijo. Quiero que sea libre y que nazca en su propia tierra.

Falúa: (Alejándose.)
Yo también, por eso soy socialista.

Víctor: Mija, mujer, chica.....Por un segundo..., mija por un triste segundo: sácate a Marx de esto.

Falúa: No me cambies de canal.

Víctor: Yo no cambio, yo invento.

Falúa: Mi hija va a nacer en territorio libre.

Víctor: Mi hijo va a nacer en territorio libre de diablos.

Falúa: De acuerdo.

Víctor: De acuerdo.

Falúa: ¿En dónde estabas metido?

Víctor: Hay cosas que no se deben decir y hay cosas que tienen su misterio. Y, no me digas que no crees en lo inesperado. Tú y yo, seres diferentes, estamos unidos. Fíjate bien. Fíjate bien. Unidos. ¡Y qué juntos estamos! Nadie nos puede separar. NADIE.

Falúa: La policía se plantó frente al sector de Tacha y quemó el almacén. Más claro no canta el gallo.

Víctor: Lo sé.

Falúa: Y lo sabes. Y yo lo sé. Todo el mundo lo sabe. Ese no es el problema. El problema es QUE es lo que vamos a hacer.

Víctor: Ey, jejeje, no me empujes.

Falúa: Deja esas impertinencias.

Víctor: No me des instrucciones.

Falúa: Apéate de esa nube. La policía llegó sin dar los buenos días y quemó el almacén.

(Cambio.)

Policia,
con alto-
parlante:

ATENCION. ATENCION. ATENCION. A TODOS LOS BUENOS VECINOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL AREA PROHIBIDA. ATENCION. NO SE DEJEN CONVENCER...NO DEJEN QUE ESTOS JOVENCITOS IRRESPONSABLES DE LA UNIVERSIDAD LOS EMPUJEN A ROMPER LAS LEYES. SABEMOS QUE EL DEPARTAMENTO DE LA VIVIENDA ESTA TOMANDO CARTAS EN EL ASUNTO. ATENCION. COMO BUENOS PUERTORRIQUEÑOS VAYANSE A SUS CASAS. COMO CIUDADANOS RESPETUOSOS DE LA LEY RETORNEN A SUS HOGARES. DEJEN QUE LA POLICIA SE HAGA CARGO DE ESTE ASUNTO. ATENCION. ATENCION.

(Siguen Falúa y Víctor.)

Falúa: Tú dices las cosas como si las dijera Primo. ¿Qué pasa?

Víctor: Saca a Primo de esto. Yo pienso por mí mismo.

Falúa: Y haces mal porque esto lo diseñamos todos y tú eres parte de eso.

Víctor: A veces me parece que tú crees más en Primo que en mí.

Falúa: ¿De quién es este hijo que llevo? Dime.

Víctor: Mio.

Falúa: Entonces.

Víctor: Lo que me preocupa es que yo soy religioso y ninguno de ustedes lo es. La universidad les dobló el cerebro. Yo no me dejé romper.

Falúa: Ay, Víctor, tú me cansas más que este pedazo de carne que llevo adentro...

Víctor: Tú lo que quieres decir es: Víctor tu tienes la razón, pero no me dá la gana de decirlo. Creo que esto nos dá el pie pa' replegar las alas y salir de aquí. Yo buscaría otro sitio...

Falúa: Que nos saquen.

Víctor: Piensa en el bebé.

Falúa: Pienso en el bebé.

Víctor: Piensa en tí misma.

Falúa: Pienso en la gente que no piensa.

Víctor: Déjate de paquetes.

Falúa: Tú haces lo mismo con tu religión.

Víctor: Que es elevar las cosas.

Falúa: Elevar las cosas pa' que se caigan de fondillo.:

Víctor: ¡FALUA!

Falúa: Tu Jesús era pobre.

Víctor: Pero él estaba inspirado por la palabra divina.

Falúa: Nosotros también.

Víctor: Sí, no me digas.

Falúa: Pues sí te digo.

Víctor: ¿Qué palabra divina?

Falúa: Pan, necesidad, hambre, hogar, decencia. Todas, palabras divinas.

Víctor: Pues te conformas con bien poco. Yo aspiro a la eternidad.

Falúa: Eso no existe.

Víctor: A veces me pregunto qué es lo que ví en ti cuando me empaté contigo.

Falúa: Yo digo lo mismo.

Víctor: Quemaron estas cosas y ustedes andan por ahí como si ya no se pudiera comprar tres latas de avena, ocho de gandules, cinco de sopas...

Falúa: Pues hazte un milagrito y tráenos un almacén de azúcar, leche y pan. Y constrúyelo de tal forma que la fuerza de choque no lo pueda quemar.

Víctor: Eres bien graciosa.

Falúa: Tú eres el gracioso.

Entran Tacha y Lula.

- Tacha: (Rebuscando.)
Ayúdame a buscar.....A ver qué encontramos.
(Víctor no se mueve.)
¡Vamos, muévete!
(Víctor y Falúa se alejan.)
- Lula: Las sillas...
(Moviendo escombros.)
La avena...
- Tacha: Las frutas...
- Lula: Y dijeron que iban a esperar...
- Tacha: Deja que Primo lo sepa...
- Lula: Por eso fue que yo olía como a quemao...
- Tacha: Yo estaba tan cansá...
- Lula: Fue por la noche...
(Sigue buscando entre los escombros.)
Ahora...¿Quién se supone que estuviera aquí...?
- Tacha: Se supone no...Alguien tenía que estar aquí.
- Lula: No era de mi grupo.
- Tacha: Del mio tampoco.
(Llamando.)
PRIMO.
(Silencio.)
Esos están muertos de sueño todavía.
- Lula: PRIMO. PRIMO.
(Entra Primo arreglándose la camisa.)
- Primo: (Observándolo todo.)
Coño.
(Rebuscando.)
Las sillas.
- Tacha: Quemaron todos los pots de avena. Las frutas.
- Lula: (Enseña.)
Y mira, hasta la cunita de Falúa.
- Tacha: Yo voy a ver si se han infiltrao por mi lomita.
(Interrupción. Cambio de Luces. Sale Tacha.)

- Primo: (Pausa.)
Esos desgraciaos dijeron que iban a tomarse su tiempo. Que no iba a haber rush. RUSH. Esa fue la palabra que usó el Teniente. El Teniente nos dijo: Ustedes son unos invasores. Yo le respondí: No señor, esto es un ASENTAMIENTO ESPONTANEO, o sea, un RESCATE DE TIERRAS. Tierras que no se usan. Tierras que son del gobierno. El Teniente me dijo: Mire, joven, se ve que usted no tiene experiencia. Y dale que dale: Ustedes están fuera de la ley. Yo le dije: Mire, señor...isi le ves la cara!,...porque les encanta que los llamen por sus títulos....Mire, Señor....no le vamos a poner color a estos nervios, pero tampoco vamos a esperar besos de ustedes.
(Risas.)
Se le enredó el cerebro al hombre. ¡Desgraciao!
- Lula: (Rebusca en los escombros.)
Primo, Primo...No te esmandes.
- Primo: A lo mejor tú no nos informaste bien sobre este terreno.
- Lula: No vengas a desquitarte conmigo.
- Primo: Tú señalaste esta finca.
- Lula: Y tú dijiste que había que improvisar.
- Primo: Yo dije que teníamos que estar seguros.
- Lula: La muerte es segura...
- Primo: No me gusta tu pesimismo.
- Lula: El Departamento de la Vivienda tiene mapas correctos.
- Primo: Y tú lo que conseguiste fue un fanguero...
- Lula: Nadie te mandó a meterte en esto.
- Primo: El mapa que me diste no estaba completo.
- Lula: Yo me acababa de divorciar y tampoco estaba completa.
- Primo: Contigo no se puede.
- Lula: Pero con Marina sí se puede, ¿verdad?
- Primo: Deja a Marina fuera de esto.

Lula: Marina se te fue y nos traicionó a todos. Esa Marina es una egoísta muy, pero-que-muy frondosa... Jey, que buen hombre. ¡Bien frondosa!...Tenía ramitas de embustecitos...Ramitas de mira-que-inteligente-y-que-segura-soy-de-mí-misma.

Primo: No me saques del tema.

Lula: Marina está en el tema.
(Pausa.)
Mira, miijo, yo estudié sociales en la UPR y sé ahora que esos estudios no nos hacen más sociables. Marina no era sociable. Marina descubrió que su mundo es su tesis doctoral y punto. Y se volvió bruta con nosotros. Y sacó lo antisociable a flote.
(Pausa.)
Caíste como un buen zángano.

Primo: ¡Qué chiste!

(Lula y Primo - unos pasos al frente. A dúo.)

MARINA SE FUE, MARINA SE FUE. YO LA CONOCI. SE FUE EN UN JET. SE FUE A ESTUDIAR SU PI EICH DI.

Primo: Los arrimaos que trajimos parecían buena gente.

Lula: Siempre hay espacio para los cañes.

Primo: (Tirando latas y pedazos de madera.)
Mis arrimaos, prometieron madera, zinc, clavos, pintura...

Lula: Deja el escándalo ese. No te desquites con esas porquerías. A mi me ha pasado lo peor; he tenido que matar piojos y liendres. Yo creí que ni existían.

Primo: (Sigue tirando.)
Las chinches existen. Los piojos existen y son más inteligentes que nosotros. Y son modernos. Vienen en todos los colores y formas.

Lula: (Fuerte.)
DEJA DE TIRAS ESAS COSAS, ¡COÑO!

Primo: (Calmándose.)
Tenemos que pensar. Vamos a organizarnos...

Lula: (Observando a Primo rebuscar entre los escombros.)
En este mundo todos tienen historia y diplomas. El diploma de los pobres está pintado con brea y la pobreza es una letrina rodeada con alambre de púas...
(Se acerca Víctor.)
¡VAYA, VAYA!

Primo: Vaya, el primo de los pobres llegó.

Víctor: Yo no soy tu primo y tampoco soy la solución.

Lula: ¿Cómo está Falúa?

Víctor: Por ahí y lista para el divorcio.

Lula: ¿Y, por qué?

Primo: Porque Víctor se casó con la Virgen María.

Víctor: No seas necio Primo.

Lula: No me digas que la vas a dejar.

Víctor: No, seguro que no.

Lula: Sí, porque como está inflá y fea...tó los hombres son así - una se infla y se llena de manchas...

Primo: Este rescate de terrenos salió mal. La gente que está allá en el monte formó un revolú. Los policías se van a servir con la cuchara grande.

Víctor: (Recogiendo pedazos de madera.)
Voy a poner una cruz en mi terreno.

Lula: Hey, deja esa madera ahí. ¡NO HAY TIEMPO PARA CRUCES!
(Patadas contra los escombros.)

Primo: ¡Lula, Lula!

Lula: ¡QUE! ¿Estás conmigo o no estás conmigo?

Primo: Estoy contigo y tú estás conmigo.

Víctor: Hay que creer. Yo estoy con lo que creo.

Primo: Lo único que hay que creer es que la policía está frente a la carretera y no se mueve de ahí.

Lula: Algo va a pasar.

Víctor: No va a pasar ná.

