

actrices

①

El mito de Beatriz

Interlocutor : c ¿Y ahora quién toma mi puesto?
Paola
c ¿Quién dice el próximo cuento?
c ¿Quién con la musa inquieta
enhebra en palabras situaciones ciertas?

Voz (Sandra) : Yo no. ¡Que de poeta o de loco
yo no tengo ni mucho ni poco!

Voz (Paola) : Yo prefiero actuar. Me comparo
con la Divina Sarah Bernhardt
es señalados por todos. ¡Declino
el insigne honor!

Voz (Sandra) : Yo declino pero por otra razón.
Somos tres actrices y si uno
de nosotras hace el Interlocutor
... los actores se reparten
ellos las mejores líneas...

Voz (Nana) : y convenientemente se le da
decir que si yo hiciera de Interlocutor,
tú y la "Divina Sarah",
se reparten y de entre sí
todas las papeles femeninos.
Así que yo declino por la misma razón
a tu Simpatía

Voz (J. Ariel) : Solicito el insigne honor.

Voz (José) : Igualmente yo. Tengo suficiente
talento y mucha energía.

1080232

Seminario Multidisciplinario José Emilio González
Bachillerato de Estudios Interdisciplinarios
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

24/01/08 EVT
reubrida de SES

(2)

Voz (J. Ariel)

Yo me ofrecí primero.

Voz (Josi)

Tú derecho no es mayor que el mío, ni tu talento mejor.

Voz (J. Ariel)

¿Quién dice? Te reto a...

Voz (Willie)

Para terminar este sí y no, hoy sí yo me propongo yo ya fui galán y rompí corazones a granel.

Ahora mi puesto dejo con entera satisfacción,

a quien de galán presume...

¡Y esto se acabó! ¡El interlocutor...

(Va y arranca otra página de periódico. Lee en voz baja mientras el resto del grupo se mira y comentan.)

Interlocutor

— Saben ustedes, público presente lo que hay detrás de un titular de periódico. Siguen así: Esposo causa quemaduras graves a su marido al echarle encima (de la genitalia) olla de hot chueles. La pregunta es ¿por qué? ¿Qué sucedió? ¿Que pensó esta bárbara acción castigando a esta mujer? Veamos. Y empieza el cuento El mito de Beatriz.

Un día al desahogar la farác, frente al cementerio de Villa Palmiras, esperaba a su novia Beatriz, una joven, amiga de dar bromas, en

(3)

mistificar por aquello de divertirse y sin intención de hacer daño. Se llama Dante y precisamente ese día había descubierto que dos grandes poetas italianos habían tenido el atrevimiento de llamarse uno como él y que el gran amor de este Dante italiano se llamaba Beatriz igual que su novia del momento. Así fue como en esta parada de quagua empezó a hervir la olla. (Dante sentado en la parada. Tiene un pequeño ramo de flores en las manos. Llega a la parada Doña Laura trayendo un bolsa de compra. Se queda de pie y mira inquieta a lado y lado. Dante lo observa de reojo. Al hablarle a Doña Laura esta se asusta y retrocede unos pasos)

Dante

Sólo los muertos nos hacen compañía, señora. (Doña Laura no responde. Dante se incorpora y saca el pañuelo del pantalón. Se cubre los ojos como si se enjugara una lágrima.)

Laura

(Amenazante) No se acerque, ni se acerque si no quiere...

Dante

a morir? ¡Oh bendecida mujer que al fin llegas a mí!

Laura

No se acerque, no se...

Dante

Señora, me llamo Dante Bernabé. Señora, tengo en las manos...

ramo de flores y en el seno una pistola. (Da Laura queda espantada. Se cubre el pecho con el saco). Las flores son para ponerlas sobre la tumba de mi Beatriz, la pistola es el boleto de ida para reunirme con ella. ¡Ay, mi Beatriz! (Pausa) ... "Taparon su cara con un blanco lienzo, y de la cámara mortuoria, todos se salieron." y yo quedé solo y me faltó valor para allí mismo terminar mi dolor. Esta noche la luna sube a las 9:20. y yo vivirá hasta las 9:30. Diez minutos para regar sobre su tumba las flores y mis lágrimas.

Da Laura

(Interesada a pesar de lo que oye y la asusta) Joven, hay que tener fe y resignación. Sólo un loco habla así. (Se asusta por haberlo llamado loco) y usted no está loco. Eso se ve. Un hombre joven y normal parecido, con la vida por delante pensando así. ¡Pídale al Justo Juez, resignación y paz.

Dante

¡Dios la bendiga señora! Su consejo es noble y comprensivo pero ya es tarde, mi decisión a sido firmada.

Da Laura

Recapacite y no lo haga. Eso es pecado ... Suicidarse. Miró, esa Beatriz,

(5)

su espíritu que lo está oyendo, tiene que estar sufriendo. ¡Ay, bendito, no lo haga, piense en su mamá...