Primo: No estés tan seguro.

Víctor: Seguro se llamaba un gato.

- Lula: Ay, que chistoso el nene.
(Pausa.)
Mira, Víctor, el momento no es pa' relajos. Las hormigas siempre dependen de las otras hormigas. Si hace calor tú usas un abanico y si te enojas es como si comieras broza.
- Primo: Mija, te estás pasando de la plusvalía.
- Víctor: Oye, tu no crees en eso. No me digas que Falúa te está dando calabazas.
- Lula: (Fuerte.)
Ay, Virgen, ¡qué poco confías en tu mujer!
- Primo: Celos, malditos celos porque me matan...
- Víctor: Ustedes tienen mentes de pregoneros de televisión...
- Lula: No me digas que sufres. Hay heridas y heriditas.
- Víctor: ¡QUE HERIDA, QUE HERIDA!
- Primo: La herida de los síntomas del amor y la religión.
- Víctor: Primo no te esmandes...
- Lula: Es que aprendió de Marina...
- Víctor: (Declama.)
MARINA, madera fina, nitroglicerina.
- Primo: (Fuerte.)
¡TUMBA ESO!
- Lula: Los hombres tienen sus propios salvavidas, inosotras!
- Víctor: El único salvavidas no está entre nosotros.
- Falúa: (Desde el fondo.)
Víctor déjate de inventar fantasmas.
(INTERRUPCION. CAMBIO DE LUCES.)
- Policia con
Altoparlante: AHORA ESTOS VOLUNTARIOSOS, ESTOS DESORDENADOS...SE HAN DEDICADO A VIOLAR NUESTRA CONSTITUCION. ESTOS ENAJENADOS SE DEDICAN AHORA A CORROMPER A LA GENTE...ESA GENTE BUENA DE LA RURALIA...Y ESTA GENTE BUENA...QUE NO CONOCEN LA LEY... ESTA GENTE BUENA SE ESTA ENFRENTANDO A LA LEY...A LA LEY... LA LEY...LA LEY...
(Se va opacando la voz.)

- Primo: (Al público.)
Si ustedes creen que me fui a dormir, no lo crean. Puse mis huesos a vivir pesadillas. Y si les doy mi nombre correcto siempre habrá entre ustedes uno que vaya a chotearme diciendo que soy Juan del Pueblo número 260-51-0001. Desde luego, Luis no es mi nombre y tampoco me llamo Pedro. La pobreza tampoco se llama Pedro y si usted se llama Luis y vive en un hogar cómodo siéntase enfogonao porque aquí hay gente que sufre las inundaciones de todos los años, la criminalidad, el desempleo...
- Lula: PRIMO. PRIMO.
(Más fuerte.)
¡PRIMO!
- Primo: (A Lula.)
¿Sabes una cosa? - ninguno de nosotros sabe dibujar. Lo que hemos hecho es un diagrama bien rústico del barrio que queremos construir...
- Víctor: Puedes quemar ese mapa porque ya estamos al descubierto. Debimos haber empezado con una capilla. Todo el mundo contribuye cuando se trata de una capilla. La gente se vuelve blandita...
- Primo: Cuando yo me reuní con ustedes en la cafetería de la UPI todos ustedes estuvieron de acuerdo. Perdón... Menos - Doña Tacha...que vino más tarde...Pero me refiero a...mis compañeros...Ustedes sabían...No lo pueden negar...Que esto...La toma de tierras nos traería contratiempos...¿Lo sabían o no? Seguro que lo sabían. Y todos estuvimos de acuerdo. Yo dejé la universidad. Lula dejó su trabajo de secretaria en el Departamento de la Vivienda. Tú, Víctor, dejaste tu trabajo de Asistente en la cadena de mercados Unidos. Falúa, tú ya sabías que tenías que unirte a nosotros.
- Lula: ¿Por qué no mencionas a Marina?
- Víctor: Eso es verdad. Ya me había olvidado de Marina.
- Primo: Marina nos ayudó al principio.
- Víctor: Pero se fue.
- Lula: Y nos dejó en un enredo porque tuvimos que asumir su responsabilidad. Nadie se echa encima diez familias así porque así.
- Primo: Marina se fue y punto. Y el que quiera irse ahora mismo, ¡que se vaya!

- Falúa: Déjame decirte Primo que si la gente que depende de nosotros no tuviera tantas necesidades yo me iba ahora mismo y me llevaba a Víctor.
- Víctor: Je-je-jé, un momento, tú me puedes llevar a mí, pero si yo no quiero irme...
- Falúa: (Pausa.)
Pues es verdad. No me puedo llevar a Víctor.
(A Víctor.)
Pues mijo, tú te vas si quieres.

(Entra Doña Tacha.)
- Tacha: ¿Qué pelea es esa? Ustedes se están preocupando si tienen gases o no, si comen pegao o no, si de los guineos se frien las cáscaras...
(Pausa.)
Aunque no traje la fe de bautismo, ya cumplí los setenta y nueve, pero si me miran de este ángulo verán que tengo sólo cincuenta y nueve y si me observan como ustedes dicen, de refilón, tengo treinta y nueve. En fin, me siento de veinte años. Déjenme decirles que ustedes son una partida de engreídos si no arreglan este lfo ahora mismo.
(Lula suelta una carcajada. Víctor la observa muy serio.)
- Víctor: (Saca unos dulces y los reparte.)
Tengan, maná del cielo.
- Primo: ¿De dónde sacaste eso?
- Víctor: Cayó del cielo.
- Falúa: VÍCTOR.
- Víctor: ¿Quieres que diga que me los robé?
- Tacha: No jueguen con las cosas de papa-Diós.
- Lula: Dame uno.
(Víctor le pasa dulces a Lula y a Tacha.)
- Tacha: (Probándolo.)
La verdad es que podría ser maná del... (Se persigna.)
Ay, Virgen yo también...
- Lula: En la loma hay una señora que tiene un nene que dice que vio a la Virgen.

- Falúa: (Con la boca llena.)
Quienn shés...she vio a la Shirgen...
- Víctor: No hables con la boca llena.
- Falúa: Eshss mi shoca...
(Lula y Tacha gozan con la ocurrencia de Falúa.)
- Víctor: Cállate.
- Trío: (Falúa, Tacha y Lula; trío.)
SHETE AL SHARAJO, SHÍCTOR.
(RISAS.)
- Víctor: (A Lula.)
¿Cómo se llama esa señora?
- Lula: ¿QShe sheñora?
(Risas.)
- Víctor: ¡Deja eso ya!
- Tacha: ¿Pa' qué quieres saber?
- Víctor: Curiosidad.
- Lula: La que mató al gato.
(Primo se aleja del grupo y se va a una esquina a formar diseños con las latas quemadas.)
- Tacha: Se llama Eusebia.
- Falúa: She shama Eushebia.
- Víctor: No seas graciosa.
- Lula: Deja eso ya...
(Tosiendo.)
Me..Me ahogué...
- Falúa: (Golpea a Lula por la espalda.)
Traga mujer, traga.
- Tacha: No tan duro que la vas a matar.
- Lula: (Aguantándole las manos a Falúa.)
Ya, ya, ya que me vas a romper los pulmones...
(Víctor va formando una cruz con dos pedazos de madera.)
- Tacha: ¿Qué es eso?

- Víctor: — Una cruz. La cruz va porque va.
- Falúa: Víctor, Víctor.
- Víctor: (No le hace caso.)
Si la hubiéramos construido desde el principio...Y que se viera desde la lomita, desde la carretera, desde el arbolito de la cuesta...y desde acá...
- Primo: (Deja lo que hace un momento.)
CERO CRUZ VICTOR, CERO CRUZ.
- Falúa: (Dándole una patada a los diseños de latas de Primo.)
DEJA EL ESTUPIDO JUEGO ESE.
(Le arranca los palos que forman la cruz a Víctor y los tira al suelo.)
¡Y TU DEJA ESO! LA POLICIA ESTA AHI AFUERA Y USTEDES JUGANDO COMO SI FUERAN DOS IMBECILES.
- Lula: (Calmándola.)
No, Falu, no. Mira que te hace daño.
- Falúa: Ojalá y abortara.
- Tacha: Dios salve el lugar.
- Víctor: (Fuerte.)
¡Ni jugando digas eso!
- Falúa: La gente de la loma no tiene que comer. En la cuesta ya no queda gente. Se están yendo.
- Tacha: Yo guardé un poco de chocolate. Pero no dá pa tó el mundo. Voy a buscarlo.
- Falúa: (A Tacha.)
Tú eres la única persona inteligente...que...
(Tacha sale.)
- Víctor: Esto se va a resolver.
- Primo: Lo vamos a resolver. Todavía quedan estas latas.
(Toma una lata tras la otra.)
Mira, salsa de tomate. Mira, habichuelas rosadas.
Mira, evaporated milk...
- Falúa: (Quitándole las latas.)
Cómo diablos puedes saber lo que contienen si no tienen etiquetas.

- Primo: FÁCIL, por el peso y el tamaño de la lata.
Y si suena a líquido o no. Y...
- Falúa: (Tirando las latas.)
Gracioso. Tú te crees que yo mamo teta todavía.
- Tacha: Cautela, cautela...

(Víctor, Primo y Lula: trio.)
- Trío: FALUA NO MAMA TETA.
FALUA NO MAMA TETA.
FALUA NO MAMA TETA.
- Falúa: Dejen eso.
- Trío: FALUA NO MAMA TETA.
- Falúa: Cállense.
- Trío: ¿QUIEN NO MAMA TETA?
¡FALUA!
- Falúa: ¡CALLENSE!
(Tirando latas en todas direcciones. Fatigada.
Toma asiento.)
No entiendo...No entiendo...
(Lula y Víctor se alejan un poco. Silencio.)
(Pausa.)
Primo, ¿por qué te metiste en esto?
(Silencio.)
Te hice una pregunta.
(Se acomoda la barriga.)
...Bueno, estoy esperando. No me vengas a decir que
por amor al prójimo porque de todo el tiempo que
llevamos aquí tú no has ido a mezclarte con la gente
allá...Un líder se preocupa...Camina...Investiga...
Saluda...Le desea los buenos días a la gente...
Proyecta el amor..., el entendimiento...
(Silencio.)
Estoy esperando. ¿Qué te movió a meterte en esto?
- Primo: De verdad, ¿de verdad quieres saber?
(Pausa.)
Las lecturas. Tú sabes. Lecturas socialistas y...

- Falúa: De lecturas yo sé más que tú. Tú no eres socialista. Tú eres un comefuego con una cabeza llena de desorden y camándulas huecas. Puedo citar a Marx cien veces si quiero.
- Primo: Me dá pena la pobreza de esta gente.
- Falúa: Esa gente recibe cheques de alimento. Tienen o tenían subsidios...de luz...
- Primo: Pero no tenían casa.
- Falúa: ¡Déjate de eso! Allá abajo está Juano el borrachón. Luis el droguero...Isabel la que se acuesta hasta con un Volvo...Perico el dueño de la panadería que está buscando hacer más chavos...Tú no has examinado a esa gente. Esa gente no debe..., no puede estar aquí junto a gente como Tacha que de verdad ha sufrido... Y, como nosotros que creemos que esta tierra se nos está yendo de las manos...
(Pausa.)
Ah, y la señora loca esa que dice que tiene un nene que ve milagros.
- Primo: ¿Quién?
- Falúa: ¿Lo ves?, no conoces a tu propia gente. Es una señora que se fue a la lomita. Tacha la conoce... Eusebia...Eusebia...
- Primo: Y tú la conoces...
- Falúa: Bueno...No, no la conozco.
- Primo: Bueno, cuando hablé con mucha de esta gente...Bueno, me convencí de que era gente...Tú sabes, gente necesitada.
(Pausa.)
Con verdadera necesidad...Y unos trajeron a sus vecinos y los vecinos trajeron otros vecinos...
- Falúa: Marina y yo escogimos mucha gente que tú rechazaste.
- Primo: A Juano no podemos tirarle la puerta en la cara. Por vivir la vida que lleva es que es así. Isabel tenía que mantener tres bocas...De eso tú no puedes hablar porque ahora mismo podrías estar en tu casa acostada y forrada de lana y seda. ¿A quién vienes tú a darle lecciones de socialismo?
- Falúa: (Señalándose el vientre.)
Yo estoy sacrificando algo. ¿Qué estás sacrificando tú?
- Primo: Estoy a punto de ir a la cárcel.

- Falúa: No me digas.
- Primo: Mi familia me dio la espalda.
- Falúa: No me digas. Pobrecito.
- Primo: No te burles.
- Falúa: No me burlo. Quiero saber la verdad.
- Primo: La verdad...La verdad...Esto viene desde la universidad y tú lo sabes. La isla se nos va de las manos. Hay que rescatar tierras y poblarla con gente buena.
- Falúa: Gente buena como Perico que no le fia media libra de pan ni a su madre...Gente buena...Gente buena...
- Primo: Pues está bien...Vamos a botar a Perico y a Juano y a Isabel...A Luis...
- Falúa: Lo ves, lo ves...No es que los botes...Es que les expliques...Que le expliques a todo el mundo...Necesitas formular planes...Definir tus métodos...Aclarar tus intenciones y al final de cuentas, decirle a todo el mundo que todo esto tiene riesgos y que el que se mete en esto puede parar en la cárcel.
- Primo: ¿Y por qué tú no dijiste esas cosas antes? Te habrías salido de este atolladero...Tú no estás en condición de...
- Falúa: (De pie.)
Mira, carajo, tú eres una persona instruída y se supone que hables claro. CLARO. No con teorías políticas ni ideas filosóficas. Tu obligación es la de hablar sencillo cosa de que te puedan entender.
- Primo: Tú eres del grupo timón, ¿qué te pasó?, ¿te comieron la lengua los ratones?
- Falúa: Marina y yo tratamos de cambiar tus ideas y tú no nos hiciste caso. Marina se fue como todo el mundo que no compartía tus ideas...
- Primo: Marina y yo tuvimos unas diferencias amorosas...
- Falúa: Marina se fue porque te hizo las preguntas que te estoy haciendo yo.
- Primo: Eso no es verdad.

- Falúa: Marina escribió todo un programa comunal...social... Desde juegos para niños hasta cómo sembrar gandules en sitios secos y...
- Primo: Mira, Falúa, vete a importunar a Víctor. Ni yo soy tu marido ni tú eres la que me debe dar lecciones de altruismo a mí.
- Falúa: (De pie. Furiosa.)
Tú lo que eres es un machista come-fuego que cree que si una mujer te dá una idea se te caen los pantalones.
(Pausa. Acomodándose la barriga.)
Marina y yo diseñamos una escuela infantil.
(Llama.)
¡LULA!, ¿Verdad Lula?
(Lula se acerca diciendo que sí con la cabeza.)
Preparamos recetas de cocina que Lula pasó a maquinilla, ¿verdad Lula?
(Lula repite lo mismo.)
Por eso me da risa cuando dices que todos escogimos a la gente. Tú escogiste un montón de problemas sociales.
- Primo: Incluyendo a Víctor tu marido.
- Falúa: Víctor se puede largar cuando le dé la gana.
(Entra Tacha con un azafate de chocolate.)
- Tacha: Y siguen ustedes peleando.
- Falúa: Yo explico, no peleo.
- Primo: Yo escucho y no peleo.
- Lula: Si seguimos así yo creo que me voy.
- Falúa: Tú no te vas, Lula. Tú eres mi partera.
- Tacha: (Distribuyendo el chocolate. A Falúa.)
¿Y yo estoy pintá en la pared?
- Falúa: No, no Tacha. Tú eres mi ángel de la guarda.
- Primo: (Probando el chocolate.)
Todavía me asombra cómo lograste guardar el chocolate, Tacha.
- Tacha: Síguete asombrando mijo que de asombros viven los duendes del campo.
(Tacha se saca una bolsita del pecho y la enseña guardándola otra vez.)
- Lula: (Abraza a Tacha.)
Ay, tú sí que vives con el humito positivo siempre. Ojalá y yo fuera así.

- Tacha: Puedes serlo.
- Lula: Yo boto sangre hasta por los codos.
- Falúa: Y eso que no estás encinta.
- Lula: En mi tiempo aborté dos renacuajos.
- Tacha: ¡VIRGEN SANTA!
- Primo: No seas tan gráfica.
- Lula: Esto es conversación de mujeres.
- Primo: OH, OH, EXCUSE ME.
- Falúa: Mister, tú no has visto ná.
- Lula: (A Falúa.)
¿Quieres que te diga algo? - yo estuve encinta también...pero no recuerdo nada, NADA que fuera emocionante, asombroso, extraordinario... (Acongojada. Falúa y Tacha se acercan a consolarla.)
- Primo: La virgen llora que llora por los rincones...
- Falúa: (Fuerte.)
Eres un estúpido.
- Tacha: Primo, se ve que no has dormido mucho. Estas guapetón y extraño.
(Lo abraza. Se lo va llevando lejos de los demás.)
Mijo, tú eres bueno, ¿qué te está pasando?
(Primo se deja abrazar.)
Podrías ser mi hijo. Pero si fueras mi hijo te daba una galleta que iba a sonar en La Fortaleza. Nadie es puro. Ni tú. Ni Mr. Clean.
Ni el abogado de los impuestos. No seas así.

ESCENA 2

(Entra la comentarista de Televisión y el camarógrafo. Interrumpe.)

- Comentarista: (Le anuncia sus palabras al público.)
Hola, sean bienvenidos a Las Noticias del Minuto. Yo soy Jane Rivera, desde La Finca Mora en la que se han reunido un grupo de revolucionarios rescatadores de terrenos...
(Víctor se acerca muy interesado.)
Ayer, la policía entró en estos terrenos para llamarles la atención a los revolucionarios. Eso fue lo que nos informó el Teniente. Pero como cada noticia tiene dos lados vamos ahora, en vivo, con la Noticia del Minuto, a conocer ese otro lado.
(Se les acerca. Quiere interrogarlos uno a uno. A Primo.)
Ahora nos acercamos al Señor...Su nombre por favor....

- Primo: Primo.
- Comentarista: ¿Primo? Pero eso es un apodo. Primo. Primo no es un nombre.
Lula, Víctor, Falúa, Tacha: cuarteto:
PRIMO ES SU NOMBRE.
- Comentarista: Ah, ya caigo.
(A la cámara.)
Los revolucionarios tienen sus nombres organizados.
Son como una clave. Aquí tenemos a Primo. Hola Primo.
Para la Noticia del Minuto dígame al público brevemente
por qué escogieron ustedes La Finca Mora para lo que se
conoce como un Asentamiento Espontáneo.
- Primo: La policía nos quemó el almacén.
- Comentarista: Vamos por parte. Por parte.
(A la cámara.)
Desde la Finca Mora les está informando Jane Rivera.
Vayamos a una pausa.
(Baja el micrófono. El camarógrafo deja de enfocar.)
Mire Primo, explíqueme primero por qué aquí y no en
otro sitio. Y luego breve, muy breve, hágame un
resumen de la organización del grupo. Breve.
La televisión es costosa. Sea breve.
- Primo: Seis meses no se pueden meter en un minuto.
- Comentarista: Nosotras en televisión aprendemos que sí.
Lula, Víctor, Falúa, Tacha:
USTED VINO A VER QUE NOS QUEMARON
EL ALMACEN.
- Lula: Y FUE DE NOCHE QUE:
- Cuarteto: NOS QUEMARON EL ALMACEN.
- Falúa: DE NOCHE SALEN LOS BUHOS.
- Cuarteto: Y LOS POLICIAS.
- Víctor: NO QUEDO NI AGUA FRIA.
- Tacha: FUE LA POLICIA. ELLOS FUERON.
- Cuarteto: NOS QUEMARON EL ALMACEN.
- Comentarista: (En acción.)
Estimados televidentes, desde la Finca Mora les está
informando, para la Noticia del Minuto, Jane Rivera.
(A Falúa.)
Veo que usted está encinta, ¿le pegaron los policías?

- Falúa: — ¡Que se atrevan!
- Comentarista: ¿No cree usted que esto es peligroso para el bebé?
- Falúa: El miedo es peligroso.
- Comentarista: ¿No cree usted que lo que hacen está fuera de la ley?
- Falúa: La ley que sólo prohíbe no es ley.
- Comentarista: Estos terrenos son del pueblo de Puerto Rico.
- Falúa: Nosotros somos el pueblo.
- Comentarista: Dice el Teniente de la policía que hay estilos, estilos para pedir las cosas.
- Cuarteto: CON ESTILO NOS QUEMARON EL ALMACEN.
- Comentarista: (A Tacha.)
Usted me parece una mujer sensata, usted que ha vivido mucho, ¿por qué se enfrenta a la policía?
- Tacha: Yo me ha enfrentao de frente a los huracanes, a los temblores, a las avispas, al agua de remolino...
- Comentarista: Pero esto es diferente.
- Tacha: El alacrán es diferente al ciempié. La calentura es diferente a los temblores de nervios.
- Comentarista: ¿No cree usted que estos jóvenes la han engañado?
- Tacha: Cuando mi madre estuvo encinta..no me quedó más remedio que nacer. De la tierra sale la semilla y ahí no hay engaño posible.
- Comentarista: ¿Qué usted le aconseja entonces a la demás gente?
- Tacha: Que el que se esconde en su casa y se toma el café guillao no ve las flores crecer.
- Comentarista: (Enojada.)
Estimados televidentes, si ustedes entendieron, que Dios los bendiga porque desde la Noticia del Minuto - nos preguntamos si esto tendrá o no un desenlace feliz. Desde la Finca Mora...
Y ahora un compromiso comercial....
(Voz: Aprenda a confeccionar sus propios arreglos de mesa con pan: pan de agua, pan de manteca, pan francés, pan italiano, pan de pasas, pan...pan...pan...)

Cuarteto: AHORA NOS TOCA A NOSOTROS -
DESCIFRAR LAS CLAVES -
ARMONIZAR LO OSCURO -
DESENTENDER EL MENSAJE -

AHORA NOS TOCA A NOSOTROS...

(Primo está sentado en una de las sillas. Tacha busca entre los escombros.)