Dante

Soy Luértano. (La mira para ver el efecto en Do Laura) Mi mamá murió cuando yo tenía cuatro años y mi papa se dio a la bebida y nunca más he sabido de él. No sé si está vivo o muerto... y no me importa. ¡Solo tenía a Beatriz! ¡Ay m. Beatriz!

Do Laura

(Con fervor) ¡Santo juez, Dios todopoderoso, ilumina esta alma que sufre profunda congoja...

Dante

Señora, ¿cómo se llama usted?

Do Laura

Laura

Dante

¿Casada?

Do Laura

Sí. Llevo 18 años de casada.

Dante

Su esposo debe adorarla. Tiene que adorarla, besar el pie por donde usted pisa, decir su nombre con unción religiosa...

Do Laura

¿Con qué? El no es religioso.

Dante

(Cortado el vuelo lirico, para reír, se cubre el rostro con el

(6)

pañuelo para disimular) ¡Ay Beatriz!

Doña Laura Por televisión una señora que da consejos dice que si uno le habla y le dice sus penas o problemas sentimentales a un cura o a alguien entrenado en esas cosas se consigue alivio y se halla una solución. ¿Usted no ha hablado con nadie?

Dante ¡Para qué! Nadie tiene un alma tan buena como la suya! ¡Que tarde la encuentre en mi camino!

Doña Laura (Commovida) Dante mi hijo, hableme de... de Beatriz.

Dante No, ¿para qué volverme para seguirlo? ¡Laura, Laura; musa hermosa, rima de Francesco Petrarca, Dante bendiga!

Doña Laura Mi hijo, yo no soy mujer de muchas letras, y aunque me cristianizaron Laura, eso de musa hermosa no lo entiendo. Me expone a ser Francesco Pedro, pero todo el mundo y en los papeles aparece como Pedro y no le... ¿trata?

Dante Alma noble, perdóneme. No la ofendí, que doña Laura se llama el gran amor de un poeta que se llama Petrarca. Y los qu...

saben de letras, cuando quieren exaltar un gran amor, se habla del amor de Petrarca por Laura

Do. Laura

Así como el trujo, Dante por Beatriz.

Dante

Quando yo estaba triste ella sola y me ahuyentaba la tristeza, sus manos eran suaves, eran como lirios, su boca siempre perfumada por chiclets era la gloria para mis labios, su aliento, su cuerpo, su voz, todo, todo en ella era perfección — ¡Oh Dios mío por qué, por qué me la llevaste! (Pauca); Adios Do. Laura, adios, al fin... diré Laura y Beatriz, Beatrice y Lora... (Gesto de exhanca de Do. Laura) Lora es Laura en italiano.

Do. Laura

No se vaya Dante. Todavía no son las 9:20 ni ha salido la luna.

Dante

Para llegar su quijada, ¿un hombre que la adora, es un que se desvive por usted, la espera; estoy seguro que la espera ansioso, casi en un éxtasis de amor, impaciente por verla, por abrazarla, por decir: ¡Laura mi amor, como te amo!

Da. Laura

Dante mi hijo, ¡ que Dios y la virgen y los santos patriarcas te acompañen e iluminen tu mente!

Dante

Una flor para que me recuerde ... y reze por mí.

Da. Laura

(Rompe a llorar) ¡ Adios, adios! (Sube a la guagua.) No lo hagas, no lo hagas! (Dante agita el pañuelo con un aire triste. Por la salida baja Beatriz. Acción detenida.)

Interlocutor

Y así Dante Bermúdez, el travieso Dante, experto en regalar emociones a la vida, quedó feliz y contento como la conocida lombriz, al despachar una bomba de tiempo llamada Laura, mujer creíula y sentimental, abusada emocionalmente por un drama que crece a pie juntillas. Y el alegre Dante, el inocente Dante, jugador a las emociones, va feliz y contento por la vida, divertido, inconsciente y buena gente.

Beatriz

Nena perdóname por lo que te hice esperar. (Dante serio) ¿ Me perdonas vida? ¡ Uy, pero que cara!

(9)

Dante ¿ Quién soy yo ?

Beatriz Un hombre.

Dante ¿ Cómo es ese hombre ?

Beatriz ¡ Ardiente y adorable !

Dante ¿ Cariñoso ?

Beatriz Moderadamente

Dante ¿ Celoso ?

Beatriz Razonablemente

Dante ¿ Juapo ?

Beatriz ¡ ¡ sí !

Dante ¿ Inteligente ?

Beatriz ¡ ¡ sí !