Primo: Tacha, mientras la policía esté ahí afuera no habrá construcción.

Tacha: ¿Qué?

Primo: Que no se van a poder hacer las casas.

Tacha: (Estirándose.)
Mijo, no digas eso.

Primo: Me he tragado mi propia vida como si fuera saliva.

Tacha: Ay, mijo, pues escúpela.

Primo: No seas graciosa.

Tacha: Mira quien habla.

Primo: La policía rompió lo que Víctor construyó.

Tacha: Seguro. De cada siete clavos que Víctor clava seis le quedan virao.

Primo: Tacha, ¿tu sabes una cosa?, por ti fue que yo me metí en esto.

Tacha: Pues por mi te puedes salir.

Primo: Vi tus necesidades.

Tacha: A veces yo no sé si es mejor tener necesidades chiquitas que necesidades de vaca grande. Tener tierra quiere decir: necesito casa. Tener casa quiere decir: necesito muebles. Tener muebles quiere decir: necesito mantel y alfombra y cortinas y flores de émbuste y...Y tener tó eso quiere decir: la envidia del vecino.

- Primo: Quisiera tener una bomba pa sacar a esos policías de ahí.
- Tacha: (Viene a abrazarlo.)
Ay, mijo, no, bombas no. Déjame eso a mi.
- Primo: No me hagas reir. Que te lo deje a ti.
¿Qué, vas a comprar un cañón?
- Tacha: (Seria.)
No.
- Primo: (Buscando entre los escombros.)
Las luces que Víctor vio antenoche son de la policía. Y están al otro lado de la carretera.
- Tacha: De nocho tó' los gatos son prietos.
- Primo: No, en serio. La policía está en el pastizal.
- Tacha: (Sigue buscando.)
Yo me encargo deso.
- Primo: Tacha.
(De pie.)
Tacha, ¿qué buscas?
- Tacha: Hormigas.
- Primo: ¿Hormigas migales?
- Tacha: ¿Qué es eso?
- Primo: Hormigas del Brazil.
- Tacha: No. Yo busco las rojitas del país. Yo las llamo hormigas tachuela. Y Tacha viene de tachuela.
- Primo: ¿Hormigas tachuela?
- Tacha: Sí, y pican como el carajo.
(Pausa.)
Ay, Virgen, dije una mala-palabra.
(Enseña una botella oscura.)
Y mira lo que acabo de encontrar.
- Primo: ¿Qué es eso?
- Tacha: Sirop. Sirop angelical. Sirop pa' los duendes y los policías.

- Primo: Eso no sirve.
- Tacha: — Sirve y mucho.
- Primo: No se puede comer con pancakes.
- Tacha: ¡Y quién se lo va a comer!, este es mi regalito pa' los policías.
(Sale.)
- (Víctor y Primo.)
- Primo: (Arrastrando una silla. Sentándose.)
Qué haces por ahí.
- Víctor: Lo mismo que tú.
- Primo: Si haces lo que yo hago te puedes ir porque en esas estoy. Ya esto se acabó.
- Víctor: Tú eres muy pesimista. Y Tacha tiene razón, estás negativo.
- Primo: Mejor es que te lleves a Falúa. No sea que suelte el muchacho por ahí.
- Víctor: Falúa está conmigo y se va cuando yo me vaya. Y no me voy.
- Primo: Allá tú. Ya los demás se están yendo.
- Víctor: Lula no.
- Primo: La gente de la loma se fue.
- Víctor: La policía los sacó.
- Primo: Nadie los sacó, se fueron.
- Víctor: Tacha me pasó por el lado. Iba de prisa. ¿Se fue también?
- Primo: No.
- Víctor: Iba camino abajo, hacia la carretera.
- Primo: Tacha me habló de un regalo pa' la policía.

- Víctor: ¿Colaborando?
- Primo: ¡Qué se yo!
- Víctor: Mientras más tiempo pasa más me doy cuenta de que hay que hacer algo.
- Primo: Hacer algo...Hacer algo...Si tú lo que haces es clavar clavos viraos'.
- Víctor: Yo hablo de dulce y no hiel.
- Primo: Maná del cielo, ¿verdad?
- Víctor: Sí, maná del cielo.
- Primo: Ah, bueno, es que ya se te arregló el corazón. Y se calmó tu conciencia. Y te relajaste por dentro. Y eres feliz. Y...
- Víctor: No te burles de mí.
- Primo: Eres una contradicción parao en dos patas.
- Víctor: No me conoces.
(Arrastra una de las sillas hasta cerca de Primo.)
Mira, Primo, vamos a hablar. No conviene pelearnos así.
- Primo: (De pie.)
No hay nada de qué hablar.
- Víctor: Siéntate, Primo. Escucha primero y decides luego.
- Primo: No me vengas con las cosas de Marina.
- Víctor: ¿Ves como tú eres? Déjame decirte que Marina tenía buenas ideas y tú la echaste. No sabes escuchar.
- Primo: ¡Marina se fue y punto y no quiero hablar de eso más!
- Víctor: Primo, vamos, siéntate.
(Empuja la silla hacia Primo.)
Siéntate.
(Primo toma asiento de mala gana.)
Eso está mejor. Ahora abre bien los oídos.
(Pausa.)
Primo, a esto hay que darle un nuevo giro. Tú sabes, un empujón hacia lo legal.

- Primo: ¿Legal? ¿De cuándo acá haces tú las cosas legalmente?
- Víctor: Escucha primero y opina después. Las cosas claras...
- Primo: (De pie.)
Mira, Víctor, tú ni eres claro ni haces las cosas legalmente. Dime una cosa, Mr. Hipócrita, ¿cuándo te vas a casar con Falúa? Si lo quieres todo legal, ¡vamos!, ¡cásate con Falúa!
- Víctor: A eso vamos. Tan pronto nazca el bebé. Ya se lo confesé al Padre Ignacio y ya tenemos planes...

(Alboroto hacia la derecha. Luces. Falúa salta sobre las tablas y parece perseguir algo. Entran Tacha y Lula.)
¡Qué alboroto es ese!
(Se acercan Primo y Víctor.)
- Falúa: (Gritos.)
¡Por aquí lo tengo! ¡Lo tengo! ¡No corras desgraciao! Se metió en las tablas.
- Tacha: ¡Mira, muchacha-e-Dió, que vas a abortar el muchacho!
- Falúa: (Soltando.)
Por aquí se metió, por aquí se metió.
- Lula: Falúa, ¡salte de ahí!
- Primo: ¡Qué pasa!
- Víctor: Sal de ahí, sal de ahí.
- Falúa: (Tirando tablas. Saltando.)
¡Sinvergüenza!
- Lula: ¿Qué es?
- Falúa: Es un ciempié, un ciempié.
- Tacha: Coge un palo. Con un palo, con los pies no, que si te pica te dan calentruas por diez días.
- Lula: ¡Méalo, méalo!
- Tacha: (A Lula.)
¡No muchacha-e-Dió!
(A Falúa.)
No lo mees que se pone furioso.

- Víctor: Salte de ahí, salte de ahí.
- Falúa: — ¡Míralo como brilla el condenao!
(Con un listón le pega fuerte al suelo. Primo, con otro listón, golpea las tablas y los potes chamuscados.)
- Tacha: NO LO PARTAS EN DOS. SI LO PARTES SE MULTIPLICA.
¡ESPACHARRALO! ¡JIENDELO!
- Falúa: ¡Coño, vengan a ayudar.!
- Lula: Si te pica, el dolor te llega al corazón.
- Tacha: Y te mata el nene.
- Primo: Mira, por ahí va.
(Golpes.)
Por tu pie derecho.
(Falúa salta.)
Dale. Dale. Dale.
(Golpes.)
Se fue.
(Sentándose.)
Se fue.
- Falúa: (A Víctor.)
¿Por qué no viniste a ayudar?
(Víctor se aleja del grupo.)
- (Lula, Tacha y Primo: trio.)
- Trio: Se fue el ciempié.
Espía de la policía.
Se fue el ciempié.
Espía de la policía.
- (Cambio de luces.)
(Lula y Víctor.)
- Lula: Chico, saca a Falúa de aquí. Primo piensa igual que yo.
- Víctor: Ella no quiere.
- Lula: Tú no quieres.
- Víctor: Ya lo intenté.
- Lula: Sin ganas.
- Víctor: ¿Qué?

Lula: — Que no lo pediste con fuerza. Así, fuerte.
Con voz de hombre.

Víctor: Jey, Jey, Jey...

Lula: Si tú quieres el bebé tienes que sacarla de aquí.

Víctor: Desde luego.

Lula: Qué.

Víctor: Que quiero el bebé.

Lula: Pues sácala de aquí. Hoy estuvo a punto de un aborto.

Víctor: Falúa es una avispa.

Lula: Y tú un avispon.

Víctor: Yo tengo más sentido común.

Lula: Ya esto se acabó.

Víctor: Ay, pero si tú eres tan pesimista como Primo.
Igualito que Primo.

Lula: Tú eres una vela quemándose por los dos lados.

Víctor: No me digas.

Lula: Aquí se le pasma el cerebro a cualquiera.

Víctor: De verdad, ¿qué es lo que tú quieres?,
¿qué te deje sola con Primo?

Lula: ¡Vaya!, la sangre se te despertó en el oído.

Víctor: Primo sigue con Marina.

Lula: Embuste.

Víctor: La única persona que sabe esto es Tacha.
Tacha se dio cuenta.

Lula: ¿Sabe qué?

Víctor: ¿Qué?

Lula: Que Tacha sabe qué.

- Víctor: — Que Primo se pasa suspirando por Marina como un arrepentido de la vida.
- Lula: De embustes y desvergüenzas está lleno el mundo...No mientas...
- Víctor: Si llueve por mí...
- Lula: Víctor, tú bien sabes que la policía se metió por la loma de la carretera.
- Víctor: ¿Y qué?
- Lula: Que Marina y tú organizaron esos grupos.
- Víctor: ¿Y qué? Falúa también.
- Lula: Oh, no. Falúa y yo organizamos los del árbol por allá, y los del barranco. Cuando la policía se metió tuvieron la cooperación de la gente tuya y la de Marina.
- Víctor: Cuando la policía entró Marina ya iba volando hacia Méjico.
- Lula: No me digas.
- Víctor: Pregúntale a Primo. Marina y Primo se pelearon antes de que la policía entrara.
- Lula: Entonces tú fuiste el chota.
- Víctor: ¡Lula!
- Lula: ¿Por qué te uniste a nosotros? A ti te conocían en la universidad como un catacumbero barato.
- Víctor: Yo soy católico.
- Lula: ¿Por qué te uniste a nosotros? ¡Vamos!
- Víctor: (Pausa.)
Siempre le he tenido miedo, pavor a la mediocridad. No quiero ser mediocre. Y dí lo que quieras..., tampoco soy chota.
- Lula: De embustes y desvergüenzas está lleno el mundo...
(Quiere irse.)

- Víctor: Espérate. Marina le habló a la televisión antes de irse.
- Lula: ¿Y cómo yo no vi ese programa?
- Víctor: Porque no salió rápido. Además, tú estabas aquí.
(Pausa.)
Yo no soy el chota. Yo fui al pueblo esa noche.
- Lula: No inventes, Víctor, no inventes.
- Víctor: Te lo juro por mi hijo que no ha nacido.
- Lula: ¿Y tú crees que la televisión va a grabar una noticia y no la va a pasar enseguida?
- Víctor: Cree lo que te dé la gana.
- Lula: Coño, tú eres bien necio.
- Víctor: Mira, Lula, querrámoslo o no ya esto no va pa' ningún sitio. Lo que hay que hacer es darle al asentamiento espontáneo otro giro.
(Como la ve silenciosa.)
¿Estás oyendo?
- Lula: Sí, seguro. Habla.
- Víctor: ¿Estás segura?
- Lula: ¡Qué! ¿quieres un affidavit?
- Víctor: Ustedes las mujeres...
- Lula: No te esmandes.
- Víctor: ¿Por qué tu no cooperas conmigo? Tengo esta idea... Tú sabes....Darle el giro de la religión a esto.
- Lula: ¿Y quié'n te va a creer la palabra de Dios?
- Víctor: La gente. La gente. En este libro...En este libro...
(Saca un librito del bolsillo del pantalón.)
- Lula: Víctor...¿Tú te has visto en un espejo últimamente?
- Víctor: ¡Qué tiene que ver eso con...!
- Lula: ¡Víctor!, tú no convences a nadie. Pareces un atorrante con esa barba de tres días...Con una T-shirt sucia... Y esas greñas sin peinar...
(Risas.)
Pareces un espantapájaros. En este país los trapos dicen más que el cerebro.
(Alejándose. Risas.)

Víctor: Y si me cambio. Si me pongo bien presentable...
Lula..., no te vayas...

Lula: Mijo, ni naciendo de nuevo. El que nace con
pellejo de burro jamás canta como un gallo.
(Risas. Sale.)

(Sombras. Primo está sentado, pensativo. Aparece
Víctor con una linterna. Pone la linterna sobre los escombros.)

Víctor: Oye, mijo, si no haces algo te vas a enfermar. Pensar sin
rumbo es como chapaletear en el mismo sitio.
(Se escucha el sonido del altoparlante.)
Ahí están esos de nuevo.

ESCENA 3

Policia con
Altopar-
lante:

ATENCION. ATENCION. A LOS INVASORES QUE AUN PERMANECEN
EN EL AREA PROHIBIDA DE LA FINCA MORA. ATENCION. EN LOS
ULTIMOS TRES DIAS SE HAN RETIRADO DEL AREA DE LA MONTAÑITA
DOCE INDIVIDUOS, DEL AREA DEL ARBOL GRANDE, DIECIOCHO
INDIVIDUOS. LOS QUE REPRESENTAMOS EL GOBIERNO Y LA LEY
LE PEDIMOS A TODOS LOS INVASORES QUE RENUNCIEN A ESTE
TIPO DE ACCION. EL FISCAL HA PROMETIDO NO FORMULARLE
CARGOS A LOS INVASORES. EL SECRETARIO DE LA VIVIENDA
HA PROMETIDO...(ESTATICA. LO QUE SIGUE NO SE ENTIENDE.)
SECRE...DIG....GO...ABRUM...RA...P...PA....GU....GRRRA...

Víctor: Tremendo discurso.

Primo: Perdimos.

Víctor: ¿Qué?

Primo: Que perdimos.

Víctor: Perdiste tú.

Primo: Tan pronto amanezca me voy.

Víctor: Perdiste tú. Le fallaste a la gente.

Primo: Esa gente sin agallas no merecen sacrificios.

Víctor: Y tú tienes agallas, ¿verdad?

Primo: Más que tú.

Víctor: Yo no me rindo.

- Primo: Quiero evitar la violencia.
- Víctor: — ¡Qué va!, miijo, ¡tú ni fú ni fá!
- Primo: ¡Cuidao!
- Víctor: No, si tú no eres violento...
- Primo: Si me cucan muerdo.
- Víctor: Pues yo te voy a cucar, pa' que muerdas.
- Primo: ¡Hey!, déjame quieto, oquei.
- Víctor: Tú quisiste morder a Marina y se te fue.
- Primo: (De pie.)
¡Víctor, déjame quieto! ¡Y saca a Marina de esto!
(Pausa. Sentándose.)
Tú y tu cruz de palo me tienen ya...Mira, Víctor...
(De pie otra vez)
esto se acabó, nos rendimos..., Vámonos...Y llévate a Falúa...Tengo el presentimiento de que mañana la policía va a atacar con gases lacrimógenas y macanas. Ya oíste lo que dijeron...La gente...La gente se fue...
- Víctor: (Acercando la linterna al libro que trae. Lee.)
"...el que conquista un nuevo estado para unirlo a otro que de antiguo posee, debe desarmar el adquirido..."
- Primo: Sí, y qué. Eso no suena a la Biblia.
- Víctor: No es de la Biblia.
- Primo: ¿Y qué es?
- Víctor: Maquiavelo.
- Primo: (Risotada.)
Tú estás peor que Marina. Marina quería mezclar la poesía y la política y tú me vienes con un anacronismo. Estás loco si crees que eso funciona aquí.
- Víctor: Si te callaras la boca y me dejaras terminar.
- Primo: ¿Tú vas a desarmar a la policía? Já-já, de risas me muero; Já, Já, eres un fogonero; Já-já, te rasparán el cuero.

- Víctor: Muy poético. Vente andando. Déjame decirte que Maquiavelo está en primera plana y nunca ha pasado de moda.
(Repite.)
"...el que conquista un nuevo estado para unirlo a otro que de antiguo posee, debe desarmar el adquirido..."
Maquiavelo se adelantó a su época...Descubrió que lo que ya se ha visto pierde el misterio; que se conquista desarmando y uno desarma con lo que sustituye lo archiconocido. ¿Cuántos asentamientos espontáneos se han visto en este país? Cientos. Eso ya se conoce. La policía tiene sus estrategias. La opinión pública responde al botón de la televisión. Si la tele lo dice la gente lo cree. La gente cree con los ojos. Todo el mundo quiero lo cómodo. La gente sigue lo que no entiende. Todo el mundo quiere un milagro. Y los milagros desarman a la gente. Y sólo hay milagros en la religión. Cualquier religión.
- Primo: Para, para, para...
- Víctor: (Sin hacer caso.)
Se conquista desarmando...Todo el mundo aprecia el misterio. Y el miedo machaca el misterio. Y nadie admite que tiene miedo. Y la autoridad es la que impone el miedo. La religión impone el miedo.
- Primo: Para, para, para...
(De pie.)
¡Hey! Cállate un momento.
(Pausa.)
Sshsssss...Cálmate.
(Pausa.)
Víctor, creo que estás craqueándote.
- Víctor: Insisto que con mi idea el asentamiento espontáneo se vuelve legal. Nunca he visto a la policía caerle a palos a una congregación religiosa.
- Primo: Pues mira, tienes un buen punto ahí...
(De pie. Toma el libro de las manos de Víctor. Lo acerca a la lámpara. Pasa las páginas.)
Pues mira que sí...Maquiavelo todavía está vigente.
- Víctor: (Exaltado.)
¡Es lo que te vengo diciendo! Lo que hay que buscar es la segura seguridad.
(Lee.)
"No debe, pues, un príncipe ser fiel a su promesa cuando esta fidelidad le perjudica y han desaparecido las causas que le hicieron prometerla."
(Pausa.)
"...quien engañe, encontrará siempre quien se deje engañar..."

- Primo: — Quiere decir que si la policia viene los enfrentamos a la Biblia y ya está.
- Víctor: No es tan fácil. Hay que presentar el tema con aplomo. Efusivamente. Y necesitamos gente. Y labia. Hay que tener labia. Dramatizar el asunto. Inventar. Yo tengo labia pa' inventar.
- Primo: Yo también.
- Víctor: ¡Exacto!
- Primo: Y si nos quedamos aquí podemos tomar la Finca Mora completa.
- Víctor: Con calma. Primero va la iglesia.
- Primo: Y con el diezmo hacemos las casas.
- Víctor: Primero la iglesia.
- Primo: ¡Está bien!, primero la iglesia.
- Víctor: ¿Vas a cooperar?
- Primo: Si me vuelvo socio voy mitad y mitad.
- Víctor: OQUEI.
- Víctor y Primo: (Dúo.)
LA GENTE, CON LOS OJOS CREE.
LA GENTE CREE EN MILAGROS.
DE INVENTOS VIVE LA GENTE.
¡VAMONOS!
- Oscuro
- (Luces. Entra Tacha. Viene riendo y dando saltos. Llama.)
- Tacha: ¡Mujeres! Vamos. Presentese tó' el mundo.
(Pausa para saltar como si estuviera pisando algo blando y a la vez, caliente.)
Vengan. Vengan. Vengan to' el mundo. Que de saltos se mide el miedo y no hay hombre ni mujer valiente que no salte como saltan los saltamontes.
(Pausa. Fuerte.)
Hay saltos de chicle. Saltos de albóndigas. Saltos de saltamontes. (Saltos y más saltos.)
¡QUE PASA! VENGAN, VENGAN.
(Entre Lula.)
¿QUE PASA? ¿Se fueron los del caldo gallego?

- Lula: ¿Qué es eso?
- Tacha: — Queso de luna y queso de astronauta.
- Lula: Ay, si perdió la cabeza...
- Tacha: Si los demás no vienen pierdo el cu...
¡Ay, Virgen, por poco digo una malapalabra!
(Entra Víctor.)
- Victor: ¡Qué ruido es este!
- Tacha: Ruido de piedras y ruido de gases lacrimógenos.
(Entra Falúa.)
- Falúa: (A Tacha.)
Oiga, vieja, su voz se oye hasta por allá donde están los cangrejos.
- Tacha: Si los cangrejos cantaran de lata se vuelve el mundo.
- Lula: (A Falúa.)
Perdió el sesumen...
- Falúa: Suerte que no va a dar a luz.
- Lula: Sí, porque si fuera a dar a luz, daba a luz un rollo de alambre e' púas.
- Falúa: Ay, Lula, qué mucho duele lo que tú piensas...
- Tacha: (Saltando.)
VENGAN, VENGAN, VENGAN.
(Entra Primo.)
Vengan. ¡Vamos!
(A Primo.)
Te lo dije que el regalito servía.
- Primo: ¿Qué regalito?
- Lula: No le hagas caso. Perdió la cabeza.
- Tacha: Sinsabores tienen las piraguas de Primo.
(Saltos y más saltos. Risas.)
(Lula, Víctor, Falúa y Primo: quarteto.)
- Quarteto: ¡Ay, Tacha, Tacha, Tacha!
Conejo no eres, tampoco lagarto.
Estás hecha una carcacha.