Dante ¡ A la una ! (abre los brazos)

Beatriz ¡ A las dos ! (abre los brazos)

Dante } ¡ A las tres ! (se cogen las manos
Beatriz } el ramo queda en la mano de Beatriz)

Dante Chuleta (Beatriz - negociación con la catiga)

Beatriz Biste' (Dante - negociación con la catiga)

(10)

Dante	Pizza (Beatriz niega con la cabeza)
Beatriz	Hamburger (Dante niega con la cabeza)
Dante	Batida (Beatriz niega con la cabeza)
Beatriz	Loca loca (Dante niega con la cabeza)
Dante	Besos (Beatriz afirma)
Beatriz	Besos (Dante afirma)
Dante } Beatriz }	(Rápidamente) 10, 20, 50, 100, mil. (Salen de escena)

Interlocutor

Y felices siguieron su camino Dante y Beatriz, libres y despreocupados, enamorado disimulos y algras. Pero volvamos a nuestra historia y conozcan a Francisco Pedro, mejor conocido por Peyé. Edad - casi 40. Profesión: talabartero. Fanático de béisbol, cerveza, boxeo, ron, hipismo, cerveza, baloncesto, cerveza y ron. Le gusta vestir bien y comer mucho. Se molesta y aburren las telenovelas, nunca lee el periódico salvo los crímenes sensacionales y las páginas deportivas.

(Peyé sentado, tira el periódico al piso y bebe de una lata de cerveza. Entra Laura)

Peyé

¿ Por dónde carajo andabas tú? Hace una hora que estoy esperando. La comida sin hacer, no me has planchado la guayabera y tú sabías que yo voy pa las peleas y mira la hora que es!

Laura

¿ Me acordas o no a la comida?

La guagua se tardó mucho pero no te acuerdas que yo te traje adobadas unas a huevo y las tres en seguida con papas y... el arroz y habichuela no hay más que calentallas

Peyé

¿ Conozquiste el encargo?

Laura

(Se mira a la mano a la mano)
¡Bendito, Peyé es un tonto!

Peyé

Se te olvidó, se te olvidó a lo que te te acordabas de respirar y te murres pa siempre

Laura

¿ Peyé, si yo me muriera, tú te murieras de pena?

Peyé

¿ A qué te tengo cara de perlejo? Te murres y te murres ya. Y déjame

- Guasimilla esa y dime la moneda.
- Laura Reyé, ¿tú sabes quién es Lotario?
- Reyé Sí.
- Laura ¿De veras?
- Reyé La yegua de los Pótreros del Sur que hizo la milla y tres cuartos en 2:57. ¿Arreglaste los de los cupones?
- Laura Hay que llenar una "aplicación" nueva y llevar certificados de ingresos.
- Reyé ¡Si serás bruta, si serás bruta!
- Laura (Muy seria.) ¿No puedes hablar sin ofender? ¿No sabes hablar si no es a la boqueta? O puyando
- Reyé (Se señala la genitalia) ¿Cómo cuándo te puyo con esto no te quejas?
- Laura (Lo mira fijamente) Reyé, ¿qué cosa he estado! ¿No eres más que un animal! (Sarcástica) Te creo que yo llamo amor a eso, si lo que pareces es un cerdo resoplando. (Alirante) ¡Digo cuando puedes! Porque si boricó, entre la boca y la vomitera y los resoplos, y ese sudor apestoso, se necesita dedicarlo pa pretender ser el 7 maah...

Lo que yo gasto en ti, ¡jibara
bruta! era por compasión.
No la lle más y sírvame la
comida...

Da Laura Sí Peyé, está bien. En seguidita.

Peyé ... y dime otra cerveza.

Da Laura Sí Peyé enseguida.

Interlocutor - Y el coro vecinal añadió
su nota musical

Voz (masa) ¡Te fijas, ya se arreglarán!
No hay nada como el sitio
de puño y mano pa' bajarle
el moco a las mujeres y
ponerlas en su sitio. Si hubiera
sido yo... más le daba.

Voz (fem) ¿De verdad? Pues entonces,
lo que's bueno pa' la gata
es bueno pa' el gato.

Voz (masa) ¿Que van a hacer? Estáte
quieta, deja ese cue bello
(Portazo violento y silencio)

Interlocutor Y la armonía renata en
casa de Peyé, que después
de la tempestad, viene la
calma

Peyé ¿Ya está la comida? Avanza

RECINTO DE BIENESTAR
UNIVERSIDAD DE BARRAHONDE
FACULTAD DE HUMANIDADES
JOSE EMILIO GONZALEZ
SEMENARIO MULTIDISCIPLINARIO

que me tengo que ir.

Da Laura ¡Ya voy Payé! ¡Ya voy!

Payé Y después que fregues y recogas, Da Laura viene y pone un plato en la mesa y vuelve a salir) te lavas bien ~~con~~ ~~agua~~, pa que no me "enfestes" y sepas quin es Francisco Pedro.

Da Laura (Sale con la olla en la mano) Las habichuelas están bien calientes (se las echa en la taldá muerda dice) aguantalas en lo que busco la cuatara.

Intervención Y así fue el desenlace de dos margin al surgimiento titular que vendió innumerables periódicos, demostró que además de ser nuestra plato nacional, las habichuelas calientes pueden ser un arma muy buena y que no debemos olvidar ni estar en saco puto de que los vespertinos de nuestra suculencia decían - unos doctos de la tempestad eran la calma pero... pero que hay que cambiar de la revira. Dos que más vende en beneficios un obo pto de miel que un cuarto de hiel. Terceiro: que cuando la luna se echa bon encordia, se se juegan los cas ni kerriña!