- Tacha: (Uno a uno los va sentando.)
 Por aquí mijo.
 (Sienta a Primo.)
 Por aquí mija.
 (Sienta a Falúa.)
 Por aquí mijo.
 (Sienta a Víctor.)
 Por aquí mija.
 (Sienta a Lula.)
 Así estaban los policías. Angelitos. Sentaditos. Con sus cuentos de peces y fantasmas. Y yo que me aparezco. Ayer. No. Eso fue anteayer. Después del baile del ciempié de Falúa.
 (Actúa.)
 Me fui melosa así por entre los policías.
 (A Primo.)
 A este le dije: Ay, señor policías, ¿no les da frío de noche, ahí sentao y sin comida y sin miel?
 (A Falúa.)
 Y ese policía se rie. Y aquel también. Y como estaba oscurito (saca la botella de sirope) yo hice así shssss...con la botella guillá y shsssss....por aquí y por allá y shssss...más allá... Y le dije a los policías adiosito...y el policía que estaba de pie dice Señora usted nos cae bien. Váyase que mañana es que va... Yo le dije Sí me voy. Y me fui. Y me fui a esperar.
 (Pausa.)
 Pero, ¡Ay de los cuernos flacos de la luna! Esa patrulla se fue. Pasaron las horas y yo esperando y otra patrulla que llega y otra que se va y se fue el día y llegó la noche...Y esta patrulla que llega con linternas y se dividen y se ponen, así como ustedes están: cansaditos, sentaditos, angelitos.
 (Sentándose. Hace como si estuviera incómoda.)
 Y, como una gallina que busca poner el huevo (se mueve) a este policía le da culillo.
 (De pie. Mueve un pie. Lugo el otro. Dando saltos.)
 Y el culillo se vuelve un mar de fondillos.
 (Rascándose por todas partes.)
 Y ráscale pa'll'a y ráscale pa'ca. (Saltando.) Un policía se rasca y otro que baila. Otro policía que salta y otro que rasca, rasca, rasca. (Risas. Saltos.) Y con la luz de la linterna pacatá, pacatá (hace como un indio de películas) Uújújújúú sombras de baile y bomba (saltando y rascándose, gozando del cuento) Uújújújú... (Todos rien.)
- Primo: Ay, Tacha, itú sí que eres!
- Falúa: (De pie.)
 Y, ¿se fueron de ahí?
- Tacha: Asómate, nena.

- Primo: (Va hasta el otro extremo del escenario.)
Es verdad. Se fueron.
- Víctor: (Muy serio.)
No se fueron, se mudaron.
- Lula: Ahora es peor. Ahora están envenenados...
- Tacha: (A Primo.)
Te lo dije. El sirop, era mi regalito...Y lo rápido que se multiplican las hormigas tachuela. En un día. Fuá, un millón. ¡Y cómo pican las condená!
- Altoparlante de la policía: ESTOS ENGREIDOS QUE PERTURBAN LA PAZ - VIOLANDO LA LEY - NO CONOCEN NI RAZON NI DIALOGO. AHORA HAN PERDIDO HASTA LA DECENCIA. CONOCEMOS YA ESE GRUPITO. DESORDENADOS. VAYANSE A SUS CASAS LOS QUE AUN RESPETAN LA LEY...LA LEY...LA LEY...
(Baja el volumen.)
(Primo está sentado. Lula entra y permanece de pie. Víctor le señala un asiento. Lula toma asiento. Víctor se nota nervioso y camina de un lado a otro.)
- Lula: Me vas a marear; ¡quédate quieto!
(Pausa.)
¿Qué pasa? ¿tienes hormigas en el.....?
- Víctor: (Fuerte.)
¡Voy! ¡Voy! Con calma.
- Lula: ¿Por qué Falúa no está aquí?
- Primo: Contigo es que queremos hablar.
- Lula: Tacha revolcó un avispero.
- Primo: Yo lo dije antes. Esto se acabó.
- Víctor: Yo digo que no se acabó ná.
- Lula: (A Víctor.)
Tú eres el que menos puede hablar.
- Primo: Bueno, Víctor tira la bola.
- Víctor: A eso voy.
- Lula: ¿Por qué Tacha no está aquí?
- Primo: ¡Y dale!

- Lula: (A Primo.)
Yo no soy Marina.
- Víctor: - Atiende Lula...Queremos consultar contigo...Mira, yo tengo un ángulo...
- Primo: Tenemos. Tenemos un ángulo.
- Víctor: (A Primo.)
Bueno yo digo tengo porque yo fui el de la idea.
- Primo: (De pie.)
Sí te vas a poner así me voy ahora mismo.
- Lula: (De pie también.)
Lo mismo. Lo mismo que pasó con Marina.
- Primo: ¡Hey!, ¿quieres dejar de joder con eso?
- Lula: Sucio.
- Primo: Tú fuñes más que un montón de cangrejos en un latón.
- Lula: Y tú no fuñes, ¿verdad?
- Víctor: Bueno, bueno...
- Primo: Ay, mira, vamos a tumbar esto y, ise acabó!
- Víctor: Tampoco así. La idea era rescatar este terreno y crear una comunidad para gente pobre.
- Lula: (Mofándose.)
¡Vaya! ¡Vaya!, si el hombre se acuerda todavía.
- Primo: (A Lula.)
Si te callaras...
- Lula: ¡Tú no vengas! - que a ti desde el principio se te olvidó...
- Víctor: No, no, Lula. Oye bien. No se nos ha olvidado - ahora hay un ángulo nuevo.
- Primo: Tenemos un ángulo nuevo.
- Víctor: Sí, eso...Tenemos. Tenemos.
- Primo: (Sentándose.)
Siéntate Lula.
(Lula toma asiento.)
Te vas a reír un poco, pero no interrumpas.

- Víctor: Lo que te vamos a decir va a sonar un poco ridículo, pero...
- Primo: - Víctor y yo le hicimos una visita a aquella señora mamá del nene que dice que vio a la Virgen.
- Lula: Eusebia.
- Víctor: Doña Eusebia.
- Primo: (Voz de vieja.)
"Mire señor yo viví en Niu Yol, en *opesteit."
- Lula: No te burles.
- Primo: (Sigue.)
"Y el nene...uté sabe vio un perro desos de pelea grandes... peleando con un cerdo..."
(Haciendo como perro y como cerdo.)
"Y el perro...Grrrowugrowuuu...y cerdo prúff prú prú... y mi nene...este condenao se mete al medio y Grrrowuuuu...y prú prú prúff..."
- Lula: (Fuerte.)
OYE, ¿TU ESTAS BORRACHO?
- Víctor: (A Lula.)
El perro le arrancó una oreja al nene.
- Lula: ¡Qué horrible!
- Víctor: Y en seguida Doña Eusebia llamó a Rafa el capataz y le pegaron un tiro al perro y le cortaron el vientre al perro y le sacaron la oreja y lo llevaron al hospital - al nene - y le cosieron la oreja y...
- Lula: ¡Ya, ya! ¡Qué morboso!
- Primo: Le cosieron la oreja otra vez al nene.
- Víctor: Y le quedó bien.
- Primo: Como si hubiera nacido con ella otra vez.
- Víctor: Un milagro.
- Primo: ¡Y lo que escuchaba por ese oído!
- Víctor: Tremendo milagro.
- Primo: Y se le aguzaron los ojos.

- Víctor: — Veía más que su padre.
- Primo: Y oía más que su madre.
- Víctor: Por eso fue que vio la aparición de la Virgen y escuchó la voz de Papá Dios.
- Primo: Vio a la Virgen por allá, por las ramas de los árboles.
(Voz de vieja otra vez.)
"Mi nene oyó un perro grande. Si se lo explico no es pa' que lo cuente pa' lante porque naadie lo va a creer."
- Víctor: Y le dijimos a Doña Eusebia: Jamás, somos una tumba.
- Lula: (De pie.)
Hey, ¿qué disparates son esos?
- Primo: No es ningún disparate el presenciar un milagro.
- Víctor: Exacto.
- Lula: (A Primo.)
¿Y de cuándo acá eres tú un creyente?
- Víctor: Desde ayer.
- Lula: Embuste.
- Primo: (Voz de vieja.)
"El nene decía dog, dog, dog."
(Pausa.)
"Mi nene sabe inglés y nunca dice embustes y yo le creo y me fui así a ver las ramas de los árboles y vi unas lucecitas y yo dije es verdad."
- Lula: Ah, no, hombre, no.
- Víctor: Y el nene sabía lo que decía.
- Primo: Dog, dog, dog.
- Víctor: Dog es perro en inglés.
- Primo: Y God es dog al revés.
- Lula: ¡Eso es blasfemar!
- Víctor: Y God es Dios.
- Primo: El nene escuchó la voz de Dios a través de su oído nuevo y nosotros también.

Lula: No. No. No.
(Llamando.)
¡Tacha! ¡Tacha! ¡Falúa! Vengan acá.
(Víctor y Primo. Unos pasos al frente. A dúo.)

Dúo: — Y las luces que vimos el otro día son nuestro milagro.
Por eso vamos a construir una capilla allí, al pie de la loma.
Y, después de la capilla viene el Barrio.

Lula: (Llama.)
¡Tacha! ¡Falúa!
(Sale.)

Primo: (Golpe de mano con Víctor al estilo de los peloteros.)
¡Vaya!

Víctor: ¡Chócala!

Oscuro.

ESCENA 4

Tacha y Falúa organizan y limpian los escombros-latas, tablas, pedazos de sillas y mesas, etc.
(Entra Lula.)

Lula: ¡Se craquearon esos dos!

Falúa: Cálmate.

Tacha: ¿De dónde vienes?

Lula: Están locos.

Falúa: (Deja de hacer su trabajo.)
Oye, siéntate.

Lula: No puedo.

Tacha: Te va a dar una sirimba.

Lula: ¿Qué es eso?

Falúa: Un ataque de nervios.

Tacha: Se te cae hasta el ombligo...

Lula: Vámonos de aquí. Ahora sí que esto no va pa' ningún lao.

Falúa: No nos vamos. Y ahora menos.

Lula: Pues yo me voy. Ahora entiendo por qué se fue Marina.

Falúa: Pues yo no.

Tacha: Ni yo.

- Falúa: Este país vive de posposición crónica.
- Tacha: Cualquier tierra que una pisa ahora es mejor que polvo en el viento. Yo he vivido el desarreglo de este país...
- Lula: Estos dos quieren construir una capilla.
- Tacha: ¿Y qué tiene eso de malo?
- Falúa: Bueno, a eso no vinimos.
- Lula: Que es lo que yo dije. Esos dos se han inventado una de disparates...Yo misma...no lo entendí....
Que si el nene de Eusebia perdió una oreja. Que un perro se la arrancó. Que mataraon al perro. Que si lo rajaron en dos. Que si le sacaron la oreja. Que si le cosieron la oreja al nene.
- Falúa: Lula...
- Lula: (No hace caso.)
Que si el oído se le volvió biónico al nene.
Que si oyó la voz de Dios.
- Falúa: ¡LULA!
- Lula: Que si dog en inglés es God al revés.
- Falúa: ¡Para! ¡Cállate!
- Tacha: (Abraza a Lula.)
Calma, calma, calma. La policía está que oye hasta el miedo de los huesos.
(Lula va calmándose.)
- Falúa: Las tres nos metimos en esto y las tres nos vamos a quedar.
(Pausa.)
Lo de la oreja es verdad.
- Lula: (Saliendo de los brazos de Tacha.)
¡Cómo que verdad! Tú también crees esas estupideces.
- Falúa: No. Pero cuando Víctor va ya yo he vuelto.
Lo de la oreja es verdad. Yo lo vi.
- Tacha: Y no me lo habías dicho.
- Lula: (A Falúa.)
¿Qué tú crees lo del perro y lo de la oreja?
¿Que el nene de Eusebia...?

- Falúa: ¿Sabes qué edad tiene el nene de Eusebia? ¡Ah! ¿Quieres saber?
- Lula: ¿Qué importa eso?
- Falúa: Mucho. El nene de Eusebia tiene cuarenta años.
- Tacha: ¿Qué qué?
- Falúa: Como lo oyen. Cuarenta añitos...
- Lula: Y tú crees lo del perro. Y lo de dog y God y la voz de Dios y...
- Falúa: Yo no dije eso.
- Tacha: A mí me cogieron. No entiendo ná.
- Falúa: Yo lo único que dije es que lo de la oreja es verdad.
- Lula: ¡Ah, pues! Te creíste ese paquete completito.
(Patea las latas en el suelo.)
- Falúa: No estás escuchando.
- Lula: Ah, pues soy bien bruta.
- Tacha: Yo también.
- Falúa: Cuando Víctor me vino con el cuento ese del milagro del nene de Doña Eusebia...
- Tacha: Que se regó por ahí y lo sabía medio mundo.
- Falúa: Eusebia me dijo: Quiero que veas la oreja del nene. Yo creí que me iba a traer un nene de cinco años..., siete años..., o un poco más. Y me sale con este hombrón de bigote estilo Muñoz-Rivera...
(Risas.)
Y yo dije: Y ese es el nene. Y Eusebia dijo: Nene, enséñale la oreja a la señora.
(Pausa.)
Y vi la cicatriz. Alrededor de toda la oreja.
- Tacha: ¡Madre Santa!
- Falúa: El nene no habla español.
- Lula: (Asombrada.)
Entonces...es verdad.
- Falúa: Lo de la oreja sí.
- Lula: Y el resto...Lo de dog y God y...
- Falúa: Eso es un paquete. Y el nene lo que vio fue un reflejo en las ramas de los árboles. Y nadie dijo que eso fuera un milagro.
- Lula: Entonces, estos dos...

Entra Víctor afeitado, con gabán y corbata.
-Falúa, Tacha y Lula están terminando de "organizar"
los escombros y de limpiar el piso.

Tacha: Adiós, ¿en dónde es la fiesta?

Víctor: ¿Dónde está Primo?

Falúa: Oye, ¿qué, tú no saludas?

Víctor: Hola.

Falúa: ¿A qué muerto le robaste la ropa?

Víctor: Fui al pueblo, a casa de mi hermano.

Lula: ¿Y te bañaste?

Víctor: Busco a Primo.

Lula: ¿Y no andaba contigo?

Víctor: Cuando tratamos de salir sin que la policía se diera
cuenta se perdió.

Policia
con alto-
parlante:

EL TIEMPO SE HA TERMINADO. TERMINADO.
(LO REPITE VARIAS VECES.)

LOS INVASORES QUE QUEDAN EN LA FINCA MORA PRESTEN
ATENCIÓN. ATENCIÓN. HOY A LAS CINCO DE LA TARDE
LA FUERZA DE CHOQUE ESCOLTARÁ...ESCOLTARÁ A LOS
BUENOS CIUDADANOS QUE TODAVIA PERMANECEN EN EL
AREA PROHIBIDA...SON LAS DIEZ DE LA MAÑANA.
NO LO OLVIDEN.

Tacha: (A los otros.)
¿Oyen eso?

Falúa: Escoltarán ni qué rayos! A palos nos van a sacar de aquí.

Tacha: Ay, pues vámonos.

Víctor: Yo no me rindo. Yo tengo mi ángulo.

Falúa: (Grita.)
¡Cuidado, Víctor! ¡Un ciempié!
(Víctor da un salto. Las mujeres ríen con gusto.)
¡Mira pa'lla! qué hombre!

Lula: ¡Qué valiente!

- Víctor: — Es que estoy un poco nervioso...
- Falúa: Cobarde.
- Tacha: Estás hecho de polilla, mijo.
- Falúa: De caca de polilla.
(Risas.)
- Víctor: Ríete. Ríete.
- Lula: Primo y tú - los dos están locos.
- Víctor: Yo lo que sé es que el verde mueve el motor.
- Tacha: ¿Qué es eso?
- Víctor: Chavos. Muchos chavos. Esto va a florecer como las margaritas del campo.
- Falúa: Sigue durmiendo de ese lao'.
- Víctor: Y no solo eso - la policía nos va a ayudar.
- Lula: Ver para creer.
- Falúa: Ay, Víctor, ¡qué ingenuo eres!
- Tacha: Yo no quiero líos. Mejor me voy.
- Víctor: Pues fíjense, escuchen y pónganse comoditos. Yo fui así. Bonito con tó y corbata a ver al teniente.
- Falúa: Y el teniente te dio un abrazo, te echó agua bendita y te dijo: Víctor, eres de los nuestros.
- Víctor: Exacto. Así mismo.
- Lula: Paquetero...
- Falúa: Si no te conociera...
- Tacha: No jueguen, no jueguen con eso.

Víctor: Yo dije: Quiero ver al teniente. Y el teniente me dijo:
 — Ya me está viendo. Yo le dije: Pues llame a los curas
porque aquí está pasando algo muy importante.

(Cambio. Víctor habla con la Voz del Altoparlante.)

Voz del
 Altopar-
 lante:

¿Alguien murió?

Víctor: Alguien va a morir si no viene el cura.

Voz del
 Altopar-
 lante:

No tengo autoridad para llamar al cura.

Víctor: Pues llame al Obispo.

Voz...: Menos.

Víctor: Pues deje que le cuente.

Voz...: Cuente.

Víctor: Un niño que tiene leucemia en el grupo de la loma vio a la Virgen.

Voz...: No me diga.

Víctor: Sólo los inocentes y los agraciados tienen estas experiencias.

Voz...: Eso es muy irregular.

Víctor: Todo lo divino es irregular.

Voz...: Usted es uno de los invasores; por lo tanto está fuera de la ley.

Víctor: Yo soy un creyente, uno de los agraciados.

Voz...: Ah, pues usted es de los inocentes también.

Víctor: Así es.

Voz...: Y yo tengo que creer todo eso por fe, ¿verdad?

Víctor: Así es. Yo vine aquí a fundar una capilla.

Voz...: Que no es una mala idea en estos días de tanta perdición.

Víctor: Ayúdeme a terminar con la perdición.

- Voz...: _ Lo puedo dejar rezar allí si quiere, pero no prometo nada.
(Cambio. Víctor a las mujeres.)
- Víctor: Voy a rezar y voy a hablar con Dios.
- Lula: Nadie llega a Dios directamente. Se necesita un intermediario.
- Víctor: Yo soy el intermediario.
- Lula: Pues no eres católico. El sacerdote es el intermediario en...
- Víctor: ¡Pues no soy católico! Voy a fundar mi propia iglesia.
- Lula: Víctor, tú eres un fraude.
- Falúa: ¡Bueno dejen eso ya!
- Víctor: (A Lula.)
Tú no me conoces. Conoces tal vez mi intelecto. En la universidad no se conoce a la gente de verdad. No conoces mi espíritu. No me ves a mí. Ves mi carne. Ves mi uniforme. Pero me vas a conocer cuando vengan los ángeles. No serán dos ni tres, vendrán escuadras de ángeles. ¡Qué digo escuadras! - Vendrán compañías, batallones, regimientos, divisiones. ¡Qué digo divisiones! - vendrán ejércitos de ángeles. Se llenarán los países de ángeles y se multiplicarán. Y las personas como tú cambiarán y conocerán la verdad. Y, déjame decirte... Toda nueva religión es en parte un fenómeno... (Entra Primo visiblemente borracho.)
- Primo: ¿Quéés..., quéés lo que oigo?
- Tacha: Primo.
- Primo: Esez...ez mi nombre.
- Tacha: Estás borracho.
- Primo: Queeez... como quería estar...
(A Víctor que se aleja un poco.)
Ahora...pareces...un ministro...No un cura...Aclaro...
No pareces cura...Un ministro...Eso...Ezo ezzz...
- Víctor: Toda nueva religión es en parte...
- Primo: (Fuerte.)
¡Un embuste!
- Tacha: ¡Dios Santo!
(Se persigna.)

- Víctor: ¡Hey!, ¿estás conmigo o no?
- Primo: Seguro... Toda... Toda nueva religión es una... ficción...
 Un embuste... ¿No quedamos en eso...? En ezo... quedamos...
 Maquiavelo y tó eso...
 (Víctor se aleja.)
 Lo primero, ... primero. Entusiasmar... E... E... Enardecer
 (Las mujeres se alejan.)
Ezo...
 (Al público.)
 Enardecer... al público... Escúchame... uztedes...
 Empañar sus dezeos... para... para..., para que cumplan con
 nuestras metas... La gente siempre... espera... lo contrario...
¡Clase' e palabra! La gente siempre espera lo contrario de...
 lo que... ve y cree... Después que las nalgas estén cómodas...
 Todo se cree... Y no hay... No existe... ná..., nada... más
 cómodo que... la religión...
 (Pausa.)
 Otra coza. ¡Esa coza! ¡Qué coza! La mitad de los medios...
 usted sabe... la televisión y esas cozas que son negocios, que son
 comercio... Esos no se meten con la religión... La religión es
 un trance... del que la gente..., mucha gente..., no quiere salir...
 (A las mujeres.)
 Créanme... Marina no me quiso creer...
- Lula: ¡ERES UN ESTUPIDO!
- Tacha: (A Lula.)
 No. Déjalo. ¡No ves que está borracho! No sabe lo que dice.
- Falúa: Los dos están locos.
- Primo: (A Víctor.)
Víctor... Vístor... Víc... tor...
 (Señala al público.)
 Víctor... pídele..., pídele el diezmo a toa'...,
 a toda esa ... gente...
 (Lula y Falúa: dúo.)
- Dúo: Locos los dos. Los dos están locos. ¡Locos!

Entran la Comentarista y el camarógrafo.

- Comentarista: (Al público.)
 Hola, buenas tardes, sean bienvenidos a Las Noticias del Minuto. Yo soy Jane Rivera desde La Finca Mora. El reciente desenvolvimiento de lo que aquí sucede nos trae de nuevo ante sus pantallas. Se dice ahora que unos fanáticos religiosos han tomado el mando. Otros dicen que aquí se ha visto un milagro. La gente que salía hacia la carretera venía orando asegurando haber visto luces extrañas. Pero antes de elaborar la noticia vamos a una pausa.
 (El camarógrafo deja de apuntar con su cámara a la comentarista y toma al público.)
 (Llamando.)
 Señora. Señora. Señora.
 (Entra Primo.)
 En donde está aquella señora pintoresca.
 (Primo no hace caso.)
 Mire...La señora que hablaba como en poesía...
 La mayor...
- Primo: Se murió.
- Comentarista: Ay, bendito. Pero, ¿cómo fue eso?
- Primo: Un perro de opestait, furioso, le arrancó una oreja, le dio gangrena a la pobre vieja y se murió.
- Comentarista: Perro de qué...
- Primo: De qué no, de dónde. Pues de Opesteit.
- Comentarista: Up State.
- Primo: : Eso.
- Comentarista: Pero si se veía saludable...
 (Acercándose. Se percate del olor a licor.)
 Usted está bebido.
- Primo: Mar-malabar...Hijo del mar...Yo vi la luz...Yo soy Primo...¿se acuerda?

- Comentarista: ¿Usted es de los que cree...?
(Señas al camarógrafo. Micrófono en mano.)
De nuevo con la Noticia del Minuto. Nos acercamos a Primo, uno de los rescatadores de terreno...Ahora se nos presenta como un soñador...Uno de esos seres que dice tener conexiones con el mundo extra sensorial...Usted asegura que vio...
- Primo: (Interrumpe.)
No dije que vi...esas luces...Todos...vimos esas luces... Esas luces son aires que no se rompen - especie de duendes o fantasmas...iluminados que aparecen en caserones vacíos o en bosques olvidados... En Alemania, en Sajonia, uno de estos duendes cortó en pedazos a un ayudante de cocinero y luego, con recetas y especias aprendidas en el trópico, lo cocinó con jengibre y vinagre y se lo sirvió a los presos de una cárcel y todos esos presos adquirieron clarividencia y algunos se volvieron políticos que podían predecir las elecciones futuras y también anticipaban las traiciones.
- Comentarista: Espere. Espere.
(A la cámara.)
Yo soy Jane Rivera con la Noticia del Minuto.
Vamos a una pausa.
(A Primo.)
Usted está borracho.
- Primo: Así...pienso mejor.
(Entra Víctor.)
¡Vaya! Llegó...el ministro...
- Comentarista: (A Víctor.)
Ah, ¡que bueno! Este hombre está borracho y lo que dice no tiene coherencia.
- Primo: La vida ez...ez...in...coherente...Me voy...dezte mundo...
Víctor, eres un traidor...Voy a buscar a la gente...
pa' que sepan...
(Sale.)
- Comentarista: (A Víctor.)
Usted es nuevo aquí, ¿verdad?
- Víctor: No.
- Comentarista: Es que se ve tan limpio. ¡Ah? Ya caigo.
Usted es el ministro.
- Víctor: Yo soy el ministro.

- Comentarista: (Señas al camarógrafo.)
Vamos al aire con usted.
De nuevo con la Noticia del Minuto. Entrevistamos ahora al ministro ya identificado en la prensa como el individuo que le ha dado un giro religioso a la invasión de la Finca Mora. ¿Cuál es su nombre?
- Víctor: Reverendo Víctor R.
- Comentarista: ¿Qué significa la R?
- Víctor: Prefiero hablar del milagro.
- Comentarista: Y de eso se trata: mucha gente que se ha arremolinado en la carretera mira hacia este sitio con devoción.
- Víctor: Hasta la policía me ha prestado su cooperación. Ya no se trata de un acto ilegal. Se trata de un milagro. El milagro de la fe.
- Comentarista: Ese señor que acaba de irse dice que vio duendes.
- Víctor: No le haga caso.
- Comentarista: ¿Cuándo enterraron a la Señora mayor?
- Víctor: Usted habla de Tacha. No la hemos enterrado porque no se ha muerto.
- Comentarista: Estimados televidentes - vemos ahora lo difícil que es conocer la verdad.
- Víctor: La verdad es clara y es fácil de ver si se tiene fe. (A la cámara. Vehemente. El camarógrafo trata de alejar el lente concentrándose en el público, pero Víctor lo persigue para aparecer en cámara.) Esa fe trae el espíritu y el espíritu es práctico. Y son ángeles con millones de espíritus. Si se tratan bien, esos espíritus se vuelven positivos: barren la casa, friegan los trastes, hacen ron con toronja y cerezas, lavan la ropa, velan por los perros y los gatos, y le sirven de guardianes a los niños. (Salta por todo el escenario persiguiendo al camarógrafo.) Y si usted cree en la Biblia, la Biblia lo vuelve manso. Y el enemigo se vuelve manso. Y los ciempiés se vuelven mansos. Y las avispas. Y los escorpiones. Y las culebras. La Biblia prohibió los miedos y el entorpecimiento de la mente. Yo les pido a ustedes un poco de fe. La fe no se aprende en la escuela. Ni en la política. Un hombre con fe es un hombre trabajador y firme que no persigue a los demás y que vive limpio de drogas y pecados. Si usted se siente un poco ciempié o un poco escorpión aprenda la fe aquí - hoy, ahora y mañana.

Comentarista: (Persiguiendo a Víctor y al camarógrafo.)
 Paren. Corta. Corta. Corta.
 (El camarógrafo se detiene y corta la filmación.)
 Eso no se puede pasar por televisión.
 (Entra el policía del altoparlante.)

Policia del
 Altoparlante: QUIETO. QUIETO. QUE NADIE SE MUEVA.

Víctor: Voy a fundar una capilla, una iglesia.
 Entran Lula, Falúa, Tacha y Primo. Llevan carteles
 con diseños - ciempiés, comején, ratas, escorpiones -
 pero sin palabras escritas.

Lula: Ciempié que no se ve, eso eres tú.

Primo: Comejen bajo tieera, línea de guerra.

Falúa: VICTOR. VICTOR. ESO ERES TU.

Policia #1: No se acerquen. Vamos. Vamos.

Víctor: (Al policía.)
 No, no se preocupe.
 (El camarógrafo se acerca y enfoca. Víctor -
 a la cámara.)
 Yo caminé por esos Lares. Mis amigos me traicionaron
 como al Señor.

Policías
 1,2 y 3: Así es. Así es.

Comentarista: (La cámara enfoca.)
 Estimados televidentes la Noticia del Minuto, la
 primera en audiencia en este país les trae el
 relámpago eléctrico de esta confrontación: como
 dicen en los estados - la guerra entre the beauty
and the beast.
 (Carcajadas de los policías.)

Lula: Ciempié que no se ve, eso eres tú.

Primo: Comején bajo tierra, línea de guerra.

Víctor: El Señor fue crucificado.

- Policías
1,2 y 3: Así es. Así es.
- Falúa: Tú no eres católico.
- Lula: Tampoco protestante.
- Tacha: No crees en los espíritus.
- Primo: Tú eres Maquiavelo.
(Se acerca y los policías lo mantienen en su sitio.)
- Víctor: Viva Cristo-Jesús. Eso soy: Viva-Jesús, Viva-Cristo.
- Policías
1,2 y 3: Así es. Así es. Así es.
- Comentarista: El Ministro se defiende muy bien.
(Al público.)
Las nuevas ideas se originan así. La palabra que
sirve para esto es la transformación.
- Policía #1: Transformación.
- Policía #2: Transformación.
- Policía #3: Transformación.
- Policías
(Trfo): TRANS-FOR-MA-CION.
- Comentarista: (El camarógrafo la persigue. Los policías mantienen a los
que protestan en su área; estos gritan: No eres católico.
No eres protestante. No eres cristiano. No eres nada.
Nada. Nada.)
Transformación.
- Víctor: La palabra es todo. Todo es la palabra.
- Comentarista: De un fallido golpe para tomar la Finca Mora, bajo un nuevo
liderazgo del ministro se le dio un nuevo giro religioso a
esto. Y todos estuvieron de acuerdo.
(Todos protestan.)
- Víctor: La palabra no suelta; tampoco aprieta. Ni ahoga. Ni deja
libre. La palabra es.
- Comentarista: Aquí hubo un milagro según se palpa. Y en su tiempo, según
el ministro, aquí habrá una Capilla. Toda esa gente de
allá afuera en la carretera espera por ese milagro.

- Primo: (Convirtiéndose en perro ataca al ministro.)
Yo soy grrruuuuu....el perro de las orejas.
(Ladra. Persigue a Víctor. El camarógrafo los persigue.)
El perro de las orejas. El oído de Dios. Grrrwww....
(Los policías persiguen a Primo y lo van sacando de escena; luego entran.)
- Víctor: Se dan milagros. Ahí están los milagros. Aquí está el milagro. La palabra es paz. El milagro platifica dientes. Sana la piel. Cura el cáncer. La palabra evita las drogas y limpia el espíritu. La palabra es el policía del mal.
- Policías 1,2 y 3: ¡Aleluya! ¡Aleluya!
Policía del mal. Policía del mal. La trampa de ratones para el Diablo.
- Lula: ¡Blasfemia!
- Falúa: ¡Superstición! ¡Superstición!
(Empuja a los policías. A Víctor.)
Lo sabía, lo sabía - eres un fraude. ¡Eres un fraude!
(Los policías empujan a Falúa.)
NO ME TOQUEN. NO ME TOQUEN.
(La van sacando.)
- Lula: Déjenla quieta.
- Tacha: Bandidos.
(A Víctor.)
Ay, mijo, tú eres bueno. No hagas eso. Piensa en tu hijo. Con las cosas de Dios no se juega. Si hay ciempiés en el mundo - algo nos protege. Si hay escorpiones - de los pies no pasan. Mundos de guerra - algo nos protege. La paz de la tierra - desde allá (señala hacia arriba) se nos llega. Deja eso mijo - me muero de pena si no cambias.
- Comentarista: (Fuerte.)
En vivo. En vivo. La Noticia del Minuto. Dentro de poco vamos a la carretera en donde la gente ya hace una colecta para la Capilla.
- Lula: ¡Blasfemia, blasfemia!
- Víctor: (Usando el megafono.)
Contra la palabra no se puede. Cuando se conoce se quiere. Todos lo queremos. La palabra no es privada - es para toda esa gente de la carretera.

- Policías
1,2 y 3: La palabra es la trampa del diablo.
- Lula: Blasfemia, blasfemia.
(Los policías la van sacando.)
No me empujen. ¡Bandidos!
(Sale.)
- Tacha: (A Víctor.)
Ciempié. Escorpión.
- Víctor: La palabra es el milagro del mercadeo universal.
Si crees te salvas, si no crees no eres. Esta
es la movida del oído - palabra, corazón-palabra,
capilla-palabra.
- Policías
1,2 y 3: Aleluya, Aleluya.
- Tacha: ¡Ciempié, escorpión!
(Sale.)
- Comentarista: (Al camarógrafo.)
Se ve y se palpa que hay historias con un final feliz.
La invasión de la Finca Mora fue un error, pero ese
error fue subsanando por uno de los invasores.
Buen ciudadano. Respetuoso de la ley.
- Policías
1,2 y 3: Y muy religioso.
- Comentarista: Y fundará aquí una capilla. Apparently la
palabra divina fue recibida aquí.
- Víctor: ¡Al César lo que es del César!
- Policías
1,2 y 3: ¡Aleluya, Aleluya!
- Comentarista: Desde la Finca Mora les habló, para la Noticia
del Minuto, su servidora, Jane Rivera. Arrivederci.
Oscuro.

SEMINARIO MULTIDISCIPLINARI
JOSE EMILIO GONZALEZ
FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS

FIN DE LA OBRA

Jaime Carrero
1988

Seminario Multidisciplinario José Emilio González
Departamento de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras